

جهان دانش



—Husain—

احسان دانش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جهان دانش

احسان دانش

○
المسلمین پبلشرز

اردو بازار کراچی

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

کتاب	_____	جہانِ دانش
صفحات	_____	۶۴۸
کتابت	_____	خلیل الرحمن
تعداد	_____	۳۰۰
سن طباعت	_____	۱۹۹۵

U.
881.092
L42.J.2

اسلام پبلشرز

اردو بازار کراچی

حاصل عمر شمار رہے یا سے کروم
شادوم از زندگی خویش کہ کایسے کروم

فہرس

۶۰	باغبان ٹری	۱۷	۳	انتساب	
۶۲	رنگ سازی	۱۸	۷	دینا مے حیات	۲
۶۴	قاضی محمد زکی صاحب	۱۹		فہرس	۳
۶۸	ایک خامی	۲۰	۱۷	وطن	۴
۷۰	ایک اور استاد	۲۱	۲۴	آبائی ماحول	۵
۷۳	مرزا شفاعت بیگ	۲۲	۲۷	ایک حادثہ	۶
	(عملی زندگی)		۳۰	رحیم	۷
۷۸	انک مین	۲۳	۳۳	تسلیم	۸
۷۹	مہاجن کی نوکری	۲۴	۳۹	لوکین کا ایک رجحان	۹
۸۴	بیوپاری کی بلانز مت	۲۵	۴۲	ایک ہم سبق	۱۰
۸۷	مزدوری	۲۶	۴۳	انگریزی بال	۱۱
۹۰	میرا عزیز چڑوسی	۲۷	۴۶	سراجی	۱۲
۹۲	ایک مثالی مزدور	۲۸	۴۷	کھیتی	۱۳
۹۵	ایک مزدور ساتھی	۲۹	۵۰	اسکول سے فرار	۱۴
۹۷	بکری پالی	۳۰	۵۵	دو درویش	۱۵
۹۷	اصغر جنگ	۳۱	۵۸	دینہ	۱۶

۱۵۲	مشاہدے کا چراغ	۵۳	۹۹	سردار سوہن سنگھ	۳۲
۱۵۵	کیرالہ کے دو شخص	۵۴	۹۹	ایک خواب	۳۳
۱۵۷	شجاعت خان بابر خاں	۵۵	۱۰۳	شہر کی مزدوری	۳۴
۱۶۱	شمسی سے ملاقات	۵۶	۱۰۵	ایک با اصول آقا	۳۵
۱۷۳	رقص کا تاثر	۵۷	۱۱۰	فصل کی کٹائی	۳۶
۱۷۵	کابجی ہاؤس	۵۸	۱۱۳	ایک کمزور ساتھی	۳۷
۱۸۱	استغنیٰ	۵۹	۱۱۴	ایک میٹرک پاس مزدور	۳۸
۱۸۴	آزادی کے چند روز	۶۰	۱۱۷	والد کی علالت	۳۹
۱۸۵	معطر زخم	۶۱	۱۱۷	منافع خوردوں کی ملازمت	۴۰
۱۹۰	نمبر اندازی	۶۲	۱۲۲	وطن میں چپراس	۴۱
۱۹۷	غیر متوقع ملاقات	۶۳	۱۲۷	تہ بازی	۴۲
۱۹۹	ایک ضیافت	۶۴	۱۲۷	ایک واقعہ	۴۳
	(ترک وطن)		۱۳۱	اگیا بتیال	۴۴
۲۰۹	ترک وطن	۶۵	۱۳۳	ایک شکاری ساتھی	۴۵
۲۱۲	روانگی	۶۶	۱۳۵	بزم شفیق	۴۶
۲۱۸	سراجی	۶۷	۱۳۶	دو ساتھی	۴۷
۲۲۱	شورش کشمیری	۶۸	۱۳۹	پلاؤ	۴۸
۲۲۷	پریشان روزگاری	۶۹	۱۴۲	دفتر کی چوکیداری	۴۹
۲۲۸	نامہ نویسی	۷۰	۱۴۵	تیل کی چوری	۵۰
۲۳۴	کتب فروشی	۷۱	۱۴۷	کانڈھلے کا اہل ماحول	۵۱
۲۳۷	ایک رنگ ساز	۷۲	۱۵۰	مشادی	۵۲

۳۱۱	ذہنی مزدوری	۹۴	۲۴۲	شیروانی	۷۳
۳۱۲	چوڑ پکڑا	۹۵	۲۴۷	نہیں یونیورسٹی میں	۷۴
۳۱۷	مخلص مشیر	۹۶	۲۵۴	استاد ممتاز	۷۵
۳۲۴	درزی خانہ	۹۷	۲۵۸	مستری نوادر الدین	۷۶
۳۲۵	امرتسر کا ایک مشاعرہ	۹۸	۲۵۹	چند اسماء	۷۷
۳۳۰	پہلی جبرجبری	۹۹	۲۶۰	استادی	۷۸
۳۳۵	کیور تھیلے کا مشاعرہ	۱۰۰	۲۶۴	حسن	۷۹
۳۴۲	ادبی ماحول	۱۰۱	۲۶۸	نبی سہارا	۸۰
۳۴۷	کراچی کا مشاعرہ	۱۰۲	۲۶۹	فاطمہ	۸۱
۳۵۲	بساطِ ادب	۱۰۳	۲۷۰	شہابی قلعہ لاہور میں مزدوری	۸۲
۳۵۴	گورنر ہاؤس	۱۰۴	۲۷۳	احاطہ لبیل پاکدامن	۸۳
۳۶۰	سیلاب دے دیا	۱۰۵	۲۷۷	تلاشِ روزگار	۸۴
۳۶۲	نقل مکانی	۱۰۶	۲۷۸	ایک آواز	۸۵
۳۶۵	معاشرہ از چشمک	۱۰۷	۲۷۹	اردو پنجابی کا تنابلی احساس	۸۶
۳۶۹	ریلوے میں چپراس	۱۰۸	۲۸۱	مہرباں کیسے کیسے	۸۷
۳۷۶	کانڈھلکا کا ایک سفر	۱۰۹	۲۹۰	شیرازگی	۸۸
۳۷۷	ایک خبر	۱۱۰	۲۹۸	شمس کا آخری خط	۸۹
۳۷۹	میرٹھ کا مشاعرہ	۱۱۱	۳۰۱	چاروب کشی کا ارادہ	۹۰
۳۸۳	میری اہلیہ	۱۱۲	۳۰۴	منافقین کا رویہ	۹۱
۳۸۷	لاہور کی نمائش کا مشاعرہ	۱۱۳	۳۰۵	سیرگاہ کی چوکیداری	۹۲
۳۹۱	م، حسن لطیفی	۱۱۴	۳۰۷	ایک علم دوست	۹۳

۲۹۹	ایک یادگار مشاعرہ	۱۳۶	۲۹۵	مولانا تاجور نجیب آبادی	۱۱۵
۲۷۰	اختر حسین	۱۳۷	۲۰۰	علامہ اقبال کے گھر	۱۱۶
۲۷۷	ایک عبرت	۱۳۸	۲۰۳	فیروز پورہ کا ایک مشاعرہ	۱۱۷
۲۷۸	حسب سابق	۱۳۹	۲۰۶	حکیم نیر واسطی	۱۱۸
۲۸۱	خاکساری	۱۴۰	۲۱۷	بزم اردو شملہ کا مشاعرہ	۱۱۹
۲۸۷	ایک استاد	۱۴۱	۲۱۷	سر عبد الرحیم اور نواب محمد اکبر خاں	۱۲۰
۲۸۶	میری شاعری کا ایک دور	۱۴۲	۲۲۳	ایک اور مشاعرہ	۱۲۱
۲۸۹	بلیا کا مشاعرہ	۱۴۳	۲۲۵	شعراء وادباء سے نزدیکی	۱۲۲
۲۹۲	ساحر قدوائی	۱۴۴	۲۳۰	میں اور علی گڑھ	۱۲۳
۲۹۴	تعلیم کی سیاسی راہنمائی	۱۴۵	۲۳۳	زندہ درگور	۱۲۴
۵۰۰	بیبی	۱۴۶	۲۳۵	میری نظموں کا تاثر	۱۲۵
۵۰۶	ایک مشاعرہ	۱۴۷	۲۳۸	ایک دیوانہ وطن	۱۲۶
۵۰۷	حوصلہ مند والدین	۱۴۸	۲۴۵	پکڑ پکڑ کی ملازمت	۱۲۷
۵۱۰	ایک ہندو دوست	۱۴۹	۲۴۷	دیوانہ بکار خود مشیار	۱۲۸
۵۱۲	علامہ مشرقی ایک شیش گو	۱۵۰	۲۵۱	عجیب الخلق پتہ	۱۲۹
۵۱۴	لکھنؤ اور میں	۱۵۱	۲۵۲	دولاشین	۱۳۰
۵۱۷	توقیر حسین خاں	۱۵۲	۲۵۹	سفر کلکتہ	۱۳۱
۵۲۱	ایک سفر ریزہ	۱۵۳	۲۶۵	آغا حشر	۱۳۲
۵۲۵	حدیثِ راہ	۱۵۴	۲۶۵	جمیل مظہری	۱۳۳
۵۲۶	خوابِ دہلی	۱۵۵	۲۶۶	ابراہیم ہوش	۱۳۴
۵۳۳	حضرت جوش ملیح آبادی پہلی علامہ	۱۵۶	۲۶۶	ایک رفیقِ راہ	۱۳۵

۵۹۸	ادبی پہلو	۱۷۵	۵۳۵	والدہ سے جہانی	۱۵۷
۶۰۱	تقسیم ملک کا ہنگامہ	۱۷۶	۵۳۸	جناب نیرج ناموی کا خلوص	۱۵۸
۶۰۳	لاہور کے حکام	۱۷۷	۵۴۰	زخم و مرہم	۱۵۹
۶۰۴	مروے ہی مروے	۱۷۸	۵۴۶	بزم اردو و شملہ کا سالانہ جلسہ	۱۶۰
۶۱۰	ظفر ادیب	۱۷۹	۵۴۷	ایک تعارف	۱۶۱
۶۱۱	سردار کربال سنگھ	۱۸۰	۵۵۱	صدل بال کا مشاعرہ	۱۶۲
۶۱۲	شالی دوستی	۱۸۱	۵۵۳	ارباب ثلاثہ	۱۶۳
۶۱۵	ایک بدگمانی	۱۸۲	۵۵۶	خراشِ راہ	۱۶۴
۶۱۸	اخلاقی مظاہرہ	۱۸۳	۵۶۵	لائل پور کاٹن ملز کے مشاعرے	۱۶۵
۶۲۰	زیرِ راہ	۱۸۴	۵۷۳	والد صاحب کا انتقال	۱۶۶
۶۲۱	جواں مرگ (شجاع اللہ)	۱۸۵	۵۷۷	بھوپال کا مشاعرہ	۱۶۷
۶۳۰	تین ہمہ دماغ وارغ شد	۱۸۶	۵۸۱	حضرت شاہ فتح اللہ کا مزار	۱۶۸
۶۳۴	سفرِ ممبئی	۱۸۷	۵۸۵	ہنگامہ راہ	۱۶۹
۶۳۴	را جندر کہ شن	۱۸۸	۵۸۸	شریفک کا ہفتہ	۱۷۰
۶۳۶	ایک ذہنیت	۱۸۹	۵۹۰	ادبی دید بان	۱۷۱
۶۴۰	یہ بیدار و لوگ	۱۹۰	۵۹۳	آئینہ انحطاط	۱۷۲
۶۴۳	سانحہ رحلت	۱۹۱	۵۹۳	ایک موڑ	۱۷۳
۶۴۵	قائد ملت کی شہادت	۱۹۲	۵۹۵	۱۴ اگست ۱۹۴۷ء	۱۷۴

چہ می پرسی سرو سامان من اے یار چوں کاکل
سیچہ بختیم، پریشاں روزگارم، خانہ بردوشتم

دیباچے حیات

یہ کتاب ”جہان دانش“ جو آپ کے سامنے ہے۔ میں نے اسے کئی بار لکھنے کا ارادہ کیا لیکن اپنے حالات کی طرف دیکھ کر اس خیال سے خاموش ہو گیا کہ کہیں پڑھنے والے اسے رحم کی درخواست نہ سمجھ لیں۔

میں اول سے بفضلہ تعالیٰ اپنی دشوار ترین منزل حیات سے ثابت قدم اور بے داغ گزر رہا ہوں اور خیال کر چکا ہوں کہ ایک مصیبت سے دوسری مصیبت تک کا درمیانی فاصلہ سکون حیات کہلاتا ہے، اس لئے ذرا اطمینان سا ہو گیا ہے۔ لیکن اب کچھ دنوں سے خود کو دنیا کا مقروض سا خیال کر رہا ہوں، اُس دنیا کا جس نے مجھے کسی طرح بھی یہ شعور دیا ہے کہ میں اپنے مسنوں، دوستوں اور ساتھیوں کا شکر گزار ہو سکوں۔

مگر ڈر رہا ہوں کہ ماضی کے خدوخال اُبھارتے اُبھارتے کہیں مال بد نما نہ ہو ہو جائے مجھے کبھی کسی سے کوئی شکایت نہیں رہی، دشمنوں کو بھی میں نے محبت اور شکر کا مستحق گردانا ہے کیونکہ انھوں نے بھی مجھے غفلت سے جگایا اور آنکھیں دی ہیں۔ میری عمر کی باڈلی گہری ضرور ہے لیکن اندھیری نہیں، جب میں اس میں جھانکتا ہوں تو چاروں طرف طاقتوں میں چراغ جل اُٹھتے ہیں اور سیڑھیاں اس قدر روشن ہو جاتی ہیں کہ درزیں تک نظر آنے لگتی ہیں۔ مجھے میرے ماضی نے اس قدر کھنڈلا ہے کہ کہیں تو پٹھنیاں کھا کھا کر میرا بدن نیلا پڑ گیا اور کہیں چوہل جگہیں اپنی سطح سے اُبھری کی اُبھری رہ گئی ہیں۔ مگر نظر میں نہ رہی آگئی۔

میں نے جب بھی اپنے ماضی کا دریچہ کھولا ہے میرے سامنے حادثات کے سینکڑوں آئینے چمپائے لگے، یہی نہیں بلکہ میرے زخمی اور مدفون لمحے مسافت کی دھول سے گردیں اٹھا اٹھا کر مجھ سے مخاطب ہو گئے، اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ مجھے اپنی عمر کے محافظ خانے سے واقعات کی فائلیں اور حادثات کے موقع محل کے نقشے تلاش کرنے میں دشواری پیش نہیں آئے گی۔ کیونکہ میرے سامنے خلوص اور صداقت کی راہیں ہیں، تصنع کی شعبہ گاہیں نہیں۔

بہرچند کہ آپ بتی لکھنا آسان کام نہیں اس کے لئے تندرست تصور، جیالا حافظہ اور تازہ دم توت تخلیق درکار ہوتی ہے جو ہر شخص کا حصہ نہیں، آپ بتی لکھنے والا انسان ناول نویس یا افسانہ نگار کی طرح ادب تخلیق نہیں کرتا بلکہ اُن کے جاوہ فکر سے ہٹ کر گزری ہوئی صداقتوں کو عصر حاضر کے بالابہ میں اس طرح رفو کرتا ہے کہ سیون دکھاتی نہیں دیتی۔

وہ ڈرامہ کی طرح بھی کردار تخلیق نہیں کرتا، بلکہ گزشتہ ماہ و سال کے قافلے سے شناسا کرداروں کو مرکز کی طرف موڑ کر لاتا ہے اور اپنی سادہ کاری سے موقع و محل کے مطابق نوآوری سے ایک آہنگ کو جنم دیتا ہے، اس آہنگ میں جہاں تفصیل کے وسیع پیمانے، موتے ہیں وہیں اکثر مقامات پر اجمال کے جلوے بھی پردہ نہیں کھاتے۔ سوانح نگار کو اصل کردار اپنی صورتوں میں اس طرح پیش کرنا ہوتے ہیں کہ پڑھنے والا بھی خود کو سوانح کا ایک کردار محسوس کرنے لگے، اور نازک سے نازکی مقام پر سوانح نگار کے ساتھ چلنے کے علاوہ حالات و واقعات کی جانچ بکھ کے ساتھ اسلوب بیان کے جکشتوں پر حاضرمال کو آنکھنے کا شعور بھی رکھتا ہو۔

بعض واقعات کو میں نے ماضی کے ترخانے سے جھاڑ پونچھ کر نکالا اور وہ جھلکار بھی دینے لگے، مگر طوالت و ضخامت کے خیال سے شامل کتاب نہیں کیا،

بہ بالابہ۔ شیرانی یا انٹرکے کا وہ دامن چریچہ ہوتا ہے اور اس میں بند یا ہلک لگایا جاتا ہے

اگر ضرورت ہوئی تو دوسرے ایڈیشن یا دوسری جلد میں شامل کر دوں گا، اُن کی تعداد بھی کم نہیں ہے۔ بعض جگہ حالات کا توار بھی ہوا ہے لیکن میں نے پروا نہیں کی۔

کئی حالات و واقعات ایسے ہیں کہ میری سخت جانی نے انہیں معمولی خیال کے نظر اٹما نہ کر دیا، لیکن وہ خود بخود غیر محسوس طور پر تصور اور حلقے سے اتر کے کارگاہ تخلیق میں آگئے! مجھے اپنے قارئین کی اکٹاہٹ کے خیال نے چونکا تو دیا لیکن میں نے انہیں قلم زد نہیں کیا،

مجھے احساس ہے کہ میں واقعات کی ترتیب میں بہکا ہوں، لیکن کہاں تک نہ بہکتا، میں نے جہاں اور جس نشیب سے سفر شروع کیا ہے وہ ایسا تھا کہ علم و ادب کے قافلے اُس سے بہت آگے جا چکے تھے اور وہاں یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ کبھی ایسا وقت بھی آئے گا کہ مجھے اپنی آپ بیتی لکھنے کا ناگوار فرض ادا کرنا پڑے گا، یہی سبب ہے کہ آپ کو اس سوانح میں سنین نہیں ملیں گے، ویسے بھی مجھے ہندسہ نام اور رستہ اچھی طرح یاد نہیں رہتا اور نہ کبھی یاد رکھنے کی کوشش کی ہے، علاوہ انہیں میری کتاب کوئی تاریخ کی کتاب نہیں یہ تو میرے غیر منظم اور مختصر واقعات کی یادداشتیں ہیں یا یوں کہہ لیجئے کہ میرے دھندلے دھندلے نقشِ حیات ہیں اور اس خیال سے پیش کر رہا ہوں کہ شاید یہ کسی رخ سے انسانیت کے لئے مفید ہوں اور بس!

میں اس کتاب میں دیدہ و دانستہ سیاست کے ایچ بیج اور مذہب کے رموز و غوامض کی طرف بلند بانگ ہو کر نہیں آیا اور نہ خود کو اس کا اہل خیال کرتا ہوں میں تو صوفی محبت کا بندہ ہوں اور خلوص کو انسانیت کا زیور گردانتا ہوں۔

مجھے جو کچھ دُنیا سے ملے ہیں نے اُسے منافع سمیت واپس کرنے کی کوشش کی ہے، اس میں کامیابی اور ناکامی کے متعلق میرے قارئین اور ناظرین فیصلہ کریں گے!

بحمد اللہ نہ تو میں کہیں ملازم ہوں نہ مجھے کوئی سرکاری وظیفہ ملتا ہے، نہ کوئی خطاب ہے نہ سند اور نہ کوئی ایسی جائیداد جو میرے کنبہ کی کفالت کر سکے، لیکن وہ ذات پاک جو ہر شے کو اس کی مختلف حالتوں میں ضرورتوں کے مطابق نشو و نما دے کر اسے اپنی حد کمال تک پہنچاتی ہے، اُسی نے مجھے بھی ماسواۃ اللہ کی پستی سے بچا دیا ہے، اور اسی کے فضل و کرم پر دار و مدار ہے! جہاں تک ظاہری اسباب کا تعلق ہے ایک خدا سزا سی بات ہے کہ میرا علم میری کفالت کر رہا ہے، ہر چند کہ میں ابھی تک افلاس کے اونچے نیچے ٹیلوں میں جھٹک رہا ہوں لیکن مایوسی کا سایہ تک مجھ پر نہیں پڑتا، شاید اس لئے کہ میں نے مشکل سے مشکل وقت میں بھی اپنی صداقت کو داغدار نہیں کیا اور میری پوری زندگی قرض کی ندامت سے پاک ہے، ہاں حافظے میں فاقوں کے بے شمار نشانِ صندی و صندی صمدت میں موجود ہیں جو مجھ پر شکر گزاری کا تقاضا کرتے رہتے ہیں، زمانہ ہو گیا کہ میں زمین پر سوتا ہوں اور ایک وقت کھانے کا عادی ہوں جو میرے افلاس کی سفتدس یادگار ہے اور میں اس سے بے وفائی کو روا نہیں رکھتا۔

مجھے اپنے بچوں کی اصالت سے بھی مایوسی نہیں کیونکہ میں نے انہیں حلال روزی سے پالا ہے، لیکن خدا کے سوا کسی پر بھروسہ کرنا اپنے دست و بازو کی توہین خیال کرتا ہوں۔ جس نے میری عزت کی، عمر بھر حفاظت کی ہے وہی میری ناتوانی کا بھرم بھی رکھے گا!!

میری زندگی کے کرداروں میں جو وفات پا چکے ہیں ان کے لئے دعائے مغفرت اور جو زندہ ہیں ان کے لئے تندرستی اور سلامتی ایمان کی دعا میرا معمول ہے۔ ہاں بعض واقعات سے خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے، میں نے بعض بعض مقامات پر کرداروں کے نام بدل دیئے ہیں کیونکہ میرے پیشِ نظر کسی کی ولازاری نہیں بلکہ معاشرے کی حالت کا اظہار رہا ہے۔

جن حضرات نے آراء و مقالات کی صورت میں میری حوصلہ افزائی کی ہے میں اُن کا
شکر گزار ہوں ہر چند کہ تمام مطبوعہ تحریریں میری نظر سے نہیں گزریں اور مجھے اپنی کم خالی
کا اعتراف ہے لیکن میری روح اُن کی ممنون ہے۔

مجھ پر اُن عزیزوں اور دوستوں کا شکریہ بھی واجب ہے جنہوں نے اس کتاب کو پڑھنے
یا نقل کرنے میں میرا ہاتھ بٹایا ہے یا لوگ چمک درست کرنے میں مشورہ دیا ہے۔ خدا انہیں
تندرست رکھے اور اُردو سے!

احسان دانش

میرے ڈاکٹر سید وحید، ڈاکٹر لوبیات مسکرت حتمی، ڈاکٹر سید محمد عبداللہ ڈی لٹ ڈاکٹر بشارت علی قریشی ایم اے پی
ایچ ڈی سید جابر علی شمس، پروفیسر ادریس احمد خاں۔ قدرت اللہ شہاب سیکرٹری تعلیمات پاکستان، ڈاکٹر عبادت بریری
پرنسپل اورینٹل کالج، ڈاکٹر ابوالہیث صدیقی۔ ڈاکٹر غلام حسین واقفار، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، پروفیسر مشرف انصاری
سید قاضی عظیم صاحب ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر حیدر قریشی ڈی لٹ، عدنان اللہ من چندا، ڈاکٹر مبشر حسن صاحب زیر غزل،
آغا شورش کاشمیری، پروفیسر مولانا سید احمد کبیر آبادی، شاہ حسین الدین ندوی، عزیز احمد صاحب، جناب محبت گوکھپری
پندت برہمچری دانتہ کیستی، سید سجاد علی مہر، جناب جوش طبع آبادی، جناب قرآن گوکھپری، بشیر احمد صدیقی،
ڈاکٹر محی الدین قادری نور، پروفیسر عبدالقادر مدنی، پروفیسر گل احمد مدنی، پروفیسر رشید احمد صدیقی، مولانا تاجہ
نجیب آبادی مولانا سید سلیمان مدنی، مولانا نیاز فتح پوری، پروفیسر احتشام حسین ہاشمی، پروفیسر اعجاز حسین جناب عبدالمغنی خان
ستھی، پروفیسر غلام حسین اکبر، مولانا عبدالملک آروی، پروفیسر خلیق انجم، جناب تاجہ سیتا پوری، جناب قیصر حسین خان
لکھنوی، ضیاء اللہ اسلام علیا (علیگ کاندھلوی)، جناب رفیق خاور، جناب ضیاء الاسلام پی سی ایس۔ جناب سجاد باقر زوی
علاؤ الدین، راجت مولائی (جنگ)، مولانا آبادی، جناب نثار حسین، جناب ہوش ترنگی، جناب شفاق احمد، جناب
عاجی کرناالی استاد دہدو، جناب خلیق قریشی، جناب غلام حسن کسری، جناب ظفر ادیب، محمد احمد وکیل کراچی، جناب سنیف الحق
جناب طاہر سرحدی، جناب شریف فاروق، مولانا ظہیر الحسن کاندھلوی، جناب سلیم تہا، جناب شہباز شاموش، جناب
مختار حبیب، مولانا جبرائیل گنوی، حجاز صدیقی، جناب دت بھاتی، جناب شمس عمران عباسی، جناب شرجیل مسیح الحسن
بناتوری، ابرو سلیمان شارجہ پوری، اختر صدیقی وغیرہ کے جناب پیام شاہ پانی پوری، ڈاکٹر ترمیر ٹھی، جناب عبدالغفار ایم اے
اخلاق احمد اخلاق، سید قبال حسین زیدی، جناب حسرت بہاری، جناب ممتاز عباس، جناب فکیل شاہ، جناب نذیر نقاش
وحید خیال مظہر حسین ادیب اور صبر سب اسی صف میں ہیں آخر میں جناب منظور الحق صدیقی اور محمد رشید کاندھلوی بھی ایسے لوگ
میں جنہوں نے بعض پہلوؤں پر ہاتھ دی اور لوگ چمک درست کی ہے خدا انہیں تندرست رکھے! آمین۔

میرے حالات اور شاعری کے متعلق پروفیسر ادریس احمد خاں نے سجاد عمارت کے نام سے ایک کتاب "عوامی شاعر اور اس کا فن" لکھی ہے جو اہل ادب کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ میری شاعری پر قد سب سے پہلی کتاب ہے۔

کام رکنے کا نہیں اے دلِ ناداں کوئی
خود بخود غیب سے ہو جائے گا سماں کوئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وطن

”کاندھلہ“ ضلع مظفرنگر یو۔ پی میں شاہدرہ سہارنپور ریلوے پر ایک بارونق قصبہ ہے جس کے مشرق میں نہر جمن شرقی اور اس کے کنارے کنارے باغوں اور کوٹھیوں کا پر فضا منظر ہے۔ اگرچہ قصبے کے چاروں طرف گنجان باغوں کے بڑے بڑے قطعات چل کر محلوں تک آگئے ہیں لیکن یہ نہر کے گل بارکناروں کا منظر ہر وقت رہٹ چلنے کے باعث گرد و نواح کے دوسرے مناظر سے نسبتاً شاداب اور روح افزا رہتا ہے۔ محرم شام ہوتے جب آسمان کی نیلی آنکھوں میں سرسوں پھولنے لگتی ہے اس وقت یہ قطعہ اور بھی تیکھا ہو جاتا ہے۔

میرے محلے ”مولانان“ سے تقریباً دو فرلانگ کے فاصلے پر جنوب میں شاہی قوتوں کا ایک پختہ تالاب ہے جس کے مشرقی کنارے پر پُرانی اور مختصر سی مسجد مغرب میں نہائے کا زینے دار گھاٹ شمال میں ایک عالیشان مندر اور گنجابریوں کے رہنے کے لئے دو منزلہ عمارت ہے جنوب میں مویشیوں کے پانی پینے کے لئے کچا اور ڈھلوان گھاٹ، اور اس گٹر گھاٹ کی پشت پر دور تک ٹیلے کے پیچھے سرسبز میدان چلا گیا ہے۔ تالاب کے شمالی زینے کی طرف جدھر دیوار کے قدموں پر پاکن کا ساہ اور پیل کی چھاؤں فقیروں کی پھٹی پُرانی گدڑی کی طرح پھیلی رہتی ہے، دسیوں بیبیوں مینڈک اور کچھوے پانی کی طرف پیچھے کئے میڑھیوں کی کائی پر ٹھوڑیاں ٹیکے اس طرح منہ چلاتے رہتے ہیں جیسے ان کے گلے میں کوئی لیسدار مواد

ایک ریل ہے، ذرا دور میدان کھیتوں کی کور سے ہی سید والا باغ شروع ہو جاتا ہے تالاب پر جب شام کو پا کھن کی گھنی شاخوں میں چڑیاں چہچہاتی تو مجھے پھر یہاں آنے لگتیں۔ نہ جانے چڑیوں میں اور مجھ میں کونسی قدر مشترک تھی۔ مندر میں سنگہ سبجا اور گھنٹیاں ٹٹٹا تیں تو شہر سے سینکڑوں ہندو دیویاں پھول پان لٹے مندر میں آجاتیں اور فضا میں "اوم جے جگدیش ہرے" کی آرتی کا نغمہ لہلہانے لگتا۔ جب موڑیوں پر پھول چڑھاٹے جاتے تو مجھے ایک بے نام سی حیرت ہوتی کیونکہ موڑیوں کے جبر و اختیار میرے سامنے تھے۔ ہمارے دروازے کے سامنے ولے گھر میں بھگن سنگ ساز رہتا تھا اور اس کے یہاں روز اس قسم کے ٹوٹے پھوٹے اہنام آتے رہتے تھے۔ مگر آج کی طرح مجھے شعور و احساس کی دولت نصیب نہ تھی اس لئے یہ مشاہدہ ذہن سے پانی کی بوند کی طرح ڈھلک جاتا یا خشک ہو جاتا جب میں تالاب کی طرف گھلی ہوئی گھڑکی میں بیٹھ کر پانی میں تیرتی ہوئی مچھلیوں کو نگلوں اور تعلقوں کی خوراک بنتے دیکھتا تو خیال ہوتا کہ سفید پوش بگلوں اور رنگین لباس تعلقوں کی زندگی ان بے قصور مچھلیوں کے شکار پر کیوں ہے؟ مگر یہ خیال دیر پا نہ ہوتا۔ مجھے اس تالاب مندر، مسجد اور گرد و نواح کے تنہا مناظر سے نہ جانے کیوں محبت سی تھی۔ میری تنہائی کی صلح ہو یا شام، شام دوپہر ہو یا چاندنی اسی معصوم مقام پر آکے دم لیتی، حالانکہ بعض بعض اوقات جب برسات ہوتی تو راستے میں کوڑے کرکٹ کے ڈھیر اس قدر متعفن ہو جاتے کہ تھوڑی دیر کے لئے تو حواس ہی ٹھکانے نہ رہتے لیکن جب راستوں کی کھاؤ کھیتوں میں پہنچ جاتی اُس وقت بستی سے تالاب تک راستہ نہایت صاف اور خوش رو ہو جاتا۔ کاندھلہ کی آبادی سے ریلوے اسٹیشن صرف ایک میل کے فاصلے پر ہے رات کو ریل گاڑی کی آواز اس طرح آتی ہے جیسے زمین نہ زمین بلکہ دھن دھن رہتی ہے۔

مجھ اب تک یاد ہے کہ جب گرمیوں میں بارش ہوتی تو مندر کی عمارت سے بوندوں میں آباری کا منظر ایسا معلوم ہوتا جیسے کسی نہایت حسین سینری پر شیشے کی چق ہو اسے

ہل رہی ہو حیب بارش ہو کر ٹھمتی اور پوندوں کے دھوئیں سے برگد کے درخت ڈھل کر نکلتے تو جو ہر کے کنارے والے پڑاؤ سے کی پیشانی پر بھی خون دوڑنے لگتا اور ٹھیکریوں کے نیکیلے ٹکڑے ہزاروں مشائیں بنا دیتے دوسرے کنارے پر اس سیم فام تختے کے حاشیے پر دھان کے برے کھیت مسکرائے لگتے۔ پگڈنڈیاں ان ذی رُوح اور تازہ دم کھیتوں میں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے ٹھنڈے سبز شلوکوں سے فطرت کی بوجھ و دربا نہیں نکل کر وامنوں تک پہنچ رہی ہوں، جب تالاب پر مندر کے احاطے میں جھولے پڑتے اور قبصے کی مہندو لڑکیاں پتلیاں لیتیں۔ اُس وقت ایسا معلوم ہوتا جیسے ہواؤں کے پاؤں میں جھانجھیں پنا دی گئی ہوں کہیں پسینیاں پک رہی ہیں کہیں چاٹ والوں کی آوازیں گونج رہی ہیں۔ بچوں کے بھولے بھالے چہرے دل کو سرور اور آنکھوں کو نور دینے لگتے تھے جب موسمی گیتوں کی تانیں اور برساتی کجریاں اپنا جادو ڈالتیں تو نس نس میں ٹھنڈی ٹھنڈی گدگدیاں تیرتی معلوم ہونے لگتیں، تاریک رات میں جب ہوائی جہاز گزرتا تو اندھیرے کی فضائی جھیل میں شرابیوں کی منہ زور روئیں وانا دتی معلوم ہوتی ہیں۔

آبادی اور تالاب کا یہ محبوب منظر باغ سے اس قدر قریب تھا کہ حیب آموں کا موسم ختم لیتا تو بڑی خوشبو اور کوٹلوں کی ٹوک آبادی میں مندوں کے مجلس اور مکانوں کی اٹاریاں چومتی پھرنے لگتیں اور رات کی خاموشی میں رکھوالوں کی آواز قبصے کی گلیوں تک مار کرتی۔ برسات میں جب رات کو آسمان کا حاشیہ تک گھاؤں کے لبادے سے سیاہ اور بھیا تک ہو جاتا اور مینڈکوں کا شور کالی ہواؤں کے پھیروں پر سوار گلی گلی میں سینے لگتا، نہ جانے کیوں اُس وقت میرے دل میں ایک اجنبی سا غم سانسیں لینے لگتا اور جگنوؤں کی جھپتی ہوئی کرنیں میرے خون میں تیرنے لگتیں۔ سید والے باغ کے دوش بدوٹ

سے بھٹے کی پرائی صورت جسے بچاوا بھی کہتے ہیں میرے بعد ترقی پسند اور اقتصادی نسل کے لوگوں نے اسے میدان بنا کر اسی میں کیکروں اور پکھنوں کے درخت لگا دئے تھے اب قیام پاکستان کے بعد نہ جانے کیا ہوا ہو گا اُسے کجریاں اور برساتی گیت۔

قصبہ کے ایک تیس لالہ بدھ سنگھ نے بھی ایک باغ لگایا تھا جو اس قصبے میں اپنی نظیر خود تھا۔ لالہ بدھ سنگھ ایک شریف پڑھے لکھے اور مغربی تعلیم کے باوصف مشرقی تہذیب کے انسان تھے۔ وہ غالباً تاجرانہ ذہنیت سے دور رہ کر شرق اور روحانی تقاضے کے تحت اپنے باغ کی زمینت اور دیکھ بھال میں مصروف رہتے۔ صرف میرے والد ہی نے نہیں خود میں نے بھی اُس باغ کی بنیادوں میں کام کیا ہے۔ پیسے کے معاملے میں کوئی مزدور کبھی لالہ بدھ سنگھ سے دل برداشتہ نہیں ہوا۔ ان کے اخلاقی نقوش ابھی میرے دل میں درخشاں ہیں اور رہیں گے۔ لالہ بدھ سنگھ تو سرگیاں میں ہو چکے مگر ان کی جگہ ان کا لڑکا آند شرب ان کے نقش قدم پر چل رہا ہے اسے دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ شرافت اخلاق و ارث میں بھی ممکن ہے۔ کاندھلے میں متعدد شاعر بھی تھے اور جتید جتید مولوی بھی۔ انگریزی کے فارغ التحصیل بھی اور اصول و عقیدہ سے انگریزی کو گناہ خیال کرنے والے صاحب نظر بھی۔ نیز رائے فیشن کے وہ علمائے جن کی علمیت کے باعث بڑی بڑی درسگاہیں اور دنیا بھر کے اراکین و علمائے کاندھلہ کا نام عزت سے جیتے ہیں۔ جس روشن ضمیر شاعر نے مثنوی مولانا کے دم کا ساتھ دیا دفتر لکھا ہے۔ وہ بھی اسی قصبے کی خاک سے اٹھا تھا اور تبلیغی جماعت کے بانی مولوی محمد الیاس صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے صاحبزادے مولوی محمد یوسف بھی اسی مٹی کے خمیر سے تھے۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

اس گئے گزرے زمانے میں بھی علم و فضل کے اعتبار سے یہاں کے مشاہیر نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ ان کے بعد کے لوگوں میں بھی ترقی کے جذبات اُجاگر ہیں اور اس حد

۱۔ مفتی الی بخش صاحب نشاط مرحوم خاتم ثنوی مولانا کے ردم۔

۲۔ مفتی الی بخش صاحب نشاط، حاجی کمال الدین صاحب، مولوی محمود بخش صاحب مولوی امام الدین صاحب، مولوی حکیم محمد شرف صاحب شرف، حاجی محمد صابر صاحب، مولوی مظفر حسین صاحب، مولوی ابوالحسن صاحب، مولوی نور الحسن صاحب، مولوی حاجی محمد ضیاء الحسن صاحب، حکیم مولوی ظہور الحسن صاحب، محمد ابراہیم صاحب، مولوی عزیز الحسن صاحب عزیز، مولوی افتخار الحسن صاحب، حاجی لوی

تک کہ اگر یہ اپنی قابیلیتوں اور قوتوں کا استعمال جائیں تو قصبہ پھر انہیں بلندیوں پر پہنچ سکتا ہے جہاں اس کے رفعتگانی نقوش تاریخی دریچوں سے آواز دے رہے ہیں لیکن یہاں تو فرداً فرداً ہر شخص اپنے ذاتی مقاصد میں اس طرح رنڈھا ہوا ہے کہ اجتماعیت کی اہمیت کا تصور تک معدوم ہو چکا ہے یہی وجہ ہے کہ آٹے دن لڑائی جھگڑے اور خانہ جنگیاں برپا ہیں۔ اکثر ذہنیتیں ایسی گمراہ ہوتی ہیں کہ ان کی نظر میں ہر بلندی ذیل اور ہر پستی محترم ہے۔ جو دو چار آدمی مخلصانہ طور پر ملک اور قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں انہیں دروغ باف، ریاکار اور خود کام کے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ غرضیکہ یہاں نہ نیکی نیکی ہے نہ بدی بدی۔ ایک خانہ بدوشوں کا قافلہ ہے کہ کبھی ڈھولک، نار، مزیم کی ہنگام آوازیں ہیں، اور کبھی کتوں کی نسلوں کی جانچ پڑتالی پر تازے رہتے ہیں۔

اب مجھے یہ سن کر مسرت ہوئی کہ قصبہ رو بہ اصلاح ہے اور ایسا کہ دو کالج چل رہے

محمد ابوبکر صاحب، مولوی محمد سلیمان صاحب، حکیم حاجی محمد مشرق صاحب، حاجی محمد اسماعیل صاحب، مولوی محمد صاحب، متولی محمد اسماعیل صاحب، فاضل علی صاحب، مولوی محمد صدیق صاحب، قاضی شیخ محمد صاحب رسوا، قاضی محمد زکی صاحب زکی، مولوی محمد اسماعیل صاحب، مولوی محمد الیاس صاحب و بانی تبلیغی جماعت، مولوی محمد یوسف صاحب، متولی ریاض الاسلام صاحب، متولی ضیاء الاسلام صاحب، ضیاء، حافظ سید محمد مصطفیٰ صاحب، مولوی محمد محسن صاحب، شیخ محمد صدیق صاحب قریشی، مولوی شمس الحسن صاحب، مولوی ظہیر الحسن صاحب، مولوی مظہر الحق صاحب، مولوی نذیر الحسن صاحب، مولوی محمد موسیٰ صاحب، حکیم قمر الحسن صاحب، محمد رشید ذوقی، حافظ اللہ بندہ بندہ، حافظ محمد عثمان صاحب، چودھری ضفر جنگ صاحب، مولانا محمد عینی صاحب، مولوی محمد زکریا صاحب، مولوی محمد ادریس صاحب، مولوی محمد میاں صاحب، حکیم محمد عمر صاحب، مولوی محمد علی صاحب، مولوی محمد مالک صاحب، مولوی اظہار الحسن صاحب، مولوی محمد نعمان صاحب، حکیم شفیق الرحمن صاحب شفا، مولوی افتخار الحسن صاحب، محمد رفیق قریشی صاحب، چوہدری شفقت جنگ صاحب، محمد سعید قریشی صاحب، حکیم محمود جنگ صاحب، شیخ محمد رشید صاحب، اجتہاد الحسن صاحب، مولوی محمد داؤد صاحب، ایڈووکیٹ، مولوی محمد زبیر صاحب، مولوی اعتشام الحسن صاحب، مولوی اعتشام الحسن صاحب نے تذکرہ و مشائخ کا نذرہ میں کئی ناقابل فراموش شخصیتوں کو نظر نوٹ انداز کر دیا ہے جو میری اس فرست میں موجود ہیں۔

ہیں مگر علمی لحاظ سے تو پہلے بھی یہاں کم درجہ کے لوگ نہیں تھے سیوالی تو علم کے استعمال اور تمدن و معاشرت میں ترقی کے علاوہ آزادی اور غلامی کا بے حس کی طرف بہت کم لوگ توجہ دیتے ہیں۔ غریب بچا پڑے تو سرمایہ داری کی سرگرفت کو آسمانی سمجھ کر خاموش رہتے ہیں۔ کیونکہ پیشوا یا ان مذہب اور سیاسی رہنماؤں نے انہیں ابھی تک زندگی کے صحیح اصولوں کے متعلق کچھ بتایا ہی نہیں۔ رہے اوچھے حاکم اور سنگدل سرمایہ دار ایڈونٹوں تو ہمیشہ رحم اور انصاف کی خصوصیات سے علیحدہ رہے ہیں۔ وہ تو ایسے مڑے ہیں جو خود اپنے تابوت اٹھائے پھرتے ہیں اور رونے بھسنے کی سکت رکھتے ہیں۔ انہیں غیرت، وفا، اور ہمدردی جیسے ناموں سے متعارف ہونے یا سیاست کا غشا و مہلوم سمجھنے کی کیا پڑی ہے؟

کاندھلہ اور اس کے ارد گرد کی زمین بھی مردم خیز ہے نواحی قصبات کی ناہموار آبادیوں سے سینکڑوں علم و فضل کے چشے پھوٹتے ہیں۔ مگر اخلاص کی ریتی اور مصائب کے طہوں میں دب کر رہ جاتے ہیں۔ جب کہیں کہیں انہیں ذرا آسائش ملتی ہے تو وہ اپنے ماحول کی چٹانوں سے سفر کرنا پسند نہیں کرتے بلکہ وہیں پھیل کر اتھاہ بھیلوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں ان میں بعض بعض تو اس قدر گہرے ہو جاتے ہیں کہ ان کے شفاف سینے آسمان کے روشن ستاروں، سرسبز کناروں اور گرد و پیش کے اجنبی مناظر کا عکس بھی نہیں لے سکتے۔

بہت ہی کم ایسے لوگ ہیں جن کی سیرتوں کے آبشار سفر کے فرائض سے گزر کر دریاؤں سے ہم کنار ہوتے ہیں اس کے باوجود اس زمین سے جگہ جگہ شند اور شقائق جھڑوں کا نکاس ضرور ہے اور بند یوں پر روحانی شفق پھولتی ہے ان کے مرکزی سمندر انہیں پکارتے بھی رہتے ہیں اور بعض وقت ان کی طرف چل بھی پڑتے ہیں۔

سے قصبہ جھنجھانہ، کیرانہ، مظفر نگر، کھانہ بھون، پھلت، بوڑھانہ، نانوتہ وغیرہ

کاندھلے کے علما و فضلاء کی تصانیف اور کارنامے اس کے شاہد ہیں کہ کاندھلے میں خود فروش عالم اور قوم لیڈر پیدا نہیں ہوتے۔ کاندھلے کے علماء کے خون سے غدر میں سینکڑوں پھانسیوں کے تختے رنگے گئے ہیں اور اب تک کاندھلے کے لوگوں میں خلوص اور جیاں نشاری اسی طرح شاداب و شگفتہ ہے۔ علماء سے قطع نظر کاندھلے کے بڑے آدمیوں میں جہاں مولوی ظہیر الحسن، شیخ محمد صدیق، امجد بیگ اور مرزا اسماعیل بیگ کا نام لیا جاتا تھا وہیں چودھری عبدالجنگ کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاتا تھا۔ چودھری صاحب ایسے بڑے رنگے، وجیہ اور باغ و بہار قسم کے انسان تھے، ابراہیم علیخان ستار نواز جو اپنے فن میں استاد کامل تھا ان کے یہاں مہینوں مہمان رہتا۔ قصبے کے خوش الحان نوجوان اس کے گرد گھومے رہتے اور وہ ہر شخص کے ساتھ اس کی مشق و مزاولت کو دیکھ کر استادوں والے مشورے دیتا۔

چودھری عبدالجنگ کی بیٹھک کے سامنے سڑک کے پار پلھن کے نیچے مرغول اور قیڑوں کی بالیاں لگتیں اور استادانِ فن اپنے اپنے کمال کا مظاہرہ کرتے۔ مرغ اور قیڑ استادوں کے اشاروں پر لڑتے اور وہ وہ بڑھاوے سننے میں آتے کہ رہے نام اللہ کا۔ چودھری صاحب کو جہاں مرغول اور قیڑوں کا شوق تھا وہیں انہوں نے بیٹھک کی چھت پر کبوتر بھی پائے ہوئے تھے، ان کے کبوتروں پر شہر بھر کے کبوتر بازوں کو رشک تھا۔ کئی کبوتر تو جوں بصر سے اڑتے شام کی خبر لاتے اور روشنی کر کے اتارے جاتے۔ جو بہت گھرنے جاتے ان میں سے بعض ڈوب جاتے اور بعض پہر کر کسی دوسرے گاؤں میں جاگرتے اور چودھری صاحب ان کی تلاش کے لئے آدمی بھیجتے اور یہ تھا نگلی دس دس بیس بیس میل سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہر قیمت پر کبوتر حاصل کرتے۔

شہر میں کوئی بھی جلسہ، جلوس اور قصبے کی بے سود کا ہنگامہ چودھری صاحب کے

ساتھ ساتھ میں پہلی سعی آزادی تھی جسے انگریز اور اس کے زر خرید غلاموں نے غدر کا نام دے دیا۔
تھے تھا نگلی۔ کھدجی۔ مرغ و بیاں

بغیر ممکن نہ سمجھا جاتا، وہ جہاں کار پررشین کے لئے میرٹھ منتخب ہوتے وہیں اُنکھے ہوئے قصبے اور تاجروں کے لین دین میں بھی ثالث قرار پاتے تھے۔

میرے والد ماجد قاضی دانش علی کا وطن قصبہ ”باغپت“ (ضلع میرٹھ) تھا۔ یہ وریاٹے جمن پرب ساہل آباد ہے۔ اگرچہ قضا بہار جدی طرہ اختیار تھا لیکن میرے والد کا تعلیم میں خام رہ جانا بتاتا ہے کہ خاندانی طور پر تو پشتوں سے یہ انحطاط شروع ہو چکا تھا۔ جس کا شباب مجھے نصیب ہوا۔

سنا جاتا ہے کہ میرے والد کے پاس اچھی خاصی جائیداد تھی لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں گئی اور کیونکر گئی؟ میں نے والد صاحب سے کئی بار دریافت کیا۔ اُنہوں نے صرف یہ کہا کہ تھوڑی سی جائیداد کی کھرجن تھی جو بے پروائی سے آتی جاتی رہی۔ میرے ایک بزرگ نظام الحق صاحب جو ریاست سروجن میں ناظم تھے کبھی کبھی منی آرڈر بھیجتے اور لکھتے کہ یہ روپیہ زمین کے حساب میں ہے نہ جانے وہ زمین انھیں والد صاحب نے کن شرائط پر دی تھی۔ غالباً والد صاحب نے انھیں اپنی زمین کا محتار نامہ لکھ دیا ہوگا اور کچھ رقم ماہانہ کے حساب سے ٹھہرائی ہوگی۔ وہی رقم منی آرڈر کی صورت میں وصول ہوتی ہوگی اور کاغذات بھی اُنہی کے پاس ہوں گے۔ میرے پاس اس کا کوئی کاغذی ثبوت نہیں۔ ہاں والد صاحب کبھی کبھی کچھ خسرو یا کھتونی قسم کی چیز دکھایا کرتے تھے لیکن مجھے اس وقت اس کا اور اس کی اہمیت کا علم نہیں تھا۔

میں قصبہ کاندھلہ (ضلع مظفرنگر) میں پیدا ہوا اور وہیں اپنے نانا ابو علی شاہ کے یہاں پرورش پائی جو ایک غریب سپاہی تھے۔ اُن کے انتقال پر میرے والد باغپت سے سکونت ترک کر کے کاندھلے آگئے لیکن ہے اُس وقت بھی کچھ بچا کچھ سپاہیانہ ان کے پاس ہو لیکن جب میں نے ہوش سنبھالا وہ نہر جمن شرقی میں کھدائی کرنے والے ٹھیکیداروں کے یہاں مزدوروں کے جماعت دار تھے اور جب جماعت داری نہ ملتی تو خود کو کڑی پھاڑ کے

سے روزی کمانے اور گھر کا گزارا کرتے۔

قرائن اور ماحول سے پتہ چلتا ہے کہ میرے نانا جان بھی مشکل اپنے خاندان کا گزارا کرتے ہوں گے کیونکہ جس مکان میں میں نے ہوش سنبھالا، تھا تو شاہانہ طرز و طریق کا، لیکن اس قدر کمند اور بوسیدہ کہ جس بالائی حصے میں ہم رہتے تھے اُسے دن چھت میں سانب ریختے دکھائی دیا کرتے۔ گھر میں کوئی ٹکڑی لوہے یا جست کا بکس نہ تھا سٹے اور دھلے ہوئے کپڑے ایک مشکے میں بھرے رہتے اور عید تموار کو میری والدہ وہی نلے دے لے کپڑے سلوٹیں کھول کھول کر مجھے پینا یا کرتیں۔ ہر برسات میں مکان کا ایک نہ ایک حصہ پانی بھر جاتا یا گرنے کے قابل ہو جاتا۔ مگر چونکہ مکان نہیں جوہلی تھی اس لئے رہنے میں کوئی دقت نہ ہوتی پھر نانا صاحب نے ازراہ ہمدردی کبھی کبھی عزیزوں کو آباد کر لیا تھا۔ جو اب رفتہ رفتہ ماحول کو نرم پا کر ساری جوہلی پر قابض ہو گئے تھے۔ اور اس سے ہماری زندگی اجیرن ہوتی جا رہی تھی۔ انتہا یہ ہوئی کہ ہمارے پاس ایک بوسیدہ سا کمرہ رہ گیا۔ جس کے آگے ایک مختصر سی چھت کا کمزور اور لچکلا صحن اور صحن کے آخری حصے کے آثار پر تھوڑی سی جگہ تھی جس کے چاروں طرف میرے والد نے خود قد آدم چار دیواری اٹھائی تھی نہ باورچی خانہ نہ غسل خانہ نہ کوئی محفوظ کمرہ نہ محفوظ زندگی۔ جب کبھی زور کی ہوا یا آندھی چلتی تو ہمارے گھر کا چراغ ہوٹ چاٹ چاٹ کر رہ جاتا۔ جھونکے اور جھکڑ اس گھر وندے کو روشن نہ دیکھ سکتے اور ہماری تمام رات بے خوابی و تاریکی میں بیت جاتی۔

اصل میں اعزاز و اقربا میرے نانا کی سادہ خاطرگی اور شرافت سے فائدہ اٹھاتے رہتے تھے۔ لیکن فطرت تا بہ کئے ظلم خاموشی سے دیکھتی۔ ایک ایک کر کے رفتہ رفتہ نیچے کی منزل کے لوگ مکان خالی کر گئے۔ کسی نے اپنا مکان بنالیا، کوئی ترک وطن کر کے باہر چلا گیا اور کچھ ایسے کو پیارے ہو گئے جوہلی میں صرف دو تین گھر آباد رہ گئے اور وہ بھی سانب بدھالی میں دم توڑ رہے تھے۔ اس جوہلی کے چاروں طرف ہندو آباد تھے۔ میرے والد

تو ناروں کی چھاؤں میں ہی مسجد کو چلے جاتے لیکن میری والدہ مجھے کبھی سویرے نہ جگاتیں۔
 کیونکہ ہمارے مکان کی اونچائی سے نیچے کے کوٹھوں کی تمام سوئی ہوئی مخلوق بے پردہ نظر
 آتی تھی اور اس وقت کا ہندو معاشرہ رات کے پردے کو روا نہیں رکھتا تھا۔ گرمیوں
 میں جب کبھی سویرے سویرے ہواؤں پہ بادلوں کا بار داندہ بنجاروں کے ڈیروں کی
 طرح لہ کر آسمان سے بوندیاں برساتا گزرتا یا جھنجھلائی ہوئی تیز ہوا بادلوں کی میلی روئی
 کو بجلی کی سنہری دھنکی سے سینے لگتی تو کوٹھوں کی چار پائیوں پر چاروں طرف ہندو عورتوں
 کے نشے جسم دور سے یوں معلوم ہوتے جیسے صندلی بادلوں اور تاریک دھندلوں کے لگے
 کلیدار ہے ہوں بعض اوقات تو کئی کاہل اجسام پیر بوندوں میں بھی بندوں کے نشے
 سے نہ ٹکلتے اور سوتے رہتے۔

چونکہ مزدوری مستقل اور مسلسل چیز نہیں ہوتی اس لئے جب ٹھیکیدار کا کام ختم ہو
 جاتا اور والد صاحب کو جماعت داری کی بجائے خود مزدوری کرنے کی نوبت آجاتی تو
 گزار مشکل ہو جاتا اس ماسشی خلاء کو پُر کرنے کے لئے میری والدہ مجھے سے سینے
 کے لئے کپڑے اور پسینے کے لئے اماج منگا لیا کرتیں۔ یاد دہردن بھر کپڑے سینا اُدھر
 صبح کے چار بجے سے چکی کی جانگداز مشقت ان کا معمول سا ہو گیا تھا۔ میری چار پائی
 کے سربانے ہی والدہ کی چکی تھی۔ اس لئے برسوں میرا بے خبر رُکپن ٹٹماتے دیسے کی نیم
 جان روشنی میں سو کر چکی کی گھور میں بیدار ہوتا رہا۔ ساون میں برسات کے بے رحم بادل
 پھونس کے شگافوں سے ہماری کوشش کے باوجود ہمارے بچھونے بھگو دیا کرتے بعض اوقات
 تو میری والدہ کو تمام تمام رات پانی اُلپچتے گزر جاتی۔ کہیں چھت ٹپکتی تو کہیں بار بار بوجھا
 ٹٹنی کا پھونس ہٹا کر چھڑکاؤ کر جاتی، اگر بد قسمتی سے کبھی لمبی جھڑی لگ جاتی تو ٹپکنے کے
 علاوہ مکان بیٹھ جانے کا خیال اور بھی خون سکھاتا رہتا۔ اس عالم میں تیز موائے ظالم
 جھونکے دروازے کے قریب گھڑوچی پر ترچھے رکھے ہوئے گھڑوں میں بھیانک آوازیں

پیدا کر دیتے جیسے زلزلے کی گونج۔

اسی ماحول میں میری کمسنی نے والدہ سے سرتک گنتی یاد کی جیب سالن نہ پکنا تو والدہ مجھے پانی میں بھگو کر روٹی کھلائیں اور ساتھ ہی خود بھی کھائیں۔ اگر قسمت سے ذرا ظہور سی لال شکر ہوئی تو پہلے ہی سے مجھے بلجایا جاتا کہ آج تو ہم سب شربت سے روٹی کھائیگے اور کھانے کے وقت تک اتنا اشتیاق بڑھا دیا جاتا کہ وہ روکھی سوکھی روٹی مزہ دے جاتی۔ جیب شکر میسر نہ آتی تو اسی طرح نمک کے سادہ پانی کا استعمال بھی روا تھا۔ اگرچہ مجھے کھانا کھلاتے وقت وہ بڑی سنسی خوشی کی باتیں کرتیں مگر ان کے کڑھنے کا اندازہ اُس وقت ہوتا جب کھانے کے بعد کہیں سے سلائی یا پسالی کے پیسے آجاتے اُس وقت وہ بڑی طرح مللاتیں اور کہتیں کہ ”ہن اگر ذرا سی دیر پہلے آجاتیں تو کیا ہر جانا؟ میرے بچے نے تو نمک کے پانی سے روٹی کھائی ہے۔“

ایک حادثہ ہمیں کاندھلے سے نہایت دھوم دھڑکے سے جانے والی ایک برسات تھی۔ چنانچہ نرم دوپہر کے قریب ایک دتیانوسی فیشن کی بیل گاڑی دہلیز کے سامنے آ کے رُک گئی اور گاڑی والے نے اتفاقاً شروع کر دیا کہ تیار ہو جاؤ کچا راستہ ہے، والد کے شدید تقاضے پر میری والدہ اور ہمیشہ نے اپنے پیلے اور شکن آلود برقعے اوڑھے اور میرا ہاتھ پکڑے آ کر گاڑی میں سوار ہو گئیں۔ گاڑی قصبہ سے باہر گئی تو میں نے دیکھا کہ اور بھی گاڑیاں ہیں اور ہماری گاڑی سب سے پیچھے ہے۔ راستہ اطمینان سے طے ہو رہا تھا۔ کہیں کہیں اتکا دکا آدمی بھی نظر آ جاتا تھا۔ دوپہر کی تپتی ہوئی فضا میں لمبے لمبے سانس لے رہی تھیں۔ کچے راستے کی باریک اور پیاسی مٹی میں بیلوں کی ایک ایکٹ ٹانگیں ڈوبی ہوئی تھیں اور گاڑیوں میں، ٹھکریاں دیا اور آ رہے بیلوں کے پیٹھے لوہان کرتا برابر ہانکتا چلا جا رہا تھا۔ اڑتی ہوئی مٹی کی زرد چھاؤں میں سے کبھی تو گاڑی بانوں

کی یہ آواز آتی ”چہرہ شاباش“ اپنی گاڑی آگیا۔ اور کبھی کبھی بیلوں کی پیٹھ پر ہاتھ لگنے کی آواز سے جنگل کی خاموشی میں درز سی کھل جاتی ورنہ کھسکھسرت میں پیڑوں کی آواز کے سوا جنگل پر سکوت مرگ طاری تھا۔ خدا خدا کر کے دھوپ ذرا سی اتری رہ رہ کر سورج کی تپتی ہوئی سنگینیں ٹھنڈی پڑنے لگیں۔ لوہوں کی نیم مردہ پیش معتدل جھونکوں میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ ہماری گاڑی کے جھونکے پل گاڑی کو سرعت اور اطمینان سے کھینچے چلے جا رہے تھے۔ میں نے والدہ سے کہا کہ میں تو اسباب کے چھکڑے پر بیٹھوں گا جو ہماری گاڑی کے پیچھے آ رہا ہے۔ والدہ نے تو منع کیا کہ دونوں وقت بل رہے ہیں میں تجھے اکیلا نہیں چھوڑوں گی لیکن والد نے یہ کہہ کر ”کیا برج ہے؟ ہوشیار ہے گرے گا نہیں“ چھکڑاڑکوا کے مجھے اوپر بٹھا دیا۔ تھوڑی دیر میں سڑک کے دو روہ درختوں کے سائے بڑھ بڑھ کر ملنے لگے، مغرب کی طرف شفق کے پردوں پر نارنجی لہری ابل پڑیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے آسمان کا مغربی صحن مایموں کے سینوں کی طرح سرخ ہو گیا۔

اور تعزیر کی طرح سورج کی سنہری محراب افق کی کور سے جا لگی، سامنے کے جنگل کا ہر پتہ درخت کالے کلم کی طرح لہرا رہا تھا۔ میں اس منظر سے بڑا متاثر تھا۔ غبار سے اٹے ہوئے چرواہے چھکڑے کے ساتھ ساتھ لگناتے اور سیٹیاں بجاتے گاڑی کی طرف جا رہے تھے تھوڑی دیر چل کر سڑک ایک پل کی بندی سے اتری اور دونوں طرف درختوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ چھکڑا اچھی خاصی رفتار سے چل رہا تھا اور مجھے راستے کے پکولوں سے ایک غنودگی سی آچلی تھی شیشم کی شاخیں میرے سر کو چھو چھو کر گزر رہی تھیں۔ اتنے میں ایک لکیر کی شاخ اسباب کے ذرا اوپر تیرتی ہوئی آئی اور میری دائیں آنکھ میں حراش دیتی ہوئی نکل گئی۔ میں نے پیچ ماری اور دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر منہ کے بل اسباب پر گر گیا چھکڑا مارک گیا۔ میرے والد جلدی سے آئے اور آنکھ سے خون بہتا دیکھ کر گھبرا کر بولے ”اوہو!“

راستے کے ایک گاڑی کا نام ہے

آنکھ گئی۔ اس آواز کے ساتھ میں نے گاڑی کے پردے سے والدہ کی چیخ سنی اور کچھ دیر کے لئے مطلق سناٹا چھا گیا۔ اس کے بعد میری ہمیشہ کے رولے کی دردناک آواز جنگل کے اندھیرے میں بھٹکنے لگی۔ خدا خدا کر کے والدہ کو ہوش آیا اور والد نے یقین دلایا کہ آنکھ کی پتلی صحیح سالم ہے صرف خراش آئی ہے والدہ نے گھر واپسی کے لئے گاڑی منڈالی جب ہم گھر پہنچے تو عشا کا سا وقت ہو رہا تھا۔ والد تو سامان اُتروانے لگے، اور والدہ مجھے اور ہمیشہ کو ساتھ لئے چلی ہیں آگئیں۔ آنا فانا میں یہ خبر سارے محلے میں پھیل گئی اور گھر میں ہمایہ عورتوں کا ہجوم ہو گیا۔ کئی تو اپنے اپنے کو ٹھول پر سے میرے متعلق دریافت کر رہی تھیں۔ بڑی دیر کے بعد اسی محلے کی ایک ہندو بیوہ منہری آئی جس کے بال بک چکے تھے اور میری والدہ کی پہیلی تھی۔ وہ ایک گوشت پوست کی عورت ضرور تھی لیکن اس کی ہمدردی اور خلوص سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ وہ زمین پر صرف انسانی ہمدردی کے لئے بھیجی گئی ہے۔ پہلے تو اس نے دیر سے آنے کی معذرت کی کہ ”کل سے کپور چنڈ کو بخار ہے۔ اُس کے پاس بیٹھی تھی ورنہ ڈکے کی آنکھ کے متعلق تو میں نے دیر ہوئی سن لیا تھا۔ ہاں بن! ایک باتوں“

”جلدی تباؤ بن! میرا تو دم نکلا پڑا ہے“ میری والدہ نے کہا۔

”اس کی آنکھ میں خون ڈالو۔ خون“ منہری نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

میری والدہ پر سن کر چپکے چپکے اُس سے کچھ گفتگو کرنے لگیں جسے میں نہ سن سکا۔ اور پھر اس کے ہمراہ نیچے اتر کر وہیں تک گئیں۔

منہری کی شکل مجھے اب تک یاد ہے۔ وہ ایک نیک دل بیوہ تھی بالکل اس طرح جیسے ویران کنوؤں میں لٹکی ہوئی دُوب اور پودے ہوائوں کی نمی اور فضا کی برودت سے پیاس بجھا کر شاداب رہتے ہیں اور آبپاشی کے محتاج نہیں ہوتے۔

مجھے اس رات اگرچہ میسوں کے باعث دیر سے نیند آئی لیکن آخر سر گیا۔ صبح کو

ابھی سو ہی رہا تھا کہ کسی نے میری آنکھ کھول کر زبردستی کوئی سیال چیز ڈال دی۔ دیکھا تو والدہ نے اپنی انگلی کے دوپہر ڈور سے سے جکڑ کر لہو اکٹھا کر کے شکاف دیا ہوا تھا۔ میرے رنگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں نے کہا "امی یہ انگلی تم نے کیوں کاٹ لی ہے؟" اس پیکر محبت نے ہنس کر کہا "بیٹا اس میں تکلیف ہی کیا ہوتی ہے؟ آخر دو چار بوندیں ہی تو ہیں۔" اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی طویل زینہ چڑھ کر آئی ہیں۔ ان کے دل میں ایک غم بزمک رہا تھا۔ انہوں نے شفقوں سے لدا ہوا ہاتھ میری پیشانی پر رکھ دیا اور بولتے بولتے اس طرح خاموش ہو گئیں جیسے کسی بھورے میں اُتری جا رہی ہوں۔ آنسوؤں سے ان کا گلہ زندہ گیا تھا۔ اس علاج کا عمل ایک ہفتہ جاری رہا جب میری آنکھ جھپک جاتی اور لہو آنکھ میں نہ پڑتا تو پہلے کی طرح پھر ڈورا باندھ کر لہو اکٹھا کیا جاتا اور دوسرا شکاف لگتا میں نے دیکھا کہ میرے منہ کرنے کے باوجود والدہ کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کئی کئی جگہ سے ترشی ہوتی تھیں۔ آہستہ آہستہ میری آنکھ بالکل درست ہو گئی اور میں پہلے کی طرح باہر آنے جانے لگا۔ کھوڑے دنوں تو دھوپ میری آنکھوں میں چھپی پھر رفتہ رفتہ کھٹک دور ہو گئی۔

حکمین ایک دفعہ والد صاحب نے ایک باغیچی بٹائی پر لے رکھی تھی جس میں امرودوں کے سوا کسی اور قسم کے درخت نہ تھے۔ ساتھ ہی بھگوتی واسے باغ کی فصل شادی کنجڑے نے خریدی ہوئی تھی۔ قریب ہولے کے باعث وہ ہمارے اور ہم ان کے باغ میں آنے جانے لگے تھے۔ رحیم جو غالباً شادی کنجڑے کی بہوتھی مجھ سے بڑی شفقت سے پیش آتی۔ شاید اس لئے کہ اس وقت اس کے کوئی بچہ نہیں تھا۔ میں اُسے تہربان پا کر پروں اس کے پاس کھیلتا رہتا۔ ایک دفعہ میرے پاؤں میں موج آگئی جب اُس نے میرے پاؤں پر دُرم دیکھا تو اس کے چہرے پر ایسا تغیر آیا جیسے بیلے کے پھولوں کو زرد بادل کا سایہ اس کرتا ہوا گزر جائے۔ میرے والد کی موجودگی کے ہا وصف رحیم مجھے

باغ سے گھر تک اپنی پیٹھ پر لٹی اس وقت میں رحیم میں اپنی ماں جیسی بات پارہا تھا جب فصل اتر چکی تو ہماری بھی بٹائی ہو گئی اور شادی نے بھی ڈیرا ڈبنا اٹھالیا۔ مگر رحیم میری والدہ کے پاس برابر آتی جاتی رہی۔ اس کا خسر جو باغ لینا وہ مجھے ایک بار اپنے ساتھ لےجا کر دکھا دیتی اور پھر میں خود وہیں پہنچ جایا کرتا۔ جو پھل باغ میں ہوتا بے روک ٹوک کھایا کرتا۔ کبھی کبھی رحیم میری والدہ کے لئے بھی کچھ نہ کچھ لے آتی۔ مجھے خوبصورت جانوروں کو دیکھنے اور پالنے کا بہت شوق تھا جب میں رحیم کے پاس باغ میں جاتا تو پہرہ بلبلیوں۔ ڈومینوں۔ بعلوں۔ چیتوں۔ توتوں۔ بدبندوں اور پودوں کو دیکھتا رہتا۔ ان کی رنگ رنگ کی بولیاں مجھے بھاتی رہتیں۔ اس وقت غالباً مجھ میں رنگ و نعمت کی آرزو بولنا نہیں سیکھی تھی۔ میری تو ملی زبان اور ہنکے ارادے عمر کی انگلی پکڑ پکڑ کے چانا سیکھ رہے تھے۔ بعض دفعہ میں باغ سے نکل کر ریل کی پٹری کی طرف آ جاتا اور کبھی توتاروں کے پول کبھی پٹری پر کان لگا کر لوہے کی رگوں میں جھنکاروں کی گونج کا بہاؤ سنتا رہتا اور اس سے خوش ہوتا۔ مگر یہ سمجھ میں نہ آتا کہ یہ کیا طلسم ہے؟ ہوا کی ضرب سے جھنجھٹاتے ہوئے تاروں کا شور پول میں کیسے اتر جاتا ہے؟ جیکہ پٹری اور پول، دونوں آہنی ہیں لیکن کچھ سمجھ کام نہ کرتی اور نہ جانے کن کن نسلوں کے چٹکیرے خیالات آتے اور گزر جاتے۔

جب میں باغ کے پرندوں کو ہلکا رتا تو میرے گلے کی رگیں دکھنے لگتیں اور جب میں رحیم سے کہتا تو وہ کہتی "ارے لڑکے تجھے کس نے ہلکانے کو کہا ہے؟ اگر ایسا ہی شوق ہے تو سامنے بیٹھا پڑا رہتا ہے یا پھر بیٹھا کھٹکھٹے کی رسی کھینچتا رہا کر۔" رحیم ایک نہایت حسین اور شریف عورت تھی اس کا کتابی چہرہ اور غلامی آنکھیں میں ابھی تک نہیں بھولا۔ میں نے کبھی اسے گوٹے ٹھپتے کے کپڑے پہنے نہیں دیکھا۔ موٹے کھدے کی نیلی کرتی میں کئی کئی پیرندے لگے رہا کرتے اور آنکھوں میں ہمیشہ ایسی چیز رقص کیا

کرتی جیسے کوئی مقدس اور غنودہ نشہ ! وہ اپنے گھر کے صحن میں ایسی لگتی جیسے بھگے ہوئے
 بجر سے توس قنوج اگ رہی ہو۔ اپنی چوڑی پیشانی کی چمک اور شادابی سے وہ کسی محل کی
 ایسی ملکہ معلوم ہوتی تھی جو خدا کی تلاش میں تارک الدنیا ہو گئی ہو۔ اس کی آنکھیں ایسی روشن
 اور خوبصورت تھیں کہ جب وہ سیاسی لگاتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ کاحل سے نامعلوم سی
 کونپیں نکلی ہیں جو پلپل بن رہی ہیں۔ اُسے کبھی کسی سے بے تکلف نہیں دیکھا۔ وہ چلتے
 ہوئے آنکھیں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھتا نہیں جانتی تھی۔ مختار اور رحمدل ایسی کہ جب تک
 وہ باغ میں رہتی کوئی سوال ہاتھوں کا کاسہ خالی نہ کر نہ جاتا۔ کبھی کبھی اس کا شہر ٹپے
 نرم پہچے ہیں اس کی فراخ دل پر ناک بھوں چڑھاتا تو وہ کدیا کرتی۔ اباقیروں کو
 دینے سے کمی نہیں آیا کرتی۔ جب ہم پٹرول، پٹواری، امین اور میاں کے کارندوں
 کے گھر ٹوکرے کے ٹوکرے بھیجتے ہیں اُس وقت یہ خیال کیوں نہیں آتا؟ وہ لوگ تو ہمیں
 ایک نوالا بھی نہیں دیتے۔ بلکہ کھاتے ہوئے ہمیں پاس بھی کھڑا نہیں ہونے دیتے اور
 ہمارے مال کو اپنا حق خیال کرتے ہیں ! ہم کنجڑے جو ہوئے !! فقیر بیمار سے دعائیں تو
 دیتے ہیں !! یہ کتنے کتنے وہ اپنی غلامی آنکھیں جھکا لیتی جیسے برسات میں بوندوں کے
 بوجھ سے عموماً زرگس کی پتیاں محرابیں بن جاتی ہیں۔ رحیم سراپا تقدس اور تاثیر تھی
 کیونکہ روحانی اور جسمانی طور پر وہ ہر تعفن سے پاک تھی۔ اٹھایا ہرے کہ اگر کھانا کھاتے ہیں
 کوئی فقیر آگیا تو قبضی رملی سامنے ہوتی سب دے دیتی اور خود شام تک بھوکے پھرتی رہتی۔
 ایک دفعہ میرے والد نے سید والے باغ کے آموں کی فصل میں کچھ حصہ لیا اب
 مجھے رحیم کا قرب نصیب نہیں تھا۔ اگرچہ باغ میں اور کئی حصہ دار تھے اور ہر وقت ایک
 محلہ سا آباد رہتا تھا لیکن میری بالکل طبیعت نہ لگتی۔ کیونکہ میں حسن خلوص اور محبت کا پیاسا
 تھا وہاں اس کا کوئی پتا نہیں تھا۔ ایک دن مجھے باغ میں سونا پڑا تو نیند نہ آئی ایک
 تو برسات کا بدبودار اندھیرا پھر جس۔ گھبرا کے میں پاس ہی ایک کنوئیں پر جا بیٹھا اور

سوچنے لگا کہ اگر اب کی بار مجھے یہاں سونا پڑا تو کسی اور لڑکے کو ضرور ساتھ لاؤں گا تاکہ
 بستے بولتے تو رہیں اور دل تو نہ گھبرائے۔ میرا ان لوگوں میں بالکل جی نہ لگتا جو آموں کے
 چھپکوں اور گٹھیوں کی بڑی چٹائی بچائے حقے کے کش لگا لگا کر لٹین کی سوگوار روشنی
 میں، صوبائی کو پیرائے دیکھتے اور دوق کے مریضوں کی طرح خوش ہوتے۔ باغ کی دلدار
 تاریکوں سے مملود بھی باغ کی کھائی سے باہر چاندوں طرف اندھیرے کے انبار لگے
 پڑے تھے۔ اتنے ہی میں دور جنگل کے کنارے درختوں کی ٹہنیوں سے چاند نے
 اُجالی لی جیسے بسنت کی دیوی کی چٹا سُلگ پڑے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ستاروں
 کی جنگ و بھیڑ گشتی اور باغ کا مشرقی افق ایسا لگنے لگا جیسے رات کی سنہری زلفوں
 کا الاد بھڑک اٹھا ہو۔ میری ہلکوں پر نیند برسنے لگی تو میں گھنیرے درختوں کے سائے
 کی سیاہ جاجم کے خشک پتوں کو کھوندتا ہوا چار پائی پر جا بیٹھا اور نگاہوں کو ایک موڑے
 تنے کی گہری کھرکھل پر جمائے جمائے سو گیا۔ صبح کو آنکھ کھلی تو آسمان کے کھیتوں میں
 اعلیٰ پھولا ہوا تھا اور صبح کے مولود سے سورج شفق کی سرخی میں تانبے کے
 کٹورے کی طرح تیرتا ہوا ابھر رہا تھا۔ میں خوش خوش اپنے گھر چلا آیا۔

تعلیم

میری تعلیم کے متعلق میرے والدین کے ارادے تو بلند تھے لیکن افلاس میں ہر
 ارادے کی بنیاد بے اعتبار ہوتی ہے۔ چنانچہ قدم قدم پر ناسازگار ماحول اُڑتا رہا۔
 پہلے پہل میرے والد نے مجھے قرآن خرائی کے لئے سید حافظ محمد مصطفیٰ صاحب کے
 سپرد کیا اور میں بہت جلد روزے نماز کے قابل ہو گیا۔ پھر وہاں سے اٹھا کر اس
 خیال سے تحصیل سکول میں داخل کر دیا کہ جب قرآن کی اہمیت کو سمجھے گا تو خود بخود پڑھ

لے گا۔ حافظ سید محمد مصطفیٰ صاحب کینائے روزگار حافظ ہونے کے علاوہ عربی ناری ہیں بھی بلند استعداد کے مالک تھے۔ چلتے پھرتے روزانہ ایک قرآن ختم کرنا ان کا معمول تھا اور خوش الحانی میں تو خدا نے انہیں خاص انعام سے نوازا تھا۔ میں نے انہیں مجذوبوں کی طرح قرآن پڑھتے اور ساتھ ساتھ روتے بار بار کیجا ہے۔ جب کہیں وہ تراویح میں امامت کرتے اور ان پر رفت طاری ہو جاتی تو بھراتی ہوئی آواز اور کانپتے ہوئے ہونٹوں سے ایسا تاثر ہوتا کہ ان کے ساتھ مقتدی یہی تڑپ تڑپ اٹھنے اُس وقت ان کی آواز ایسی معلوم ہوتی جیسے بہار کی چاندنی میں تیز فوارے کے نیچے ستار رکھ کر فطرت نے ہاگ چھڑ دیا ہو۔

میں ان کے تکتب سے علیحدہ ہو کر بھی ان کے دہاں آتا جاتا رہا۔ ان کی تربیت سے شروع ہی میں مجھ پر زندگی کے بہت سے نشیب و فراز روشن ہونے لگے تھے کیونکہ وہ ہمیشہ تبلیغی گفتگو کے عادی تھے کم علموں میں سادہ الفاظ کی تبلیغ صرف ایک دو آدمی ان نام محدود نہ رہتی بلکہ گرد و پیش کو بھی متاثر کرتی اور تجربات دیتی تھیں۔ حافظ صاحب کے کوئی زینہ اولاد نہ تھی صرف ایک زرنگی ام بانی تھی جس کا شادی سے پہلے ہی انتقال ہو گیا تھا۔ حافظ صاحب چھ خالص زمیہ دار تھے لیکن بالکل درویش صفت! آخر میں وہ مجھ سے ذرا بے تکلف بھی ہو گئے تھے لیکن وقتاً فوقتاً استادوں کی طرح ڈانٹ ڈپٹ بھی جابی تھی۔ ان کے زیر تربیت کئی یتیم بھی تھے جن کے تمام تر مصارف حافظ صاحب ہی اٹھاتے تھے اور اپنے بچوں کی طرح ان کی ناز برداری سے انہیں کبھی اگتا تے یا ناک بھوں چڑھاتے نہیں دیکھا۔ کئی لوگوں نے انہیں اس یتیم پروری سے روکا بھی لیکن وہ صرف یہ جواب دیتے کہ یہ آپ نہیں آگئے ہیں میں انہیں خود لایا تھا اور یہ سوچ سمجھ کر لایا تھا کہ ان کی تمام خدمت میرے ذمے ہوگی۔ اب تو یہ دم کے ساتھ ہیں۔

میں حافظ صاحب کے فیضانِ صحبت سے محروم ہو کر تحصیلِ اسکول میں جاتا رہا اور اسباق کی ترقی میرے لئے باعثِ مسرت بنتی رہی۔ رام چندر اور تللو یہ دونوں لڑکے میرے ایسے ہم جماعت اور ساتھی تھے جن سے میں زیادہ مانوس تھا۔ رام چندر سے تو ہمسائیگی کے باعث اور تللو سے اس لئے کہ جب تک میں اُسے گھر سے آواز نہ دے لیتا وہ اسکول نہ جاتا۔ مردھوں کے محنت میں تللو کا بھائی رمضان گھر سے ذرا فاصلے پر ایک جھونپڑی میں اکیلا بیٹھا رہتا تھا، وہ سارنگی کا بڑا استاد تھا۔ جب وہ سارنگی کے تاروں پر گز کھینچتا اور پیچیم کے تاروں پر انگلیوں کو لٹکاتا دیتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے اسکی انگلیاں تاروں میں بندھی ہوئی ہیں اور رمضان کے خیالات و جذبات کے ایما پر چل رہی ہیں۔ میرے دل میں گدگدیاں سی تیر لے لگتیں اور بعض وقت تو ایسا معلوم ہوتا جیسے سارنگی کی آواز بریلی ہو کر میری شریانوں میں بہہ رہی ہے۔ تللو کی بھانج بھی نہایت سلیقہ مند اور خوش گل عورت تھی۔ وہ اچھے اور معیاری مسلمانوں کی طرح پرے کی سختی سے پابند تھی اور مجھ سے بچوں کی طرح محبت کرتی تھی۔ ان کے یہاں جب کوئی اچھی اور مزیدار چیز پکیتی تو وہ ضرور میرے لئے رکھتی بلکہ تللو کو بھیج کر مجھے گھر سے بلوایا کرتی۔ کبھی کبھی اس کا مہربان اور حسین چہرہ اب تک میرے سامنے آ جاتا ہے۔ اس کی پاکیزہ محبت اب تک میرے رگ و ریشہ میں زندہ و بنیاب چل آتی ہے۔ اس لئے نہیں کہ وہ مجھ پر شفقت کرتی تھی بلکہ وہ اپنے حسنِ صورت کے ساتھ حسنِ سیرت میں بھی ایسے جوہر لئے ہوئے تھی جو شہزادوں کو بھی نصیب نہیں ہوتے! اس میں گھر کے کام کاج کا سلیقہ اس بلا کا تھا کہ میں نے اب تک بڑے بڑے اونچے گھرانوں میں نہیں پایا۔ روکھی سوکھی رٹ کھاتے ہوئے کبھی اس کی ٹکڑی کا تسم چہرے کی شادابی سے نبادت نہ کرتا اور گھر کے رنگے ہوئے معمول لباس میں وہ عکس کی طرح گھر کی زینت و کھاتی دیتی۔ تللو کا بھائی رمضان ایک لطائف کا سنگسار تھا۔ میں اور تللو اسکول جاتے ہوئے اس کے مکان کے سامنے سے

گزرتے تو کبھی کبھی تو مجھے لے کر اُس مکان میں گھس پڑتا اور اپنے بھائی سے پیسے مانگ کر لاتا۔ اس طوائف کی لڑکی شمعِ اُن دنوں رمضان سے سرگم سیکھ رہی تھی۔ وہ مجھ سے قد میں تو ذرا بڑی تھی لیکن خوش رنگ شہزادی آنکھیں سنسٹواں ناک۔ پیاز کے بگھار کی طرح انبرہ اور چھریا بدن جب وہ بولتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ ایک غیر مرئی لذت کانوں سے دل پر چھین رہی ہے۔ میں اور تو جب بھی اس مکان کے سامنے سے گزرتے تو اکثر شمعِ آواز دے لیتی۔ ان کے یہاں میری اور تلو کی بد صورتی کا مذاق اڑایا جاتا جس میں کوئی طنز یا کراہت کا پہلو بالکل نہ ہوتا بلکہ ایک ہلکی سی تفریح شمعِ بستی کوئی آواز نہ رکستی اور نہ ان کی ہاں میں ہاں ملتی بلکہ بعض اوقات ہماری حمایت میں گھر والوں سے بگڑ جاتی کہ آخر یہ بھی تو اُسی خدا کے بنائے ہوئے ہیں۔ آپ میں رنگ کے سوا کوئی بات ہے۔ اس کی یہ بہرہ روی غیر محسوس طور پر مجھے اس کے نزدیک کٹ رہی۔ نہ جانے وہ کیا جذبہ تھا اور اس کے نقش و نگار میرے حافطے سے کیوں محو نہیں ہوتے تھے۔

ایک دن بیکایک سکول جاتے ہوئے دیکھا کہ کچھ اسباب چھکڑے پر لدر رہا ہے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ شمعِ کی والدہ بال بچوں سمیت کاندھلے سے کہیں باہر جا رہی ہے۔ تو اور نہیں۔ تک بستہ لئے کھڑے دیکھتے رہے۔ سب لوگ اسباب کی جکڑ بند میں مصروف تھے۔ شمعِ کی نظر باہر کی طرف اٹھی تو لپک کر باہر چوتھرے پر آگئی اور کہنے لگی "ہم آج بیسی جا رہے ہیں" اتنے میں اندر سے کسی نے آواز دی اور وہ خدا حافظ کہہ کر دونوں ہتھیلیاں ملائے اندر چلی گئی۔ اس وقت تو ہم دونوں کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ بکلا مگر اسکول تک اسی کی باتیں کرتے چلے گئے اور نہ جانے کیا کیا کہا ہوگا۔

شمعِ کے چلے جانے کے بعد میری عادی نگاہیں روزانہ اُس کے بند کواڑوں پر دھنک دے کر ٹوٹتی رہیں۔ کچھ دنوں کے بعد تو بھی غالباً اپنے بھائی کے ساتھ "در بھنگہ" چلا گیا اور کاروانِ حیات اُفتان و خیزاں گزرتا رہا۔ کاندھلے سے چلے جانے کے برسوں بعد

سے صرف ایک بار ملاقات ہوئی۔ اس کے خلوص و محبت کو میری آنکھیں اب تک ٹھونڈتی ہیں اور عمر کے اس گردائے ہوئے آئینے میں ٹکپن کی شریاں اب تک سُکرا پڑتی ہیں۔ ایک زمانے کے بعد ۱۹۳۲ء میں حبسِ کلکتہ کے ایک ہفت روزہ اخبار ”خام“ میں کام کرتا تھا۔ تو میرے دفتر میں ”درہنگہ“ کا رہنے والا بھی ایک شخص کام کر رہا تھا۔ میں نے کئی بار اس سے بھی دریافت کیا اور درہنگہ سے معلوم بھی کر لیا۔ مگر لکڑی کا کوئی پتا نہ چلا۔ اور میری توقع کی کونسلیں کھرنک ہو کر ٹہنیاں چھوڑ گئیں۔

جہاں ہمارا اسکول واقع تھا اس سے تھوڑی دور کے فاصلے پر ”ماجرا“ نام کا ایک بھنگیوں کا محلہ تھا جس کا جنوبی پہلو ڈاکخانے کے سامنے کی بڑی سڑک کی طرف تھا اور شمالی حصہ باغوں کا جزو معلوم ہوتا تھا۔ اُس کا ایک کچا ڈگرا اسکول کی دیوار کے نیچے نیچے بھگوتی والے باغ کو چھوتا ہوا ایک جوہڑ کے کنارے ختم ہوتا تھا۔ اسکول کے تمام لڑکے پیشاب وغیرہ کے لئے اسی طرف جایا کرتے۔ جوہڑ اور باغ کی حد فاصل ناگ پھنی کی ایک زبردست باڑ تھی اور اس نے اچھی خاصی زمین گھیری ہوئی تھی۔۔۔ مارے کی اس ویران سمت میں آوارہ کتوں اور سوروں کے ڈارے کے ڈارے پھرتے دکھائی دیتے اور باڑ کے لیکروں کی چھدری قطاریں اپنے گرم سائے ”ناگ پھنوں“ تک محدود رکھتیں۔ شتوخ طبع اور شریر بچوں کے ساتھ میں بھی کبھی کبھی ساتھ ولے باغ سے امردوں کی چوری میں شریک ہو جاتا اور ”امیران“ ”زمیرا“ ایک ہم جماعت (جو بڑا ہی تیز طراز قسم کا لڑکا تھا مجھے اس قسم کی حرکات سے روکا کرتا اور چوروں کی سڑاؤں کے قصے سُنا کر ڈراتا۔ مگر لکڑی کا دوسرے لڑکے اپنی شیطنت پر اترتے تو مجھے زبردستی گھسیٹ کر لے جاتے اور میں آنکھ بچا کر طوعاً و کرہاً ان کے ساتھ ہولیتا اور ہم جھوڑ بھر بھر کے امرد لاتے، جب کسی کو دُور سے بھی کوئی آدمی دکھائی دے جاتا تو گد بڈی لگا دیتے اور سکول میں آکر سانس لیتے۔

لکڑی کھرنک۔ سُکھا خشک لکڑی، بچا رستا لکڑی، اچکل پاکستان میں ایک میکشال میڈ میں بائیں ہے۔
لکڑی کھرنک، گد بڈی، دامن لکڑی، گد بڈی، گد بڈی۔

ایک دن ہم کئی لڑکے امرود توڑ رہے تھے کہ دُور سے رکھوالے نے لٹکار کر تانا۔ ہم سب سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے مگر رکھوالے نے مرے تک پہنچا نہ چھوڑا۔ ہم جس کمرے میں گئے وہ ساتھ ہی گھسا چلا گیا۔ اسکول میں جا کر لڑکے سامنے ہو گئے۔ آٹھ دس لڑکوں نے رکھوالے کو پیچھے گرا لیا اور پوائنٹ سے خوب پٹائی کی یہ اکھاڑ بچھاڑ اور غل غپاڑہ ہو ہی رہا تھا کہ منشی پیارے لال آگئے ان کے آتے ہی لڑکے کان دبا کر اپنی اپنی جگہ جا بیٹھے۔ منشی صاحب نے سب سے پہلے رکھوالے سے سوال کیا۔

”تم کون ہو؟ اور اسکول کے اندر بغیر اجازت کیوں آئے؟“

”تمہارے لڑکے امرود توڑ کر بچھوڑ مار لائے“ رکھوالے نے بوکھلائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تو پھر تم نے ہم سے کہا ہوتا۔ لڑکوں کو کیوں پٹ گئے؟ ٹھہرو! میں تمہیں ابھی تھانے بھجواتا ہوں۔“ منشی صاحب نے ڈپٹ کے لیے میں کہا۔ تھانے کا نام سنتے ہی رکھوالا تو آڑ بچھوڑ گیا اور منشی جی نے ہم چھ سات لڑکوں کے کان پکڑوا دیئے اور بڑی دیر تک مرنے بنائے رکھا۔ پھر بڑبڑاتے ہوئے آٹھے اور سب کے دودھ تپیاں رسید کیں اور کہا کہ خبردار! اب اگر اس قسم کی کوئی شکایت آئی تو یاد رکھنا کہ اسکول سے تمہاری لاشیں جائیں گی۔ اس کے بعد سے میں کبھی امرودوں کی چوری کو نہیں کیا۔ جب بھی لڑکوں نے مجھ پر کیا مجھے ایسا معلوم ہوا کہ منشی پیارے لال مر کھنے بجا رکی طرح اپنی سرخ کانی آنکھ سے مجھے گھور رہے ہیں۔

لڑکپن کا ایک جہان

مجھے لڑکپن ہی سے موسیقی پسند تھی چنانچہ جب کسی رات میں کوئی طائفہ آتا یا ساکنگ ہوتا تو میں ادھی ادھی رات تک گھر سے غائب رہتا اور پھر سبقتی سارے سارے دن انہیں سُنی سُنائی و حضوں کو گنگنا تا پھرتا اور آہستہ آہستہ وہی سُسر پیدا کر لیتا۔ چوبیس کے پاس مزگنائی ڈھولک بجانے کی مشق کرتا تو میں پردوں اس کی کٹر کٹر دھا۔ کٹر کٹر دھا "سُنا کرتا۔ مونگا کو ڈھولک میں مہارت کی دُھن دیوانہ بناتے ہوئے تھی اور کچھ نہ ہوتا تو وہ بیٹھا بیٹھا چار پل کے پائے بجاتا اور چار پائی نہ ہوتی تو دیواروں اور کورڈوں پر بھی اس کا تہن تالاروں رہتا بعض اوقات تو وہ جب رہے کے ڈول کی تلی بجا بجا کر خود بخود گردن ہلاتا تو مجھے ہنسی آجاتی۔ اس وقت وہ ایسا معلوم ہوتا جیسے اس کے سر کو گایا گیا ہے۔ وہ پسینے میں شرابور ہو جاتا مگر زیرِ دلم کا چکر اسے سانس نہ لینے دیتا۔ ایک دن میں نے اُسے ڈھولک بجاتے دیکھا تو اُس وقت کھلا کہ وہ تو بڑا صاحبِ فن ہے جب اس نے چلت بجاتا اور کٹر کٹر دھا، کٹر کٹر دھا کے پلٹے لئے تو ڈھولک کی آواز ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے کمبوڑوں کی ٹکڑیاں منظم ہو کر تال سے غٹک رہی ہوں۔ کیفیت کا یہ عالم تھا کہ جیسے کوئی دل کے چاروں طرف نرم پردوں سے سہلا رہا ہو یا سینہ بیل کی پنی ہوئی رُوٹی کے گالے سینے سے گزر رہے ہوں۔ اس کی ریس میں گھر آکر میں خود بھی طاشٹے یا رکابی پرتا لیں نکالنے کی کوشش کیا کرتا اور بعض اوقات تو ایسا مزہ آتا کہ ہلکا ہلکا نشہ سا ہو جاتا اور خود بخود گردن ہلنے لگتی۔ اُس وقت مجھے مونگا کا یقین آتا کہ وہ بجا طور پر گردن ہلاتا ہے۔

ۛ چہ ہٹا میرے ہٹے کے قریب ایک چہ را بے کا نام ہے جہاں کچھ دکائیں بھی، میں۔

قصبے میں حب کوئی تھیٹر آتا اور گانے والے رنگ رنگ کے لباس سے آراستہ اسٹیج پر اترتے تو وہ مجھے راگنیوں کے دیتا معلوم ہوتے اور ان سے قریب ہونے کو جی چاہتا۔ چوبلوں کی تان یا انترے کے بعد سانگیوں اور پنچنیوں کا رقص میں پھر کی کی طرح گھومنا مجھے مبہوت کر دیتا اور تو اور حب کہیں سے کوئی "آلھا اُدول" کا ماہر آجاتا تو اس میں بھی زیر و بم کا جادو مجھ پر اپنا کام کر جاتا۔ اسٹیج کے فنکاروں کے اشاروں پر میرے ہاتھ پاؤں بھی خود بخود حرکت میں آجاتے کئی بار تو ایسا ہوا کہ ڈاکانے کی پشت پر اپنے اسکول کے گراؤنڈ میں "آلھا اُدول" سنتے سنتے صبح ہو گئی۔

ایک دن چوہدری عبدل جنگ کے یہاں بخشا تو ال آیا، وہ ڈبلا پتلا گھر سے گندمی رنگ کا آدمی تھا۔ دانت باریک اور گنجان۔ بدن چھریا وہ آدھی رات تک تو یونہی گلے بازی کر کے آواز گرماتا رہا۔ اور مجھے یقین ہو چلا کہ یونہی معمولی سا گانے والا ہے لیکن جب رات ڈھلنے لگی تو اس نے ستاروں پر الاپوں کے جھوٹے ڈال دیئے اور آسمانی کیفیات کو انسانی دنیا تک لے آیا۔ شام کلیان کے لہلاتے ہوئے سر بھیریں کی جڑوں کو چھونے لگے اس نے ہارمونیم کے پردوں پر جھک جھک کر انتروں میں رنگ بھرتا شروع کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہر راگ پر جے جے دستی کے زینے سے جانتا ہے جب وہ انترہ سے پہلے تان لیتا تو پردائی میں لہراتا ہوا کالانگ معلوم ہوتا۔ اس وقت وہ جس کی طرف دیکھتا اس کی نظر بھی ایک دلدوز اور جان لبوا بھوک معلوم ہوتی جوں جوں رات گزر رہی تھی اس کی آواز میں روشنی اور الاپ میں تاثیر جاگتی جا رہی تھی۔ چار بجے صبح تک اس کے فن کا شباب ان منزلوں میں تھا کہ لوگوں کی آنکھوں میں نمیند کی سرخیاں اس کے نغمے کا اثر معلوم ہو رہی تھیں۔ اس کے فن کا جادو پڑھے لکھے اور سمجھدار لوگوں تک ہی محدود نہیں تھا، بلکہ نا سمجھ اور گاؤں کی قسم کے لوگ بھی گریبان چاک کر ڈالتے تھے اور صوفیاء پر تو اس کا

سہ آلھا اُدول۔ ایک منظم جنگی کمائی۔

افسوس اس قدر رواں تھا کہ جہاں ڈھونڈ پر تھاپ پڑی وہیں صوفیاء نے محسوس کیا کہ دل پر دو ہتھوڑ لگا۔ اس کی آواز کا شباب صوفیوں کے دلوں کا شباب تھا۔ جب میں گانا سنتا، اُس وقت شاید میرے جسم میں بیدار سماعت اور گونگے وجدان کے علاوہ ہر شے دُور فاصلے پر کھڑی ہو جاتی اور مجھے ایک غیر مرئی فضا گھیر لیتی، مجھ پر نختِ قوال ایسا اثر چھوڑ گیا کہ مجھے خوش آواز کی کا لپکا سا پڑ گیا۔ قصبے کے گرد و نواح میں جہاں بھی قوال ہوتی میں اس میں ضرور پہنچتا، اور ایک مقدس کیفیت میں غلطاں و بیچال گھراؤنا۔ بہر حال مجھ میں کچھ جھنجکاریں داخل کر کے گم ہوتی جو لطیف بھی ہوتیں اور بامعنی بھی۔

کیرانہ کی چھڑیوں کے پہلے میں کہیں سے ایک قوال آیا کرتا تھا۔ اس کے متعلق مشہور تھا کہ وہ پیر جی محمد ابراہیم صاحب کا چیتا قوال ہے وہ ظالم کئی کئی منٹ تک ایک سانس سے مُرکیاں لگاتا۔ مگر ایک تو وہ پہلے ہی نقش و نگار کے اعتبار سے بھدا تھا اور گنگری لیتے وقت جب اس کے گلے کی رگیں پھول جاتیں تو وہ اور بھی بھیا تک معلوم ہونے لگتا جیسے کوئل چیتے کا پھر گُرن میں بندھی ہوئی رستی کھینچ کر توڑ ڈالنا چاہتا ہو۔ لیکن پیر جی صاحب کے مُردہ تھے کہ تقلیدی کیفیت کے وہ پیترے دکھاتے کہ رہے نام سائیں کا۔ کوئل کھروا، ناچتا اور کوئل لڑن کو تو ترکی طرح نظر آتا۔ مجھ پر اُس کیفیت اور رقص کا کوئل اثر نہ ہونا بلکہ پہلوں سوچا کرتا کہ بھلے چنگے ڈھیل لوگوں کو کیا ہو جاتا ہے؟ کہ بزرگی اور سنجیدگی سے یک نخت دست بردار ہو کر اچھل کود پر اُتر آتے ہیں۔ جب میں اپنے ہم عمر دل میں اس خیال کا اظہار کرتا تو وہ سب توبہ توبہ کرنے لگتے اور کہتے "کم نخت تو تو دوزخی ہے دوزخی، ارے صوفیوں پر ہستا اور حالِ دُقال کو بُرا کہتا ہے یہ تو کافر بھی نہیں کرتے۔ دیکھنا نہیں کہ وہاں بند و مسلمان سب کیسے ادبِ احترام سے بٹھکتے ہیں۔" میں شن کے خاموش ہو جاتا اور کچھ ڈر سا بھی لگنے

لے میرے وطن قصبہ کا ندھلہ سے پانچ کوس پر ایک قصبہ ہے جہاں کی گائیکی مشہور ہے۔
لے کیرانہ کے مشہور شیخ طریقت۔

سے شرابور پیل کے پتوں پر صبح کی دھوپ ، امیر شاہ قوم کا تو فقیر تھا مگر وہ خاندان کھاتا پیتا ہوئے کے علاوہ اپنے جوگیوں کے محنت میں زمیندار قسم کا تھا۔ اسکول میں بھی وہ اپنی دو وٹھیل بھینسوں اور جوان بچڑوں کی خوبصورتی اور رنگ و رفتار کی تعریف کرتا رہتا۔ مجھے اس کی اس عادت سے ایسی نفرت تھی کہ سانس اٹھنے لگتی وہ بے حد چرب زبان تھا اور بولنے میں مجھ پر حاوی رہتا۔ مگر جب میں دیکھتا کہ میری لکنت، مجھے مفتوح کئے وے رہی ہے تو میں فوراً ہاتھ پائی پر اتر آتا۔ اگرچہ ڈیل ڈول میں وہ مجھ سے کہیں سبیل تھا لیکن میں نے ہمیشہ اس کی پٹائی کی رتھوڑی دیر کے بعد ہی وہ خود بخود مجھ سے قریب ہو کر بیٹھ جاتا اور چھیڑ چھاڑ شروع کر دیتا جیسے ہم دونوں میں کوئی ناقابل شکست رشتہ ہے جس دن وہ غیر حاضر ہوتا تو میں بھی دن بھر غمگین تنہائی میں ڈوب رہتا۔ جیسے ایک ٹکڑی کا کبوتر اڑتے اڑتے دیوار سے ٹکرا کر کسی تنگ گلی میں گر پڑے۔ اب بھی میں جب اس کا تصور کرتا ہوں تو اس کا آنکھیں ٹٹکتا ہوا چہرہ حاضری سے گریز نہیں کرتا اور اس زندگی کی تیز رفتاری آج ماضی و حال کے درمیان غیر مرئی موجوں کی طرح دکھائی دیتی ہے خدا کرے وہ بغیر ہو۔

انگریزی بال

اپنے ہم جماعتوں کی وضع قطع دیکھ کر یوں تو میں ہر روز ہی ایک نہ ایک حسرت دل میں لاتا تھا۔ لیکن وہ کم عمری ہی میں مفلسی کے انبار سے دب کے مرجاتی تھی۔ ایک دفعہ شوق چڑایا کہ انگریزی بال رکھ جائیں۔ اس میں تو کوئی ایسا لمبا چوڑا خرچ نہیں۔ چنانچہ گھر پہنچتے ہی والدہ کی گردن میں ٹپک گیا اور کہا کہ مجھے انگریزی بال رکھنے کی اجازت دیدی انہوں نے کہا:-

”نہیں بیٹا! یہ تو گناہ ہے۔ لیکن جب مجھے بضد پایا تو بولیں۔“

”اچھا بال تو رکھو الے مگر اپنے آبا کے سامنے ٹوپی نہ اتارنا۔“ میں نے اقرار کر لیا

اور سیدھا کلو کے مکان پر جا دھمکا۔ کلو ہمارے محلے کا ایک نامی دناں تھا اور نہ جانے کب سے پشت در پشت محلے کی جگہ جگہ کرتا چلا آ رہا تھا۔ بہر فصل میں وہ کھیتوں پر جا کے کسانوں سے فصلانہ لے آتا اور وہی گزی گاڑھا پس کر گزارا کرتا، قصبے کے جنوب کی طرف جوڑ کے قریب ایک کچے جھونپڑے میں کلو اپنے نیم کی ٹھٹھڑی چھپاؤں میں آؤزار لئے بیٹھا رہتا اور جب محلے میں کسی کو حجامت بنوانا ہوتی تو کلو کے مکان پر جا دھمکتا۔ جب مجھے یہ انگریزی بال رکھوانے کا دورہ پڑا تو غالباً جون کا مہینہ تھا اور کلو بیچارہ گھٹنوں سے اونچا تہ بند باندھے اپنے چھپرے میں سو رہا تھا نہ چلنے کن قنوں کی موٹے شیشوں کی عینک چارپائ کے پائے میں لٹک رہی تھی جس میں کمانیوں کی جگہ میل سے رنگے ہوئے ڈورے تھے اور جو حصہ ناک پر رہتا ہے وہاں ایک دھجی پٹی ہوتی تھی جو ڈور سے موم جا رہا معلوم ہوتی تھی۔

”خلیفہ جی! آج تو انگریزی بال کاٹ دو“ میں نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ کلو ہڑبڑا کر پسینہ پونچھا ہوا اٹھا اور گھڑوں کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”سیاں! پانی تو ہے ہی نہیں۔ اگر انگریزی بال ابھی رکھوانا ہیں تو سامنے جوڑ میں سر بھگولاؤ۔ وہ بال بناؤں کہ رہے نام اللہ کا“ اٹھو! اٹھو! یہ تو ہے ہی جوڑ۔“ کلو نے کہا۔ گرمی کی دوپہر تھی اور جوڑ کے چاروں طرف پیڑی جمی ہوئی تھی میں انگریزی بالوں کے شوق میں اگرچہ گھٹنوں تک گارے میں لت پت ہو گیا مگر سر بھگو کے گتے، کنپٹی اور ماتھے سے کالی کے ریشے جھاڑتا ہوا کلو کے پاس آ پہنچا۔ مجھے دیکھتے ہی کلو کلمہ پڑھتا ہوا اٹھا اور اندر سے ایک ٹوکری سی اٹھا لایا جس پر ایک میل دھتکی کا ٹکڑا ڈھکا ہوا تھا جیسے سپیروں کی پٹاری۔

میں نے کلو سے پوچھا۔

”خلیفہ یہ کیا ہے؟“ کلو اپنی تل چاول ڈاڑھی میں خلال کرتے ہوئے بولا۔

۸ میاں! فرنگی کے راج کی عجیب عجیب باتیں ہیں۔ اب ہم نے بھی انگریزی ڈھب سے کام شروع کر دیا ہے۔ اس میں انگریزی سامان ہے۔

میں نے پوچھا "سامان کیا؟ اوزار؟"

"اجی میاں اوزار تو خیر ایس ہی پوڈر ہے پوڈر" میں خوش ہو رہا تھا کہ آج دل کی مڑ پوری ہوگی اور اچھی طرح انگریزی حجامت بنے گی۔ کلو و ورنل ہو بیٹھا اور ستین چڑھا کر اُسٹاوانہ ہتھکنڈوں سے میرے سر کو اس شدت سے رگڑا کہ مجھے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ ہر رگڑے پر سر کی جلد گوشت چھوڑ رہی ہے۔ جب بالوں کی جڑیں کمزور ہو گئیں اور کھو پڑی سے آنچ نکلنے لگی تو کلو نے ہاتھ بڑھا کر اُوناروں کی پٹاری کا کپڑا اٹھایا۔ اس میں قیمچی نہیں ایک قینچ دھرتھا با ذرا اُس سے اُنیس جس سے عموماً بھیڑی مونڈی جاتی ہیں یا زین سازہ مندے وغیرہ کاٹتے ہیں۔ ایک بانس کی ڈنڈی کا بقدے نما اُستر جسے وہ کسی مستری علی بخش کا شاہکار بتاتا تھا۔ اُس کے قریب ہی نیچے کے جوتے کا ایک پُرانا تالا جس پر اُستراتیز کیا جاتا تھا۔ اس کے پاس ایک ٹوٹی ہوئی کڑھی اُس میں دھوترے کے کپڑے میں بندھا ہوا پتھر کے کونے کی راکھ اور کھڑیا کا ایک پوٹلا رکھا تھا جسے اُس نے پاؤڈر کا نام دے رکھا تھا اور کہتا تھا کہ یہ بالکل نئی چیز ہے ابھی تھوڑے دن ہوئے ایک جہان کے کام سے دلی گیا تھا وہاں دیکھ کر آیا ہوں۔ سر کی جلد کو بے جان کر کے کلو نے گدھی پر ہاتھ رکھ کے میری گردن جھکالی اور ساتھ ہی اُس مصفیٰ خون اُسترے کو روانگی کا حکم دے دیا۔ میں انگریزی بالوں کے چاؤ میں دانتوں میں زبان دبائے جی کڑھائے بیٹھا تھا اور اُستر تھا کہ دو دو انگل کے بعد یاوگا رکے طور پر سرخی سے دستخط کرتا جا رہا تھا کلو نے ساری ٹائٹ کما جی کر کے ہاتھ پر ایک جوتے کی کھڑی کے برابر بال چھوڑ دیئے اور اس خون اُسترے کو ہاتھ سے رکھ کر کہنے لگا "لومیاں! ایسی حجامت بنادی ہے کہ یاد کرو گے" ساتھ ہی وہ راکھ اور کھڑیا کا پوٹلا میری منتقش چاند پر پھیرنا شروع

کر دیا۔ رُخسوں میں راکھ کا لگنا تھا کہ اُسترے کا ہر نقشِ آتش زیر پا ہو گیا اور میرے تمام جسم کی رگوں میں چنگاریاں سی بنے لگیں۔ مگر کلو کی ہرانی۔ نے نیشن کی حجامت اور میرے شوق نے بھوں پر سر لگا دی تھی۔ جب میں اس سندر روپ میں گھر پہنچا تو ٹوپی تار کر والدہ کو فخر پلانے میں سلام کیا، دیکھتے ہی والدہ نے پہلے تو ایک قہقہہ لگایا، پھر حجب نزدیک سے انھوں نے سر کو دیکھا تو دل مسوس کے رہ گئیں اور آگ بگولا ہو کر بولیں "ارے بیوقوف! ان بالوں کو جلدی کسی ناعی سے مٹوا کے آ۔ ایک تہ پہلے ہی ماشاء اللہ نور برستا تھا ان انگریزی بالوں نے تو اور بھی چار چاند لگا دیئے۔ دیکھ تو اس کلو کو خدا سمجھے اُس نے سر کا تو قیہ کر دیا ہے" نہیں نے آئینہ اٹھا کر دیکھا تو اپنے درشنوں سے مجھے بھی سنسی آگئی میں فوراً ایک ناعی کے پاس گیا کہ بھائی میرے بال درست کر دو۔ اس نے جونہی میرا سر دیکھا تو کہنے لگا۔ "میاں! سر تو کوئی بناٹے اور بال میں ٹھیک کر دوں؟" میں نے کہا "یہ تو خلیفہ کلو کی بنائی ہوئی حجامت ہے۔"

وہ بولا "اس میں شک نہیں کلو اُستاد ہے مگر حجامتیں بھی تو الگ الگ ہوتی ہیں۔ یہ تو بناؤ جب تم حجامت بنا کر آئے تو کلو نے کچھ پرہیز بھی بتایا تھا کہ نہیں؟ اس قسم کی حجامتوں میں تو اکثر پرہیزی کھانا بتایا جاتا ہے" یہ کہہ کر اس نے رہی سہی چند یا بھی صاف کر دی۔ اُس کے بعد مجھے مقرر انگریزی بال رکھنے کی جرات نہیں ہوئی۔

سراجی | ہمارے محلے کے متصل ہی سراجی کا محلہ ہے جو ہر قسم کی زینوں۔ لگاموں اور کاٹھیوں کے علاوہ کسوتیں اور تھیلے وغیرہ بنانے میں مشہور ہیں وہاں کا بنا ہوا مال دُور دُور جاتا ہے۔ میں آتا جاتا حاجی سراج کی دکان پر کھڑا ہو جایا کرتا اور پہروں انہیں کام کرتے دیکھتا رہتا۔ ایک دن حاجی نے مجھے بٹھالیا اور کہا "تو روز کیا دیکھا کرتا ہے؟"

"کچھ نہیں۔ تمہیں کام کرتے دیکھتا ہوں" میں نے جواب دیا۔

”کام دیکھنا ہے تو بیٹھ کر دیکھا کر“ حاجی نے ذرا نرم لہجے میں کہا۔
 اُس دن سے وہ دکان پر اٹھکانا بن گئی اور جب اُس نے دیکھا کہ یہ مستقل آنے لگا ہے تو کبھی مجھ سے حقہ بھر دالیا کرتا اور کبھی چتے گھوٹنے کے لئے دے دیتا۔
 میں نہایت دلچسپی سے پالش کرتا۔ اور اُس سے مجھے ایک مسرت سی ہوتی۔ رفتہ رفتہ میں نے سلائی سیکھ لی جب کام زیادہ ہوتا اور وہ سب رات دن کام کرتے تو حاجی مجھے بھی بلالیا کرتا اور آتے ہوئے دو چار پیسے بھی دے دیتا۔ چند روز کے بعد میرا آٹھ سلائی پر ایسا سوال ہو گیا کہ لوگ مجھے سلائی کرتے ہوئے حیرت سے دیکھنے لگے۔ اس محلے کا کوئی کاریگر کسی غیر قوم کے آدمی کو اپنا فن نہیں سکھاتا۔ اس لئے مجھے کام کرتے دیکھ کر محلے کے ذمہ دار لوگوں کے پشیمانی کی جس میں حاجی کو تائید کی کہ یا تو اس لڑکے کا آنا جانا بند کر دو ورنہ برادری سے خارج کر دیئے جاؤ گے اور شاید حاجی پر کچھ جڑ مان بھی کیا۔ حاجی نے مجھ سے براہ راست تو کچھ نہیں کہا مگر مجھے ایک لڑکے نے یہ ماجرا سنایا اور ساتھ ہی میں نے دیکھا کہ حاجی کچھ غیریت سی برت رہا ہے۔ نہ اچھی طرح بولتا ہے نہ کام دیتا ہے۔ اس کے بعد اُس راستے سے جانے کو میرا جی نہیں ٹھکا اور میں نے دوسری گلی اختیار کر لی

کھیتی

ایک دفعہ میرے والد نے ایک بیٹے کی زمین میں بٹائی پر گیہوں بوئے۔ وہ کاشتکاری کے بڑے حامی تھے۔ شاید اس خیال سے کہ زمین کسان کے ساتھ بددیانتی نہیں کرتی۔ ایک ایک دانے کا حساب چکا دیتی ہے اور حقیقت بھی ہے کہ مٹی نے ازل سے کسان کی محنت کا معاوضہ دینے میں خستہ نہیں رہی۔ مگر زمینداروں کی سفاکی کا کیا علاج؟ میرے والد جب کھیت کی گھاس نکالنے جاتے اور مجھے بھی فراغت ہوتی تو میری والدہ مجھے

سہ چری بیگ کے بازو والے ٹکڑے

بھی وہیں بھیج دیتیں کہ جا کے اپنے ابا کے ساتھ لباس اٹھاڑو۔ میں کھیت پر جاتا اور اُن کے ساتھ گھاس اٹھاتا رہتا وہ جب مجھے تھکا ہوا پاتے تو زبردستی گھر بھیج دیتے شام تک جو گھاس نکلتی اٹھا لاتے اور یہ گھاس گھر پر ہی اُونے پُونے بک جاتی ہیں جب گھر لوٹتا تو راستے کے سبز کھیتوں پر سسوں کے زرد حاشیے اور ان پر بادلوں کے ٹپتے ہوئے سائے مجھے بھلے معلوم ہوتے اور میں کہیں کہیں تو کھڑا ہو جاتا۔

وقت کے ساتھ ساتھ موسم بھی بدل جیسی تیز رفتاری سے گزرتا گیا جس کا احساس بہت کم ہوتا ہے رفتہ رفتہ وہ وقت آگیا کہ دودھ بھری بالیوں میں خشکی آنے لگی اور ہرے بوٹوں میں دانے گدے لگے لہلہاتے ہرے کھیتوں لے سنہری دلاٹیاں اوڑھ لیں نیم پختہ آماج کی خوشبو میں کھیتوں پر منڈ لائے لگیں اور موسم کی عادت پودوں کی نمی کو پل گئی۔ لالہ میرے والد کی شرافت کو بھی کمزوری ہی خیال کرتا تھا اور کمزور کو زندگی کا حق بمشکل تام ملتا ہے۔ چنانچہ کھیتی کٹی تو بنیا ہمارے حصے کے تمام گیہوں مضر کے بیٹھ گیا۔ صرف اس جرم میں کہ میرے والد گھاس پھینکنے کی بجائے فروخت کر لیتے تھے والدہ نے جب سنا تو شکراۓ ادا کر کے رہ گئیں اور والد دل برداشتہ ہو کر اس پر تیشاں ہیں پھر مزدوری پر جانے لگے۔ اس واقعہ سے میری والدہ کو بھی رنج پہنچا اور اپنے باپ کی بے بسی سے مجھے ایک دکھ بھری حیرانی ہوئی اور ناداری میری آنکھوں میں محسوس ہو گئی۔ مجھے خود بخود ایسے خیالات نے گھیر لیا کہ کیا دنیا میں ہم اسی طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو امیروں کے ظلم و ستم برداشت کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے؟ کیا غریبوں اور ناداروں کی دعاؤں میں اثر نہیں ہوتا؟ یہ میرے بچپن کے ضمیر میں ایسا کانٹا چبھتا تھا جو اب تک برابر کھٹک رہا ہے۔

نہ جانے کیوں اب میں کچھ ذہن سا ہو گیا تھا اُن سے گھر آ کر اسکول کا کام کرتا اور کہیں جانا ہوتا تو والد کو ساتھ لئے بغیر نہ جاتا۔ رات کو وہ مجھے کہانیاں سنایا

کرتے، انہیں حاتم طائی - الف یلہ - فساڑ عجاوب اور نہ جانے کون کونسی کتابیں ازبر تھیں۔ یہی نہیں فارسی کی بیسیوں غزلیں۔ معانی اور مطالب سمیت ان کے حافظے میں محفوظ تھیں۔ ان کے دوستوں میں کوئی چھپورا - کھانڈیر - اول جلول اور گھامر قسم کا انسان نہ تھا، بلکہ خاندانی اور تعلیق قسم کے لوگوں سے ان کے مراسم تھے۔ باغیت کے لوگوں میں لالہ فیروزی لال اور خلیل الرحمن گھڑی ساز سے ان کی خط و کتابت تھی اور کاندھلے میں ان کا تعلق محمد رفیق تبردار، لالہ شیوہ چرن داس اور دہاں کی مختصر سی سوسائٹی تک محدود تھا۔ وہ درویش دوست انسان تھے۔ اور اسی وجہ سے سینکڑوں بوٹیوں کی شناخت اور خواص پر بھی انہیں بڑا عبور تھا۔ وہ جڑی بوٹیوں سے علاج معالجہ بھی کرتے تھے اور اس کا کوئی معاذہ نہیں تھا۔ ان کے کچھ دوستوں کا ان پر اس قدر اعتقاد تھا کہ خاندان میں جب بھی کوئی بیمار پڑتا تو وہ انہیں ہی بلا کر علاج کراتے۔ چنانچہ کاندھلے کیرانہ - باغیت - انبالہ اور گولانہ وغیرہ جب کسی کے علاج کے لئے جاتے تو پندرہ پندرہ دن میں گھر آتے اور واپسی پر وہ لوگ سینکڑوں کی رقمیں پیش کرتے لیکن وہ بقیہ مزدوری لیتے اس سے زیادہ کو جائز نہیں سمجھتے تھے جس مریض کو دوا دینے اس کے لئے رات کو تنہا کے وقت دعائیں بھی مانگتے۔ ان کا کہنا تھا کہ جو طبیب متقی نہیں اور مریضوں کے لئے رات کو دوا نہیں کرتا وہ کامیاب طبیب نہیں ہوتا اس کے ہاتھ میں شفا نہیں ہوتی انھوں نے مجھے بھی سینکڑوں جڑی بوٹیوں کے نام اور ان کے خواص سے آگاہ کر دیا تھا جو آج تک میرے حافظے میں ہیں۔ بعض بعض دفعہ وہ کشتہ سازی بھی کرتے لیکن ان کا

لحہ لالہ فیروزی لال قبضہ باغیت کے رہنے والے اور میرے والد کے پرانے دوستوں میں تھے۔ ان کی شادی بھی میرے والد ہی نے کی تھی وہ میرے والد کا احترام اپنے والد کی طرح کرتے تھے اور میرے والد انہیں بالکل اسی طرح ڈانٹتے ڈپٹتے تھے جیسے بعض اوقات جھٹیل رحمن بھی باغیت کے رہنے والے تھے اور اپنے لہجہ میں سادہ رکھتے تھے۔ میں والد صاحب کے ساتھ ان دونوں دوستوں سے غاہوں خلیل الرحمن صاحب تو قبضہ باغیت ہی میں انتقال کر گئے تھے اور فیروزی لال قیام پاکستان پہلے ہی انبالہ جہان دہی میں گئے تھے اور ہزارے کی معمولی سی دکان کرتے تھے۔

رجحان کسی کیمیائی یا متوسی کی طرف نہیں تھا۔ اُن کا کتنا تھا کہ سونا مفرد دھات ہے، مرکب نہیں اسلئے اس کا بننا ناممکن ہے اور اگر کوئی بتاتا ہے تو وہ دھوکا دیتا ہے۔ لوگ جوڑا بھی بناتے ہیں، جو بنتا نہیں بلکہ اصل سونے میں دوسری دھات ملا کر وزن بڑھا لیا جاتا ہے اور وہ ہم لوگوں کے دائرۂ جواز سے باہر ہے البتہ وہ سینکڑوں قسم کے کشتہ جات پر حاوی تھے اور جب بھی کوئی دھات کشتہ کرتے تو مجھے سامنے بٹھالیتے اور گرد و پیش کے دیگر مسائل پر گفتگو کرتے رہتے تاکہ میرے حافضے میں جگہ پا جائے۔

اسکول سے فرار

پنڈت سیتا رام کا اکھوتا لڑکا رام چندر میرا حساب۔ ہونے کے علاوہ ہم جماعت اور گلی محلے کا ساتھی بھی تھا۔ وہ مجھ روز گھر سے بھاگ نکھنے کی کُپڑا دیا کرتا۔ مگر میرے ذہن میں اس کے الفاظ نہ بیٹتے ایک دن ہم دونوں اسکول جاتے جاتے نٹ کا ماشا دیکھنے لگے۔ میں نے ماشے کے دوران کئی بار اُسے جھنجھوڑا کہ مدرسے چلو دیر ہو رہی ہے مگر اس نے میرا پلا پکڑ لیا کہ ٹھہرو چلتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ماشے سے اسکول پہنچے تو دیر ہو چکی تھی۔ ماسٹر نے دونوں کو دھونا شروع کیا اور اس بُری طرح مرمت کی کہ پڑھنے سے میرا بھی دل اُچاٹ ہو گیا۔ دوسرے دن صبح ہی رام چندر نے پھر بھرا دیا کہ اسکول میں ہرگز نہ پڑھو۔ چلو کہیں اور پڑھیں گے یا پھر کسی کے ہاں ملازم ہو جائیں گے۔ چونکہ اب میرے دل میں اسکول جانے اور نہ جانے کے خیالات گڈ بڈا گئے تھے اس لئے میں نے فوراً اس کی تائید کر دی اس وقت میں ایک معمولی سا کلیس اوڑھے ہوئے تھا۔ رام چندر اپنے گھر جا کر ایک دھوٹی اٹھا لایا اور ہم دونوں کا نہ محلہ سے چل دیئے۔ قصبہ شمالی تک کے سات کو س طے کرنے کے بعد جب ہم قصبہ بنت کے سامنے پہنچے تو بھوک کے مارے میرے تو قدم گر گئے۔ میں نے رام چندر سے کہا۔

بنت۔ شمالی سے غالباً تین میل پر ایک شرفا کی بستی ہے۔

”بھائی واپس چلو۔ کہیں جا کر کیا کریں گے پیچھے پہنچتے ہی بھوکوں مرجائیں گے۔“
 رام چندر نے مرے سے لہجے میں کہا۔

”بھوک تو مجھے بھی بہت لگی ہے۔ اچھا تو یہیں ٹھہر۔ میں بازار میں اپنی خالٹوں
 دھوتی بیچ کر آتا ہوں۔“

میں سڑک کے کنارے پیادہ پر بیٹھ گیا اور رام چندر آٹا فائٹا میں اپنی دھوتی سٹا
 آنے میں فروخت کر کے کچھ تو بھنے چنے اور کچھ شکر قندیاں لے آیا۔ وہیں سڑک کے
 کنارے کنویں پر بیٹھ کر ہم دونوں نے پٹھانے اور شکر قندیاں کھا کر پانی پیا اور چل
 دئے۔ ایک خال ٹم ٹم والے نے ترس کھا کر ہم سے پوچھا۔

”دراڑو! کہاں جاؤ گے؟“

”منظر نگر۔“ رام چندر نے جواب دیا۔

”اسی طریق جاؤ گے؟“ اس نے دوبارہ سوال کیا۔

”اور کس طرح جاؤں گا؟“ میں نے رحم طلب لہجے میں جواب دیا۔

”تھوڑے بہت پیسے ہوں تو آؤ ٹم ٹم میں بٹھالوں۔“ ٹم ٹم والے نے کہا۔

”پیسے ہوتے تو بھائی ہم پیدل کیوں چلتے؟“ میں نے مجبورانہ لہجے میں کہا۔

تھوڑی دیر خاموشی سے چلتے چلتے ٹم ٹم والے نے آواز دی کہ آؤ بڑاڑو کی

چوکی تک تو تمہیں پہنچا ہی دوں۔ تم بھی کیا یاد کرو گے۔“

ہم دونوں مارے خوشی کے پھولے نہ سمائے اور بھاگ کر ٹم ٹم میں بیٹھ گئے اس

وقت مجھے ایسا معلوم ہوا تھا کہ دنیا میں اس سے بہتر آرام رساں اور کوئی وقت نہیں

آئے گا۔ — شام ہو چکی تھی ٹم ٹم والے نے ہمیں چوکی پر جا اتارا جہاں

ادھر مظفر نگر اور ادھر شاملی آنے جانے والوں کا اچھا خاصا ہجوم تھا۔ اندھیرے کی

لہ پٹھانے، بھنے ہوتے چنے لہ بڑاڑو، مظفر نگر کے قریب ایک قریہ ہے تہ مجھے آج اس ٹم

والے کا نام بھی یاد نہیں لیکن میری مدد اس کی ضرورت ہے۔

دلہا میں ڈریے ہوئے ہم دونوں ایک طرف بیٹھ گئے۔ اس وقت رہ رہ کر ہماری نظر آسمان کے تالاب میں ستاروں کی سیپیوں پر اٹھ رہی تھی اور آنے والے وقت سے ڈر رہے تھے، ذرا دیر کے بعد میں نے کہا۔
 ”بھائی اب بھی ہوسکے تو گھر چلو۔“

سروی سے زام چندہ کے دانت بچ رہے تھے اس نے ذرا زوارانہ آواز میں کہا۔ ”اب کس طرح جائیں؟“

میں نے کہا۔ ”کہہ رکھیں جو میں اور اڑھے ہوئے ہوں اگر کوئی ٹم ٹم والا لے لے اور ہمیں شامی تک پہنچا دے تو پوچھ لو۔“ سروی کی شدت کے باعث اندھیرا ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے جنگل میں سیاہ رات کا طوفان اُٹ کر جم رہا ہے۔

”میں پوچھ کے آتا ہوں“ زام چندہ نے کانپتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز سے سروی کی شدت ظاہر ہو رہی تھی جس میں ایک مظلومانہ تاثر تھا۔ زام چندہ شامی کے ایک ٹم ٹم والے سے مل کر آیا کہ اگر تم ہمیں شامی پہنچا دو تو ہم وہ کھیں دے دیں گے جو وہ لڑکا اڑھے کھڑا ہے۔ وہ خوش ہو گیا اور چلایا۔ ”جلدی چلو جلدی، بس دو سواریوں کی جگہ ہے۔ دو کی!“

ٹم ٹم کی سواریاں پوری ہو چکی تھیں۔ رات کا وقت تھا زام چندہ کو تو اس نے سواریوں کے ساتھ اپنے پاس جگہ دے دی اور مجھے گدی کے نیچے چڑھے میں ٹھونس دیا جہاں گھاس بھری رہتی ہے۔ ٹم ٹم شامی کی طرف روانہ ہو گئی۔ میں اپنے کھیس میں منہ پیٹے سکڑا پڑا رہا۔ کیونکہ ساری گرد و میرے منک طرف آ رہی تھی۔ جب سواریوں کے پاؤں میرے سر کو لگتے تو میں ذرا نیچے کھسک جاتا۔ اور جب ٹانگیں پائیدان سے باہر نکلنے لگتیں تو پھر وہیں سواریوں کے قدموں میں گر دن ڈال دیتا۔ کچھ دیر کے بعد ایک سواری نے جوتے نکال کر میری کنپٹی پر رکھ دیئے اور میں نے انھیں سرکا کر چپکے سے تکیہ

بنالیا۔ راجندر بھگے ہوئے قینچ کبوتر کی طرح ٹکڑا ہوا سوار یوں میں بیٹھا تھا۔ شامی کے اڈے پر جیب ٹم ٹم رکی تو پہلے میں اور پھر رام چند دونوں لڑکھڑاتے ہوئے اترے نہیں نے کہا۔

”کیا آنکھوں میں نیند بھری ہوئی ہے؟“

اس نے بیمار سی آواز میں کہا ”نہیں تو پاؤں سو گئے ہیں“

شامی میں بارش ہو کر تھمی تھی اور تیز ہوا درختوں کی لٹیں کھینچ کھینچ کر زمین پر بچھ جانے کے لئے مجبور کر رہی تھی۔ ابھی رات آدھی باقی تھی! میں نے کیا پاتے ہوئے اپنا کھیس اتار کر ٹم ٹم والے پر پھینک دیا۔ اب ہم دونوں بیلوں میں ہاتھ دباتے اس فکر میں تھے کہ کہاں جا کر پناہ لیں۔ یکایک رام چند نے کہا۔ ”چلو سامنے شوالے میں چلیں۔“

”میں تو مسلمان ہوں مجھے شوالے میں کون گھسنے دے گا؟“ میں نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم اپنا نام بالک رام بنا دینا“ رام چند فوراً بولا۔

”میں خاموشی سے لرزتا ہوا اس کے ساتھ شوالے تک گیا۔ جب شوالے کے احاطہ میں قدم رکھا تو مجھے لپکپی چڑھ گئی اور رام چند کا سہارا لئے ہوئے سادھو کی دھونی پر جا بیٹھا۔ جہاں ایک بڑا کٹر پٹا دھندھک رہا تھا اور پجاری دروازے بھیڑے کافوں میں دفن نیند کے مزے لے رہے تھے۔ سادھو نے میرا نام پوچھا۔

میں نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بالک رام“

اس کے بعد وہ رام چند رہی سے کچھ کتا سنتا رہا اور میں نے جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ آگ کے سامنے مجھے فوراً نیند آگئی لیکن تھوڑی دیر میں پشت کی مڑی نے جگا دیا۔ میں نے دیکھا کہ رام چند ایک پٹا پرانا کیل اورٹھے سو رہا ہے۔ میں نے جہنم اور جنت کے درمیان کروٹیں بدل بدل کر رات گزار دی اور صبح ہوتے ہی دونوں

اُٹھ کر نہار منہ کاندھلے کی طرف چل دینے۔ رات کی بھوک سے صبح کا یہ سفر دشوار تر ہو رہا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ٹانگوں کا ست ختم ہوتا جا رہا ہے اور روح پر جسم کا بوجھ ناقابل برداشت ہو رہا ہے۔

خدا خدا کر کے کاندھلہ آیا اور ہم سہمتے سہمتے اپنے اپنے گھر گئے۔ نہ معلوم راجپوت کے ساتھ کیا گزری ہوگی۔ میری والدہ نے جب مجھے دروازہ میں دیکھا تو لپک کر سینے سے لگا لیا اور کہا۔

”بیٹا تو کہاں ہے؟ تیرے والد تو کل سے ہی ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ راجپوت بھی ساتھ تھا نا؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں وہی مجھے لے گیا تھا۔“

”اے اسی کجبت نے تجھے گھر سے بھاگ نکلنے کی پٹی پڑھائی ہوگی اور کھیس کہاں

ہے؟“ والدہ نے ماتا بھرے لہجے میں پوچھا۔

میں نے خاموشی سے گردن جھکالی اور پھر انہیں حد سے زیادہ مہربان پاکر تمام سرگزشت کہ سنائی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ والدہ ایک ایک فقرہ پر بیتاب ہوئی جا رہی ہیں کبھی دیوانوں کی طرح ٹٹکی بندھ جاتی ہے اور کبھی آنکھیں ڈبڈباتی ہیں۔ شام کو نہیں ابھی باہر سے آیا بھی نہیں تھا کہ والد سے اُنھوں نے سب کچھ کہہ سنایا اور جب میں آیا تو وہ معمول ڈانٹ ڈپٹ کے بعد خاموش ہو گئے۔ ان کا آخری فقرہ یہ تھا کہ ”اگر آئندہ اسی طرح بھاگا تو گھر واپس آنے کی ضرورت نہیں۔“

میں نے والد کی اس درگزر کو اپنے لئے رحمت سمجھا اور دل ہی دل میں شرمندگی سی ہوئی، اس میں اپنے بچاؤ کے ساتھ والد کی شفقت کا پہلو بھی آجا کہ ہو کر مجھے اپنی غلطی کے احساس کی طرف لا رہا تھا اور میں شرمندہ تھا۔

دو درویش

رحمان ————— امانی شاہ

رحمان سنا ہے کہ کاندھلہ ہی کے رہنے والے تھے وہ تمام دن تونہ جانے کہاں رہتے تھے ہاں جب ریل گاڑی کے آنے کا وقت ہوتا تو وہ ہمیشہ اسٹیشن پر ہی نظر آتے، اگر میاں ہوں یا سردیاں وہ ہمیشہ کھین بھڑ بھونچے کی دکان میں سویا کرتے جہاں وہ دانے بھونٹا تھا اور جس میں کوئی کواڑ وغیرہ نہیں تھا۔

رحمان صاحب کو اکثر خاموش دیکھا گیا، کبھی کبھی جب انہیں محلے کے بچے تنگ کرتے تو وہ بچوں کو دھمکاتے اور لٹھ دکھاتے لیکن انہوں نے کبھی کسی بچے کو مارا نہیں اور نہ کبھی کسی سے سوال کیا۔ جب انہیں کھانے پینے کی ضرورت ہوتی تو کہیں نہ کہیں خاموش کھڑے ہو جاتے اور اس پاس کے لوگ کھانا لے کر ڈرپڑتے لیکن وہ کبھی ضرورت سے زیادہ نہ لیتے اور نہ دوسرے وقت کے لئے رکھتے، گورازنگ پتلے پتلے سُرخ ہونٹ، سنہری الجھی ہوئی ڈاڑھی، غلامی آنکھیں، درمیانہ قد خاموش تنہا بیٹھ کر سنسنے رونے کے عادی، نہ انہیں دُعا کرتے دیکھا نہ دوا لیتے، اُن کی صورت ابھی تک میرے سامنے ہے، قصہ کے لوگ انہیں 'ولی اللہ' خیال کرتے تھے اور وہ مجذوبیت کی طرف مائل تھے، دنیا و مافیہا سے مطلق بے خبر و بے نیاز۔ سدا انہیں اسی ادا میں دیکھا۔

یہ امانی شاہ تارک الدنیا قسم کے درویش تھے۔ پکا رنگ، خمیدہ کمر۔ نیلا امانی شاہ تہبند اور نیلا نیپا کرتا، وہ تمام دن نہرجن شرقی پر کہیں نہ کہیں آبادی سے دور بیٹھے رہتے اور سینکڑوں بندران کے ارد گرد جمع رہتے، کبھی شاہ صاحب

بندوں کا سر سلاتے نظر آتے اور کبھی بندر اُن کے کندھوں پر سوار دیکھے جاتے، اُن کے ہاتھ میں ایک معمول سی لکڑی سہارے کے لئے رہتی تھی لیکن بندر اُن کی لکڑی سے نہیں ڈرتے تھے بلکہ بعض اوقات بندر کتنی کتنی دُور اُن کی لکڑی پکڑ کر چلتے جیسے کوئی رہنمائی کرتا ہو۔ وہ علی الصبح شہر میں آتے اور کسی نہ کسی دروازے پر بڑی آہستہ سے دستک دیتے انہیں کہیں کسی بازار میں نہیں دیکھا گیا۔ وہ نہایت نکمے پڑھے مگر آدم بنزاق قسم کے انسان تھے، نہ جانے کیوں وہ میرے والد صاحب سے کچھ مانوس سے تھے کبھی کبھی بڑی بڑی دیر بیٹھتے اور بڑی نستعلیق اور فلسفیانہ گفتگو کرتے، مجھ سے انہیں ایک خاص لگاؤ تھا۔ وہ کبھی کبھی بندر ول کی طرح میرا سر بھی سلاتے اور میرے سینے پر کچھ پڑھ کے دم کرتے رہتے ایک دن میں نے اُن سے کہا، شاہ صاحب آپ نہر کے کنارے تمام رات کھلی فضا میں رہتے ہیں کیا آپ کو سردی نہیں لگتی؟ شاہ صاحب نے کہا ہاں بلیا سردی تو کبھی کبھی اپنا رنگ دکھاتی ہے مگر میں بستی کے کسی نہ کسی چراغ پر نظر جمالیتا ہوں اور سردی پھر قریب بھی نہیں آتی۔

میں نے کہا اس کی کیا وجہ؟

انہوں نے فرمایا تم ابھی اس بات کو نہیں جان سکتے۔ ہم درویشوں کے لئے جگہ جگہ لگاؤ لگے ہوئے ہیں، جب بڑے ہو جاؤ گے تو شاید تمہیں معلوم ہو سکے۔

یونہی ایک دن امافی شاہ سے میں نے سوال کیا، شاہ صاحب آپ بیمار بھی ہوئے ہیں کبھی؟

فرمایا، ہاں کبھی کبھی بیمار ہو جاتا ہوں، مگر میں ایک دفعہ بچپن میں بیمار ہوا تھا اس میں میری والدہ نے مجھے دوا پلائی تھی اور میں تندرست ہو گیا تھا، اب جب کبھی بیمار ہوتا ہوں، اُسی دوا کا تھوڑا کر لیتا ہوں اُس سے میرا منہ بھی کڑوا ہو جاتا ہے اور آرام بھی محسوس ہونے لگتا ہے، اس کے علاوہ بعض جنگل کی جڑیں جنہیں میں جانتا پہچانتا ہوں

کھانا پیتا رہتا ہوں اور بحمد اللہ میری صحت برقرار رہتی ہے، اس کے علاوہ ہم فقیروں کی سادہ خوراک بھی صحت کی ضامن ہوتی ہے کیونکہ ہم جسم اور روح کی اشتہا ایک ہی غذا سے پوری کرتے ہیں، دسترخوان پر گوشت خور جانوروں کی طرح شکم سیر ہونے والے ذلیل لوگوں کی تو نہیں بڑھ جاتی ہیں، اور ہڈیوں کی کشش کم ہونے سے گوشت ادھر ادھر شکنے لگتا ہے، دیکھتے نہیں امیر لوگوں کے پھول پھول سے بچے صرف غذا کی بے احتیاطی سے گوشت کے بے شکمے تودے ہو کر رہ جاتے ہیں، غذا میں احتیاط برتنا اور حرام و حلال میں تمیز کرنا بھی ایک قسم کے اتقا اور پاکیزگی میں شمار ہے۔ عموماً اہل اللہ اور صاحب احتیاج لوگوں میں یہ بات پائی گئی ہے اور انھیں یہ کہتے بھی سنا ہے کہ سادہ خوراک سے پیٹ بھرنے والا انسان اپنی تلاش اور ذات کی شناخت میں جلد کا سیلاب پر جاتا ہے۔ بعض بعض متراض قسم کے درویش تو اس کھانے پینے کی بے جواز زندگی سے بھی بچھا چھڑا لیتے ہیں۔ ہر دوار میں کئی درویش ایسے ملے کہ اُن کی یکسوئی میں سانس کی آمد و شد اور دل کی دھڑکن بھی منحل ہوتی ہے۔ ہر چند کہ یہ خدا سے نہیں لیکن لذت اس میں بھی کم نہیں ہے۔

مقررہ اور روغنی غذا میں خواہش نفسانی کے ساتھ بے غیرتی اور بد تمیزی کے غور و دل کو بڑھاتی ہیں یہی سبب ہے کہ دولت مند بقدر سرمایہ شہوانی خواہشات کے غلام نظر آتے ہیں ایک دن میں نے شاہ صاحب سے پوچھا کہ جنگل کی تنہائی میں آپ کا جی نہیں گھبراتا؟ وہ بڑے اطمینان سے ہلے۔ بھیا اس زمین کے کڑے پر مجھے جو چاروں طرف نظر آتا ہے اُس کے مشاہدے سے اتنی فرصت کہاں کہ کسی اور طرف سوچ سکوں! ابھی تو انسان کی معلومات کے لئے چاروں طرف رازہ ہائے سرستہ کے اٹم لگے ہوئے ہیں، ابھی ہزاروں نسلوں تک انسان گرد و پیش کی تحقیق و تدقیق سے فرصت نہیں پاسکے گا، جب تک یہ تمام موجودات علم انسانی کے آثارِ قدیمہ میں نہ آجائیں اس وقت تک نسل انسانی کے دل و دماغ سکون نہیں پاسکیں گے، مگر یہ باتیں ابھی تمہارے سوچنے سمجھنے کی

نہیں ہیں یہ تو قدرت کے پروگرام ہیں اور قرآن کریم نے یہ سب معاملے صاف کر دیئے ہیں۔

وفینہ

میرے اسکول کے ساتھی راجندر کا باپ پنڈت سیٹارام جو تش کا بڑا ماہر تھا اور اسی جو تش کی آمدنی پر اس کے خاندان کا دار و مدار تھا۔ ایک دن میرے والد نے اس سے پوچھا ”پنڈت جی! بتاؤ کہ کبھی ہمارے دن بھی پھریں گے یا یوں ہی جان کھپاتے گزر جائیں گے؟“

سیٹارام نے اُن کا نام پوچھا اور پھر کاغذ پر کچھ خانے کھینچے جیسے نمونہ دلوں کے لئے کھینچے جاتے ہیں۔ پھر کچھ کنڈلیاں سی بنیں اور بڑی دیر تک جمع تفریق اور ضرب تقسیم کے سوالوں کی طرح کچھ کرتا رہا۔ اس کے چہرے پر انہماک تھا اور گھٹنی بڑبڑاؤ جو ٹکوں کی طرح حرکت کر رہی تھیں۔ اس لئے بڑی دیر تک وہ سوال سے حل نہ کر کے کہا۔ ”اچھا۔ بات بتائیں اور ایسی بتائیں کہ سب وکٹر دُور ہو جائیں! بتاؤ ہمیں کیا ہو گے؟“

میرے والد:- ”وہ تو آپ ہمیں دیں گے، ہم کیا دیں گے ظاہر ہے کہ ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں جو ملے گا وہ آپ ہی دلوائیں گے۔“

سیٹارام:- ”یوں نہیں، صاف صاف بات کریں۔“

میرے والد:- ”تم بھی تو کچھ بتاؤ کہاں سے آئے گا کتنا آئے گا اور کیسے آئے گا؟“

سیٹارام:- ”اگر خزانہ بنا دوں تو کہو کیا دوں گے؟“

میرے والد:- ”دیتے دیتے کیا دونوں آدھا آدھا کر لیں گے؟“

سیٹارام:- ”نہیں آدھا نہیں، چوتھائی مجھے دے دینا۔“

میرے والد:- ”اگر نہ بھلا تو؟“

سیتا رام :- ”جواں میں صرف ہر گامیں دُول گا : بطورِ جبر مانہ !!“

میرے والد :- ”بتاؤ نا پھر کہاں ہے“

سیتا رام :- ”تمہارے مکان کے نیچے کوٹھڑی میں دفن ہے“

میرے والد :- ”بات کئی ہو گئی؟ کل صبح اس کی کھدائی کریں گے : تم بھی آ جانا۔“

سیتا رام :- ”میرے بغیر کیسے کام ہو گا؟ میں تو ضرور آؤں گا۔“

چنانچہ صبح ہوتے ہی میرے والد لے کھدائی شروع کر دی اور سیتا رام آکر بیٹھ گیا

میرے ایک رشتہ کے ماموں بھی آدھکے جڑھیکیدار سی کرتے تھے۔ کوٹھڑی کھودتے

دیکھا تو میرے والد سے پوچھتے لگے۔

”کیا بات ہے، یہ کھدائی کیسی ہو رہی ہے؟“

میرے والد لے سیدھے سبھاؤ سیتا رام کی نشاندہی کے مستحق سب کچھ کہہ دیا اور

کہا :- ”پنڈت جی سے چوتھائی پر بات ہو گئی ہے۔“

وہ ٹھیکیدار تو تھے ہی آگ بگولا ہو گئے اور کہنے لگے۔

”بزرگوں کی چیز کے مالک تم اور سیتا رام ہی ہو اور کوئی نہیں ہم لوگ تو مر

گئے ہیں نا۔“

سیتا رام نے کہا :- ”مجھے آپ جو چاہے دیدیں لیکن یہ نکل تو آنے دیں۔“

ماموں صاحب تو چپ ہو گئے مگر سیتا رام کی تیوری چڑھ گئی وہ بادلِ ناخراستہ

بیٹھاتا دکھاتا رہا مگر نہ جانے وہ بیٹھائیوں رہا : چلا کیوں نہیں گیا؟ آخر جب کوٹھڑی

تنگڑی تگرسی کھدائی اور دیواروں کی بنیادیں ختم ہو گئیں لیکن کچھ نہ نکلا تو میرے والد

ماریں ہو گئے اور ماموں لے سیتا رام کو ڈانٹنا، ڈپٹنا شروع کر دیا۔

سیتا رام خاموش تھا اور آخر اس لے نہ جانے کیا سوچ کر ٹکے سے انداز میں کہا

”اچھا۔ ایک ایک فٹ اور کھودو۔“

چنانچہ میرے والد بچہ کھودنے لگے کوئی ایک فٹ گہرائی کے بعد کوٹھڑی کے
پہلوں بیچ پھاڑا کسی پتھر کی سخت چیز پر لگا۔ میرے والد نے سمجھا کوئی اینٹ وغیرہ
ہے لیکن سیٹارام نے کہا: ”اتنے نیچے اینٹ کا کیا کام ہے یہیں کھودو۔“
سطح تک کھود کر مٹی ہٹائی تو چار پائی کے برابر پتھر کی سیل بجلی جو ایک چاہ بھرنا
چھوٹے حوض پر ڈھکی ہوئی تھی۔ سیٹارام لے کہا۔

”سیل اٹھاؤ اور دیکھو۔“

جو نہی سیل ہٹائی گئی تو معلوم ہوا کہ وہاں تو کوئلے ہی کوئلے ہیں۔ کوئلوں پر نظر
پڑتے ہی سیٹارام چلایا۔

”لو تمہاری نیت کی خرابی سے کوئلے ہو گئے۔ میرا اس میں کیا قصور ہے؟ میرا
حساب غلط ہوتا تو یہ پتھر کی سیل کیوں نکلتی؟“

یہ کہہ کر سیٹارام تو اٹھ کر چلا گیا اور گھر جا کر اپنے لڑکے راچندر کو بھیج دیا۔ میرے
والد اور ماموں لے مایوس ہو کر سیل تو نکال لی اور کھدی ہوئی مٹی بھر کر زمین ہموار کر دی
میرے والد کو تو اپنی قسمت پر افسوس ہوا لیکن سیٹارام اپنے فن اور نشانہ ہی پر نازاں
تھا اور دونوں اپنی اپنی جگہ حق بجانب تھے۔

باغ باڑمی :- رام بیلہ میں بھرت ملاپ کے دن لٹنے والی پھلواڑیاں بناتے والے
چھینپی میرے راستے ہی میں ایک جگہ کام کیا کرتے تھے۔ میں لے
روز تھوڑی تھوڑی دیر ٹھکنا شروع کر دیا۔ کبھی کبھی بازار سے کاغذ لا کر اسی طرح
پھلواڑی بنا لیا کرتا۔

ہمارے محلے کے نمبردار کا بڑا لڑکا اس فن کا ماہر تھا مگر اس قدر خفیس کہ کسی کے

لے ایک قوم ہے۔ یہ لوگ شادیوں کے لئے سہرے۔ موڑ اور رام بیلہ وغیرہ کے لئے پھلواڑیاں
بناتے ہیں اور شادیوں میں لٹنے کے لئے باغباڑی بھی۔

سامنے ایک پتی میں چٹٹ ٹک نہ ڈالتا اور گلہ ستے تیار کر کے اچھی خاصی قیمتیں وصول کرتا۔ اس کی دکان لبِ راہ تھی۔ بھرت ملاپ کے بعد اُس کی محتاط خاموشی مجھے غور و فکر کا درس دیتی رہی اور میں نے پھلواری کے ساتھ پتنگ بنانا بھی سیکھ لیے۔ روز دو ایک پیسے کا کاغذ لاتا اور پتنگ بنا کر بچوں کے ہاتھ بیچ دیتا۔ اس پتنگ سازی کے ساتھ ہی محلے کے آوارہ گرد بچوں کو دیکھ کر میں پتنگ اڑانے لگا۔ میرے والد نے پہلے تو مجھے روکا اور جب مجھ پر نصائح کا اثر نہ دیکھا تو خود میرے شوق میں شامل ہو گئے۔ پہروں کا بیج کے ٹکڑے، بیج، سیدہ لکڑی، مرد پھلی اور زجانے کیا کیا آڑ کاٹ کر تے چھانتے رہتے اور دوپہر کی کڑکتی دھوپ میں مجھے مانجھا سونت کر دیا کرتے۔

ایک دن میں ان کی عدم موجودگی میں پتنگ اڑا رہا تھا کہ کوٹھے کی ایک پڑانی اور شکستہ منڈیر پر پاؤں بہک گیا اور میں دو منزل کی اونچائی سے نیچے ایک گھیر میں آ رہا۔ پاؤں کے ٹھننے پر سچ گئے اور ایسی شدید ضرب آئی کہ بمشکل تمام ایک آدمی کی پیٹھ پر مجھے گھر پہنچایا گیا۔ جب والد آئے اور انھیں میری چوٹ کے متعلق علم ہوا، تو سن کر ایک دفعہ تو ان کا رنگ فق ہو گیا۔ مگر پھر فوراً ہی کہنے لگے کہ کوئی پروا کی بات نہیں۔ پتنگ بازی میں تو چوٹ لگا ہی کرتی ہے۔ دوسرے دن شام کو انھوں نے خود پتنگ چڑھائی اور کہنے لگے۔

”لو! چار پائی پر بیٹھے بیٹھے بیج لڑاؤ“

مگر میں پتنگ بازی سے ایسا متنفر ہو چکا تھا کہ پتنگ کا نام بھی ناگوار تھا۔

میں نے کہا کہ ”یہ ڈور جلا دیں اور پتنگ پھاڑ دیں“

چنانچہ ڈور تو والدہ نے کپڑے سینے کے نشے رکھ لی اور پتنگ والد صاحب نے

جلا ڈالا۔

اُن دنوں ہمیں منشی اگر تسین پڑھایا کرتے تھے وہ ادیبوں اور شاعروں کی سوسائٹی کے آدمی تھے ان کا طرز و طریق دوسرے اُستادوں سے قطعی جدا تھا۔ ان کے رویے میں دوستانہ سلوک اور اُستادانہ برہمی ایسی گتھی ہوئی تھیں کہ کسی بچے میں رنگِ ستاخی کی جرأت تھی نہ جھجک کا اسکان۔ وہ جہاں ہنس مکھ تھے وہیں مدبر بھی۔ جب وہ گھڑکتے تو جماعت کی جماعت کو سانپ سونگھ جاتا اور جب دل لگی پر اتر آتے تو پہروں ہنسنے ہنساتے رہتے۔ اُن کی اس ہنسی اور دل لگی میں معلومات کا ایسا ذخیرہ بٹا کہ بچے دلچسپی کے باعث تمام اُستادوں میں انہی کو چاہتے تھے۔ اُن کی قابلیت، طبیعت اور کارکردگی سے سب واقف تھے اس لئے اسکول سے علیحدگی کے بعد قصبر کے ایک رئیس نے انہیں بطور کارندہ جگہ دیدی تھی اور وہ وہاں بھی اُسی طرح ہنسی خوشی زندگی بسر کرتے تھے۔ نہ معلوم اب کس عالم میں ہیں۔

رنگ سازی۔ ان ہی دنوں لالہ موٹھڑی نے اپنی بہنیاں اور رتھ رنگولنے کے لئے میرٹھ سے محمد رمضان کنگر کو بلوایا تھا۔ ہم محلہ ہونے کی وجہ سے ان کے گاڑی بان سمند خان کے لڑکے نظیر سے بھی میرا میل ملاپ تھا۔ وہ میرا بھم اور بڑا ہی شریخ مزاج لڑکا تھا۔ جب مئی رمضان کو پیتوں پر پھول بناتے دیکھتا تو حیران رہ جاتا۔ چند بچہ سمند خان کی معرفت رمضان کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ مجھے یہ کام سکھادے۔

دوسرے دن جب میں بھل خانہ میں گیا تو رمضان نے مجھے کھرچائی پر لگا دیا اور کئی دن کھرچائی کرتا رہا۔ پھر جن جن چیزوں کی کھرچائی ہو چکی تھی اُن پر یہ کہہ کر کہ رنگ میں گڑھی یا چٹکی نہ رہے تہ گواٹی اس کے بعد پھر ریگ مال سے دیا کہ تمام چیزوں کو صاف کر دے۔ جب صفائی اس کے حسبِ منشا ہو چکی تو سفید سے کی زین پر اُس نے پھول پتے شروع کئے۔ خدا کے فضل و کرم اور اساتذہ کے فیض نظر سے

مجھ میں پھول تپی بنانے کی سوجھ بوجھ پہلے سے تھی۔ اس لئے میں نے ایک پھوٹی سی تختی پر سفید لگا کر ایک گلدستہ سا بنایا۔ رمضان نے جب مجھ میں ذرا شدہ دیکھی تو اس نے پہلی کے سپاتے شکر پاروں کے خط لگا کر میرے سپرد کر دیئے جب میں انھیں بنا چکا تو اس نے استادانہ رویہ کے تحت کہیں کہیں نوک پک درست کر دی اور میں دیکھتا رہا۔ پھر اس نے مجھے خاموشی سے ”جوا“ دے دیا۔ اور میں نے اس کی ہدایت کے مطابق وہ بھی بنا ڈالا اور اسی طرح میں ادھر چلی نکلا۔

موٹرل کا کام ختم ہو جانے پر لالہ بھگوتی پر شاہ اور سیٹھ مل کی گاڑیاں کھول لیں اور میرا یہ معمول ہو گیا کہ اسکول سے آکر جو فراغت کا وقت ملتا رمضان کے ساتھ کام کر کے گزارتا۔ یہ کام ختم کر کے رمضان میرٹھ چلا گیا اور کہہ گیا کہ ”اب کی بار اوگھا تو کس لڑکے کو ہافا عہہ شاگرد کر دوں گا۔ اگر یہ کینجٹ میرے ساتھ چلے تو اچھا خاصا کاربگر ہو جائے۔“

میں مہینوں انتظار میں رہا مگر رمضان نہ آیا۔ اب پھر میرا مشغلہ وہی اسکول کی آمد و رفت تک رہ گیا۔ روز کا راضیہ ہونے کے باعث بازار کی بھڑ بھڑ کا اور بازاری چیزوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ بلکہ طبیعت اور اکتاہٹ۔ کیونکہ میں ہی سب لڑکوں میں ایک ایسا تھا جس کے پانچلے اور کرتے میں پیوند لگے رہتے تھے۔ خود بخود نہیں نے وہ راستہ چھوڑ کر تیبھڑی میں سے آنا جانا شروع کر دیا۔ یہ وہی راستہ ہے جہاں سے میں تلور کے ساتھ جایا کرتا تھا اور تلور بعض دفعہ مجھے گھڑنگ چھوڑنے آتا۔ اور راستہ میں شمشکی کی باتیں کرتا کہ میرے بھائی رضائی صاحب اس کی بڑی تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ابھی سے اسے گلے پر قابو ہے اور وہ دانہ میں سرلی جھنکار کیسے کرتا وہ بلا کی فنکار ہو جائے گی۔

لحہ تیبھڑی ایک محلہ ہے۔ چونکہ وہاں تھانک کے سامنے سے تین بڑی کلیاں جھتی ہیں شاید اس لئے اسے تیبھڑی کہتے ہیں۔

قاضی محمد زکی صاحب

اسکول میں سالانہ مرمت کے ساتھ لیب پوت ہوا کرتی تو اسکول کے اساتذہ بھی تصویریں بنایا کرتے اور بچوں کی بنائی ہوئی اچھی تصویریں بھی کمرے میں آویزاں کیا کرتے۔ اس سلسلے میں اسکول کے کئی لڑکے قاضی محمد زکی صاحب زکی سے بھی تصویریں بنا کر لاتے اور اپنے نام سے زیب دیوار کر کے اپنا نام بلند دیکھتے اور خوش ہوتے۔

قاضی محمد زکی صاحب زکی گرو دواراج میں معروف بزرگ تھے۔ عربی۔ فارسی سنسکرت اور اردو میں اعلیٰ قابلیت رکھنے کے علاوہ بلند درجے کے شاعر اور چاکر دست مصور بھی تھے۔ خصوصاً لائف اسکچ میں انھیں بڑی مہارت تھی جیسے وہ گھکاری اور ڈیزائننگ میں بھی بڑے بہار قلم فنکار تھے جب وہ کسی کو سامنے بٹھا کر تصویر بناتے تو اصل سے کمر کھانے لگتی۔ اور جب وہ خط و کلمہ میں کچھ لکھ دیتے تو ان کے خطوط منہ سے برہنہ لگتے۔

ایک دن میرا ایک ہم جماعت جو ایک غریب مالی کا لڑکا تھا مجھے اپنے ساتھ قاضی صاحب کے یہاں لے گیا۔ قاضی صاحب اس پر مہربان تھے کیونکہ وہ ہندی میں بلا کا خوش نویس تھا لیکن اردو میں میری تختی بھی دوسرے اسکولوں تک مقابلے کیلئے جاتی تھی، اور کاندھلے کے اسکولوں کے اساتذہ میرے نام سے واقف تھے۔ میرے ہاتھ کے ترشے ہوئے گارے کے حروف امی کے سکتے، اور دیگر اشیاء اسکول کی مخصوص الماریوں میں محفوظ کر کے معائنہ کرنے والے افسروں کو دکھائی جاتیں۔ بابو رام نے کہا۔

”قاضی جی! اس لڑکے احسان کا خط بھی آپ نے دیکھا ہے یا نہیں؟“
 ”بھئی لڑکوں سے اس کا نام تو سنا ہے تمہاری نہیں دیکھی۔ بیٹا ذرا کچھ لکھو تو سہی!“

قاضی صاحب نے نہایت کہ بیان بہجے میں کہا۔ میں نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور دو چار لفظ جن کی خاص طور پر مجھے مہارت تھی لکھ کر پیش کر دیئے۔ قاضی صاحب بہت خوش ہوئے اور کہا کہ چھٹی کے بعد یہاں آجایا کرو اور ساتھ ہی فیسل کا غذا اٹھا کر ایک گلاس بنا دیا۔ میں خوشی خوشی اسکول آگیا اور اس دن سے قاضی صاحب کے یہاں آنا جانا ہو گیا۔ ان کے فیضانِ کرم سے مجھے ہوش آنا گیا اور میں ایسا محسوس کرنے لگا جیسے کسی بوجھ کے نیچے سے نکل رہا ہوں۔ وہ بذاتِ خود تو ایسے بجھے ہوئے تھے کہ سر اُپا مایوسی اور غم کی تصویر بن کر رہ گئے تھے مگر دوسروں کو غمگین نہیں دیکھ سکتے تھے جب کوئی ان کے سامنے اپنی بے بسیاں بیان کرتا تو اس کے بہانے سے ہٹ کے گھر میں چھپ چھپ کر رو دیا کرتے اور پھر اس کی امداد کئے لئے جو ہو سکتا سلوک کرتے میرے بہت سے فاقوں کی شکست بیا سہرا انھیں کی نوازشوں کے سہرے۔ ان کا دل غم سے اس قدر مالا مال تھا کہ جب وہ کسی کا غم دیکھتے یا سنتے تو ان کی ٹھنڈی سانسوں میں زندانے پڑنے لگتے اور آنکھوں سے آنسو نہ سنبھلتے۔

جب کوئی نیا آدمی ان کے یہاں آتا تو فوراً سولائش حلوئی کی دکان سے مٹھائی آجاتی اور سب مل کر کھاتے۔ یوں بھی جب یار لوگوں کا مٹھائی کھانے کو جی چاہتا تو کسی اجنبی کو ساتھ لے کر قاضی صاحب کے یہاں آدھکتے اور قاضی صاحب تعارف کے بعد فوراً مٹھائی کا آرڈر بھجوا دیتے اور اس تعارف کے بہانے ہمارے ہاں چور پن پورا ہو جاتا۔ قاضی صاحب کی یہ وضع داری اور تواضع گرد و نواح میں مشہور تھی۔

وہ قاضی شہر بھی تھے اور رئیس بھی۔ لیکن قضا کا کام انھوں نے ایک اور بزرگ

کے سپرد کیا ہوا تھا۔ ان کے نہ تو کوئی اولاد تھی اور نہ کوئی ایسا قریبی رشتہ وار جس سے ان کا گہرا لگاؤ ہوتا۔ جو دور پرے کے رشتہ دار تھے۔ وہ ان کی کم توجہی سے نالاں تھے نتیجہ یہ کہ قاضی صاحب عزیزوں کی خود غرضی اور اپنی سادہ خاطر کی باعث گوشہ نشینی پر مجبور ہو گئے تھے۔ اب گھر میں قدر شناسوں اور مرزا عین کی آمد و رفت کے علاوہ مجلس شعرو سخن اور غربا کی امداد ان کا شغل سا بن چکا تھا۔ ان میں جاگیردارانہ فرعونیت نہیں تھی۔ وہ دوستوں ہی کی نہیں، پاس آئے جانے والوں کی ضرورتوں کا بھی خیال رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے یہاں آنے جانے والے غریب لوگوں کو دکائیں اور مسکانات بھی دیئے اور نقدی سے بھی مدد کرتے رہتے تھے۔ بیواؤں اور یتیموں سے ہمدردی کے علاوہ کئی غریبوں کے بچوں کی تعلیم کے مصارف بھی قاضی صاحب ہی اٹھاتے تھے۔

قاضی صاحب کی سوسائٹی اور ماحول میں رچ بچ جانے سے مصدق اور شاعری کے معمول عیوب و محاسن کی شد بد کے علاوہ میری نظر دمیوی نشیب و فراز اور معاشی اونچ نیچ سے بھی اُلجھنے لگی تھی کیونکہ وہاں قصبے کے معزین کے علاوہ ایک ایک کھنگر اور شہر خرا ایسا ایسا پہنچتا تھا کہ خدا کی پناہ۔ کوئی قصبے کی خبروں کا چلتا پھرتا سٹریٹر کرتی دیہات کے واقعات کا ہنستا بولتا ٹیلی پرنٹر۔ کوئی جنسی معلومات کا انسائیکلو پیڈیا۔ اور کوئی بے سوجھے اُڑٹ سنٹ داغنے والا دھتھر جس کی وجہ یہ تھی کہ قاضی صاحب حتی الوسع سب کی دُجھل کرتے اور ضرورتوں کا خیال رکھتے تھے۔

قاضی صاحب سے مجھے عقیدت اور انھیں مجھ سے ہمدردی تھی۔ میری شاعری کی بنیاد انھیں کے فیضانِ کرم کی رہن منت ہے۔ وہ اپنے کلام کی اشاعت کے سخت مخالف تھے کیونکہ ان کی مایوسی مکمل ہو چکی تھی۔ ان کے پاس ان کے کلام کی کئی بیاضیں تھیں جن سے وہ وقتاً فوقتاً اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ نہ معلوم وہ دولت کس کے ورثے میں آئی۔ کاش میری معاشی جانکشی مجھے ترک وطن پر مجبور نہ کرتی اور میں ان کی کچھ خدمت سے دلی کھنگر، تجربہ کار اور چمکی مسکرات رکھنے والا۔

کر سکتا۔ میری روح ان کی بے لوث کرم فرمائشوں کی معترف ہے اور رہے گی۔
نتیجہ یہ ہوا کہ میں اسکول میں خود کو سب لڑکوں سے الگ محسوس کرنے لگا، اور
لڑکوں کی صحبت سے ایک قسم کی ناپسندیدگی سی ہو گئی۔ سب سے پہلے اسکول پہنچ جانا
اور سارے دن خاموشی سے کام کر کے گھر چلا آتا، اور پھر جلدی جلدی اسکول کا کام
کر کے قاضی صاحب کے دروازے جاؤں دیکھتا۔

دنیا میں کون کسی کا ہوتا ہے۔ چنانچہ قاضی صاحب بھی کس پر سی اور گوشہ نشینی
کے عالم میں اپریل ۱۹۳۹ء میں وفات پا گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔
ان کے انتقال کے بعد جب میں کاندھلے گیا تو ان کا مکان سرکاری عمال کے قبضے میں
تھا۔ جو زمینیں اور مکانات باقی رہ گئے تھے ان کی حقوق رسائی کے لئے دور پرے
کے نواح حقین درخواستیں لے پھرتے تھے نہ جانے کس کے ہاتھ کیا آیا؟

استاد کے علاوہ میں تو آج انھیں ایک صاحب باطن بزرگ بھی خیال کرتا ہوں
کیونکہ اپنی اسکول کی تعلیم دیکھتا ہوں تو ان کی تقسیم علم اور توجہ کو تفویض تو کہہ سکتا ہوں،
تعلیم کئے میں مجھے تامل ہے۔ انھوں نے اُس وقت مجھے جو کچھ دیا یا بتایا اسی کی
شاخیں میری زندگی اور لٹریچر میں بہرگ و بار لارہی ہیں۔ آج بھی میں ان کی شفقتوں
کو یاد کر کے دل میں گداز محسوس کرتا ہوں۔ انھوں نے میرے بچپن کو آنکھوں میں تھیں
مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ افلاس کے اس اندھیرے میں اگر علی الصبح کھانے کا
بندوبست نہ ہو سکتا تو میرے والد دوپٹہ پر لٹک کر کہیں سے اُوہا رُند ہار لے کر اسکول میں کھانا
پہنچاتے اور میں مدرسے کے برابر والی مسجد میں گھر سے آئی ہوئی روٹی بھوک میں اندھے باؤلوں
کی طرح کھاتا۔ کئی بار میں نے یہ بھی دیکھا کہ میرے لئے اسکول میں گہیوں کے آٹے کی رٹیاں
گئی ہیں اور ماں باپ نے جب اپنے لئے اُٹا کم دیکھا تو "بتھوا" اُبال کر پیس لیا اور آٹے
میں ملا کر نمک مرچ کی آمیزش سے روٹیاں پکائیں تاکہ حلق سے اتر سکیں۔ کبھی کبھی

مدرسے سے واپسی پر اُس روٹی کا بچا کھچا کھڑا مجھے بھی مل جایا کرتا۔ اور میں مزے لے لے کر کھاتا۔ مجھے وہ بڑا مزہ دار لگتا۔ کیونکہ اُس وقت تک میری زبان دنیا کی رنگ برنگ نعمتوں اور طرح طرح کے چٹخاروں سے آشنا نہ تھی۔

جب میں جین مندر کی طرف سے گھر آتا تو مجھے دور تک آسا رام نامی لڑکے ایک خامی کے ساتھ باتیں کرنے کا موقع ملتا۔ یہ ایک غریب برہمن کا نور نظر تھا۔ بلا کا ذہین اور متین ہونے کے علاوہ خوش پوش اور خوش گل واقع ہوا تھا۔ وہ گوش کر کے اسکول میں میرے برابر بیٹھا کرتا اور دوستانے میں مجھے سوال دکھایا کرتا۔ ہوتے ہوتے مجھے بھی اس چوری کی ایسی عادت پڑی کہ اگر کسی دن کوئی لڑکا بیچ میں بیٹھ جاتا تو میں لڑکر اُسے اٹھا دیتا ابھی تک مجھ میں وہی خامی چلی آتی ہے کہ حساب سے جی چراتا ہوں۔ حالانکہ صرف ریاضی پر میری دس کتابیں الحساب کے نام سے ہیں۔

رام لیلیا، صبح و شام کے آثار چڑھاؤ میں میرا معصوم لڑکپن ہانپ ہانپ کر سفر کرتا رہا۔ اتنے میں رام لیلیا کے دن آگئے۔ میرے ایک ہم جماعت مٹھن لال اور دوسرے بیربل کو سیتا جی کے پارٹ کے لئے منتخب کیا گیا۔ مگر بیربل کے بٹے اس کے چچا ابھے رام نے اجازت نہ دی اس کے اس انکار سے قصبے کے لوگ چڑبڑ ہوئے مگر اس نے کہہ دیا کہ میں اپنے لڑکے کو زمانہ پارٹ کیوں دلاؤں؟ رام چندر جی کا پارٹ کیوں نہیں دیتے؟ لوگ خاموش ہو گئے کیونکہ بیربل کا چہرہ تو صرف سیتا جی کی نسائی خوبیوں کا دیدبان ہو سکتا تھا اور رام چندر جی کے پارٹ کے لئے ان کے پاس نہایت موزوں لڑکا تھا، خیر مٹھن لال کو سیتا جی بنا دیا گیا، وہ تھا تو ایک دیہاتی برہمن کا نور نظر مگر زمانہ لباس نے اُسے چار چاند لگا دیئے۔ شہر بھر میں اس کے جسم کی سودونیت اور خدو خال کی نسائی جاذبیتوں کے ٹنکے پٹ گئے اور دلکش ڈراما اندازِ تکلم کی دھوم مچ گئی۔ دیہات سے تماشائیوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ مٹھن لال کی نسائیت کو دیکھنے آئے اور

انگشت بنداں رہ جاتے، رام لیلہ کے بعد عورتوں کی عقیدتوں اور مردوں کی عادتوں نے مسکن لال کو سہارا دے کر کچھ دنوں کے لئے مصروف سے بے نیاز کر دیا تھا، وہ اسکول میں کانڈھلے سے چھ میل موضع کیرھل سے روز کانڈھلے آیا کرتا تھا۔ پھر غالباً وہ کسی عقیدت کیش دکاندار کے یہاں ملازم ہو گیا۔ نہ جانے رام لیلہ کے بعد سیما جی کے مقدس نگل سے ہٹ کر ایک برہمن زادہ ہونے کی حیثیت سے لوگوں نے کب تک اسے قابل امداد اور لائق توجہ سمجھا ہو گا۔

اس زمانے کے کچھ ہم جماعت عطر سنگھ - چند دلال، بابو رام، بدھ سنگھ باروئل وغیرہ اپنی خصوصی قابلیتوں کے باعث مجھے اب تک یاد ہیں۔ ان میں چتر سین کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ وہ بہت بھلکڑ نہیں تھا۔ مگر الذکر تینوں اوسط درجے کے دکانداروں کے بچے تھے اور یہ چتر سین کانڈھلے کے ایک رئیس کا نور نظر تھا، لیکن ہے اس نے تعلیمی طور پر ترقی کی ہو۔ سنتے ہیں کہ اب وہ میونسپلٹی کا ممبر ہے، اور باقی تینوں اوسط درجہ کے انسانوں کے بچے ہونے کے جرم میں اب تک اوسط کی حدود کو عبور نہیں کر سکے۔ چتر سین میرے راستے ہی میں رہتا تھا۔ میں کئی بار اس کے گھر گیا اور وہ ہمارے گھر آتا جاتا تھا۔ وہ طبعاً خاموش اور شرمیلہ لڑکا تھا شاید وہ ہمارے محلے کے شوخ اور کھلنڈرے قسم کے بچوں سے میرا گرا لگاؤ دیکھ کر دامن کش ہو گیا۔ اور رقتہ رقتہ بے تعلقی تک نوبت آ گئی۔ ویسے بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ رئیسوں کے بچے غریبوں کے بچوں سے گہرا تعلق نہیں رکھتے اور نہ رکھنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ تعلق جہاں ایسے کیلئے عیب و مل غریبوں کے لئے حکایت سناں بھی ہے۔ جب میں اگلی جماعت میں آیا تو مجھ پر یہ روشن ہو گیا کہ میری تعلیم تازہ برداری اور محبت میرے والدین کے لئے باعث پریشانی ہے، اس لئے بچوں والی ضد اور اچھا کھالے پننے کا خیال دل سے ہاتا رہا۔ اکثر والدین کو پریشان دیکھ کر کچھ گھٹن

سی محسوس ہوا کرتی ہیں ہر وقت یہ سوچتا رہتا کہ کس طرح اپنی آمدنی میں کچھ اضافہ کیا جائے جو کھانے پینے میں سہولت پیدا ہو۔ اسی کشمکش کے نتیجے میں مجھے مسلم اسکول کے ایک لڑکے سید احسن اختر کو دو روپے ماہانہ پر اُن کے گھر جا کر پڑھانے کی جگہ میسٹر آگئی اور کئی مہینے یہ سلسلہ جاری رہا۔ نزدیک رہنے سے تعلقات بڑھ گئے اور ہم آپس میں ایسے بے تکلف دوست ہو گئے کہ مجھ سے اپنے والدین کی مفلسی نہ چھپائی جاسکی، اور اس کی خاندانی پیچیدگیاں مجھ پر بے نقاب ہو گئیں۔

مجھے اس زمانہ کے اپنے شفیع استاد منشی عبدالرحیم جلال آبادی ابھی ایک اور استاد تک یاد ہیں، اور میرا روحانی تقاضا شاید عمر بھر نہ بھولتے دے انھوں نے تیسری جماعت میں وہ وہ باتیں ذہن نشین کرادی تھیں جو اب تک میری علمی کم مائیگی کو چھپائے ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے مجھے ڈانٹنے اور سزا دینے میں کبھی رعایت نہیں برتی اور میرے دہانے ہاتھ پر ان کی بید کی ضرب یا دنگار کے طور پر زندگی بھر میرا ساتھ دے گی۔ اس کے باوجود مجھے ان کی استادی اور شفقت کا دل سے اعتراف ہے انھوں نے مجھے فن پسند کی مشق بھی کرائی تھی جو اب تک سکون کا باعث ہے۔

وہ جہاں مجھے سختی سے سزا دیتے تھے وہیں میری کاپی اسکول بھر میں دوسرے استادوں کو دکھاتے بھی پھرا کرتے تھے کہ "ایک یہ لڑکا بھی تیسری جماعت میں ہے اگر مفلسی نے مٹا ہی نہ تو لڑکیں اور تربیت نگہداری سے ہوتی تو اس میں بلندیاں ہی بلندیاں ہیں۔ مگر اس قسم کے لڑکے اس ملک میں عموماً ضائع ہو جایا کرتے ہیں۔"

تعلیمی کامیابی: جب میں تیسری جماعت کے امتحان میں کامیاب ہوا اور اپنی کامیابی

بلے سید احسن اختر پٹواری سید غفر رشید علی کا اکلوتا بیٹا تھا شادی کے بعد دوپتے چھوڑ کر راہی دم ہو گیا تھا۔ اس کا باپ جوان بیٹے کے ماتم اور یتیم پروری کو زندہ تھا۔ اب وہ دونوں کراچی میں مقیم ہیں اور ان میں سے ایک طبیب ہے۔

کی خبر گھر جا کر سنائی تو میرے والدین کے بشروں پر ہلاکت کھیل گئی۔ جیسے ڈھلوان پر بارش سے ٹھیکریاں ٹھنڈی اور سیراب ہو کر نکھر آتی ہیں لیکن ایک لمحہ کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے چروں پر ایسی آداسی اُتری کہ جھڑیاں سوتی ہوئی معلوم ہونے لگیں۔ تھوڑی دیر میں عصر کا وقت ہو گیا، اور والدہ ناز میں مصروف ہو گئیں۔ غار سے فارغ ہو کر انھوں نے دعا کو ہاتھ اٹھائے۔ اور گڑ گڑا کر گڑا کر منہ ہی منہ میں کچھ کہنے لگیں دیکھتے ہی دیکھتے ان کے خدخال پر غم کا پانی پھر گیا اور آنسو جاری ہو گئے انھیں روتے دیکھ کر میں بے اختیار بھاگ کر ان سے پیٹ گیا مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ انھوں نے میری طرف سے منہ پھیر کر اپنل سے آنسو پونچھ لئے۔ میں نے رولے کا سبب پوچھا تو انھوں نے کچھ نہ کہا اور مجھے گلے سے لگا لیا۔ پھر میرے والد سے کہنے لگیں ”بھلا اب احسان کیسے پڑھے گا؟ چوتھی جماعت کی کتابیں کہاں سے آئیں گی؟“

”کیا کیا جائے؟ مجبوری ہے تم دیکھ رہی ہو کہ اب مزدوری بھی کئی کئی دن میں نصیب ہوتی ہے۔“ والد نے مایوسانہ لہجے میں جواب دیا۔

اول تو مفلسی پہلے ہی گھر کا تمام سامان کھا چکی تھی رہے رہے چند تانبے کے برتن تھے جنہیں سیری والدہ اکٹھا کر لائیں اور والد کے سامنے دہلی پر ڈھیر لگا دیا پھر بڑے جی دار اور روشن لہجے میں بولیں۔

”آخر یہ برتن کس کام آئیں گے؟ ہم تو مٹی کے برتنوں میں بھی پکا کھا سکتے ہیں مگر احسان کو یہ عمر کہاں نصیب ہوگی؟ اگر یہ پڑھ لکھ نہ سکا تو جوان ہونے پر اس کے سامنے ہماری مجبوریاں نہیں ہونگی یہ اپنی جہالت کو ماں باپ کی غفلت اور بے پروائی سمجھے گا اور دنیا اس کی ہم نوا ہوگی۔“

مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ برتن کتنے میں فروخت ہوئے تھے لیکن اتنا یاد ہے کہ جیب میں لے دہر چارم کی کتابیں خریدی تھیں اس وقت ہمارے گھر میں کوئی تانبہ یا پتیل کا برتن نہیں رہا تھا۔

منشی عبدالرحیم جہاں آبادی کے بعد مجھے جو استاد ملے۔ میری بدقسمتی سے وہ شاعر بھی تھے۔ بڑے خوش پرش۔ نفاست پسند اور تنک مزاج۔ وہ مجھ سے نہ جانے کیوں نا اہل رہنے لگے تھے۔ ذرا ذی سی بات پر مجھے اسکول سے نکال دینے کی دھمکی دی جاتی اور معمولی معمولی خامیوں پر میزری ٹھکانی ہوتی۔ میرے التفاتی یا التفات میرے حق میں تو مفید رہا کیونکہ میں بڑی سے اتر کر ادھر ادھر نہیں بھٹکا لیکن استاد کی شفقت اور حوصلہ افزائی سے محروم ہو گیا تھا کھیل میں مجھے گول کیس پر نایا جاتا اور جب گول ہو جاتا تو مجھی پر کچکچا کچکچا کر برستے حالانکہ میرے ساتھی اور بھی تھے اور میں سنٹر میں اچھا کھیلتا تھا۔

منشی محمد عمر صاحب مجھے بڑی دیر میں سمجھے اور جب سمجھے تو افسوس کیا بلکہ یہاں تک کہا "میرے ساتھ رہو تو تمہاری تعلیم کا انتظام میں خود کروں گا" لیکن میرا دل بچھ گیا تھا اور یہ خیال یقین کی حد تک پہنچ چکا تھا کہ غریبوں کے بچوں کی کہیں منجائش نہیں۔ استاد کی نظریں آجانا صرف قابلیت کا کام نہیں بلکہ خوش وضع خوش اوقات اور شریلا پن بھی ہونا ضروری ہے اسکول کے سیکنڈ ماسٹر منشی فتح محمد صاحب نہایت شریف انسان تھے میں جب یوں ہوتا تو وہ میری دلجوئی کرتے اور مجھے محنت کے ساتھ وقت گزارنے کی تلقین کے علاوہ ہمت دلاتے رہتے۔ انہیں شعر و ادب سے دلچسپی تھی یوں تو ہیڈ ماسٹر صاحب بھی آخر شاعر تھے اور اپنے حلقے میں سراپے جاتے تھے لیکن ان کا شاعرانہ کارنامہ ابھی تک غالباً شرمندہ اشاعت نہیں ہو سکا۔ میں جب تک اس جماعت میں رہا خوش نہ رہ سکا۔ مگر

۱۔ جب مجھے لاہور میں مدت ہو گئی اور میرا کلام ملک کے موقر جرائد میں چھپنے لگا تو فتح محمد صاحب انکم اپنی غزلوں پر مجھ سے اصلاح لینے لگے۔ اور اس میں خوشی محسوس کرتے تھے کہ ایک شاگرد کو اصلاح کے لئے رجوع کر رہا ہوں۔ ان کے انتقال سے کچھ پہلے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ ان کے بعد نہ معلوم اُس ذخیرہ کلام کا کیا ہوا۔

اتنا ضرور ہوا کہ چند لڑکوں سے ایسے تعلقات وابستہ ہو گئے جن کے باعث قدم قدم پر سہارا
ساتا رہتا۔ ہر چند کہ معاشی پوزیشن میں یہ سب مجھ سے بلند تھے لیکن ان کے خلوص سے مجھے کبھی
مایوسی نہیں ہوئی اور خدا خدا کر کے میں چوتھی جماعت کے امتحان میں کامیاب ہو گیا۔

اگر میں ان دوستوں کے والدین سے کہتا تو ممکن تھا کہ میری تعلیم کا سلسلہ نہ ٹوٹتا لیکن
ان سے برابر کی دوستی کے باعث طبیعت نے گوارا نہ کیا بلکہ اور دامن بچانے لگا۔ یہ جہاں
ہلے اسی خلوص اور مروت سے تو پیش آتے لیکن یہ میرے تعلیمی اور معاشی خسارے کا علاج نہیں
تھا۔ میں ان کے سامنے ان کی مسکراہٹ کی نقل تو ضرور کرتا لیکن دماغی خلجان سے کہاں
جھٹکا رہتا؟ میں تو لڑکپن کی نیند اور عمر کی غنودگی سے چونک کر آبائی مصیبتوں کے جان لیوا
حصار میں گھرا ہوا چل رہا تھا۔

مرزا شفاعت بیگ یوں تو محلہ خیل میں مجھے سبھی جانتے پہچانتے تھے اور مجھ پر
سب کی نگاہ التفات تھی لیکن ان میں مرزا شفاعت بیگ
صاحب عجیب و غریب کردار کے انسان تھے۔

اگر آدھی رات کو بھی کسی غریب نے آکر دھائی دی ہے تو اس وقت بھی
مرزا صاحب نے لیت و لعل نہیں کی بلکہ واسے، درے قدمے سننے معاذت پر تیار ہے
اسی انسانی خدمت کے باعث دوچار نوجوان بھی مرزا شفاعت بیگ کے
زیر سرپرستی ہر وقت گوش بر آواز رہتے اور مرزا صاحب کی جنبش ابرو کے اشارے
پر انھیں جان دینے سے بھی گریز نہ تھا ان کے مصارف مرزا صاحب اس لئے
برداشت کرتے تھے کہ کوئی زور بازو کے نپدار میں پس ماندہ طبقے کو نہ دبا سکے۔

مے چوہدری اصغر جنگ، چوہدری شفقت جنگ، چوہدری اشرف جنگ، لیسین جنگ، غلیل جنگ
وکیل جنگ، محمد رفیق قریشی، محمد سعید قریشی، محمد رشید قریشی (میرے محلے میں عاشق علی، یاقوت علی
اعجاز علی، مرزا سبحان بیگ وغیرہ سب میرے ساتھی تھے مے مرزا اسماعیل بیگ، مرزا رضا بیگ، مرزا
قیم بیگ، مرزا محمد علی بیگ، مرزا امجد بیگ اور مرزا شمشاد بیگ وغیرہ۔

چنانچہ قصبے کا ہر منہ زدہ اور سر بھرا انسان مرزا شفاعت بیگ کے نام سے گھبراتا تھا کیونکہ مرزا صاحب پہلوانی کے داویج اور بانک بنوٹ سے بھی بے بہرہ نہیں تھے اور گردن کے زنجیرانوں کو وہ فن سپہ گری سیکھنے پر روز دیا کرتے اور قریبی لوگوں کو سکھاتے بھی۔

اگرچہ وہ بہت بڑے زمیندار نہیں تھے اس کے باوجود ان کی معمولی سی آمدنی میں کئی یتیم، کئی بیوائیں اور کئی طالب علم حصہ دار تھے اور ان کی کفالت سے کبھی ان کے ماتھے پر شکن نہیں ابھری۔

میں نے یہ دیکھا ہے کہ اگر کوئی مصیبت زدہ یا صاحب ضرورت آگیا اور اُسے روپے پیسے کی ضرورت ہوئی اور مرزا صاحب کے پاس رقم نہ ہوئی تو کسی سے قرض لے کر یا گھر کی کوئی چیز فروخت کر کے اس کی ضرورت پوری کرتے اور مایوس نہ جالے دیتے۔ اگر کسی صاحب حیثیت نے کسی غریب کا حق مارا یا زبردستی کی تو مرزا صاحب لٹھے کر پہنچ گئے اور ہر صورت میں مظلوم کی مدد کی۔ میں نے زندگی میں بہت کم زمینداروں میں یہ مزانہ صفات اور درویشانہ خصائل دیکھے ہیں۔ مجھے ان کی پشت پناہی نے کبھی لچکنے نہیں دیا اور میری خود داری کی بنیاد اور نازک مزاجی کی بنیاد میں بڑی حد تک ان کا سلوک اور مشورہ شامل رہا ہے۔

وہ شہر میں صرف قاضی محمد زکی صاحب کا احترام کرتے تھے اور ان کے ایسے ماننے والوں میں سے تھے کہ قاضی صاحب پر پیر اور مرزا صاحب پر مرید کا گمان ہوتا تھا۔

عملی زندگی

بقا کی فکر کرو خود ہی زندگی کے لئے
زمانہ کچھ نہیں کرتا کبھی کسی کے لئے

کیف مراد آبادی

نقطہ آغاز

میں چوتھی جماعت میں گایابی کے بعد اپنے ایک عزیز منشی محمود علی صاحب کے پاس جو کاندرھلے میں محترہ ضلع داری تھے "پٹرولی" سیکھنے لگا۔ کیونکہ انھوں نے یقین دلایا تھا کہ امتیہ داری کے دوران میں بھی کچھ نہ کچھ ملتا رہے گا میں تمام دن ڈاک کے رجسٹروں میں آنے جانے والی چٹھیوں کی نقلیں کیا کرتا اور شام کو گھر آجاتا۔ رفتہ رفتہ مجھے پینس سال لکھنا۔ شجرے ملانا اور آبپاشی و آب ضائع کا اندراج آگیا۔ مگر وہاں کوئی جگہ نہ نکل سکی اور گھر کی ضروریات کے تقاضوں نے دفتر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔

منشی محمود علی صاحب کے والد منشی محمد علی صاحب شجرہ نویس تھے چونکہ ان کے گھر میں میرا آنا جانا تھا اس لئے رفتہ رفتہ مجھے شجرہ نویسی سے دلچسپی ہو گئی۔ اور چھکے چھکے اپنے گھر میں ایک باریک کپڑے کی مٹی بنا کر ردی شجروں کے عکس لینا شروع کر دیئے۔ جب میرا ہاتھ جم گیا تو منشی صاحب سے میں نے اپنی آرزو کا اظہار کیا۔ انھوں نے کسی عذر کے بغیر سیری درخواست قبول کر لی اور دو چار دن میرا کام اور رجحان دیکھ کر مجھ سے اصل شجروں کے خطوط ملوانے لگے۔

چند روز میں مجھے اس کام میں بھی اچھی خاصی مہارت ہو گئی۔ لیکن کہیں بھی صرف مہارت کام نہیں کرتی۔ بلکہ ہر کام کے چاروں طرف کا ماحول بعض شرائط کا منقضی ہوتا ہے کام لینے کے لئے جن باتوں کی ضرورت تھی میں اُن سے بالکل بے بہرہ تھا۔ منشی صاحب کے پرانے گاہک مستحق طور پر چاروں طرف کا کام سمیٹ لاتے اور احترام سے منشی صاحب سے تکمیل کراتے۔ منشی محمد علی صاحب نے مجھے صرف کام سکھانے کا ذمہ لیا تھا، اور اس میں انھوں نے بالکل ٹھکل نہیں کیا۔ اب آگے صلاحیت اور تقدیر پر بات تھی چنانچہ یہ کام بھی میرے ہنسنے کا نہ نکلا۔

لے لٹی۔ شجروں کا عکس لینے کے لئے کپڑے کا چمکھا۔

انک مین اے۔ اسی اثنا میں منشی محمود علی صاحب کے عزیزوں میں سے ایک صاحب دہل سے آئے اور میری والدہ سے اجازت لے کر آٹھ روپے ماہانہ پر مجھے انک مین بنانے کے لئے دلی ساتھ لے گئے۔ وہ دلی پر بڑنگ وکس میں مشین مین تھے۔ میں ان کے ہمراہ چلا تو گیا لیکن مجھے دلی کی گھاگھی بالکل پسند نہ آئی۔ کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے کھلی فضا سے گرفتار ہو کے رنگ بڑنگ کے قیدیوں میں آ پھنسا ہوں۔ مجھے ہر شام اُداس اور ہرجا مندی نوکی بوچھاڑ میں نہاتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

شروع شروع میں مجھ سے خدمت زیادہ اور کام کم لیا گیا۔ البتہ شام کے وقت فرین صاحب آتے تو مجھے کاغذ اٹھانے کے لئے مشین پر کھڑا کر دیا جاتا۔ میں نے کئی بار کہا کہ مجھ سے کام لیا کریں۔ لیکن مشین مین صاحب نے ایک نہ سنی اور ہنس کر مالتے رہے۔ یہ وہی صاحب تھے جو مجھے گھر سے نہ جانے کیا کیا سبز باغ دکھا کر لائے تھے۔ وہ اپنے شاگردوں کو لوہے کی پٹیوں سے مارتے تھے اور بے قصور گالیاں تو ان کا شعار تھا۔ لیکن مجھ پر ابھی نظر عنایت تھی۔ شاید وہ میرے عادات و خصلات کا اندازہ لگا رہے تھے مگر نہ جانے کیوں میں اس نوکری کے مستقبل سے خائف سا رہتا تھا۔

لبعض اوقات مشین پر سے کاغذ اٹھاتے اٹھاتے خیالات کے تار خود بخود ماضی کے رشتوں پر جا گرتے تو تالاب پر گزری ہوئی بھوبیل برساتی ددپریں مجھے اپنے مندیوں عکس سے نوازنے لگتیں، نامہوار گلیوں کے پتے ہوئے فرش اور پساندی نالیاں میرے لئے تماشا بن جاتیں۔ جس سے رَواردی کو سکون سا ہو جاتا۔ لیکن کام کے وقت یہ تصورات بڑے خطرناک تھے۔ مشین مین صاحب کبھی کبھی مجھے کہنی سے ٹھوکا دیتے کہ "کہاں ہو؟ نمیندا رہی ہے؟" ہاتھ مشین میں اگیا تو چڑا ہو جائے گا۔ "میں چونک پڑتا اور دھیان سے کاغذ اٹھانے لگتا۔ میں نے وہاں غالباً ڈیڑھ ماہ کام کیا لیکن کچھ تو ان کے رویے سے اور کچھ اپنی افتادِ طبع کے باعث میرے پاؤں اکھڑ گئے۔ میں نے چاہا بھی کہ خود پر جبر

کر کے کام سیکھ لوں لیکن دل کی طرف سے تائید نہ ہوئی۔ گھر سے آئے ہوئے خط کو میں سینکڑوں بار پڑھتا اور ہر دفعہ کڑھن میں اضافہ ہوتا رہتا بعض اوقات تو رات رات بھر زندگی اور اس کے مستقبل کی اُدھیڑ بن میں لگا رہتا اور قصداً بھی سوتا چاہتا تو حال کی مجبوریوں مجھے ماضی کی طرف رجوع کر دیتیں۔ اور میں تصور سے آٹا فانا میں اپنے گھر پہنچ کر کھلی آنکھوں اپنے قصبے کا نظارہ کرتا رہتا۔ دل و دماغ کسی صورت سے بھی چھاپہ خانے کی زندگی پر نہ مانتے اور نہیں خود کو خیالات و یقین کے کچے وھاگے پر متعلق پاتا۔ ایک مشین میں کام کرتے وقت اُس دور کی مشہور غزلیں جھوم جھوم کر الاپتا تو میں اس کی خوش آوازی سے متاثر ہوتا۔ کام کی سختی یا زیادتی مجھ پر کوئی اثر نہ کرتی۔ کیونکہ میں شروع ہی سے مصیبت زدہ تھا لیکن اس کا کیا علاج کہ برائے نام بھی فرصت ہوتی تو خیالات و تصورات کا مسلسل مجھے دلی سے لئے نکلتا۔ قصبے کے بہکتے باغ، گنگنائی نہریں، کوکئی کوئلیں اور ڈھلتی دوپہریں فاختاؤں کی درد بھری آوازیں دھڑکن کو تیز کر دیتیں اور میں فلم کی طرح تمام مناظر کو زندہ اور متحرک دیکھا کرتا۔ ایک دن علی الصبح مجھے ایک خط ملا جس میں لکھا تھا کہ ”تمہارے والد کی طبیعت اچھی نہیں۔ تنخواہ میں سے کچھ پیشگی لے سکو تو بھیجو۔“ میں نے خط پڑھتے ہی یہ محسوس کیا جیسے میری روح سے ایک ناسور تیزی کے ساتھ اُبلنے لگا، اور میری رگ رگ میں نا طافتی دوڑ رہی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے دن میں پوری تنخواہ لے کر ناکامی میں اُبھا ہوا کاندھلے کے اسٹیشن پر آؤنزا۔ والد نے ”خدا کا شکر ادا کیا اور کہا کہ“ اچھا ہوا تو آگیا جو تقدیر کا ہوگا یہیں مل جائیگا بساری دنیا کا رزق تو ولی میں نہیں لکھا گیا۔“

دلی سے آئی ہوئی رقم کتنے دنوں کی تھی چنانچہ پھر وہی افلاس کا سفریت پھیلے پاؤں سے سامنے دھول اُڑانے لگا اور مجھے کام کی فکر نے بیتاب کر دیا۔

مہاجن کی نوکری، جب بیکاری کو کئی روز ہو گئے اور کوشش کے باوجود کوئی

کام نہ ملا تو میں نے باوڑی ناخواستہ قصبہ کے ایک مہاجن کے یہاں پانچ روپے ماہانہ پر تقاضوں کی نوکری کر لی۔ ایک مہینہ تو مجھے اُن پانچ روپے کی تعداد نے پریشان رکھا۔ لیکن جب میں اس ماحول کو سمجھ گیا اور ماحول نے میری جگہ نکال لی تو ایک جان کار کی طرح رہنے لگا۔ مہاجن تھا تو امیر کبیر انسان مگر ایسا خسیس اور جل گدڑا کہ الامان و الحفیظ، یہی کھاتوں کی میز نہیں دیکھ کر اس پر ایک کیف طاری ہو جاتا اور باچھیں کھلنے لگتیں۔ ایک ایک پیسے پر لڑنے مرنے کو تیار رہتا اور ہاتھ سے پیسہ نہ چھوڑتا۔ اُس کی فطرت مزدوروں کے لہو اور کسانوں کے ڈھانچوں سے ترقی کے زینے بناتی رہتی۔ وہ اپنے بنگ بنگوں اور آرڈروں کے منصوبوں کا جائزہ لیتا رہتا اور اس مسئلے سے اس کے چہرے پر ایک سُرخ زہر مٹا ہٹ دیتا رہتا۔

اس مہاجن کی بیوی کسی اچھے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ نہایت نیک دل اور شریف ہونے کے علاوہ بڑی خیر قسم کی عورت تھی۔ اس نے مجھے لالہ کے سرمایہ پرستار اندھولوں کے خلاف اور اپنے روحانی تقاضے کے تحت کچھ ایسی سہولتیں دے دی تھیں کہ میرے لئے وہ پانچ روپے برائے نام رہ گئے تھے۔ غالباً اس کا دل دولت کی آلودگی سے پاک تھا۔ وہ لالہ کے تنگ دلانہ رویے اور صاحب ضرورت لوگوں کی تکلیف سے باخبر تھی۔ وہ اس کے غیر منصفانہ حرکات سے، نالائقی بھی تھی اور پریشان بھی۔ ابھی اس کی شرافت تازہ دم تھی، اس لئے شوہر کی بنیلی اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکی تھی۔ قدرت نے اسے ایسی رحمدل عطا کی تھی کہ زمانہ دروازے کی طرف فقیروں اور صاحب ضرورت لوگوں کا تابتا بندھا رہتا اور وہ سب سے مستفاد رہتا۔ سہو کر تھی، لیکن لبض دفعہ اُس کی معنی خیز نگاہ اور مفہوم انگیز لہجے میں بڑے بڑے دفتر جھلک جاتے۔

اُس گھر میں وہ رسم و رواج سے محروم ہو کر بس تو کہ رہی تھی لیکن میاں بیوی کی

طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ مذہبی پیشواؤں، رشتیوں اور عینوں کے وضع کردہ قانون اس کے خیالوں اور ارادوں میں گردش کرتے رہتے لیکن اظہار کے لئے الفاظ اپنے معانی میں وسعت کی جرأت سے عاری تھے۔ وہ جانتی تھی کہ ہندو معاشرے میں شوہر کی بدگمانی عورت کے معاملے میں کس قدر سنگین اور بے رحم ہوتی ہے۔ وہ ایک امیر اور شریف گھرانے کی لڑکی تھی۔ اس کی شادی شوہر کی امانت اور جاگیر داری دیکھ کر نہیں ہوئی تھی بلکہ صرف اس لئے کہ لڑکی وہ عزیز شے ہے کہ اسے گھر سے باہر پھینکنا ہی پڑتا ہے۔ اس کے والدین نے اسے اس قدر جہیز دیا تھا کہ اگر بیس برس بھی شوہر کے یہاں کا کپڑا نہ پہنتی تو وہ مہارانی کی طرح ہی رہتی۔ وہ غالباً اُس وقت تک اپنے میکے ہی کے کپڑے پہنتی تھی کیونکہ وہ قیمتی ہونے کے علاوہ قدیم قطع و برید کے تھے اور وہ انہیں کو بہتر خیال کرتی تھی، وہ چاندی سونے کی نئی طرز کے زیورات سے غالباً متفقہ تھی۔ کیونکہ میں نے اسے ہمیشہ سادگی ہی میں دیکھا۔ البتہ اگر کہیں باہر جاتی تو وہی اپنے پرانے چھن پھیلیاں، کٹرے، بنگرے، دولہائی اور بچھوے وغیرہ پہنتی اور واپس آکر فوراً اتار ڈالتی جیسے زخموں سے ناگیر پھا ہے، شاید اس کی روح کے کسی مچھوڑے میں تپکن تھی۔ اس کی صفات سے ذات کو پہچاننے والا انسان عیسٰی تھا کیونکہ چاندنی کی ٹھنڈک اور پھولوں کی خوشبو لوہے کے ہاٹوں اور کاچ بکے پھانوں سے تو نہیں آئیں سکتی۔

گھنوں کی طرح جہاں لالہ جی اور ان کے منیم وغیرہ بیٹھتے تھے اُس دروازے کی طرف کوئی فقیر نہیں جاتا تھا۔ وہ سمجھ چکے تھے کہ خسیس کی دولت میں فقیر کا حصہ نہیں ہوتا وہاں سے تو ڈاکٹروں اور حکام کی طرف ہی پیسہ جاتا ہے۔ جب میں اس خاتون کی آنکھوں میں نوازش کے آثار پاتا اور وہ سب سے نظر بچا کر مجھے کوئی چیز دیتی تو ایسا لگتا جیسے میری ہلکوں سے برقی ہوا گزر رہی ہے اور ہاتھ پاؤں جواب دے رہے ہیں

کچھ روز بعد اعتبار میں اضافہ اور کام میں کمی محسوس کر کے مہاجن مجھے اپنے خانگی ریلے سے قریب سمجھنے لگا، اور قدم قدم پر دیکھ بھال شروع کر دی وہ مجھے ایک پل بھی ٹھالی نہ دیکھ سکتا۔ صبح آتے ہی اتنا کام بتا دیتا کہ مشکل شام تک انجام پتا اور حیب میں باہر سے واپس آتا تو بیٹھک سے وہ اپنی چارپائی صحن میں نکلا لیتا تاکہ کوئی بے اصراری دیکھ پائے۔ لیکن اُس کی بیوی اُس کے دل کی سیاہی کو پاگئی۔ ایک دن تیسرے پہر جب سائے چھتوں پر اتر آتے ہیں اُس نے مجھے کوٹھے پر بلایا اور پچاس روپے دیتے ہوئے کہا کہ

”احسان! اب تم نوکری چھوڑ دو۔ لالہ جی بدگمان ہو گئے ہیں۔ اتنے کہیں دوسری جگہ کام ملے ان روپوں سے کام چلاؤ۔ اگر یہ ختم ہو جائیں اور نوکری نہ ملے تو مونگھانی کے ہاتھ خبر کر دینا۔ میں کچھ نہ بچھ اور بھیج دوں گی۔ تم غریب آدمی ہو ایسا نہ ہو تمہیں لالہ جی کسی اڑگڑھی میں پھنسا دیں۔“

یہ کہہ کر وہ ایک ٹھنڈی سانس بھرتی ہوئی چل دی، اور میں ساکت کھڑا کا کھڑا رہ گیا میرے حواس باختہ اور زبان مثل تخی مگر فوراً ہی میرے جسم سے ایک بھری گزری اور میں حاضر حواسی محسوس کر کے اُس کی طرف لپکا، مگر وہ زینے سے اتر چکی تھی جب اس نے زینے میں بھری آہٹ سنی تو سوئی کے دروازے میں کھڑی ہو گئی اور مجھے بوکھلایا ہوا دیکھ کر بولی۔

”کیا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ یہ پچاس روپے تم نے مجھے کیوں دیئے ہیں؟“ میں نے سنبھلاتی ہوئی زبان سے کہا۔

”تمہاری نوکری میری وجہ سے جا رہی ہے۔ بلکہ میں چھڑا رہی ہوں۔“ اس نے کڑھک کر کہا۔

سہ ماہی، یکا، بے روزگار لے اڑگڑھی، ناگمانی، مصیبت۔

”مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں تمہارے یہاں رہتا تو ممکن ہے اسے برداشت کریتا مگر اب یہ کس دل سے لوں؟“ میں نے رُک رُک کر کہا جیسے گلا خشک ہو گیا ہو۔

اب میری زبان میں وہی چیز آگئی جو ایک شدید الاحساس مفلس میں اپنے سچے محسن سے کسی احسان کے تحت بات چیت کرنے میں آ جاتی ہے۔ میں اپنے الفاظ میں اپنے گوشت پوست کو تحلیل کر دینا چاہتا تھا۔ مگر اس نے اپنے دونوں بند ہونٹوں پر آلف کی طرح گھڑی انگلی رکھ کر مجھے ہاتھ سے نیچے چلے جانے کو کہا اور میں تعمیل میں خاموش ہو گیا۔

مصیبتوں کے ہجوم میں مجھے اُس عورت کی نوازش رحمت خدا سے کم نہ تھی اور میں اس میں ایسی مقدمات جا ڈیت محسوس کرتا جیسے کسی مہاجر کا گمشدہ بچہ کسی گلی کے کٹر پر اپنی اپنی ماں یا بہن کی ہم شکل عورت کو دیکھ کر قدرے بہل جائے۔ میری نگاہیں ٹھکل ہوئی تھیں اور دل سراپا شکستہ ہوا جا رہا تھا۔ وہ میرا یہ عالم دیکھ کر پھر نیسے میں آئی اور مجھے ہلکا کر کہنے لگی۔

”احسان! اچھی بات یہی ہے کہ اب تم نوکری پر ملازمت مارو۔ دُنیا ظاہر کو دیکھتی ہے۔ بس اب جاؤ۔ یہ کہہ کر وہ رسوائی گھر میں چلی گئی۔ چند نیک معاشی طور پر مجھے اب تک آرام نہیں ملا تھا اور میرا جسم ابھی کشمکش کے گھاٹ اور عمل کے اسٹیشن سے دور ارادوں اور جراتوں کے عجکولوں میں تھا اس لئے کڑھتا ہوا خاموش نکل آیا۔ گھبرا کر والدہ کو یہ سب حال کہہ سنا یا۔ وہ دیر تک سوچتی رہیں پھر انھوں نے مجھے مہاجن کے رہاں نہ جانے دیا، اور میرے والد کو بھیج کر حساب صاف کرایا۔ مہاجن نے بھی بے حیل و حجت نوکری چھوڑنے کا وجہ دریافت کئے بغیر کوڑی کوڑھی چکا دی۔ اس کے بعد میں جب تک بیمار رہا سینکڑوں بار اس مکان کے آگے سے گزرا، ہزاروں بار کوٹھے پر چڑھ کر نظر و ڈرائی مگر وہ نظر نہ آئی۔ عرصہ کے بعد ایک دن چند عورتوں کے ہمراہ وہ ایک گلی میں جاتی ہوئی ملی مگر نظر ملتے ہی اس کے چہرے پر ایسا تغیر آیا جیسے اس کی وضعداری دہائی دے رہی ہو

۵۔ بند ہونٹوں پر عڑی انگلی کے مسی میں خردوار آگے نہ بڑھیں خاموش رہیں وغیرہ۔

میں لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے لپک کر ایک دوسری گلی میں مڑ گیا۔ اس کے بعد آج تک میری نگاہیں اُس کرم فرما سے محروم ہیں۔ لاکھوں رنگینیوں کے سیلاب اور غموں کے طوفان کے باوجود وہ اب تک میرے دل و دماغ میں اسی طرح شاداب ہے اور مصیبت کے عالم میں ایک دوبار ضرور اس کا خیال حال کے آئینے میں ماضی کے حضرات کا عمل کر لیتا ہے جیسے رات کو حوض میں بادل سے نکلے ہوئے ستارے کا عکس جھلک کر غائب ہو جائے یا چتر آگ کی روشنی قریب و چور کے درختوں پر لہر کھا کر بیٹھ جائے۔

ادھر تو میں خالی تھا، ادھر ایک ٹٹ پونجا ان پڑھ بیوپاری میری ریانت میں کامیاب ہو گیا جو کاندھلے سے

بیوپاری کی ملازمت

ڈو کونس موضع ایلم میں دیہاتیوں کو فصل کے ادھار پر مصالحے اور سیوہ دیا کرتا تھا۔ پانچ روپے اور کھانے پر معاملہ طے ہو گیا اور اس کے ساتھ گاڈل گاڈل پھر کر خریداروں کے نام اور رقم بتانا میرا کام قرار پایا۔ میرے دوست نور احمد نے جو خود بھی بیوپاری تھا، مجھے بہت مسخ کیا اور کہا کہ یہ لوگ نہ انسان کی قیمت کو جانتے ہیں اور نہ محنت و مشقت کا ان کی نظریں کوئی مقام ہے لیکن اپنے والدین کی عمریں میرے سامنے تھیں، میں نے ایک نہ سنی۔ اگرچہ یہ مقام کاندھلے سے دور نہ تھا لیکن میں اپنے بوڑھے ماں باپ کو چھوڑ کر ملازمت پر جا رہا تھا۔ عصر اور مغرب کے درمیان میری والدہ نے مجھے سینے سے لگا کر غم آلود آنکھوں سے رخصت کیا، تالاب کے قریب پہنچ کر جو میں نے مڑ کر دیکھا تو والدہ مجھے کوٹھے پر سے دیکھ رہی تھیں۔ میرا گلا آنسوؤں سے بھر گیا، مگر خارش چلتا گیا۔ میرے والد سید والے باغ تک مجھے دنیا کی اونچ نیچ سمجھاتے ہوئے ساتھ رہے پھر ایک کھیت پر اپنے کسی دوست کے رٹھان پر رہ گئے۔ جب ایلم آیا تو دن بھر کا تپتا ہوا سورج بجھتے ہوئے الاؤ کی طرح نظر آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں شفق کے

۵: رٹھان: جنگل میں کسانوں کے رہنے کی جگہ کہیں کچا گھر و ندا ہوتا ہے اور کہیں پھونس کا بوزگا

سُرخ ہونٹ نیلے پڑ گئے اور اندھیرے نے افق کی سنہری ورنہ بھی جہاں دی نہ تو۔
بیوپاری مجھے اپنی دکان پر لے گیا۔ لائٹین کی دھیمی روشنی تپ دق کے مریض کے چہرے
کی طرح دیوار کو پہلی کسے ڈالتی تھی۔

یہ اُدھار کی وصولیابی کے دن تھے اور اُسے غشی کی تو ایسی ضرورت نہیں تھی بلکہ
ایک ایسا بار بار دہرائی یا پتے دار درکار تھا جو حرف شناس بھی ہو اور کم از کم سوا سن
اناج کا پھینچا مارے تمام دن دیہات کے کچے راستوں اور ناہموار گڑوں میں نہاکی پھاٹکتا
ہوا شام کو اس کی دکان میں لاپٹکے بچا پنچہ پیٹے ہی دن وہ مجھے ہن دے کر اپنے
ساتھ لے کر چلا۔ کوئی دو کوس کے فاصلے پر ایک گاؤں میں پہنچ کر اس نے ایک عورت
سے اپنی اُدھار دی ہوتی مرچوں کے عوض بیس سیر اناج وصول کیا۔ کچھ تو بھاؤ بڑھانے
اور کچھ ڈنڈی مارنے سے اناج تینیس چوبیس سیر کے قریب بن گیا۔ اُس نے پورا وزن
چادر میں باندھ کر میری کمر پر لا دیا اور وہاں سے دو چار تقاضے کر کے اگلے گاؤں کی راہ
لی۔ وہاں بھی جھوٹ اور بے ایمانی کے سمجھنڈوں سے دیہات کی بھولی بھالی عورتوں کی
کوتھیاں اوپھی کرنا گیا۔ ہر دروازے پر اس کی بڈیاٹی کا بوجھ جو میری کمر پر لدا ہوا تھا،
بڑھتا ہوا ان دنوں میری کمر چکیاں لینے والے گھام سے چھپی پڑھی تھی اناج کے اجنبی بوجھ
کے ساتھ بھری دوپہر کی چھتتی دھوپ اور کٹ کھنی کونوں نے گرمی دانوں کو اور بھی
سلگنا رکھا تھا۔ آخر جب اُس نے میرے پھینچے میں گنجائش نہ دیکھی تو خود بھی ایک چادر میں
من بھرناج لے کر مجھے ہانکتا اور بہت بڑھاتا شام کو اٹیم آ گیا۔

اس کی نظر میں نہ موت تھی نہ عدل۔ اسے مطلق خیال نہیں تھا کہ ایمان فروشی اور
دھوکے بازی سے پیدا کی ہوئی دولت قبر میں ساتھ نہیں جاتی اور موت کفن کی اجازت بھی
مشکل سے دیتی ہے۔ میں اُس کے اس رویہ سے اپنی رُوح گھبراتی ہوئی محسوس کرتا۔
اور پھینچا اتار کر تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں کسی پڑاوتے کے دھوئیں میں مانپ رہا

سے پھینچا۔ سامان کی کٹھری۔ لٹے گھام۔ دھوپ۔ گرمی۔ دلنہ پت۔ انوریاں

ہوں کر کتنی ڈھوپ میں دیہات کے پتے ہوئے نامہوار راستے بعض اوقات تو میرے
قدم پکڑ لیتے اور ایسا محسوس ہوتا کہ ہر درخت کا سایہ مجھے آواز دے رہا ہے اور راستے
کے کناروں کی طرف میں بے ارادہ کھنچا جا رہا ہوں۔ مگر کیا کرتا آخر نوکری تھی۔ مجھے اُس
وقت یقین آتا تھا کہ واقعی جنت تو ماں باپ کے قدموں ہی میں ہے۔

کبھی تو جب بوجھ زیادہ ہوتا اور تنگن شام کے آخری لمحات میں تنگیں کی حدوں سے
نکلنے لگتی تو میری روح گھبرا کر مسامات کی راہوں سے نکل جانے کے لئے بے تاب ہو جاتی مگر
شاید ماں باپ کی محبت میری موت کا رستہ گھیر لیتی تھی۔

مجھے اس طرح ناقابلِ پروا شدت سپاٹ صبحوں کو شام اور راتوں کو دن کرتے تین ماہ
گزری گئے۔ ناتو بیوپاری کا ادھار قریب قریب وصول ہو گیا اور اس نے دیگر خدمات کے
ساتھ ساتھ باورچی کا کام بھی میرے سپرد کر دیا۔ تمام ادھار وصول ہو جانے کی وجہ سے
اس کا رویہ سخت سے سخت ہوتا چلا گیا۔ اب وہ پھینچا خود نہیں اٹھاتا تھا بلکہ ایک گدھے
کا بوجھ مجھ پر ہی لا کر دکان تک آتا اور میری پیٹھ ٹھونکتا۔ جب وہ میرے قریب آتا تو
اُس کے کپڑوں سے جی ملدینے والی بساٹ مجھے گھیر لیتی اور میں سانس بند کر کے باہر
نکل آتا جب وہ صبح سویرا اٹھتا تو اس کے چہرے پر میلے رنگ کے چٹاخ ایسے معلوم
ہوتے جیسے رات کو راستہ چلنے والے اس کے منہ پر بارود ٹھوک گئے ہوں۔ ہر بات
پر نکتہ چینی اس کی عادت بنتی جا رہی تھی تاکہ میں اس کے جواب دے دینے سے پہلے ہی
نوکری سے دستبردار ہو جاؤں۔

ہم دونوں صبح اُٹھتے ہی گاؤں کو نکل جاتے اور واپس ہوتے تو ناتو تو کہیں کسی
گاہک کے پاس بیٹھ جاتا اور مجھے کسی کے چولے پر روٹی پکانے کے لئے کہہ دیتا۔ میں
یوں تو ہر منٹہ کا منٹہ اپنے ماں باپ سے ملنے آتا تھا مگر کبھی ان مشکلات کا ذکر نہ کرتا
کہ مبادا والد صاحب ڈانٹنے لگیں کہ کم بہت ہے اور ہماری بوڑھی مہیوں کو

ریت ریت کر کھانا چاہتا ہے۔

ایک دن مریض اساراں میں ناتو نے مجھے ایک جولاہے کے چوڑھے پر روٹی پکانے کا حکم دیا، سامنے والے چھتر میں ایک نوجوان لڑکی دودھ بطور ہی تھی۔ میں اس کے دونوں شانوں کے گھماؤ میں ایسا لگم ہوا کہ نظر ٹھہر کر رہ گئی اور میری آستین نے آگ پکڑ لی، اس نے بھاگ کے رحمتی میں رکھا ہوا پانی میرے ہاتھ پر انڈیل دیا لیکن اس کے باوجود آستین کے ساتھ ہاتھ جل گیا اور چھال پڑ گیا۔ جمعہ کو جب میں گھر آیا تو والدہ نے چھالے کا سبب پوچھا۔ میں نے والدہ سے سن دینے میں ماہ کی سرگزشت کہ سنائی۔ سننے سننے ان کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور زندہ سے ہوتے گھٹے سے کہا۔ ایسی نوکری پر خدا کی مار، کل سے وہاں نہ جانا میں کسی کو بھیج کر وہاں سے حساب کرا لوں گی۔ چنانچہ دوسرے روز میں الیم نہ گیا اور میرا دوست نور احمد میرا ہی ناتو سے میری تنخواہ لے آیا۔

ناتو سے علیحدگی کے بعد میرے والد اور میں کاندھلے میں نہرین شرقی کی کھدائی مزدوری کرنے والے مزدوروں میں جا ملے۔ ان دنوں ایک مزدور سے چار آنے میں ایک گاما کھدوایا جاتا تھا اور اس طرح ہم دونوں کو چار سو من ریت کھودنے اور ڈھولے کے معاوضے میں ٹھیکیدار۔ صرف آٹھ آنے دیتا تھا۔

ٹھیکیدار کی عدم موجودگی میں نجیب اور سیر (OVERSEER) یا صاحب علاقہ آتا اور مزدوروں سے کچھ پوچھنا چاہتا تو سب کی طرف سے میں ہی ترجمانی کیا کرتا، کیونکہ چوتھی جماعت تک تعلیم ہونے کے باعث میں ہی مزدوروں میں ایسا تھا جسے کھدے ہوئے گڑھوں میں شام کی اونچائی سے حساب کرنا آتا تھا۔

لے بیس فٹ، دس فٹ بڑا اور ایک فٹ گہرا نقطہ زمین کھودنے اور ڈھولے کو مزدوروں کی اصطلاح میں گاما کھودا کہتے ہیں اور کہیں کہیں اسے کھدان یا کھتان بھی کہا جاتا ہے۔ کھدے کھدے ہوئے گڑھوں کے بیچ میں نئی کاڈہ زدہ جھکودتے وقت درمیان میں چھوڑ دیا جاتا ہے تاکہ صحیح گہرائی معلوم ہو سکے تو نام کھداتا ہے اسے برقی بھی کہتے ہیں۔

میرے دکھیا شب و روز اسی محنت و مشقت میں گزرتے رہے۔ کبھی کبھی مزدوری کے دوران شام کے وقت اپنے بوڑھے اور ناتواں باپ کو تھکن سے سُست رقتار دیکھتا تو دل میں ایک نشتر سا کھیل جاتا مگر مجبوری میں خاموشی کے سوا کیا چارہ کا رہتا۔ کیونکہ جب تقدیر کی گردش بے کسی اور بے بسی کی دوش لے کر زندگی کا محاصرہ کرتی ہے، تو ہوش و حواس آنکھیں کھولنے کی جرأت نہیں کرتے۔

بعض بعض اوقات جب کوئی اجنبی سہارو مزدور مجھے مزدوری کرتے دیکھ کر میرے والد سے پوچھتا کہ لڑکے کو کیوں نہ پڑھایا؟ تو وہ جواب میں بڑے ہی مطمئن لہجے میں کہہ دیا کرتے کہ درجہ چارم پاس کر لیا ہے خط پتر کے قابل تو ہو ہی گیا ہے، اب اللہ مالک ہے نہ جانے اس کی قسمت میں کیا ہے ہم غریب لوگوں کے بچے کیسے تعلیم پاسکتے ہیں اور پھر حلال روزی میں ہم اس سے بڑھ کر کرتے بھی کیا۔

جب میں دوپہر کو تھک کر کسی درخت کے ٹھنڈے سائے میں سر کے نیچے کسی اونچی زمین، ٹوکری یا ڈھیلے کا تکیہ لگا کر لیٹ جاتا تو ہوا کے نرم جھونکے ہانکل میری ماں کی طرح میرا سر سہلاتے اور میں ایک روحانی توانائی محسوس کیا کرتا۔

کئی دفعہ تو ایسا موقع بھی آیا ہے کہ چٹھا بانٹتے وقت ٹھیکیدار کی بے پروائی اور بد لگامی سے مجھن جھن گیا ہوں مگر کیا کرتا؟ گرد و پیش پر نظر کرتا تو بے کسی کی زنجیروں کے سوا کوئی سہارا نظر نہ آتا، لیکن یہ ضرور خیال ہوتا کہ مشرکوں، فاجروں اور بے رحم لوگوں کی دعائیں فرشتے آسمانوں پر کیوں لے جاتے ہیں۔ گندگی میں کیوں نہیں پھینک دیتے۔ کیا ان ظالموں کے اعمال فرشتوں کی نظر سے پوشیدہ ہیں؟

چونکہ علمی کم مانگی کے باوصف مجھ میں احساسِ جہنم لے چکا تھا اس لئے ذرا سی دل شکنی سے مجھ پر ایک عالم گزر جاتا اور اُدھیر بن میں ساری ساری رات نیند نہ آیا کرتی۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ مزدوروں کے طبقے میں جو دیوانوں کی طرح پیدا ہو کر وحشیوں کی طرح بسر کرتے ہیں خود کو لبند سمجھتا تھا صرف اس لئے کہ چوتھی جماعت پاس کر چکا تھا اور کبھی کبھی وہ لوگ

اپنی سادہ ولی سے مجھے نشی جی کہہ دیا کرتے تھے مگر میرا احساس میرے لئے معیشت بن گیا تھا۔ جب کسی سے کوئی ایسی بات سُنتا جس سے میری یا میرے والد کی توہین کا پلو نکلتا تو میرے خون میں چنگا ریاں دوڑنے لگتیں اور ایسا معلوم ہوتا جیسے میرے کانوں کے راستے سے کسی نے میرے سینے میں نیلے رنگ کا گرم گرم زہر انڈیل دیا ہے۔

شام کو مزدوری سے آکر تھوڑی بہت دیر کو میں قاضی محمد زکی صاحب کے یہاں ضرور جاتا جہاں میرے احساس کی دھاریں اور بھی تیز ہو جایا کرتیں۔ وہ مجھے خاموش دیکھ کر خود ہی حوصلہ افزا گفتگو شروع کر دیتے اور خصوصاً اس پلو پر زور دیتے کہ مفلسوں کو جسمانی تکلیف ضرور ہوتی ہے مگر ناداری روح کی مسرت میں حائل نہیں ہو سکتی بشرطیکہ اُسے زندگی سمجھ کر گزارا کر لیا جاتے اور ہر ناکامی کو فتح کر لینے کی مہم جاری رکھی جائے۔ اس کے مقابلہ پر سرمایہ داری کے روحانی تشبیہ اور جسمانی تکثر میں چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے اور اس کا علاج کوئی مادی طاقت نہیں کر سکتی ہر وقت انسان ایک یہ بوجھ دار ہو میں آؤٹٹا رہتا ہے۔

شروع شروع میں جب میں مجبور ہو کر والد صاحب کے ساتھ مزدوری پر جانے لگا تو سارا سارا دن مٹی اور ریت ڈھونے سے میرا بدن چور چور ہو جاتا، جیسے جسم کے ہر جڑک درمیانی چکناہٹ خشک ہو گئی ہو، لیکن مجبوری کا کیا علاج؟ کبھی کبھی شام کو کھانا کھاتے ہی مجھے ایسی گہری نیند آتی کہ صبح تک خواب بھی گریز کرتے اور جب صبح کی اذان پر میری ماں مجھے جگاتی تو میں یوں اٹھتا جیسے ابھی ابھی نئی زندگی سے دو چار ہو رہا ہوں۔ اُن دنوں اکثر مجھے یہ خیال آتا کہ کیا ساری دنیا اسی مارے کی چکی میں پس رہی ہے اور پستی رہے گی؟ کیا غریب لوگ ہمیشہ سے اسی طرح اپنے گرم خون کی حدت سے معدہ کے لئے ایندھن مہیا کرتے رہتے ہیں اور کرتے رہیں گے؟ کیا ہم یہی کھکیریں اٹھانے آئے ہیں؟ کیا ناداروں کے شباب اور

جسم کی قوتیں اسی طرح کم کر ایہ پر چلتی اور ختم ہوتی رہیں گی؟

عرصہ کے بعد جب میرا جسم اس مشقت کو سہ گیا اور ہاتھوں میں پھارٹس کی ٹھیکیں پک گئیں تو وہ ہلاک کر دینے والی مشقت میرے لئے کوئی جان لیوا چیز تو نہ رہی لیکن یہ خیال ضرور آتا رہا کہ ٹھیکیداروں کو گتھے کے گتھے ملتے ہیں اور ہم مزدوروں کو صرف چار آنے روزہ دیتے جاتے ہیں جن سے نہ اچھی طرح کھانے بھر کو ملتا ہے اور نہ زندگی کے دوسرے کام چل سکتے ہیں۔

سارا دن ٹھکان بکونے کا یہ سدا دھند دیکھ کر زمانے کی بے انصافی اور بے ایمانی پر دل کڑھتا رہتا اور میں اس کے سیاق و سباق پر سوچا کرتا۔ آخر آخر میں تو غصہ آنے لگا اور انتقام و تشدد کی طرف طبیعت راغب ہونے لگی مگر اسی کے ساتھ ساتھ جیل کے تصور سے روح کانپ کانپ اٹھتی۔

اسی جذبہ انتقام کی ایک صورت یہ تھی کہ جب ٹھیکیدار کام پر نہ آتا یا دیر سے آتا یا آنکھ سے او جھل ہوتا تو مزدور لاشعوری طور پر بے دلی اور کام چوری پر اتر آتے اور کسی لوگ ناز کے بہانے سے وقت گزارتے۔ کھدائی میں رائڈ کاٹتے۔ گاہی بھینے پراتے وقت بے ایمانی، چالاکی اور متھکنڈ دل سے کام لیتے۔ اس کا جواز ان کی نظر میں اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ ٹھیکیدار ہمارا حق ہمیں نہیں دیتا، مگر کسی کو کوئی ایسا مفید پاکیزہ اور موثر چارہ کار نہ سوچتا جو تمام مزدوروں کے لئے مفید ہو تا یا غلط لوگوں کی اصلاح ہوتی۔

میرا عزیز پڑوسی | ہماری حویلی کی بجلی منزل میں میرے دور کے ایک عزیز

منظور حسین اور دوسرے ملا صادق رہتے تھے۔ ملا صادق صاحب میرے نزدیکی رشتہ سے ماموں اور مہنتی کے اوسط درجے کے لوگوں میں تھے لیکن میرے

سے راند کاٹنا معنی بے توجہی سے کام کرنا۔ بیگار کی طرح کام کرنا۔

نانا ابو علی شاہ نے ان سب کو مراعاتی طور پر یہاں رکھ لیا تھا اور اب یہ وقتاً فوقتاً بچھ پر غرائے لگے تھے۔

منظور اور اُس کے چھوٹے چھوٹے بچے کڑکتے جاڑوں میں ٹاٹ کے ٹکڑے اوڑھ کر پیال کے بستر پر سبٹ کر نکلنے سو راج کی دھوپ دیکھتے۔ جب رات آتی تو ہر شام تھوڑی بہت دیر کو ایک چنڈھا سا دیا صحن کی دیوار کو منہ م کر دیتا۔ اُس کے بعد اندھیرے سے لڑی رات کی تاریکی چھا جاتی اور منظور کے ٹوٹے پھوٹے کواڑوں میں اندر سے چھانٹا لگ جاتا۔

وہ ایسا مضبوط آدمی بھی نہیں تھا کہ کوئی سخت کام کر سکتا۔ چنانچہ وہ ہمیشہ کھیتوں میں کام کیا کرتا، جس میں کام کم اور ظاہر واری زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن زمیندار بھی تو مزدور کو اُسی قدر معاوضہ دیتا ہے جس سے وہ بشکل تمام جی سکے اور بیکس پیوندوں سے فراغت نہ پائے منظور کی خستہ حالی نے اُسے ایسے کپڑے پہننے پر مجبور کر دیا تھا جیسے جنگل کی بے رحم آندھیاں جگہ جگہ سے اس کی تھکلیاں نوچ کے لے گئی ہوں اور بگولوں نے اس کا شلو کا روڑ کے مسکا دیا ہو۔ دکھوں کے سوا منظور کے بچوں کے پاس اوڑھنے کا کوئی کپڑا تک نہ تھا۔ کیونکہ وہ بے رحم معاشرے میں ایک کمزور گمراہ تھوڑے اور مفلس گمراہ ایسا نادر باپ کے گھر پیدا ہوئے تھے اس تنگی ترشی میں بھی اُن کا باپ کسی جرم کا مرتکب نہ ہوا۔ لیکن ایمانداری محنت اور کم خوری نے اُسے زیادہ دنوں جینے نہ دیا۔ ایک دن شام کو مزدوری سے آیا تو پانی پیتے ہوئے کھانسی اُٹھی اور اسی میں صبح تک بے دوا و دوا نداداری کی دھول میں دم توڑ دیا۔ اور اس کے بچوں کی نانی صورتیں چیمیں مارتی رہ گئیں۔

منظور کی بیوی کے پاس سیلے کچیلے پیوند لگے کپڑوں اور سر پر بچھے پرانے ٹوٹے کے سوا کیا تھا گھر مردہ کسی کا بھی ہو پڑا نہیں رہتا۔ منظور کی تجھیز و تکفین غرت

اور خاموشی سے ہو گئی۔ اگرچہ ایک ہندو عورت کے ہاتھ کڑوں سے خالی ہو گئے۔
 منظور کے یتیم اپنی کھوئی ہوئی شفقت کی تلاش میں سارے سارے دن
 چپ چاپ لوگوں کے چہروں کو سیاسی نگاہوں سے ٹکتے پھرتے اور چپکے چلے آتے۔
 میری والدہ انہیں پیار کرتیں اور جو میسر ہوتا چکار چکار کر کھلاتیں پلائیں۔ کئی بار انھوں
 نے ہمارے پرانے کپڑوں میں سے ان کے لئے کپڑے بھی بنائے کیونکہ اس سے
 زیادہ کی بساط یہاں بھی نہیں تھی۔

عدت کے بعد منظور کی بیوی نے دوسرا نکاح کر لیا اور بچوں سمیت بوڑھا
 چلی گئی۔ نہ جانے پھر ان پر کیا گزری ہوگی۔

ملا صادق نہر جمن شرقی اور اس کے راجیہوں پر معمولی قسم کی ٹھیکیداری کرتے تھے
 میرے نانا کے انتقال کے بعد ان کی حالت ذرا سنبھل گئی تھی اور وہ مکان چھوڑ کر
 دوسرے محلے میں چلے گئے تھے۔ وہ عموماً چاروں کو مزدوری پر لے جاتے تھے اور
 مجبوراً اگر کسی عزیز یا رشتہ دار کو کام پر لے بھی جاتے تو اس قدر سختی سے کام لیتے کہ دوبارہ
 جانے کی ہمت نہ ہوتی۔ میں اور میرے والد صاحب کئی بار ان کے یہاں مزدوری پر
 گئے اور وہ ایسی بے رخی سے پیش آئے کہ میری روح پرول اس اچھی امارت کی
 بد اخلاقی اور اپنے افلاس کی ندامت میں گھلتی رہی۔

ایک مثالی مزدور | میرے ساتھی مزدوروں میں ایک صاحب حاجی ہارو بھی تھے جب
 میں ٹھیکیداروں کی برائ کرنا تو وہ میرے ہمنوا نہ ہوتے۔ بلکہ
 منہ پھیر کر بیٹھ جاتے۔ ان کا کہنا تھا کہ چار آنے ہماری دن بھر کی مزدوری طے ہے
 اس میں ہمیں تمام دن کام کرنا چاہیے۔ ورنہ چار آنے بھی حلال روزی نہیں رہتے۔
 ہم مزدوروں کو کسی کی امارت پر نکتہ چینی سے کیا عنصر؟ کیوں اپنی گور

انگاروں بھری؟“ حاجی بارو کی یہ بات مجھے اچھی معلوم نہ ہوتی اور رہ رہ کر خیال آتا کہ ہمارا خون پسینہ آخر اتنا سستا کیوں خریداجاتا ہے؟ میں حاجی بارو کی اس بات کا تو قائل تھا کہ روزی حلال ہونی چاہیے لیکن سرمایہ دارانہ سفاکی ابے انصافی اور بے رحمی کی طرف سے کبھی دل صاف نہیں ہوتا تھا۔ حاجی بارو ایک وجہہ انسان تھے۔ ان کے خدو و خال بتاتے تھے کہ وہ کبھی نہایت خوبصورت انسان ہوں گے اُن کے ایک لڑکا تھا اور ایک لڑکی اور کچھ سکھ کے اعتبار سے وہ بھی حاجی بارو سے کچھ کم نہ تھے، لیکن ہر آدمی کی عادات جدا اور اطوار علیحدہ ہوتے ہیں۔ حاجی کا لڑکا باپ سے بالکل مختلف فطرت سے لے کر آیا تھا۔ وہ قریب قریب میرا ہم خیال تھا۔ مگر سست اور کاہل قسم کا انسان، اس لئے اس کی طرف میری توجہ کم رہی۔

حاجی بارو جیسا محنتی انسان میں نے مزدوروں کی دنیا میں نہیں دیکھا۔ مزدور کھانا کھانے اور غماز پڑھنے میں دیر کر کے اپنی جہاں روزی کو مشتتبہ بنا لیتے تھے لیکن حاجی باجھ کو میں نے کبھی اس کام چوری میں مبتلا نہیں پایا۔ وہ بڑی محنت شاقہ سے کام کرتے اور اُس کا یہ نتیجہ تھا کہ مزدوروں سے لے کر ٹھیکیدار تک انہیں یا ستدار اور جفاکش خیال کرتے تھے۔ ہر مزدور اُن کی جُٹ میں رہنا پسند نہیں کرتا تھا کیونکہ ان کے سوا کوئی بھی مزدور ٹھیکیدار کی طرف سے خوش خیال، دیانت دار اور مطمئن نہیں تھا۔ میں اس میں تو انہیں حق بجانب خیال کرتا تھا لیکن حاجی بارو کی تعریف و توصیف کے باوجود انہیں مزدوری سب کے برابر ملتی۔ کبھی کوئی ان کی دیانت داری سے خوش ہو کر ایک پیسہ بھی زیادہ نہ دیتا۔ مزدوروں کا لہو فروخت کرنے والے سرمایہ دار تو اکثر سکول کی جگہ زبان کی بناوٹی شیرینی سے کام لیتے ہیں اور جہاں جانیے ہی قانن ملے گا۔ چنانچہ حاجی بارو کے ساتھ بھی یہی بات تھی۔

جس دن میرے والد ساتھ نہ ہوتے اُس دن میں حاجی بارو کی جوڑی میں

رہتا۔ ان کے اعلیٰ کردار نے مجھے ان کا عقیدت مند اور ہمدرد ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ کسی مزدور سے لڑتا تو درکنار تلخ کلامی بھی نہ کرتے۔ خاموشی سے کام میں پلے رہتے ان کے چہرے پر معصومیت اور شرافت کا ایک آمیزہ تھا جسے ہر آنکھ نہیں دیکھ سکتی تھی، اور نہ ہر دل ہی محسوس کر سکتا تھا۔ جن آنکھوں نے انہیں دیکھ لیا کہ وہ بدبوئیں مگر ان پر کوئی سرپیہ دار رحم نہ کرتا۔ وہ تھے کہ عقیدے کے تصور اور ٹھیکیداروں کی تحسین پر خون پانی ایک کئے رکھتے تھے۔ ان کے افلاس نے انہیں حرم و گناہ کی روٹی کھانے اور کم ہمتی نے گملا پانی پینے پر مجبور نہیں کیا تھا۔ وہ فحش بھی تھے اور شاکر بھی۔

مجھے ہمیشہ یہ ٹوہ رستی کہ ان مزدوروں میں کوئی میرا ہم خیال بھی ہے یا نہیں جہاں ذرا کسی کو ناماری اور امارت کی شکایت کرتے پاتا مجھے فوراً اس سے ایک قسم کی ہدک پیدا ہو جاتی اور اس سے نزدیک ہونے کو جی چاہنے لگتا۔

میں اس زمانے میں کئی لوگوں سے ملا اور ان کو اپنا ہم خیال بنایا لیکن وہ بے علمی کی وجہ سے اس قدر شدید ہو گئے کہ جرائم پیشگی اختیار کر لی بعض چور بن گئے بعض بیلچہ پراٹھے۔ مجھے یوں حیرت ہوئی تھی کہ آخر صاحب حیثیت طبقہ موقع پا کر حرام خور۔ زانی۔ شرابی اور بے رحم کیوں ہو جاتا ہے؟ پس ماندہ طبقے کے لوگ علم حاصل کرتے ہیں تو جرم و گناہ میں کیوں آلودہ نہیں ہو جاتے؟ اس وقت میں زندگی کے گرد و پیش کے ماحول کو دیکھ کر پگڈنڈیاں ڈھونڈنے لگا تھا۔ اور میرے الاشعار میں فہم و ادراک کے اکھوٹے پھوٹ رہے تھے۔ کبھی کبھی تو مجھے اپنی روح میں ایک بیتاب تشنگی درپچے کھولتی محسوس ہونے لگتی۔ مگر ماحول کی تمام تکالیف کے باوجود میری نظر مذہبی اصول و قوانین کے اس کارخانہ سے نہ ہٹتی۔ جہاں زنجیریں ڈھلتی ہیں اور طوق بناٹے جاتے ہیں، حیرتناک بات یہ ہے کہ ہتھکڑیوں اور بیڑیوں کے

سے اکھوا۔ یعنی کوئل کی ابتدائی شکل جو گھنڈی کی طرح ہوتی ہے۔ یہ چیز گتے میں جوتی ہے اور آنکھ کھاتی ہے۔

لئے مجرم ہونا ضروری نہیں۔ دہنگ۔ جیالے۔ صاف گو اور حق پسند لوگ اخلاقی مجرمل
سے زیادہ سزائیں پاتے ہیں۔

ایک مزدور ساتھی | مزدوروں میں ایک مزدور یعقوب بیگ بھی تھا جو محمد خیل میں
رہتا تھا اور کبھی کبھی میرے ساتھ مزدوری کیا کرتا۔ وہ یوں تو ایک
بُست اچھا صاحبِ فن باورچی تھا۔ مگر جب اُسے ڈھب کی ملازمت نہ ملتی تو ہلکی
پھلکی مزدوری کر لیا کرتا۔ ایک دفعہ میں اور مرزا یعقوب کھیت میں سے گھاس
اُکھاڑنے گئے۔ تھوڑی دیر تک تو یعقوب غاموشی سے دُوب اُکھاڑتا رہا۔ جب
ہاتھوں میں دُوب کھینچنے سے نشان پڑنے لگے تو کہنے لگا۔

”بھائی احسان کیا حال ہے؟“

”میرا حال تو جو ہے سو ہے تم بتاؤ کیا ارادہ ہے؟“

یعقوب: ”بھائی شام ہوتی نظر نہیں آتی۔“

”ہم تم ہوں یا نہ ہوں شام تو ہوگی اور روز ہوتی ہے۔“

یعقوب: ”اے شام ہوگی مگر مجھے دیکھنا نصیب نہ ہوگی۔ دیکھو تو ہاتھوں کا کیا

حال ہو گیا؟ لہو لہان ہو گئے۔“

”میں:“ جب مضبوط نہیں پکڑو گے تو یہی حال ہوگا، گرفت سخت رکھو تا کہ ریشے

کھسلنے نہ پائیں۔“

یعقوب: ”اچھا دیکھتا ہوں۔“

تھوڑی سی دیر میں وہ دُوب ختم ہو گئی اور کہیں کہیں تھوڑا اور پیازی کے ننھے
ننھے پودے آگئے تو یعقوب بولا۔

”خدا کا شکر ہے کہ دُوب ختم ہو گئی۔“

”اب کیا خیال ہے شام کے متعلق؟“ میں نے پوچھا۔

یعقوب: ”آب کیا خیال ہوتا؟ اب تو دن اسی کھیت میں گزرے گا اور یہیں شام ہوگی۔“
 جب کبھی یعقوب کے ساتھ مزدوری کا موقع ملتا تو مجھے بڑی خوشی ہوتی کیونکہ محنت
 کے جس مرحلے کو وہ مذاہبِ جہان خیال کرتا تھا اس پر میں حاوی ہو چکا تھا۔ تمام دن
 مرزا یعقوب میری تفریح کا باعث بنتا اور آخر میں تو مرزا یعقوب کو بھی مزائے
 لگتا تھا۔ مزدوری کے علاوہ بھی وہ مجھے ملتا رہتا اور مجھے ہنسانے کے لئے اپنی
 ڈرپوک فطرت کے واقعات بیان کرتا رہتا جن سے مجھے ہنسی آتی، اور عبرت بھی
 ہوتی۔ اُس کے واقعات سن کر میں ایسا محسوس کرتا جیسے آہستہ آہستہ میری
 ہمت اور جرأت کی دیواریں بلند ہو رہی ہیں اور مجھ میں ایک مردانگی کا جذبہ آنکھیں
 کھول رہا ہے۔

یعقوب بھوت پرست سے بہت ڈرتا تھا۔ وہ رات کو جب گھر جاتا تو انہی
 گلیوں سے گزرتا جہاں کی لائٹوں کی بجائے روشنی گلیوں کے دروازوں اور کھنڈرات
 کو سوگوار اور سایوں کو اور بھی بہت ناک بنا دیتی ہے۔ اُس وقت جھینگروں کی آوازیں
 زیادہ دلدوز ہو جاتی ہیں اور بعض اوقات اپنے پاؤں کی آہٹ سے بھی دل ڈر لے لگتا
 اور کپڑوں کی سرسراہٹ بھی غیر جسم کا لمس معلوم ہونے لگتا ہے۔

مزدوری کے دوران جب میں اور یعقوب آرام کرتے تو اپنے آرام کے دنوں کے
 قے بھی سنایا کرتا اور کبھی کبھی مجھ سے بھی کہا کرتا کہ کوئی قصہ سناؤ جس سے طبیعت خوش
 ہو لیکن میری زندگی میں خوشی کہاں تھی۔ جب میں سوچتا کہ میرا کوئی خوشی کا زمانہ بھی گزرا
 ہے تو میرے سامنے میرے میالے ماضی سے لگاؤ اور شمع کی صرف دو صورتیں ابھر کر
 محو ہو جاتیں اور زبان سے ایک لفظ نہ نکل سکتا۔

میں یعقوب کے ساتھ نہ جانے کتنی بار مزدوری پر گیا ہوں اُس نے مجھے کبھی
 مغموم نہیں ہونے دیا۔ ایک دن میں اور یعقوب دھان لگانے گئے نیلے اور سرخ لہنگے

اوپر کچے کچے ہوئے جھکی ہوئی عورتیں ایسی معلوم ہوئیں جیسے کالے ہرن اپنے اپنے اپنے اکھروں پر اکٹھے ہو رہے ہوں۔ یعقوب نے کہا: ”جناب من اہل تمام عورتوں میں مرد تو ہمیں دو ہیں اب کیا ارادہ ہے؟“

”میں نے کہا“ بس آنکھ بچا کے بھاگ لو۔“

چنانچہ ایک ایک کر کے ہم دونوں بھاگ آئے اور خدا کا شکر ادا کیا۔

یعقوب اچھا نیک اور خوش طبع قسم کا ساتھی تھا نہ جانے اب کہاں ہوگا۔

بکری پالی | ایک دفعہ ایک پڑوسی کی ایک بکری مر گئی اور اس کے دو بچوں میں سے ایک پٹھیا میری والدہ نے ایک روپے میں خرید لی۔ کچھ دنوں تو وہ گھر میں بٹتی رہی۔ جب فرا بڑی ہوئی تو میں جہاں مزدوری پر جاتا اُسے ساتھ لے جاتا اور وہاں جھاڑیوں کی کوئیلوں کے علاوہ گورکھ اور شہتوت کے نامزدہ پتے کھلایا کرتا۔ چند روز میں آزادی اور خوش خوری کے باعث وہ پوری بکری ہو گئی اور دسپے دیئے اس طرح اب تین بکریاں ہو گئیں۔

جب مزدوری میسر نہ آتی تو میں انہیں لے کر جنگل کو نکل جاتا۔ انہیں چرانے میں مجھے ایک قسم کی مسرت ہوتی۔ اور جی چاہتا کہ اگر دس بیس بکریاں ہو جائیں۔ تو مزدوری ترک کر کے یہی کام کرنے لگوں۔ یوں بھی پیٹ بھر دیتی تو دل ہی سکتی ہے۔ اب طبیعت اسی تصور پر اڑ گئی اور عزائم یہی ضد کرنے لگے۔ مجھے جب بھی فرصت ملتی بکریاں لے کر جنگل کو نکل جاتا۔

اصغر جنگ | میرے دوست چودہری اصغر جنگ کو کتب بینی کا شوق تھا۔ وہ تاریخی اور جاسوسی ناولوں کے علاوہ تنقید مذاہب یا یوں سمجھئے کہ تنقید مذاہب کا

سہ اکھر ہرن، چکارا، اور نیلا وغیرہ پیشاب اور میٹھینوں کے لئے ایک محفوظ جگہ تلاش کر لیتے ہیں اور پھر وہاں کے ہوا کہیں پیشاب نہیں کرتے۔

رہا تھا۔ اصل میں اس کا اسلامی کتب کا مطالعہ تو محدود تھا اور ہندوؤں کے مناظروں کی کتب کا اس کے پاس اچھا خاصا ذخیرہ تھا جو متعصب لوگوں کے یک رخے رجحان کا نتیجہ ہوتا ہے۔

وہ مجھے ماحول سے بیزار دیکھ کر روز ایک ذایک کتاب دے دیتا اور کبھی کبھی پہروں میرے ساتھ بیٹھ کر ڈاکوؤں کے گردہ بنانے کے منصوبے کاٹھا کرتا جو غالباً جاسوسی لٹریچر کے مطالعے کا نتیجہ تھا۔ کتابوں سے میں اپنی مصیبت زدہ دوپہروں کو ٹھنڈا کر کے اس کی کتاب واپس کر دیتا۔ وہ مجھ سے اس کا خلاصہ بھی پوچھا کرتا۔ اور میری سمجھ میں جو اٹا سیدھا آتا بیان کر دیتا۔ اس پر وہ تنقید نہیں تنقیر کی نظر ڈالتا اور اس کے خیال میں جو بھی آتا ہے تکلف بنکا رہتا۔ اس کے بعد فوراً ایک نئی کتاب مجھے پکڑا دیتا۔ اس نے میرا شوق مطالعہ اس قدر بڑھا دیا کہ میں جب بکریاں چرانے جاتا تو ایک نہ ایک کتاب میری نعل میں ہوتی۔ بکریاں نہر کی پٹری پر جھاڑیوں میں چرتی رہتیں اور میں درخت کے سائے میں کتاب کے مطالعے میں محو رہتا۔ جاسوسی تنقیدی یا تعصبی مطالعہ کے زور پر اصغر جنگ نے وقتاً فوقتاً میری غفلت اور جہالت کو اس طرح جھنجھوڑا کہ مجھ میں امیروں سے دشمنی اور انتقام کا جذبہ کر دہیں لینے لگا۔ میں دنیا بھر کے مزدوروں کسانوں اور تمام پس ماندہ طبقوں کو اور بھی مظلوم سمجھنے لگا۔ اور اصغر کی اس سازش میں مجھے نیکی نظر آنے لگی۔ اصغر اچھے کھاتے پیتے گھر والے کا چشم و چراغ ہونے کے باوجود مالداروں کے خلاف تھا اور اپنے باپ کو بھی اسی زمرے میں شمار کرتا تھا۔ وہ چوروں ڈاکوؤں اور جرائم پیشہ لوگوں کو ایک مرکز پر لانے کا متمنی تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ چور عموماً غاصبوں کا دن میں جمع کیا ہوا ملو بہ راتوں کی تاریکی میں چراتے ہیں اور یہ چوری مباح ہے جب صرف اصغر اور میں دونوں ہوتے تو گانے کی کوشش بھی کیا کرتے۔ وہ راگ کو اچھی طرح سمجھتا تھا اور صرف بھتا ہی نہیں تھا۔ کبھی کبھی تو ڈوم ڈھاڑیوں سے وہ گھنٹوں راگ لگتی

پر گنگو کرتا اور میں حیران و پریشان اُس کا مُنہ دیکھتا کرتا۔ اسی کی کوشش کے باوجود میری پرانگندہ روزی اور پریشان خالی میرے لئے آڑھتی رہی اور موسیقی کی تحصیل میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اتنا ضرور ہوا کہ ہر غزل اور نظم تحت اللفظ سے زیادہ گنگنا کر پڑھنے میں لطف آنے لگا۔ کیونکہ طبیعت فطری طور پر لغتہ پسند واقع ہوتی تھی۔ بکریاں چرانے میں دودھ کا فائدہ ضرور تھا لیکن ایسی آمدنی نہیں تھی کہ مزدوری چھوڑ کر اُسی پر اکتفا کر لیا جاتا۔ چنانچہ مفلسی کا عفریت ایک ایک کر کے تینوں بکریاں بھی سھم کر گیا اور میں اُسی مزدوری پر آگیا۔

سردار سوہن سنگھ | نہرجن شرقی کے ایک اُدور سردار سوہن سنگھ اُن دنوں کانڈھلے ہی میں تھے۔ میرے والد اُن کے یہاں کام پر جایا کرتے تھے والد کی وجہ سے جو مجھ پر مہربانی فرمائے گئے۔ جہاں کام نکلتا مجھے مزدوری پرے جاتے اور بڑی شفقت سے پیش آتے۔ ان دنوں محنت مزدوری کے علاوہ رات کو ایک پنوارٹی کی دکان پر چند لوگ جمع ہو جاتے اور میں قصوں کہانیوں کی کتابیں اُنہیں سُنا یا کرتا۔ قصہ ممتاز، حاتم طائی، فسانہ عجائب، فسانہ آزاد وغیرہ کے علاوہ میر حسن کی مثنوی اور نل دمن وغیرہ میں نے اُنہی دنوں پڑھیں۔

ایک خواب | ایک رات میں نے خواب دیکھا کہ میں ایک کچی سڑک سے ریل کی پٹری عبور کرنا چاہتا ہوں مگر خود بخود ایک لوبہ کا پھانک بند ہوا اور میرا راستہ مسدود ہو گیا۔ دوسرے دن ہی سردار سوہن سنگھ کا تبادلہ ہو گیا وہ چھوٹے نگر چلے گئے میں بے یار و مددگار رہ گیا۔ اُن کی روانگی سے تیسرے روز مجھے بخار نے آ دیا اور ساتھ ہی چھپک نکل آئی۔ اب یہ ایسا وقت درپیش تھا کہ میں بیمار والد ضعیف اور ناتواں، زندگی خدا کے سوا ہر سہارے سے مایوس ہو گئی، اب کھانے پینے کا وار مدار پھر بوڑھی والدہ کے سینے پر رونے پر آگیا۔ مگر میں دیکھتا تھا کہ اب ان میں بھی تو محنت

مشقت کا بڑا نہیں لیکن کیا کرتا؟

ہماری حویلی کے دوسری طرف سیانیوں کا ایک بڑا گھیر تھا اور اس میں اُن کے کئی خاندان آباد تھے اور ایک زمانے سے وہ کاشتکار پیشہ ہی چلے آ رہے تھے اس تمام گھیر کے کپڑے پینے سے میری والدہ کو جو منہاوضہ ملتا اسی سے دوا دارو اور کھالے پینے کا سامان آتا۔

بڑی تکلیف کے بعد ٹھنسیاں ذرا خشک ہوئیں اور مجھے کچھ ہوش آیا لیکن ٹھنسیوں کی کثرت سے تمام جسم ابھی ایک زخم کی طرح تھا جس پر پٹری آگئی ہو۔ میں گرتا پھنستا تو جگہ جگہ زخموں پر چپک جاتا اور میری والدہ بڑی شکل سے آہستہ آہستہ جدا کرتیں لیکن روز بروز زخموں سے اندمال ابھر رہا تھا اور کھرنڈ سخت ہو رہے تھے۔

میں نے دیکھا کہ گھر میں نہ کھانے پینے کو کچھ ہے اور نہ دوا دارو کو کوئی پلسیا، تو مجھ سے نہ رہا گیا اور چادر اور ڈھکر مزدوری کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ تھوڑی دُور ہی گیا تھا کہ والد صاحب کے ایک کرم فراشیخ ناظر حسن ملے۔ میں نے سلام علیک کیا۔ جواب کے بعد اُنھوں نے پوچھا کہ کیا کر رہے ہو اور کہاں جا رہے ہو؟

میں: ”مزدوری کی تلاش میں نکلا ہوں۔“
ناظر حسن: ”اس حالت میں مزدوری کیسے کرو گے؟“

میں: ”یہ جد آپ زخم دیکھ رہے ہیں یہ تو زخموں کے نشان ہیں، زخم نہیں رہیں۔ تندرست ہو چکا ہوں، اب کوئی تکلیف نہیں۔ وہی لوگ یونہی چھوٹ چھٹ کے خوف سے بد کہتے ہیں۔“

ناظر حسن: ”اچھا تو۔ ہمارے قبرستان کے برابر گھر کے اوپر ہی جہاں ہماری

امردوں کی باغیچی ہے۔ قریب قریب ایک ڈیڑھ بیگے میں ناگ پھنی کھڑی ہے اُسے کاٹ کر برابر باڑھ کے نیچے کھائی کے پانی میں پھینک دو اور کیاری صاف کر دو۔ اس میں امردوں کے پتے لگانے ہیں۔ مگر پہلے طے کر لو کہ کیا لو گے؟
 میں: "فرامیں دیکھ لوں تو اندازہ کر کے بتاؤں!"
 ناظر حسن: "ابھی دیکھ لو، چلو!"

میں وہاں گیا تو دیکھا کہ زمین کے ایک بڑے قطعے میں قد آدم ناگ پھنی اڑی کھڑی ہے۔ پہلے تو مجھے دیکھتے ہی جھڑبھری سی لگتی۔ کیونکہ اس کے متعلق یہ مشہور ہے کہ اس کا کٹنا کھانا نہیں لیکن فوراً ہی گھر میں ناہوت کے خیال نے بدن میں بجلی سی دوڑا دی اور میرے ماتھے پاؤں میں ایک غیبی طاقت جاگ اٹھی۔ میں لمے جلدی سے کہا۔
 "اچھا فیصلہ کریں۔"

ناظر حسن: "تو ایک ہی بات کہتا ہوں۔ ڈھائی روپے دوں گا ناگ پھنی تھراہ ایک دن میں صاف کر دو خواہ دس دن میں، میری تو کیاری بن جائے۔"
 اُن کے الفاظ کا سپاٹ لہجہ بھاپ کے مرغلوں کی طرح میرے گرد چکر کاٹ رہا تھا جیسے کینر اور گیندے کے پھولوں کی باس خاموشی کو زلی اور قوتِ شائر کو غلبہ کر دیتی ہے۔ مگر وقت کا تقاضا۔

میں: "بہت اچھا کیاری بن جائے گی۔ فی الحال آپ مجھے ایک روپیہ دے دیں۔ میں کل سے کام شروع کر دوں گا۔"

ناظر حسن: "لو آٹھ آنے تو یہ لو۔ کل کام پر آ جاؤ تو آٹھ آنے اس وقت دے دوں گا۔
 میں نے آٹھ آنے لئے اور راستے سے وال اور آٹا وغیرہ لے کر گھر پہنچا اور اپنے

لے ناگ پھنی پنجاب میں اسے چتر قوم کہتے ہیں۔ اس کی شکل سانپ کے پھری طرح ہوتی ہے اور اس پر کانٹے بھسے ہوتے ہیں لے ناہوت، نامادی، افلاس۔

اس ٹھیکہ کے متعلق ذکر کیا۔ والدہ نے ایک ٹوٹے ہوئے تار جیسی لڑتی ہوئی سانس لی اور کہنے لگیں:-

”بیٹیا! تیرا تمام جسم تو زخموں سے پٹا پڑا ہے تو کس طرح کلام کرے گا؟ محنت اور مشقت کے لئے بھی تو توانا اور تندرست انسان ہونا چاہیئے۔ تیرے چہرے اور چال سے تو ویسے بھی ناتوانی ظاہر ہوتی ہے۔“

میں نے بے پروائی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:- ”اؤ نہ۔ یہ کام تو اماں بہت ہی ہلکا ہے۔ پیچھے سے ناگ پھنی کاٹنا ہے اور ٹوکے میں بھر بھر کے تھوڑی سی دُور پانی میں پھینک دینا ہے اور بس کام ہو گیا اس میں کونسا پھارے کا کام ہے، جو محنت زیادہ کرنی پڑے گی۔“

دوسرے دن عمل ابصر میں پیچہ اور ٹوکے لے کر ناگ پھنی کاٹنے چلا گیا۔ دوپہر تک تو کاٹ کاٹ کر وہیں ڈالتا رہا، اور تیسرے پرے شام تک ٹوکے میں بھر بھر کے پانی میں پھینکتا گیا۔ اس طرح چار روز تک میں اُس زہریلے کانٹوں کے جنگل سے روتا رہا اور کیاری بنادی۔ لیکن جب میں سری خسیوں پر شلو کا پہنا اور دوپہر کی دُھوپ اُس پر اپنی قرآؤں لگا دیں گاڑ دیتی تو مجھے اپنی کمر کے زخم سلگتے ہوئے محسوس ہونے لگتے تو کرے سے چھن چھن کر باریک کانٹے میرے سر میں بھر جایا کرتے اور کچھ گردن پر پھانسلوں کی صورت میں نہ جاتے جنہیں میری والدہ سامنے بٹھا کر پیروں چھتیں اور کڑھتی رہتیں۔ جیسے ایک مدتوں بچی کے سر میں جوہیں ڈھونڈھتے ہوئے مانی کو کڑھن ہوتی ہے۔

نامر حسن سے ڈھائی روپے آئے اور ٹھکانے لگ گئے۔ لیکن وہی ایک عیب جو مزدوری میں ہے یعنی کسی جگہ مستقل مزدوری کی سبیل نہ ملے۔

قاضی محمد زکی صاحب نے کئی بار دریافت کیا کہ تمہارے حالات کیا ہیں اگر کچھ

ضرورت ہے تو لے جاؤ گا مگر ایسے وقت پر ہمیشہ میری زبان سلی رہی۔ اس کے باوجود انہوں نے کئی بار اپنے ملازم کے ہاتھ مختلف قسم کا سامان بھجوا دیا۔ ان کے سلوک میں رحم کا عنصر بھی شامل تھا اور محبت کے جذبات بھی۔ ایسے استاد اب کہاں میسر ہیں۔

شہر کی مزدوری | میں نے نہر کے ٹھیکیداروں کی بد مزاجی اور تنگ ظرفی سے تنگ آکر شہر میں مزدوری کرنا شروع کر دی۔ معماروں کے ساتھ کام تو ایسا مشکل اور بہت شکن نہیں تھا کیونکہ وہ خود بھی زیادہ محنتی نہیں ہوتے لیکن جب مجھے کوئی اپنا سکول کا ساتھی نظر پڑ جاتا تو میں گڑ جاتا، اور ہمیشہ عوام کی نظروں سے خود کو چھپا کے رکھتا۔ راستے میں اگر کوئی آتا جاتا ہم جماعت نظر آ جاتا تو راستہ کاٹ کر نکل جاتا یا کہیں ایک طرف ہوجاتا۔

بنیادیں کھودتے ہوئے دو ایک بار میرا بچاؤ ڈرا دینوں پر بھی پڑا مگر میرے لہنے کا نہیں تھا۔ مالک مکان نے کام بند کر کے رات کو سنگو الیا۔ ایک بار ایک مکان کی نیو کھودتے ہوئے سونے کی سلاخیں اور اشرفیاں نکلیں۔ مہاجن ذرا فاصلے سے بیٹھا تھا۔ میرے ساتھی نے کچھ اشرفیاں اپنی گڑ گڑھی میں بھر کر اُسے ذرا دور رکھ دیا اور پھر آکر نیو کھودنے لگا اور خود ہی لالہ جی کو پکارا۔ لالہ جی آئے اور کام بند کر دیا، پھر سنا گیا ہے کہ وہ دولت رات کو پتے داروں نے ڈھوٹی۔ اور حقے والا ساتھی تمام کا تمام لے کر بیٹھ گیا۔ میں مزدوری کے چار آنے سے زیادہ حاصل نہ کر سکا۔ زندگی تھی کہ گھسٹ گھسٹ کے چلتی رہی۔

برکھا کا موسم آگیا اور مکانات کی چٹائی کے کام بند ہو گئے۔ اب ایک تو بیکاری تھی دوسرے برسات دین چار دن تک کام نہ لگا۔ میری اُمیدوں

۱۰ چھوٹا حقہ

کے چراغ پھرنے لگے اور مایوسی میں درو بام پر ایک باریک شرتی بالوں کا جال سا پھیلا نظر آنے لگا۔ میں شام کو تین بجے کے قریب ہلکی ہلکی ٹوٹندوں میں ایک ٹاٹ کا ٹکڑا اوڑھ کر کام کی تلاش میں نکلا تھوڑی دور ہی چلا تھا کہ بادل چھٹ گئے اور مطلع صاف ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک گلی میں چرنے کے بٹوں سے لدا ہوا ایک چھکڑا کھڑا ہے۔ میں اس کی طرف جستس سے دیکھتا ہوا گزر رہا تھا کہ ایک نیسے لے آواز دی۔

”مزدوری کرے گا؟“

”ہیں۔“ ہاں کر دیں گا۔“

لالہ۔ ”یہ گاڑی بھیترو ڈال دے، بتا کیا لے گا؟“

”ہیں۔“ ایک روپیہ دے دینا۔“

لالہ۔ ”ٹوٹ پڑ رہی ہے؟ لینے دینے کی بات بولنا؟“

”ہیں۔“ لالہ! اب تم کہو!۔“

لالہ۔ ”بارہ آنے میں گئے۔ گھنٹے بھر کا تو کام ہے بھی نہیں۔“

میں نے ”اچھا“ کہہ کر اپنا ٹاٹ کا ٹکڑا کر پڑ ڈال لیا اور وہ چولے کے کھدکتے ہوئے بٹے جڑ پھٹی پڑانی بریوں میں تھے اس کے ہل خالے میں ڈالنا شروع کر دیئے بریوں پر جہاں جہاں بوندیں لگی تھیں وہیں وہیں سے جھار کھل گئے تھے اور چونا نکلنے لگا تھا۔ اسی طرح دسیوں بریوں میں تندھڑندھڑ کے سوراخ نظر آنے لگے تھے۔

لالہ جی لے تقاضا کیا کہ ”جلدی ڈھو! جلدی! نہیں تو یہیں دو دن کا کام

ہو جائے گا اور اس میں سیر کوئی دوش نہیں ہوگا۔“

لالہ کے اس فقرے کا مجھ پر بھی اثر ہوا اور میں سانس روک روک کر جلدی

جلدی چوٹا ڈھونے لگا۔ گئی جگہ سے گرم چڑنے بنے میری گردن اور کمر جلانے کے رکھدی
خدا خدا کر کے رات کے گیارہ بجے تک گاڑی ختم ہوئی اور میں نے زمین پر گرا ہوا
چوٹا ہاتھوں سے سمیٹا، چڑنے کی جدت نے انگلیوں پر بھی اثر کیا اور ہاتھ الٹے
ہو گئے۔ بارہ آنے سے کہیں ٹھسٹا جھلسا یا گھر پہنچا اور اس جان لیوا مزدوری
کی رو داؤ گھر والوں کو نہ سناٹی صرف اتنا کہا۔ تھوڑا سا چوٹا ڈھوپا تھا بارہ آنے
بل گئے۔ میری والدہ نے میرے سارے بدن پر نیلی ملائیں اس قدر تھک چکا تھا
کہ کھانا کھانے کے بغیر ہی سو گیا۔ اُس نیند کی لذت مجھے زندگی بھر نہ بھولے گی۔
اس کے بعد میں نے محکمہ نہریں قلمی سے لے کر محکمہ تنہا کی جگہ حاصل کرنے کی
کوشش کی۔ چھٹی رسالوں میں نام دیا، عرائض نویسی کرنا چاہی۔ مگر ہر دروازے سے
قسمت نے دھتکار دیا۔ جس قدر ناما کامیاں ہوتی گئیں اُسی قدر مجھے غم انگیز اور
انقلابی کتابیں پڑھنے کا شوق بڑھتا گیا۔ میں ان دنوں مراٹھی میراٹیس پڑھ پڑھ کر
نہ چالے کتنی بار خود رویا اور کتنی بار دوسروں کو رولا کر دل ہلکا کیا۔ اسی طرح
زہر عشق نے بھی کچھ کم اثر نہیں کیا مگر روز کی مشقت کا سلسلہ ہر لطیف جذبہ کو روند
ڈالتا اور میں بھپک کر رہ جاتا۔ یہی زندگی پاؤں تل تل کر مستقبل کے مصائب کی طرف
چلتی رہی۔

تصے میں ایک رئیس ایسا بھی تھا جو یوں تو سراپا پری
ایک با اصول آقا کے تمام اصول و قواعد سے آگاہ ہی نہیں اُن پر کاربند
بھی تھا لیکن ایک بات اس میں جانے کہاں سے جنم لے گئی تھی کہ جب وہ کوئی
کام غلط یا اپنی مرضی کے خلاف پاتا تو لوگوں چاکروں پر ہی نہیں بیوی بچوں پر بھی
جُرمانہ کر دیتا تھا۔ حالانکہ بیوی کا چوڑا ٹاپک چکا تھا اور اولاد جوان تھی۔ اُس کی

سے الٹے: چھڑنے سے دیکھنے والے۔

اس عادت کا نتیجہ یہ تھا کہ کوئی ملازم نہیں کھڑتا تھا۔ اپنے بھولپن میں انھیں کے مارے لوگ نوکری کی ہامی تو بھر لیتے مگر جب وہ اپنی عادت کے مطابق جہان کرتا تو اچھے اچھے جیالے لوگ اڑ پھو ہو جاتے پھر بھی جتنے دنوں کوئی کام کرتا لالہ ان تمام دنوں کا حساب صاف کر دیتا تھا۔ سات آٹھ روپے کی تنخواہ میں آٹے دن کے جہان نے بھرنا پس ماندہ طبقے کے بس کی بات کہاں ہو سکتی تھی؟ چنانچہ اس کے یہاں ایک دو نوکروں کی ہر وقت ضرورت رہتی تھی۔

نہیں بیکار ہوا تو ایک دو روز کے بعد میری طبیعت گھبرانے لگی اور ایک مزدور نے جو لالہ کا زخم خوردہ تھا مجھے اُس کا پتا بتا دیا۔ میں ایک واقعہ کو ساتھ لے کر لالہ کے پاس گیا، کیونکہ مزدوری دریافت کرتے ہوئے بھی مجھے شرم سی محسوس ہوتی تھی۔ لالہ نے ایک نظر میں نیچے سے اوپر تک دیکھ کر میرا جائزہ لیا جیسے بے اختیار دولت مند کو دیکھ کر ڈاکو کے چہرے پر پسندیدگی کی بھیا تک سرخی اور آنکھوں میں خونٹاکی آجاتی ہے، کہنے لگا: ”یہ تو ویسے ہی دھان پان ہے، کام کیا کرے گا؟ میرے یہاں تو مال کے نیچے کام کرنے والے آدمی کی ضرورت ہے۔ اس میں تو سو گھے کھوٹا پانی دینا، تھالے بنانا، قلیں باندھنا، گھاس صاف کرنا، پودے لگانا، سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اس کے منہ پر تو ویسے ہی ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔“

اُس وقت میرے خیالات کا یہ عالم تھا جیسے بگولے میں پُرانی وھجی لہر کھا رہی ہو میرے ساتھ نے جواب دیا کہ ”لار جی! یہ تو بڑا جی دار لڑکا ہے۔ اس کے کام میں شکایت کا موقع نہیں ملے گا! یہ تو گاہے کھودتا ہے گاہے! اس ہے ہام لے کر دیکھیں اور پھر بتائیں۔“

لالہ: ”میں اٹھوڑی آدمی ہوں اور ایسا ہی آدمی چاہتا ہوں۔ زبانی چاہو سی نہیں۔“
میں اس کی گفتگو سے کھڑا ہمتا رہا، لیکن جب اُس نے اصول کا نام لیا

تو مجھ سے نہیں رہا گیا۔

نہیں :- ”لالہ جی۔ ساری زندگی با اصول ہے؟ یا صرف نذر وں تک اصول ہیں؟“
 لالہ :- ”ساری زندگی سے تیرا کیا واسطہ؟ تو تو باغ کا نوکر ہو گا۔ وہاں کوئی غلطی ہوئی
 تو میں جرمیانا ٹھونک دوں گا۔ سن لیا“

نہیں :- ”با اصول ہونا تو بڑی اچھی بات ہے مگر دوسروں کے اصول کو بھی تو نہیں
 ٹھونکنا چاہیے۔ انہیں بھی تو اصول قائم رکھنے کا حق ہے؟“
 لالہ :- ”کیوں نہیں! میری غلطی ہو تو میں بھی قصور وار ہوں، میں کوئی لاث حساب
 تو نہیں“

نہیں نے کہا :- ”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے“

لالہ :- ”جانتا تو یہاں کیوں کھڑا ہے؟ کچھ پیسے چاہیں تو لے جا۔ رات کو وہاں سونا
 پڑے گا۔ میں سویرے ہی سویرے باغ میں پہنچ جاتا ہوں۔“
 میں فوراً ہی باغ کو روانہ ہو گیا اور جا کر مالی سے کہا :- ”مجھے لالہ نے آپ کی خدمت
 کے لئے بھیجا ہے۔“ مالی شریفانہان تھا اس نے کہا

”بھائی میری طرف سے کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ مگر جب لالہ باغ میں آوے
 اس وقت ذرا چوکس رہنا۔ وہ جرمالے کر کر کے بھگا دیتا ہے۔“

نہیں نے فوراً سیلچہ اٹھالیا اور شام تک پیسری کے لئے گڑھے کھودتا رہا۔
 زمین گیلی تھی۔ شام تک ہاتھ بانہوں تک گارے میں سن گئے۔ اور جو کپڑے پہنے
 ہوئے تھا وہ بھی اکارت ہو گئے اور علاج بھی کیا تھا، آخر لوکڑی تھی! شام کو گھر
 گیا اور کھانا کھا کر واپس باغ میں آ گیا۔ باغ میں چوکیداری کے لئے دوسرا آدمی تھا۔
 علاوہ انہی جن لوگوں نے شہتوتوں کی فصل خرید رکھی تھی وہ بھی جھوٹیڑی میں رہتے
 تھے۔ لیکن پھر بھی مال نے پھولوں اور ذخیرے کی نگہداشت پر میری ڈیوٹی لگا دی،

اور رات میں ایک دو بار باغ میں گشت کرنا میرے فرائض میں شامل ہو گیا تاکہ کوئی ذخیرے سے پودے نہ لے جائے، اور پھولوں کے گلے چوری نہ ہوں۔

جب میں دھوپ میں کام کرتا اور سہارا بند ہوتی تو شلر کے کچے بدن چھپانے لگتا اور جوں جوں سورج چڑھتا جس کی شدت سے کمر اور سینہ پر پسینہ بر قاب سے زیادہ سکون بخش گئے لگتا۔ جب میں کھانا کھانے کے لئے کام چھوڑتا تو دھوپ سے نرم و نازک پودے بھی تھکے ماندے ساتھیوں کی طرح نظر آتے اور سیرے پر ایک حست سی پھلی رہتی۔ رات کو جب میں ذخیرے کی طرف پھیرا لگانے اٹھتا تو باغ کے سوتے ہوئے نوکر میلے، منتفن اور بھگے ہونے کپڑوں کی ڈھیریاں سی معلوم ہوتے۔

جب رات آسمان سے اپنا بساط خانہ سمیٹتی اور قضاؤں میں سٹولاہٹ آجاتی تو میری قوتِ حیات مجھ سے خود بخود بستر چھین لیتی۔ میں اٹھ کر پھولوں کے گلوں کی طرف چلا جاتا۔ کہ کوئی گلا کم تو نہیں ہو گیا، پھر وہیں رہٹ کے قریب وضو کر کے نماز سے فارغ ہوتا اور ٹہلتے ٹہلتے ذخیرے کو دیکھتا، واپس آکر پھر کنویں پر بیٹھ جاتا۔ جب آنکھیں جھپکاتے جھپٹے میں اندھیرے کی دیواروں کے گرنے کی ہلکی ہلکی آوازیں آتیں جیسے دُور بستی میں شور جاگ رہا ہو اُس وقت میری نظر خود بخود قضا کی طرف اٹھ جاتی اور مجھے ایک قسم کا سکون سا محسوس ہوتا۔ جب درختوں پر نکلتے ہوئے سورج کی کرنوں سے درختوں کی چوٹیوں پر سنہری قنائیں بندھ جاتیں اور ٹھنڈی ہوا سے ہلتے پتوں پر اترتی کرنوں سے ہلکی ہلکی تالیاں سی بجنے لگتیں تو میں اپنے کو ٹھٹھڑے کی طرف آجاتا جہاں میرا بیچہ اور بچا وڑا وغیرہ رکھا رہتا تھا۔ باغ میں تازہ ہوا اور محنت سے میری صحت بہت اچھی ہو گئی تھی۔ اُس وقت قدرت میرے بازوؤں میں آہستہ آہستہ سیسہ پلا رہی تھی اور مجھے اپنی رانوں کی مچھلیاں سال کے گودے کی بنی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ ایک دن لالہ حسبِ معمول نہ اندھیرے سیر کو آیا تو باغ کا دروازہ کھلا پایا جیسے

نہیں رات کو بند کرنا بھول گیا تھا۔ لالہ تو دروازہ چرچٹ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا، اور وہیں سے ہنگاماً شروع کر دیا۔

”نوکر وں کا کیا ہے؟ اگر کوئی گھوڑا گدھا باغ میں گھس آتا تو میاں صاحب کا کیا جاتا نقصان تو میرا ہوتا۔“

نہیں ابھی بیچہ اور کھڑی سنبھال ہی رہا تھا کہ لالہ میری جان کو آٹکا۔ مگر میرا قصور تھا میں سُنی اُن سُنی کرتا رہا۔ جیب اُس نے خوب دل کی بھڑاس نکال لی اور بھانٹ بھانٹ کی بولیاں مجھے سنا چکا تو بڑے جھٹکے کے پیچھے میں بولا۔

”اچھا تو پھر دو روپے جرمانہ!۔ سُن لیا نا؟ تم لوگ یونہی ٹھیک رہتے ہو۔“

میں: ”جی ہاں سُن لیا!“ دو روپے جرمانہ سُن کر میرا سینہ دندکنے لگا۔ اور غلہ ہوئی کہ آٹھ روپے میں سے چھ باقی رہ گئے یہ تو بڑے گھاٹے کا سودا ہے۔ مگر کیا کرتا دل مسوس کے رہ گیا۔

چند سات روز کے بعد میں پودینے کی کیاری سے گھاس صاف کر رہا تھا کہ لالہ نے پیچھے سے آکر پوچھا۔ ”کیا حال ہے۔ کیا کام ہو رہا ہے؟“ میں نے دیکھا کہ لالہ جوتے سمیت کیاری میں آگیا اور میرے سر پر کھڑا ہے۔ میں نے دست بستہ عرض کی۔

”جناب یہ کھانے پینے کی چیز ہے؟ آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں ننگے پاؤں گھاس نکال رہا ہوں اور آپ جوتا پتے چلے آئے لہذا چار روپے جرمانہ! بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی؟“

لالہ دوسٹ تو میرا منہ تکتا رہا پھر مسکرا کے بولا۔

”ابھی گھر جا کے نوکر کے ہاتھ بھیجتا ہوں۔ آج تو مجھ آگیا۔“

لالہ نے گھر پہنچتے ہی لازم کے ہاتھ مجھے چار روپے بھیج دیئے۔ میں بڑا خوش ہوا

اور خیال کیا۔ یہ تو بڑے کام کا انسان ہے۔ چنانچہ لالہ مجھ پر اُحد میں لالہ پر جرمانہ کرتا،

اور کوئی مہینہ ایسا نہ ہوتا کہ میں تنخواہ سے ڈیوڑھی رقم وصول نہ کرتا۔

کچھ دنوں کے بعد لالہ نے ایک نئی قید کا اضافہ کیا ”تمہارا کوئی دوست باغ میں نہ آنے پائے۔ تمہاری چوبیس گھنٹے کی نوکری ہے۔ صرف کھانے کے وقت گھر جاسکتے ہو۔ اس نوکری میں مجھے جرمانہ تو اس آگیا تھا اور لالہ مجھے سمجھ گیا تھا لیکن لالہ کا خیال تھا کہ جب میں کھانا کھانے جاتا ہوں تو دیر میں آتا ہوں اور میرے دوست زیادہ ہیں۔ اور کس حد تک یہ بات تھی بھی درست۔ مگر لالہ کی یہ شرط میری طبیعت کے خلاف تھی کیونکہ اس میں میرا جسم نہیں رُوح قید ہو رہی تھی۔ چنانچہ میں نے جواب دے دیا اور آکر پھر وہی پُرانی فکر۔

گرمیوں میں جب گہیل کے کھیت پک جاتے ہیں اس وقت

فصل کی کٹائی

گرمی کی دیوی کا شباب بھی تفت پر ہوتا ہے۔ کھیت کاٹنے کے لئے سورج نکلنے سے پہلے دیہات اور قصبات کے لاٹھے دس دس بیس بیس کی ٹولیاں بنانا کر اُباری سے جنگلوں کی طرف نکل پڑتے ہیں۔ اس وقت دور سے یہ نظارہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مینڈوں پر ہرنوں کی قطاروں نے آدمیوں کی صورت اختیار کر لی ہو۔

میں بھی اپنے بوڑھے باپ کے ساتھ لائی کرنے جایا کرتا تھا۔ میں نے قصے سے چار چار پانچ پانچ گوس تک جا کر کھیت کاٹے ہیں اور میرے دست و بازو نے مجھے کبھی مایوسی کے رستے پر نہیں ڈالا۔ میرا محنتی مگر کمایا ہوا جسم مجھ سے کبھی بے وفا نہیں رہا۔ میں نے اپنے سب ساتھیوں سے زیادہ لمبی اور اچھی درانتی بنوا رکھی تھی اور اُس سماج میں وہی میرے بازو کا کام دیتی تھی۔ کیونکہ اس کے سبب سے میں دوسروں

لے کھیت کاٹنے والے مزدور جنہیں شام کو معاوضہ میں غلے کا لان ملتا ہے۔ لاٹھے کھاتے ہیں
لے کھیت کاٹنے کا معاوضہ جو لاٹھے کو لان کی صورت میں ملتا ہے۔ لائی ہے۔

میں بیٹا نہیں رہتا تھا۔ جیب ہم علی الصبح گھروں سے نکلتے تو جنگلوں کی پُرکیت ہوا میرے گالوں اور پیشانی کو تھپتھپاتی مگر تھوڑی دیر میں جیب چلتے چلتے دن چڑھ جاتا تو مجھے پسینے کی نمی کا احساس ہونے لگتا۔

جب سب لاوے کھیت کاٹنے بیٹھتے اور پانت بھرتے تو میرے والد صاحب میرے برابر بیٹھتے کیونکہ وہ ضعیف تھے اور لاوے اپنی پانت کی حد سے ایک انچ بھی ادھر ادھر نہیں کاٹتے ان میں کوئی کسی کی مدد نہیں کرتا۔ بلکہ ایک طرح کی آپا دھاپی پڑنی رہتی ہے۔ جو کھیت کاٹ کر گلی بناتا آگے بڑھ گیا وہ بڑھ گیا اور جو رہ گیا بس رہ گیا، اس وقت گویا وقت اور قوت انسانی میں دوڑ ہوتی ہے۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد سب برابر نظر آنے لگتے ہیں۔

بعض بعض جیاے اپنی پانت کاٹ کر آرام کرنے لگتے ہیں اور جو بہت کمزور ہوتے ہیں وہ کاٹتے رہتے ہیں، کوئی کسی کا ہاتھ نہیں بٹاتا۔ البتہ شام کو جو پیچھے رہ جاتے ہیں سب اُن کمزوروں کی مدد کرتے اور مل جل کر بچا کھپا کھیت بُرک ڈالتے ہیں۔ کبھی کبھی اگر کسی کا کام کم ہوتی ہے سب کے برابر نہیں ہوتا تو وہ رات تک کاٹا رہتا ہے۔ البتہ ہر لاوے سب کے مساوی کام کر کے مساوی لائی کا حقدار رہتا ہے۔ مجھے کھیت کاٹتے ہوئے کبھی ایسا موقع نہیں آیا۔ میں ہمیشہ اپنی درانتی کا تعاقب کرتا اور پیچھے رہتا کہ کبھی کسی سے پیچھے نہ رہتا۔ لیکن آرام بھی نصیب نہیں تھا، کیونکہ مجھے کھیت کاٹتے ہوئے بوڑھے باپ کو بھی ساتھ لے کر چلنا ہوتا تھا۔ اگرچہ وہ بھی بڑی محنت اور جانکاہی سے کام کرتے تھے۔ لیکن مجھے اُن کی اس عمر کی مزدوری سے قلع ہوتا تھا۔ کیونکہ ایک تو بوڑھا پا، دوسرے اُن کے گھٹنوں میں درد مستقل ہو گیا تھا وہ جھک کر کھیت کاٹتے تھے بیٹھ کر

پانت : قطار۔ لائن۔ اگر ہم مجھ کو مشرق کی طرف منہ کر لیں اور شمالاً جنوباً بازو پھیلا دیں تو جہاں تک اُنھوں کی حد ہوگی وہ پانت ہوگی۔

نہیں، اس لئے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کمر سیدھی کرتے تھے تو میری جان پر بن جاتی تھی۔ اس محنت اور خدمت سے کسانوں میں میری طرف سے شریفانہ خیالات تو پیدا ہوتے اور رٹھانوں پر میرے تذکرے رہتے لیکن ان کی ہمدردی یہیں تک تھی اس سے آگے نہیں، اور وہ پیار سے کرتے بھی کیا، جب ہم لوگوں کو لائی ذرا اچھی مل جاتی اور گیلی نالیوں کے جُونوں میں بھروٹیاں باندھ باندھ کر سب اپنا اپنا بوجھاٹھا کے نیچے اونچے دگڑوں سے گڈرتے تو خشک بالیوں اور نالیوں کی آواز ایسی معلوم ہوتی جیسے ہوائیں گھنگرہ باندھ کر ٹھمکتی ہوئی ساتھ چل رہی ہیں اور چاندنی جھائیں مائیں کھیلتی شانہ بشانہ آرہی ہے۔

میری زندگی مزدوری ہی میں گزری لیکن لائی سے زیادہ میں نے کسی کام کو محنت نہیں پایا۔ حالانکہ سادق بھادوں میں جب ایکھ سٹائوٹے ہو جاتے ہیں تو پتی دھاردار بن جاتی ہے۔ میں نے ایکھ کھودے میں۔ جس میں نیگے بدن پر جب پتی لگ جاتی تو نشتر کا کام کرتی اور کھودتے کھودتے جب میں ذرا کمر سیدھی کرنے کے لئے کھڑا ہوتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے میں تخلیق کے مرحلے میں ہوں اور لچک کے لئے عناصر کا گرم گرم مسالہ مٹڑ ٹڑ رہا ہے۔ لیکن لائی پھر لائی ہے۔

اسی طرح جب میں اور میرے والد حاجی ریاض الاسلام کے باغ میں بوٹے ڈالتے جاتے اور سارا دن پانی کھینچتے کھینچتے مگر تختہ ہو جاتی تو بیٹھتے ہوئے ایسا معلوم ہوتا جیسے بدن کے جوڑ زنگ آلود ہو گئے ہیں مگر لائی اس سے بھی جان لیوا مشقت ہے، دوپہر کو جب تمام لاوے اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھاتے تو چھدرے درختوں کے سائے دسترخوانوں پر جاربوں کے اٹھوں کی طرح پکتے رہتے۔ کوزے گھرے کا سونڈھی ہونڈیا

سے کاندھلہ کے ایک ریش جو فات پانچکے۔

سے جوتکا۔ چہرے کا ایک بڑا ڈل جس میں دونوں طرف ریش بندھی ہوتی ہے اور دو مزدور آٹے سلانے کھڑے ہو کر کول کے نشیب سے پانی لے کر اوپر کھیت میں یا مال میں پھینکتے ہیں۔

خوشیہ والا پانی اور پسینے پر سائے کی آزاد ہوا دُنیا دانیہا سے بے خبر کر دیتی، مجھے تو فوراً قینہ آجاتی تھی۔ جیب تک لوگ حُتّہ پیتے اور اِدھر اُدھر کی گفتگو میں وقت گزارتے تھے۔ ذرا سی دیر سو لیتا اور جیب وہ کام کے لئے اُٹھتے تو میں تازہ دم اپنی درانتی لے کر ان کے ساتھ کٹائی پر بیٹھ جاتا، مجھے سونے جاگنے میں اُنھیں دنوں کی عادت اب تک سنبھالے ہوئے تھے۔

ایک کمزور ساتھی | تصدّق حسین کا نہ ہلے میں ایک پان فروش تھا غالباً آمدنی کم ہونے کے باعث پورٹ پورٹ نہیں ہوتا ہو گا۔ اس لئے وہ لائٹوں کے موسم میں لاؤں کے ساتھ ہو لیتا تھا تا کہ شام کو دوسروں کے ساتھ برابر کی لائی مل جائے یہ شاید اس کا تیسرا سال تھا کہ وہ ہم لوگوں کے ساتھ ہو لیا۔ اتفاق سے اس کی پانٹ میرے وائس ہاتھ تھی اور آسمان جھیل کی طرح صاف، جیسے جیسے سورج بند ہوتا گیا درانتیاں رفتار پکڑتی گئیں۔ تقریباً گیارہ کا عمل ہو گا۔ کہ کھیت میں جھوٹا آگیا۔ اس وقت کٹائی مد پر تھی اور درانتیاں تھیں کہ ایک ایک ودفٹ آگے تک کے کھیت کو اڑاتی جا رہی تھیں۔ جھوٹا کے کاٹوں نے درانتیوں کی رفتار نرم کر دی، اس سے کٹائی کرنے والوں میں ذرا سی احتیاط آگئی تھی۔ اتفاق سے تصدّق کے سامنے جھوٹا زیادہ آگیا اور کھیت کم۔ اوپر سے سورج کی سنگینیں گڈیوں کو چھیدے ڈالتی تھیں۔ اور کمروں پر شلو کے ٹین کی چادروں کی طرح تپ رہے تھے۔ تصدّق بیچارا اس مصیبت میں گھبرا گیا اور اُس نے اپنی درانتی زمین کی درز میں دے کر توڑ ڈالی اور ہاتھ جھاڑ کر مسدّت کرنے لگا۔ لیکن ہم سب سمجھ گئے اور مشورہ کر کے اُسے سب کا کھانا لانے کے لئے بھیج دیا اور اس کا کام تھوڑا تھوڑا سب نے تقسیم کر لیا۔ مگر تصدّق اس رزق رسائی کے کام میں اس قدر مستعد نکلا کہ بہت ہی جلد سب کے گھروں سے جھال لا بھر کے کھانا لے

لے آئے۔ تھوڑا ضرورت لے ایک کانٹے دار بولی جس میں پتے کم اور کانٹے زیادہ ہوتے ہیں۔
تھوڑا تھوڑا جھال، جھال، بڑا ٹوکرا، چھال، چھال، چھال۔

آیا اور جس جس کے گھر سے لایا تھا اُسی کو دیا۔ اب تو وہ جب بھی ہمارے ساتھ ہوتا ہم اسے یہی کام دیتے اور وہ بطریق احسن انجام دیتا۔ سنا ہے تصدق حسین دہلی گیا تھا۔ اور ۹۴ء کے ہنگامے میں کام آگیا۔ اللہ اُسے جوارِ رحمت میں جگہ دے آمین اتفاق سے مجھے ایک ایسا ساتھی نصیب ہوا جس کا نام مسعود تھا اور دسویں جماعت پاس کر چکا تھا۔

ایک میٹرک پاس مزدور

خاندانی لحاظ سے مذہب اور عادات کے اعتبار سے وہ تربیت یافتہ معلوم ہوتا تھا معاشی طور پر اس خاندان کے انحطاط کو زیادہ دن نہیں ہونے تھے کیونکہ مسعود خاکی زین کا شکاری کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ بد قسمتی نے اُسے میرے ساتھ گل بوز کر دیا اور اسے اب تک یہ معلوم نہیں تھا کہ مزدوری میں مزدور پر کیا گزرتی ہے وہ شریف تھا اور باہمت اسی نے اس نے مزدوری کی ٹھکان لی تھی۔ لیکن کوئی مزدور اُسے اپنی جوڑی میں رکھنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ ناز و نعم کے پلے ہوئے بچے اسکول کی فضا سے نکل کر مزدوری نہیں کر سکتے۔ مزدوری کرنا تو اپنے خون کے شعلوں سے کھیلنا ہے۔ مجھ سے ملنے سے پہلے وہ کسی مزدور کے ساتھ گیا ہوگا، اس لئے وہ نہر پر گاہے کھودنے یا زیت ڈھونڈنے سے گھبراتا تھا۔ کیونکہ وہ تو بڑا ہی پتہ ماری کا کام ہے وہ کسی ہلکی سی مزدوری کا تلاشی تھا مگر اس کے ڈھب کا کام اسے میسر نہیں آتا تھا۔ میں اور مسعود مزدوری کی تلاش میں نکلے، کیونکہ دونوں کے حالات ناگفتہ بہ تھے۔

مزدوروں کے کام پر جانے کا وقت قتم ہو چکا تھا۔ نرم دوپہری ہو رہی تھی اس وقت کہاں کام لگ سکتا تھا۔ لیکن تفریحات ہم دونوں تلاش معاش میں نکل کھڑے ہوئے اور تیسرے پہر تک قبے کی گلیوں میں مارے مارے پھرتے رہے۔ کہیں کسی نے مزدوری کے لئے نہیں پوچھا۔ اب ہم مایوس ہو کر لوٹ رہے تھے کہ ایک ادھیڑ عمر کے تو نڈل بینے نے اشارے سے بابا اور کہا: ”مجبوری کرو گے؟“

میں نے کہا ”ہاں کر لیں گے، کیا کام ہے؟“

لالہ ”میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“

ہم دونوں اس کے پیچھے ہوئے وہ ہمیں ایک طویلے میں لے گیا جس کے صحن میں ایک سرخی کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ڈھیر کی طرف اشارہ کر کے اُس نے کہا ”یہ سرکھی اٹھا کر سامنے چھپ رہی ہے۔ بتاؤ کیا کرے؟“

میں ”دور پیسے ہوں گے۔“

لالہ ”مجاں نہ کرو، مجبوری کرنی ہے تو ٹھیک بولو۔“

میں ”تم بھی تو کچھ بتاؤ کیا دو گے؟“

لالہ ”کھرا ایک رپتیا ملے گا۔“

میں نے مسعود کی طرف دیکھا اور مسعود نے چپکے سے کہا ”ٹھیک ہے۔“

اس کا اشارہ پا کر میں نے لالہ سے کہا۔ ”اچھا! کام ہو جائے گا۔“

لالہ ”ہر کیا جائے گا، سرور کر دونا، جب معاملہ ملے ہر کیا تو اب باکی کیا رہ گیا ہے؟“

میں ”ہمیں ایک طشت یا پرانت لاؤ آخر ہم کس چیز میں بھر بھر کے اٹھائیں؟“

لالہ ”میں تو بس رپتیا دوں گا اپنے گھر سے جا کے کچھ لے آؤ، مجھے کھانا نہ کرو۔“

میں نے مسعود سے کہا ”لعلت بھیجو اس مزدوری پر چلو خدا اور کہیں دیگا۔“

مسعود نے کہا ”یہ بھی تو خدا نے ہی دی ہے اب مینا مینا ہمارا کام ہے۔“ اتنے

میں لالہ کو تو کسی نیچے نے آواز دے لی اور وہ یہ کہہ کر چل دیا ”جب کام ختم کرو

تو آجانا رپتیا دے دوں گا۔“

ہم دونوں کھڑے سوچتے رہے مگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی آخر میں نے

مسعود سے کہا ”تمہارا یہ زین کا کوٹ نیا ہے یا پرانا؟“

اس نے جواب دیا ”نہ نیا ہے نہ پرانا، میری طرح مصیبت زدہ ہے۔“

نہیں: کیا اس میں سُرخ نہیں ڈھونڈ جاسکتی؟

مسعود: ڈھونڈ تو جاسکتی ہے مگر یہ لال ہو جائے گا۔

نہیں: کیا بُرا ہے؟ لال ہو یا کالا۔ کوٹ تو ہر صورت میں رہے گا۔

مسعود نے بارلِ ناخواستہ کوٹ اُتار کر میرے اوپر پھینک دیا۔ میں نے کہا۔

نہیں کیا کروں؟ زمین پر بچھاؤ اور سُرخ بھردو۔ میں اٹھا اٹھا کے اندر ڈالتا ہوں۔

مسعود نے کوٹ بچھا کر سُرخ بھرنا شروع کر دی اور میں اٹھا اٹھا کر اندر

ڈالنے لگا۔ دوسرے دن دوپہر تک ہم نے سُرخ اندر ڈال دی۔ لالہ آکر ہمیں

دیکھتا رہا۔ اور آخر میں صرف یہ کہا۔

”میاں صاحب! تم مجبور معلوم نہیں ہوتے! پر ماتا جو چاہے وہی کرتا ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ہمیں ایک روپیہ اور ایک آنہ دے دیا اور کہا ”اس ایک

آلے کا گڑ کھانا۔“

ہم مزہ دی لے کر چل دیے۔ اور آگے چل کر آٹھ آٹھ آنے تقسیم کر لئے۔

تیسرے چوتھے روز مجھے ریلوے لائن کے برابر برابر مٹی ڈالنے کا کام مل گیا اور چونکہ

مٹی قریب سے لائی جاتی تھی اس لئے نرم کام دیکھ کر میں مسعود کو ساتھ لے گیا۔ میں

مٹی کھود رہا تھا اور مسعود ڈھور رہا تھا کہ اتنے میں ایک ٹرالی آکر رُکی اور ایک افسر

اُترا، نہ جانے وہ اوورسیئر تھا یا ایس۔ ڈی۔ او، بہرِ فروع میری نظر میں وہ افسر

تھا۔ ساری مددِ جلدی جلدی کام میں مصروف ہو گئی اور وہ ٹل ٹل کر کام دیکھنے لگا۔

میں نے مسعود سے کہا۔

”جب یہ تمہارے پاس آئے تو اس سے انگریزی میں گفتگو کرنا اور چہرے

پر شگفتگی رکھنا۔“

مسعود نے کہا ”کیوں؟“

یہیں لے کہا "ڈرا دیکھو قوسی مزا۔"

مستود خاموشی سے مٹی ڈھونڈتا رہا اور حجب ٹرائی والا افسر اس سے قریب ہوا تو اس نے انگریزی میں سلام کیا۔ مستود کا لہجہ اور تلفظ انگریزوں کی طرح تھا افسر نے حیرت سے اُسے دیکھا اور پھر انگریزی میں سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ مستود برابر جواب دیتا چلا گیا آخر میں اس نے پوچھا۔ "تمہاری تعلیم؟"

مستود نے جواب دیا کہ "دسویں پاس کر چکا ہوں۔"

ٹرائی والے افسر نے کہا "ٹوکرہ بھینک دو اور ٹرائی میں میرے ساتھ چلو۔" مستود پیر ملنے لگا۔ یہیں نے کہا "جلدی بھاگ، ایسا نہ ہو کہ قسمت کا دروازہ

بند ہو جائے۔"

مستود ٹرائی والے افسر کے ساتھ چلا گیا اور اُس نے اُسے نوکر کرا دیا۔ اس کے بعد مستود سے صرف ایک بار ٹھنڈے اسٹیشن پر ملاقات ہوئی۔ وہ دیکھتے ہی ہنس کر پٹ گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور گاڑی میں اگلے اسٹیشن تک میرے ساتھ آیا اس کے بعد اس سے ملاقات نہیں ہو سکی۔

اسی اثنا میں والد صاحب بیمار ہو گئے اور بخار کی حالت میں جوڑوں کا درد بھی شدید ہو گیا۔ سینکڑوں علاج معالجے

والد کی علالت

کئے مگر پھر وہ صحیح معنی میں مزدوری کے قابل نہ ہو سکے۔ اب میرے بوڑھے ماں باپ کے جھڑپائے ہوئے چہرے ہر وقت میری نظروں میں پھرا کرتے۔ میں اکثر بے چین رہا کرتا۔ مگر خدا کی ذات کے سوا کوئی اُسرا نظر نہ آتا۔

ملک کے شہروں سے لے کر دیہات تک میں منافع خور پٹھان اور پارچہ فروش سکھ جگہ

منافع خوروں کی ملازمت

جگہ ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ چنانچہ کانڈھلے میں بھی لڈھا سنگھ اور کنی اس کے

ساتھی غریبوں، مزدوروں اور کسانوں میں کپڑا فروخت کر کے اس کی قیمت فصل پر یا بالاقساط وصول کیا کرتے تھے۔ اسی طرح منافع خوروں نے جامع مسجد کی پشت پر بازار ہی میں ایک بالائی منزل کرایہ پر لے رکھی تھی جس کی کھڑکیاں بازار کی طرف کھلتی تھیں اور سامنے کی چھت کا سارا حصہ ایسا تھا جہاں کھڑے ہو کر آسانی سے سارا بازار نظر آتا تھا۔ مگر زینہ بازار سے ہٹ کر گلی میں تھا۔ چنانچہ جب کسی پر وقت پڑتا اور قسمت کے چکڑ میں آجاتا تو وہ اُس زینے سے ان منافع خوروں کے پاس پہنچ جاتا اور کسی کو خبر بھی نہ ہوتی، یہ لوگ چار آنہ فی روپیہ یا ماہانہ پر قرض دیتے تھے اور پہلے مہینے کے سود کی رقم پہلے ہی اصل سے مہنا کر لیتے تھے اور مہینے کے بعد پھر سود کا تقاضا کرنے لگتے گویا ہر ماہ کا سود پیشگی لیتے تھے۔ ان میں سے ایک اچھا ادھیڑ عمر کا پٹھان کھڑکی میں بیٹھا بازار سے گزرنے والوں کا جائزہ لیتا رہتا تھا۔ جہاں کوئی مری گری یا چھپی چھپائی اسلامی نظر آتی وہ فوراً بیل کی طرح بازار میں آتا اور پکڑ کر اوپر لے جاتا پھر کئی کئی پٹھان مل کر اُس کی مرست کر کے وصولی کی صورت پیدا کر لیتے۔

کانڈھلے میں متعصب قسم کے لوگ آباد نہیں تھے۔ وہاں پر پناٹے تعصب ہندو مسلمان میں بھی کوئی ایسی آویزش نہیں تھی۔ چنانچہ منافع خور، ولامیلوں سے اگر کوئی جھگڑاٹنٹا ہوتا تو جہاں تک ہو سکتا اپنوں کو دباتے اور پٹھانوں کی طرف داری کرتے کیونکہ یہ انھیں غریب الوطن اور قابلِ امداد خیال کرتے تھے اور اسی تصور کی بنا پر جو سلوک مہاتوں اور مسافروں سے روا ہے۔ اُس میں کمی نہ کرتے، اگرچہ بعض اوقات قصبے کے صاحبِ معاملہ اس بات پر بگڑ بھی جاتے لیکن اکثریت کا رویہ یہی تھا۔

نہیں بیکار تو تھا ہی گھر سے اٹھ کے مرزا احمد علی بیگ کے پاس جامع مسجد کے مدرسے میں جا بیٹھتا۔ مرزا احمد علی بیگ اس مدرسہ میں معلم تھے اور قاتل وقت

میں کالی روشنائی سے قدیم قلمی کتب کی نقلیں اُن کا ایک قسم کا روزگار تھا۔ میں سوچا کرتا کہ کاش مجھے بھی یہ فن آجائے۔ مرزا صاحب سے عرض بھی کی لیکن انہیں اتنی فرصت کہاں تھی کہ وہ مجھے خوش نو پس بنا دیتے۔ لہذا میں خود ہی لکھتے وقت ان کی نشست قلم کی گرفت، دواثر کی یکسانیت۔ مرکبوں کی کشش اور حرّوف کے پیوندوں کو بڑی تشنگی سے دیکھا کرتا مگر کبھی مرزا صاحب نے ایک نظر بھی ایسی نہ ڈالی جس سے ان کا التفات ظاہر ہوتا۔

وہیں مسجد میں ایک سناغ خور تمازی بھی آتا تھا اور بیچ دقتہ آنے والوں میں تھا۔ کبھی کبھی وہ مجھ سے گول مول سے سوال بھی کیا کرتا لیکن میں اس کی کوئی بات توجہ سے نہ سنتا اور ہوں ہاں کر کے گزر جاتا کہ مبادا لوگ مجھے بھی اس کا مقصد خیال کرنے لگیں۔ ایک دن اُس نے میرا رستہ گھیر کر مجھ سے سوال کیا۔

”خوچ کیا کرتا ہے؟“

”میں نے کہا ”آج کل بیکار ہوں کچھ نہیں کرتا۔“

خان: ”تم نوکری کرے گا؟“

”نہیں۔ کیسی نوکری، کس کی نوکری؟“

خان: ”داں ضلع میرٹھ (میرٹھ) میں امارا (ہمارا) بھائی دوبارہ سرائے میں رہتا ہے

اُسے آدمی کا ضرورت ہے۔“

”نہیں۔ کیا کام ہے اور کیا ماہانہ دیں گے؟“

خان: ”کام کیا؟ پی کا تا (کھاتہ) کرے گا اور بیس روپیہ ملے گا؟“

”نہیں۔ ہاں کر لوں گا۔“

خان: ”تو پھر تم امارا (ہمارا) چٹی (چٹھی) لے جاؤ اور چلا جاؤ۔“

”نہیں۔ خط لکھ دینا۔ میں کل چلا جاؤں گا۔“

دوسرے دن خان نے مجھے خط دے دیا اور میں خط لے کر دوبارہ سرائے پہنچ گیا وہاں دو خان موجود تھے جو روپیہ کالین دین کرتے تھے۔ ایک علی شیر خان، دوسرا مبین خان۔ وہ یوں تو چچا بھتیجے کہلاتے تھے لیکن بات کچھ گول مول سی تھی۔ مبین خان سید تھا اور علی شیر خان پٹھان، مبین خان کی عمر اس وقت انیس بیس سال کی تھی اور علی شیر خان پچاس پچپن کے پیٹھے میں تھا۔ بعض اوقات تو وہ دونوں شبر و شکر معلوم ہونے اور بعض دفعہ ایک دوسرے پر غراتے اور لپا ڈکی تک نوبت آ جاتی۔ پھر کئی کئی دن بدل چال بند۔

میں حیران تھا کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟ اور اصل میں ان کے تعلقات کی نوعیت کیا ہے؟ علی شیر خان نے مجھ سے ہی کھاتے کا کام لیتے لیتے تقاضوں کا کام بھی لینا شروع کر دیا۔ لیکن چونکہ ان کا روپیہ سب گنواروں، گستاخوں، غریبوں اور ٹوٹے ہوئے کا شکر باروں میں تھا اور میں بھی اسی سطح کا آدمی تھا اس لئے میں ان پر سختی نہ کر سکتا۔ معمول تقاضا کر کے چلا آتا۔

میرے اس رویے سے علی شیر خان خوش نہ تھا اور مجھے جب خالی ہاتھ آتا دیکھتا تو نہ جانے کیا کیا بڑبڑایا کرتا۔ حالانکہ میں وہاں تھوڑے دنوں کے بعد ہی ان کی روزمرہ کی پشتہ سے آشنا ہو گیا تھا۔ لیکن جب علی شیر خان بڑبڑاتا تو میری سمجھ میں خاک نہ آتا۔ مگر لمبے اور تیرتے ایسا گستاخیسے وہ مجھے گالیاں دے رہا ہے۔ آخر ایک دن اس نے مبین خان سے کہا۔

”دیکھو تم منشی کو ساتھ لے جایا کرو اور اسے وصولی کرنا سکھاؤ“ مبین نے اثبات میں گردن ہلائی اور چپ ہو گیا۔

دوسرے دن مبین مجھے ساتھ لے کر ایک گاؤں کو چلا جب راستے میں گفتگو ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ ایک مظلوم، شریف زاوہ ہے جسے علی شیر خان تجارتی لین دین کا چکر

دسے کہ وطن سے لے آیا۔ اور جس قدر روپیہ پھیلا ہوا ہے وہ سب مبین کا ہے۔ دو چار بار کی گفتگو میں مبین بالکل کھل گیا اور آپس میں کچھ دوستانہ سے مراسم ہو گئے۔ مجھے درزش کا شوق تھا، لیکن کچھ تو میری مصروفیت اور کچھ حجاب سامان ہو گیا تھا۔ رفتہ رفتہ میں نے مبین خان کو بھی درزش پر لگایا اب ہم دونوں علی الصبح اٹھ کر جنگل میں چلے جاتے اور راجیے پر درزش کرتے، پھر نہادھوکہ واپس آتے مبین خان نے علی شیر خان سے کہہ دیا تھا کہ میں اور منشی صبح سیر کو جاتے ہیں اس لئے علی شیر خان بھی نہ بگڑتا۔ کبھی کبھی درزش کے بعد ہم دونوں ضرور بھی کیا کرتے۔ مبین خان طاقت کے اعتبار سے مجھ سے بہت بھل تھا لیکن داؤ پیچ کے بل پر میں سے بچھاڑ لیتا۔ اور اس دھڑپک میں اچھا خاصا دم بھج جاتا۔

ایک دن دوبارہ سرائے میں جنگل ہوا۔ قرب و جوار کے پہلوان اکٹھے تھے جنگل دیکھنے کے لئے میں اور مبین خان بھی گئے اس وقت جوڑیں لکھی جا رہی تھیں۔ مبین خان آگے بڑھا اور ایک مقامی نوجوان لڑیتے پٹھے سے میری کشتی لکھوادی۔ میں نے ہزار منع کیا لیکن وہ نہ مانا۔ جب میں نے یہ دیکھا کہ میرا انکار میری کشتی کو اور بھی مستحکم کرتا جا رہا ہے تو میں نے زیادہ اصرار نہ کیا کیونکہ میں یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ مبین خان میں آقاؤں والا پندار اور شکم آ رہا ہے۔ اس وقت فوراً میری نظروں میں اپنا مقام آ گیا کہ میں تو ملازم ہوں، اور جو بالک کہے گا کرنا ہوگا، چنانچہ میں خاموش ہو گیا، دل تو چاہتا تھا کہ اسی وقت اس نوکری پر لات مار دوں اور گھر جا بیٹھوں لیکن یہ بھی خیال آیا کہ جڑ بکھتی گئی ہے۔ اس وقت اگر میں بھاگتا ہوں تو اس میں میری اور مبین دونوں کی توہین ہوتی ہے اس لئے جرم ہو مو، میرا یہ مرحلہ بھی گزر ہی جائے تو بہتر ہے۔

جنگل میں چاروں طرف سے ارد گرد کے دیہاتی آئے ہوئے تھے اور اس ہجوم کے

لے بھل، بڑھا ہوا، زیادہ، ذرا، سہ لوارہ سرائے ضلع میرٹھ میں ایک قصبہ کا نام ہے۔

در بیان میدان میں ایک شخص اکھاڑا گود رہا تھا۔

میرا حریف ٹھاٹھ سے اکھاڑے میں اُترا اور جسم پر تیل مل کر ڈنڈ بیٹھک لگانے لگا۔ کبھی وہ ڈھیکلی کے ڈنڈ لگاتا کبھی نالی کے کبھی قینچی مارتا، اور کبھی دست و بازو پر مالش کرنے لگتا۔ ایک دفعہ وہ اُٹھ کر میرے پاس آیا اور دانت پیس کر مجھے اس طرح کھیا جیسے اکھاڑے میں اُترتے ہی کتیا چبا ڈالے گا اور بات بھی کچھ ایسی ہی معلوم ہوتی تھی۔

جب میں اکھاڑے میں جانے لگا اور سب کو گھوم کر سلام کیا تو عوام نے میری اور میرے حریف کی تیاری میں فرق اور مد مقابل کا غرور دیکھ کر مجھے دُعائیں دیں اور میرا دل بڑھایا۔ ڈنگل کا شور و شر اور دیاتیروں کے ہجوم میں میری موجودگی جنگل یا پہاڑوں کی اُس تنہائی کی طرح تھی جس میں عنایتِ خداوندی کے سوا کوئی چیز نہیں ہوتی۔ میں نے دعا "یا علی" کا نعرہ لگایا اور اپنے حریف کی طرف تیزی سے اس طرح لپکا جیسے تڑپتی کسی کانے بہن پر حملہ آور ہو۔ میرے حریف نے میری توقع کے خلاف دونوں ہاتھوں سے اکھاڑے کی مٹی اُٹھا کر میری آنکھوں میں جھونک دی اور میرے سامنے بالکل اندھیرا آگیا۔ اسی عالم میں اس کے پیٹ میں ہاتھ ڈال کر مجھے زمین سے اُٹھا لیا اور اس تیزی سے چاروں طرف گھمایا کہ میں متعلق فضاؤں میں چرنے کی طرح گھومنے لگا اور جو اس باختہ ہو گیا۔

آخر اُس نے مجھے زمین پر دے مارا۔ خدا جانے کون سا داؤں کہاں لگا کہ جب سُبین نے مجھے اُٹھایا اور میں نے زبردستی آنکھیں کھولیں تو میرا حریف نیچے چپٹ پڑا ہوا تھا اور میں اس کے سینے پر سوار تھا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ نیم بے ہوشی کے عالم میں یہ ایک خواب سا گزر گیا۔ میری نظر اُس وقت ایسی چکرا رہی تھی کہ مجھے مشرق و مغرب کا پتا نہ رہا۔ چنانچہ میں سیدھے سبھاؤ ڈٹمن کے کیمپ کی طرف جانے لگا۔ سُبین نے مجھے کندھے پر اُٹھالیا اور دھوم دھڑکتے میں بازار سے میرا جلوس نکالا جو ہماری

سہ تڑپتی :- باز سے ذرا چھوٹا گشت خور پرندہ۔

قیام گاہ کا راستہ تھا۔

اس میں شک نہیں کہ مبین خاں سے مجھے کچھ آنسیت سی ہو گئی تھی لیکن ڈنگل میں اس کا ایک دم آقا نیت پر آجاتا میرے لئے سوبانِ روح بن رہا تھا۔ اور رفتہ رفتہ اسی احساس کی شدت نے مجھے اپنی نظروں میں ذلیل کر دیا۔ ایک دن علی شیر لے بیتن سے کہا کہ کچھ مہمان آلے والے ہیں، منشی سے کہو آٹا گوندھ لے اور روٹی پکائے۔“

مبین نے کہا۔ ”اسے ابھی اچھی طرح روٹی پکانا نہیں آتی۔“

علی شیر تھا کہ مبین پر برس پڑا، اُس کے ہٹکارنے کی آواز دوسرے کمرے میں مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ اب یہاں رہنا بیکار ہے۔ علی شیر کسی نہ کسی طرح مجھے ذلت سے نکالے گا۔ چنانچہ اُسی وقت میں لے ان سے دو روز کی رخصت چاہی علی شیر نے اجازت دے دی اور مبین خاں گاؤں سے باہر تک مجھے چھوڑنے آیا۔ اُس نے کہا ”دیکھو احسان! اگر تم نہ آئے تو میں یہ کاروبار ختم کر کے تمہارے پاس آجاؤں گا اور پھر وہیں مل جل کر کوئی کام کر لیں گے۔ یہ یاد رکھنا۔“

میں لے کا ندھلہ پہنچ کر ستغی رواجہ کر دیا۔ مبین خاں نے میرا حساب بھجوا دیا۔ کچھ روز کے بعد معلوم ہوا کہ مبین خاں کاروبار ختم کر کے وطن چلا گیا اور پھر ملاقات نہ ہو سکی۔ مبین مجھے ایسے یاد آتا ہے جیسے ایک مندمل زخم کے ابھرے ہوئے نشان پر کبھی کہیں اچانک ہاتھ پھر جائے۔

میں بعض بعض اوقات مختلف مناظرِ خردوں سے مبین کے متعلق معلوم کرتا رہتا تھا، لیکن یہی تپا چلتا کہ وہ وطن سے واپس نہیں آیا۔ اُس کی خاموشی مجھے آج تک مشکوک کئے ہوئے ہے۔ خدا کرے وہ بخیریت ہو۔ آمین

وطن میں چہرہ اس

منافع خوروں کی ملازمت چھوڑنے کے بعد میں کچھ عرصہ بالکل بیکار رہا۔ ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ نوٹیفائڈ

ایریا میں ایک چہرہ اس کی اسامی خالی ہے۔ دو ماہ سے اس جگہ کوئی نہیں آیا۔ میرے ایک دوست نے مجھ سے بھی درخواست دلوادی اور میرے والد بھی میرے متعلق بات چیت کر آئے۔ تھے سیکرٹری صاحب نے مجھے بلوایا اور سر سے پاؤں تک بیک نظر میرا جائزہ لیا اور فرمایا ”دوپہر کو مکان پر آؤ۔“

چلچلاتی دھوپ میں جب مکانوں کی دیواروں سے گلیوں کے حاشیوں پر بھی سایہ نہیں رہتا، سیکرٹری صاحب کے مکان پر پہنچا۔ دروازے پر چٹی پڑی تھی۔ اور ایک نوٹیفائڈ ایریا کمیٹی کا مازم سٹا پنکھا کھینچ رہا تھا۔ سیکرٹری صاحب اندر اپنے چند مقامی دوستوں سمیت خوش گپیوں میں مصروف تھے مجھے دیکھتے ہی انہوں نے پنکھا کھینچنے والے سقے کو آواز دی اور کہا

”پنکھے کی رستی اسے دید اور تم جا کر کھانا کھا آؤ۔“

اُس نے پنکھے کی رستی مجھے پکڑادی۔ میں پنکھا کھینچنے لگا۔ مجھے اس سے دل ہی دل میں گھٹن سی ہونے لگی کہ ہم غریب لوگ آخر کس گناہ کے مرتکب ہیں کہ مصیبت میں عمریں برباد ہو جاتی ہیں۔ عالم ارواح میں ان لوگوں کی روحوں نے کون سی نیکیاں کی ہیں جن کے صلے میں انہیں آرام و آسائش نصیب ہے۔ نشیب و فراز کی یہ ناقابل برداشت تقسیم میری سمجھ میں نہیں آتی تھی کبھی سوچتا تھا کہ جن لوگوں کو آسودگی میسر ہے۔ آخر ان میں رحم اور ہمدردی کا کونسا موسم ہوتا ہے اور عاقبت کوئی چیز نہیں تو ناداروں اور غریبوں کو عذابوں سے کیوں ڈرایا جاتا ہے؟ کبھی یہ یقین ہوتا تھا کہ یہ بھی انسان ہیں اور ہم بھی مگر یہ ہمیں صرف علم کے بلی پر نچا رہے ہیں۔ پھر خیال آتا کہ میں جو کچھ سوچ رہا ہوں یہ بھی تو ایک علم ہی ہے۔ آخر خیالات کی تان یہاں ٹوٹتی کہ دنیا کی شقاوتوں کے

سے سید اکبر علی صاحب آجکل ہوادپور میں مقیم ہیں اور مجھے بڑی تہ و منزلت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

راستے روکنا اور نا انصافیوں پر پل باندھنا آسان بات نہیں، یہ تو کوئی بڑی طاقت ہی کر سکتی ہے جس کا وجود ابھی ناپید ہے۔ جب کبھی تقسیم علم کا دور آئے گا تب کہیں قضا بدلے گی مگر ساتھ ساتھ جواب بھی خود ہی سوچنا کہ تعلیم کو مشکل اور علم کو منگا کرنا بھی تو بڑے آدمیوں ہی کا کام ہے۔ غرضیکہ میرے ہاتھ پکھا کھینچتے رہے اور میں انہیں خیالات میں الجھا وقت کی رو میں ہٹا رہا۔ جب تین بجے اور وہ سقا کھانا کھا کر واپس آیا تو اس نے میرے ہاتھ سے رسی لے لی اور سیکرٹری صاحب نے آواز دی۔

میں اٹھ کر چھوٹی بیگم کو پکڑ کر پلوں کی سلاخوں سے نکلنے کی ہمت نہ تھی اور دل رو رہا تھا۔ مجھے پہلی بار اس دن غلامی اور آزادی کا فرق معلوم ہوا کہ مزدوری میں کتنی آزادی اور ملازمت میں کیسی نامعقول غلامی ہے۔ کیونکہ جو لوگ سیکرٹری صاحب کے ہمنشین بنے بیٹھے تھے وہ خاندانی طور پر مجھ سے بلند نہ تھے۔

سیکرٹری صاحب :- ”ملازمت تو تمہیں مل جائے گی مگر علی الصبح آکر ناشتہ تیار کرنا اور پھر دوپہر اور شام کا کھانا بھی پکانا ہوگا تعطیل کوئی نہیں ہوگی اور جب تم شکار کو جایا کریں گے تو بگڑے پن کر ہمارے ساتھ چلنا پڑے گا۔ تم چپراسی بھی ہو گے اور ہمارے اردل بھی، تمہارے والد سے ہم نے یہ سب کہہ دیا ہے۔“

میں :- ”مگر جناب نہیں بگڑے کہاں سے لاؤں گا۔“

سیکرٹری صاحب :- ”بگڑے نہ سہی اپنا کرتا باندھ لیا کرنا یا اور کوئی کپڑا ساتھ لے لیا کرنا۔“

میں :- ”اگر کرتا بگڑے کی جگہ باندھ لیا تو پہنوں گا کیا؟“

سیکرٹری صاحب :- ”کرتا تمام دن تھوڑا ہی بندھا رہے گا یہ تو صرف اُس وقت کے لئے ہوگا۔ جب تم شکار پانی سے نکال کر لاؤ گے یا کہیں جب راجہ یا نہر آئے گی اور ہمیں کندھے پر بٹھا کر دوسری طرف لے جاؤ گے ورنہ سارا دن تو تم کرتا ہی پہنے

رہو گئے نا؟

یہ فقرہ سیکرٹری صاحب نے ایک ہی سانس میں کہہ دیا جیسے ایک ٹھیکیدار زیادہ کام کو چند لفظوں میں بتا کر مزدور کو تیار کرتا ہے۔ ”فقر درویش بر جہان درویش“ میں نے اقرار کر لیا اور کہا سب کچھ کروں گا صاحب! اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری دماغی وسعتوں پر مکڑیوں نے جالے تن دیئے ہیں اور میں چڑنے کی گرد پھانک رہا ہوں۔

سیکرٹری صاحب نے کہا اچھا جاؤ کل صبح میں آ جانا اور یہاں روٹی پکانے کے بعد اپنے گھر ہوتے ہوئے دفتر پہنچ جانا۔ میں سلام کر کے واپس ہوا تو میرے سینے میں میری غیرت کے جنگل جل رہے تھے اور اردوں کے چراغ ہونٹ چاٹتے معلوم ہو رہے تھے۔ اب میرے دماغ میں ایک طرف گرمی میں روٹی پکانا پھر پابندی سے دفتر کی حاضری میں بے عذر کارگزاری، اس کے علاوہ شکار کی رُوح فرسا اور جانگداز تمہیل تھی دوسری طرف صرف آٹھ روپے اور گھر بھر کا گزارا رات کو مجھے بہت دیر تک نیند نہ آئی۔

جب میں خیالِ آلام و مصائب کی طرف جاتا تو نگاہوں میں جو سدا شکن اندھیل چھانے لگتا لیکن جب افلاس کے اثرات کی مختلف تصویریں میرے سامنے جاگتیں تو یہی آٹھ روپے کی رقم ایک حیات افزوز آجائے میں بدل جاتی اور آسمان کا رچوبلی کا شامیانہ نظر آنے لگتا۔ الفصیح صبح اُٹھتے ہی سیکرٹری صاحب کے مکان پر جا پہنچا، جیسے زرخیز میدانِ غلام اپنے آفت کے سامنے پیش ہونے پر مجبور ہو۔ مجھے یہ فریفتہ اندازِ ایمپلائمنٹ کی چپراس تو دل گئی مگر محسوس یہ ہوا کہ تمام دن راجیہوں کی ریت کھودنا اور شہر میں اینٹیں گارا ڈھونا اس سے کہیں معزز پیشہ ہے۔ لیکن مجبوروں نے اسے بھی گوارا کر دیا جیسے سفر میں ایک بھوکے اور غیرت مند مسافر کے لئے سوکھی روٹی کے ٹکڑوں میں بھی چبانے چباتے مٹھاس آ جاتی ہے اور یہ قدرت کا نظام ہے۔

نہ بازاری | مینیجر کے روز جب محترمہ بازاری کے ساتھ میری ڈیوٹی چمڑے کی بیٹھ میں لگتی تو شام کو محترمہ مجھے دو اڑھائی روپے دیا کرتا۔ ایک دو ہفتے تو نہیں مطلق نہ سمجھا کہ یہ رقم کہاں سے آتی ہے اور کیوں مجھے ملتی ہے اور نہ ہی محترمہ نے اپنا طول و عرض بتایا اگر پوچھا بھی تو آئیں بائیں شائیں کر کے رہ گیا، لیکن روز رفتہ دفتر میں واقفیت بڑھی اور راز کھلا کہ سینکڑوں چمڑے بلا رسید بکتے ہیں اور زیر محمول محترمہ کا حق الممت ہو جاتا ہے جس سے مجھے بھی بقدر زکوٰۃ حصہ ملتا ہے۔

ایک واقعہ | کاندھلے میں نہ تو تحصیل تھی نہ کوئی ایسا خزانہ جس میں مختلف ٹیکسوں کو دیں جمع کر دیا جاتا اس لئے نوٹیفائیڈ ایریا کمیٹی کے تمام ٹیکسوں کا روپیہ تحصیل کیرانہ میں جمع ہوتا تھا جو کاندھلہ سے پانچ کوس پر تھی۔

اس نوٹیفائیڈ ایریا کمیٹی میں دو چپر اسی تھے، ایک میں اور دوسرا پنڈت اُبھے رام جو اس دفتر میں ثبت پُرانا یعنی گرگ باراں دیدہ ہو گیا تھا۔ زمانے کا نرم و گرم دیکھتے اور سکون و اضطراب کی برساتیں کھاتے کھاتے اُسے ایک زمانہ گزر گیا تھا، چنانچہ جب بھی تحصیل میں روپیہ جاتا وہ اپنی ضیعی کا اڑا وارڈ لے کر دامن بچا جاتا اور اپنی جگہ میری ڈیوٹی لگوا دیتا۔ میں اس لئے خاموش رہتا کہ دفتر سے باہر کی زندگی آزاد ہوتی ہے اس میں کلرکوں کی نوک بھونک اور افسروں کی گیدڑ بھبکیوں سے آدمی محفوظ رہتا ہے۔

ایک دن مجھے حکم ہوا کہ تحصیل میں روپیہ جمع کر کے آؤ! میں نے ”ثبت اچھا“ کہا اور خاموش ہو گیا۔ کیرانہ میں میرے عزیز بھی تھے اور جیوٹ قسم کے دوست بھی۔ مجھے ہمیشہ بہادر، سُورما اور اکھڑ مزاج لوگوں سے مل کر خوشی ہوتی تھی کیونکہ ایسے لوگ طبعاً تو کھردرے ہوتے ہیں لیکن وفاداری کے اعتبار سے قابلِ پرستش دیکھے گئے ہیں۔ فحشی رنگی لال کے حکم سے میں نے روپے اپنے سامنے گینوا کر تھیلے میں منتقل کرالئے

سے اڑا وارڈ۔ روسا کی گڑی جڑتیں ہونے لگیں باجوں سے ہر جمل ننانے کے نیچے لگا دی جانے لگا۔ ایک

اور تھیلہ گٹے میں ڈال کر تحصیل کی راہ لی۔ اُس وقت یہ کیرانہ سے کاٹھلے تک پانچ کوس کی سڑک خام تھی۔ سڑک پر درودیہ درخت مسافروں کو سفر سے اُکٹانے نہیں دیتے تھے۔ تھوڑی تھوڑی دور پر ریوڑ اور لہندے کی اڑائی ہوئی مٹی اور پیلوں سے اڑی ہوئی گرد کے بادل باریک جالی کی طرح فضاؤں میں تھے رہتے اور غبار سے اُٹے ہوئے پتوں کے درختوں کا سایہ ایسا گھنیرا رہتا کہ آگے چلنے کو جی نہ چاہتا۔

راستے میں اُونچے گاؤں کے سامنے ہی باغ ہیں میرا ہم جماعت بابورام مالی بڑی محبت کا انسان تھا۔ میں تحصیل میں آتے جاتے اس کے پاس باغ میں آرام ضرور کرتا۔ مجھے اس کی نظریں وہی اسکول والی محبت موزن دکھائی دیتی تھی اور اس کے لہجے میں اب تک وہی لہجہ باقی چلا آ رہا تھا حالانکہ دفتر والوں کا حکم تھا کہ جب روپیہ پاس ہو تو راستے میں آرام نہ کیا جائے۔

لیکن مجھے بابورام کا خلوص اور فنِ بنوٹ کی برائے نام مہارت بے فکر رکھتی تھی راستے میں جہاں جی چاہتا وہیں آرام کرنے بیٹھ جاتا۔ بابورام آج بھی معصومیت سے ہنستا ہوا میرے سامنے آ جاتا ہے۔ اگرچہ وہ بھی میری طرح زندگی کے مختلف موڑ مڑ مچکا ہو گا، اور بیدار زمانے نے میرے چہرے کی طرح اس کے چہرے پر بھی اپنے نقشِ قدم ثبت کر دیئے ہوں گے۔ اس کے سینے میں بھی میری طرح درد کی خواہشیں ہری رہتی ہوں گی اور مستقبل تاریک نظر آتا ہو گا، کیونکہ ہر درد مند اور مفلس کو دھوکے میں رکھنا ہی نہیں اُٹھتا بیٹھا راستے کی گرد پھاں کتا۔ غبار میں اُٹی ہوئی درویہ پہنے تحصیل تک پہنچ گیا۔ اور خزانچی نے روپے گن کر وصولیائی کی رسید دے دی۔

میں اپنے اس فرض سے سبکدوش ہو کر اپنے دوست شجاعت خان کے یہاں چلا گیا۔ وہ اپنی بیٹھک کے باہر چار پائی بچھائے حلقہ پر رہتا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی

سینے سے لپٹ گیا۔ اور گھر میں چائے کے لئے کہہ دیا۔ اتنے چائے آئی، میں اپنی وردی کی گرد حجار ڈتارہا اور پھر غسل کر کے گھر کے کپڑے پہن لئے۔

کیرانہ کے لوگ جو نسلاً شریف اور عملاً لڑاکا ہوتے ہیں، نہایت خوش مزاج اور وفادار بھی چائے گئے ہیں۔ ہم چائے پیتے رہے اور کپ لگتی رہی۔ شام ہوئے کو آئی تو میں نے شجاعت سے اجازت چاہی۔ اس نے کہا۔

”میاں! میں نے گھر کھانے کے لئے کہہ دیا ہے۔ اب تو آپ کھانا کھا کر جا سکیں گے۔“

میں نے کہا ”رات ہو جائے گی۔ پھر کہاں جانے کا وقت رہے گا۔ دو گھنٹے خاموشی سے سفر کرنا میرے بس کی بات نہیں۔“

اس پر شجاعت نے کہا۔ ”میں ساتھ چلوں گا! اب تو ٹھیک ہے نا۔“
میں مطمئن ہو گیا کہ شجاعت میرے ساتھ جائے گا اب کیا نکرہ ہے؟ چنانچہ ہم رات کا کھانا کھا کر گیارہ بجے کے قریب ”کیرانہ“ سے ”کانڈھلہ“ کو چل دیئے۔ چاند ہم دونوں کے سروں پر ساتھ ساتھ چل رہا تھا اور جنگل کی خاموشی چاندنی میں گھل جاتی تھی۔

ہم دونوں آپس میں باتیں کرتے اور ایک دوسرے کو اپنے انتحاب کے اشعار سناتے جا رہے تھے۔ اونچے جگاؤں کے سامنے میں نے بابو رام مالی کو آواز دی وہ شاید دن بھر کی مشقت سے تھک ٹوٹ کر بے خبر سو رہا تھا۔ اس طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے دوبارہ آواز دی تو باغ کا چوکیدار نمودار ہوا اور اس نے بتایا کہ وہ سارا دن سفیدے کے بچے لگاتا رہا اس لئے تھک مار کر سو رہا ہے۔ ہم آگے بڑھ گئے اور چوکیدار سے کہہ دیا کہ صبح اسے بتا دینا کہ رات احسان آیا تھا، دیر ہو گئی تھی اس لئے تمہیں جگانا مناسب خیال نہیں کیا۔

اُونچے گاؤں اور جڈانہ کے دریاں شیخ سلیم چشتی کے مزار کے سامنے ایک برساتی نالے کی پٹیا کی بلندی دو ڈھلوان بناتی ہے، سڑک کے دونوں طرف جمویوں کے درخت خاموش تھے۔ جیسے جنازہ گاہ کے صحن میں متقیوں نے نماز کی نیت باندھ رکھی ہو۔ درختوں سے ذرا فاصلے پر دُور تک بیوہ زمین کے صحن میں آخری حاشیے پر تھوڑے تھوڑے بے کٹے کھیتوں کے تابوت سے باقی تھے۔ اس سُونی اور بے حس رات میں حبیبم پلپلا پر پہنچے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا رفتی۔ میں پلپلا پر سستانے لگا۔ شجاعت نے کہا ”چلو یہ سستانے کا وقت نہیں ہے۔ گھر چل کر آرام کریں گے“ میں نے کہا ”کٹھرو۔ ذرا اس نعمت سے تو محفوظ ہونے دو جو ہمارے ارد گرد پھیلی پڑی ہے“ شجاعت خاموش ہو کر میرے قریب بیٹھ گیا اور ہم دونوں چاندنی اور خاموشی کے آمیزے میں کھو گئے۔ ابھی ہم دونوں میں سے کسی کی خاموشی میں درز نہیں کھلی تھی کہ سڑک سے ذرا پرے ایک اُونچے درخت کی چوٹی سے کوئی بھاری چیز پتوں اور شاخوں میں کھڑکھڑا کر تکی دھم سے زمین پر آ رہی۔ جیسے کوئی اناج کی بھری بوری پھینک دے۔

میں نے شجاعت سے کہا ”یہ کیا ہے؟“

شجاعت نے کچھ بھی ہو بس یہاں سے چل دو۔

میں نے دیکھو تو سہی آخر یہ ہے کیا؟“

شجاعت نے کہا ہو گا دیکھ کر۔ اٹھو چلو۔

میں نے چلیں گے تو سہی مگر یہ معاملہ تو کھلے کہ یہ ہے کیا؟“

شجاعت نے یہاں بات ہے تو آؤ اٹھو۔

ہم دونوں لٹھ تانے اُس کی طرف بڑھے جب قریب پہنچے تو تقریباً دس فٹ کے فاصلے سے معلوم ہوا کہ کوئی چیز ہے جو کھار کے چاک جیسی تیزی سے ایک محور پر

سے جڈانہ راستے کے گاؤں کا نام جو ان دنوں مولوی ظہیر الحسن مرحوم کی ملکیت تھا۔ سن ہے کہ ظہیر الحسن کو ”تفسیر کتاب“ کے جٹالے میں ان کے ایک ہندو دوست نے گول مار کر ہال رو دیا تھا۔ یہ نعل علمی نقطہ اقتدار سے فتنہ کم سب سے انتقامات جس کا طاق لیکن نہیں۔

گھوم رہی ہے اور رفتار کے باعث اس کی ساخت اور خدو خال معلوم نہیں ہوتے
ہم وہیں ٹک گئے اور برابر نظریں گاڑے دیکھتے رہے۔ وہ ہمارے دیکھتے دیکھتے کم
ہونے لگی اور رفتہ رفتہ غائب ہو گئی جیسے ایک بگولا چکرا کر گم ہو جائے۔

ہم دونوں دھڑکتے ہوئے دلوں سے واپس ہونے۔ اب ہمارا یہ عالم تھا کہ اگر
پتا بھی کھڑکنا تو شبہ ہوتا تھا کہ وہی بلا تعاقب کر رہی ہے۔

خدا خدا کر کے گھر کپڑا پھر نیند کہاں؟ ہم دونوں نے زندگی کے مختلف واقعات
بیان کرتے کرتے صبح کر دی۔ اس سے پہلے بھی مجھے اس طرح کا ایک حادثہ پیش
آیا تھا جسے میں نے کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔

اگیا بیٹا! میں اور میرا ایک دوست کیراٹہ سے گنگیرو کے رستے کا ندھلہ آنا چاہتے
تھے۔ شام ہو گئی تو راستہ بھول گئے۔ اب اندھیری رات تھی اور چاروں

طرف کھیت ہی کھیت جن پر اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ اور گرد و پیش کا ماحول مرثی کے منیر کی
طرح تاریک اور بد معاشوں کے منصوبے کی طرح مشکوک و مخدوش ہو چکا تھا۔ لیکن ہم
اُن اندھے راستوں پر اٹکل بچو چلے جا رہے تھے۔ گھبراہٹ بالکل نہیں تھی۔ ہمارا خیال
تھا کہ کسی وقت بھی سہی گھر ضرور پہنچ جائیں گے۔ ایک طرف کو جو نظر اٹھی تو معلوم
ہوا کہ قریب قریب آدھے فرلانگ پر آگ جل رہی ہے۔ خیال گزرا کہ یہ ضرور کسانوں
کا ڈیرا یا رکھوالوں کا ٹھکانا ہو گا۔ پھر خیال ہوا کہ اگر یہ خانہ بدوشوں کا قافلہ ہوا
تو وہ لوگ کپڑے تک چھین لیں گے اور گھر سننے جانا پڑے گا۔ لیکن پھر سوچا کہ کھیتوں
میں خانہ بدوشوں کا کیا کام؟ وہ تو شرک کے آس پاس یا کسی میدان میں ڈیرے
ڈالتے ہیں۔ ہم اُس آگ کی سیدھ باندھ کر چلنے لگے۔ جب چلتے چلتے پون گھنٹے کے
قریب ہو گیا تو آگ بجھ گئی اور ہم پھر تاریکی میں کھو گئے۔ دوسرے کے بعد پھر وہ آگ

خدا اگیا بیٹا!۔ آسیم۔ جوت۔ پرت وغیرہ گنگیرو کا ندھلہ سے دور سے ایک بڑا گاؤں ہے۔

اُبھری اور بائیں طرف ایک ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر دکھائی دی۔ ہم سمجھے کہ ہم غلط آگئے ہیں۔ لہذا پھر اُس طرف کوچیل دیئے۔ کوئی تیس چالیس منٹ پھر چلے کر آگ کا فاصلہ کم نہ ہوا۔ ہم نے تنگ آکر وہ راستہ چھوڑ دیا اور غالباً خود بخود صحیح راستے کی طرف رُخ ہو گیا۔ پھر دیکھا تو وہ آگ نظر نہ آئی۔ ہم چلتے رہے، اتنے میں کوئی دس فٹ کے فاصلے پر ٹھک سے ایک قد آدم شعلہ بلند ہوا جیسے کوئل کھال اُترا ہوا آتش بھینسا ڈکرا کر پھیلے دونوں پاؤں پر الف ہو جائے۔ آن کی آن میں وہ غائب تو ہو گیا اور ایک چنگاری تک باقی نہ تھی مگر ہم خوف زدہ ہو گئے اور بدن میں ہنسناہٹ کے ساتھ دھڑکن تیز ہو گئی، اس کے باوجود ہم چلتے رہے پھر فوراً سی ویر میں ایک لوکا کوئی پندرہ بیس فٹ کے فاصلے پر اُٹھا ہوا قدم تو نہ رکھا مگر معلوم یہ ہوا کہ یہ شعلہ سہارے

ساتھ چل رہا ہے اور ہمیں گھیر کر کہیں بھٹکانا چاہتا ہے۔ چنانچہ ہم لے اس کی طرف دیکھنا چھوڑ دیا۔ اب ہم پر اور بھی دہشت سی طاری ہونے لگی۔ اُس وقت جسم میں خون کی جگہ خوف گردش کر رہا تھا۔ انتہا یہ ہوئی کہ اس شعلے کی روشنی ہمارے سامنے دس بارہ فٹ پر پڑ رہی تھی اور ہم اپنے اندازے کے مطابق کہیں گہرا اور کہیں را جہد کے آثار نظر میں رکھ کر پکے جا رہے تھے۔ خدا خدا کر کے رات کے تین بجے کے قریب صحیح ٹرک ملی اور ہم نے خود کو پیارٹھاں کے حظیرے کے قریب پایا۔ یہ مقبرہ محلہ خیل کے قبرستان میں واقع ہے اور چونکہ یہ شاہی و قوتوں کی قدیم عمارت ہے اس لئے اس کے دونوں طرف ٹوٹے پھوٹے ساروں میں عموماً چیلوں کے گھونسے دکھائی دیا کرتے ہیں۔

۳۔ پیارٹھاں کا نذرانہ ایک مشہور شخصیت تھی جس کو شاہی و قوتوں میں کسی سپاہی کے صلے میں پیشاب جاگیر دی گئی تھی۔ اُس کے مقبرہ کو پیارٹھاں کا حظیرہ کہا جاتا ہے۔ اس کی اولاد پاکستان میں دوسرے صحابہ کی طرح غلوں اور پریشان ہے۔ یہیں دو ایک کوتر جاتا بھی ہوں۔ ان میں ایک تو آٹھ پانی پی ہے۔ اس کے پاس دوسرے دور کے سرکاری کاغذات بھی ہیں۔

ہم حظیرے کے سامنے پہنچے تو ٹرک سے ڈرافٹ سے پر شمالی کنارے ایک اُتو کی آواز اندھیرے میں اس طرح آرہی تھی جیسے اندھیرے کے دیوتاؤں کو کالی کھانسی کا دورہ پڑ رہا ہو یا کوئی سفلی علم کا ماہر کسی آسیب سے کوئی راز اُگلوا رہا ہو۔

اُس کی سیاہ الاپی اندھیرے کو اور بھی مہیب بنا رہی تھیں جس سے عموماً رُوحِ مہم جاتی اور دل کے سکون سے استحکام چھین جایا کرتا ہے لیکن ہم تو اس سے زیادہ خوفناک حادثے کو جھیل کر آرہے تھے اس لئے اس قبرستان کے اس تاریک نوانو گھر کی آواز سے ہماری سوجھ بوجھیں اور دل کی دھڑکن اپنے مقام پر رہی۔

اب وہ شعلہ ٹھنڈا ہو چکا تھا اور وہ دور تک اس کا نام و نشان نہ تھا۔ مجھ پر اس پہلے واقع کا اس قدر اثر نہیں تھا جتنا اس نئے حادثے کا احساس۔ کئی روز تک میں اسی کے متعلق سوچا رہا۔ آج بھی میں نے جہاں تک سائنس کا مطالعہ کیا، فنا کے بعد عناصر کی تشکیل اور خیر و شر کا شور میرے لئے اسی طرح مٹے کی صورت رکھتا ہے۔ شاید سائنس اور نفسیات نے اس گوشے کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ یہ تو ممکن ہے کہ میرا احساس اور وہیم و نول مل کر کوئی صورت پیدا کر میں لیکن ایک ہی چیز پر دو آدمیوں کے احساس اور عقیدے کیسے متفق ہو سکتے ہیں اور نگاہیں کیسے دھوکا کھا سکتی ہیں؟

ناشتے کے بعد شجاعت خان کیرانہ اپنے گھر واپس ہو گئے اور میں حسب معمول دفتر میں پہنچ گیا۔ لیکن کئی روز یہ عالم رہا کہ جب بھی کام سے فراغت ملتی ذہن کے پردے پر اس حادثے کے نقش سرسراٹے لگتے۔ کبھی وقت نے فرصت دی تو زندگی اور کائنات کے اس رُخ پر بھی تحقیق کر دی گئی۔ انشاء اللہ۔

جنگر ایک غریب اور دیہاتی قسم کا پتیلیں پالیس سال کا ایک شکار می سائنسی آدمی تھا نہ جانے اُسے شکار کا عکہ کیسے ہو گیا تھا۔ میں

جب اس سے بلا تو وہ اُسرا کا پیشہ ور شکار می تھا۔ ضلع مظفر نگر کے کئی رئیس اُس

کے فن سے آگاہ تھے، اور اُسے شکار کے لئے خواہ دیتے تھے چنانچہ ایک عرصہ سے اُس کا روزگار شکار ہی تھا۔ اس کے یہاں فکر دیروز اور غم فردا شکار سے تعلقات تک محدود تھے۔

جب میں سیکرٹری صاحب کے ساتھ اُن کی کارٹوسوں کی پٹی اور بندوق لے کر چلتا تو بعض بعض اوقات جنگو بھی آجاتا۔ اس وقت وہ غالباً سیکرٹری صاحب کے والد سید کرم علی صاحب کے پاس ملازم تھا۔ اس لئے یہاں بھی وہ اسی قدامت جیست سے رہتا اور فخر محسوس کرتا تھا۔

جنگو کو شکار میں ایسی مہارت تھی کہ وہ جنگل میں مست بہن کی خوشبو کو پہچان لیتا اور دو دو تین تین میل دور دریا سے باہر نکلے ہوئے مگر پھولوں کی بو اُسے آگاہ کر دیتی وہ ہوا کے رخ پر کھڑا ہو کر یہ بتا دیتا تھا کہ جانور کتنے فاصلے پر دریا سے باہر نکلا پڑا ہے۔ جب سیکرٹری صاحب اپنے گھر بنت چلے جاتے تو جنگو مجھے ہرا لے کر جنگل کو نکل جاتا اور تمام رستے اپنے شکار کے قصے سنا تا جاتا۔ کچھ دنوں تو جنگو کا ساتھ اس طرح رہا کہ دریا نے جہاں پر گھر مچے مارتے اور پیٹ چاک کر کے اس میں زیورات تلاش کرتے، کسی کسی میں تو اچھے خاصے قیمتی زیورات نکل آتے اور ہمیں بے حد خوشی ہوتی، کیونکہ اُن کی فروخت کی رقم پر ہی آسودگی کا دار و مدار تھا۔ اور جب کسی کے پیٹ میں سے کچھ نکلتا تو دونوں کے چہرے اتر جاتے کہ محنت فضول گئی جیسے کوئی جرثومے میں قرض کی رقم ہار جائے۔

جب سیکرٹری صاحب اور جنگو دونوں ہوتے اور میں بندوق برداری کی خدمت انجام دیتا تو میرے لئے بڑی مشکل ہو جاتی۔ دونوں کی دو کارٹوسوں کی پٹیاں اور دو رائفیں مجھ پر لدی رہتیں اور میں خود کو ایسا محسوس کرتا جیسے کوئی کوٹ مارشل کا مجرم!

سہ بنت۔ ضلع مظفرنگر کا ایک قصہ۔

جب کہیں راستے میں نہریا راجہہ آجاتا تو ایک کے بجائے دو آدمیوں کے لئے مجھے دریائی گھوڑا بننا پڑتا۔ اور میں باری باری ایک ایک کو کندھے پر بیٹھا کر پار اُتارتا۔ ایک دفعہ وہ ایک مولوی صاحب کو بھی ہمراہ لے گئے۔ اور جب نہرائی تو مجھے حکم ہوا کہ کوتا آتار کر باندھ لو! میں نے کپڑے اُتار دیئے اور کرتے کا لنگڑا بنا کر نہر میں اُتر گیا۔ سب سے پہلے مولوی صاحب نے میرے کندھے پر پھلاری ماری۔ وہ ظالم اس قدر وزنی تھا کہ میری پسلی پر پسلی چڑھنے لگی۔ میں کنارے سے ایک قدم ہی سرکا تھا کہ کافی پر سے پاؤں پھسل گیا۔ میرے پھسلتے ہی مولانا نہر میں اور اس پر طرہ یہ کہ پانی نے فوراً پیر اکھاڑ دیئے۔ اب مولانا لگے ڈبکیاں کھانے۔ میں لے بڑی مشکل سے سنبھالا، مگر اتنی ہی دیر میں وہ پانی پی چکے تھے۔ جوں توں کر کے اُنہیں میں دوسرے کنارے پر لے گیا وہ جانتے ہی سیٹ گئے اُنہیں کنارے پر پھیلا کے میں نے سیکڑی صاحب اور جنگو کو دوسرے کنارے پر ڈھویا اور اُنھوں نے مولانا کے حواس درست کئے۔ ہوش میں آکر وہ مجھ سے خواہ مخواہ بدظن ہو گئے اور بڑی مشکل سے کئی دن میں سیدھے ہوئے۔

بزمِ شفقین

یوں تو میں شروع ہی سے شاعرانہ فطرت رکھتا تھا اور مجھے بہت سے اچھے اشعار یاد تھے۔ لیکن قاضی محمد زکی صاحب کے فیضانِ صحبت سے شعر و شاعری کی مجلسوں سے دلچسپی اور قصبے کے اربابِ ذوق سے ایک قسم کی عنفیت سی ہو گئی تھی۔ قاضی صاحب کے مکان کے علاوہ چند من چلے نوجوان حکیم شفیق الرحمن شفا کے مکان پر جمع ہو جایا کرتے تھے۔ جہاں شعر و شاعری ہی گفتگو کا جزو لازم تھی۔ چنانچہ میں قاضی صاحب کی سرسماٹی کے علاوہ شفیق پارٹی کا بھی ایک معتبر رکن بن گیا اور کچھ روز بعد میرے

سے حکیم شفیق الرحمن شفا کا نہ صرف مشہور طبیب جو آجکل سنچورہ (سندھ) میں مقیم ہیں اور بڑے نائل طبیب ہیں۔

ایما پر چودھری اصغر جنگ بھی شامل ہوئے۔

اس سوسائٹی کا ہر فرد یہاں آکر زندگی کی مشکلات اور ضروریات کو بے کم و کاست بیان کر دیا کرتا اور سب مل کر اس پر غور کرتے پھر جہاں تک ہو سکتا ایک دوسرے کی امداد کرتے۔ بعض اوقات حکیم شفیع الرحمن دوستوں کے اس طرح کام آتے جیسے کوئی ہمدرد زخمی اپنے زخم کی پٹی کھول کر دوسرے کے زخم پر باندھ دے اور اس کے زخم کا کھڑنڈا ہٹو دینے لگے گویا یہاں کے ہر رکن کے شباب کا آسیب اور بلندی کا جتن، خلوص، بصیرت اور ہمدردی نے آثار رکھا تھا جب میں نے وہاں یہ عالم دیکھا تو میں نے بھی اپنی زندگی کو افلاس کے علاوہ ہر رخ سے بے نقاب کر دیا۔ جوں جوں دن گزرتے گئے مجھے اس سوسائٹی کی خصوصیات اور قواعد و ضوابط سے آگاہی ہوتی گئی۔ حکیم صاحب کے مکان پر آٹھویں دن ایک مخصوص نیم مشاعرہ کا دستور بھی تھا جس میں کبھی چوری کے مرغ پکائے جاتے اور کبھی پلاؤ دم ہوتا۔ رات پھر یہ شریف جہانم پیشہ خشن برپا رکھتے اور مرغوں کے علاوہ (جن کی فراہمی کو ہر بھراپنا فرض منصبی گردانتا تھا) تمام مصارف کے کفیل حکیم صاحب ہوتے۔ اس کے علاوہ تمام ممبروں اور ان کے متعلقین کا سالانہ حکیم صاحب ہی کے ذمہ تھا جس کا معاوضہ شکر تیر کے سوا کچھ نہ ہوتا غالباً آج تک وہ پاکستان میں آکر بھی اسی معاوضے پر کام کرتے ہوں گے کیونکہ فطرت انسانی کا یہ خاصہ زندگی بھر ساتھ دیتا ہے اور روح اس تعمیر کے بغیر آرام نہیں پاتی۔

دوسا تھی | میرے ان دنوں کے دو ساتھی قمر الحسن اور محمد حسن بھی قابل ذکر ہیں قمر الحسن جو ان دنوں طالب علم تھا مجھ سے بڑی محبت رکھتا تھا۔ یہ مفتی الہی بخش غلام شہزی مولانا سے روم کے خاندان کا چشمہ چراغ تھا۔ اس نے اپنے گھر سے مجھے بہت سی کتابیں لاکر دکھائیں جنہیں پڑھنے اور سمجھنے کی صلاحیت ہم دونوں میں نہیں تھی اور قمر الحسن اپنے اخلاق کی روشنی میں مجھے کچھ زیادہ سمجھ گیا تھا۔

قمر الحسن نے کانڈھلے ہی میں طب پڑھ لی تھی اور وہ یہ چاہتا تھا کہ میں بھی طب پڑھوں اس نے کئی بار مجھ سے کہا کہ حکیم شفیق الرحمن تو آپ کے دوست ہیں۔ اُن سے آپ طب کیوں نہیں پڑھ لیتے؟ آپ کے لئے کوئی بڑی بات ہے؟ اسے یہ خبر نہیں تھی کہ میری زندگی کس قدر درد آلود ہے اور اس کا سبب یہ تھا کہ میں ہمیشہ مصیبت کو دوسروں سے بیان کرنے میں ناکام رہا اور خود کو بے نقاب کرنے کی جرأت نہیں ہو سکی۔

پھر قمر الحسن کانڈھلے سے باہر چلا گیا۔ مدت کے بعد جب ملک کے اطراف و جوانب میں میری نظمیں میرا تعارف کرانے لگیں اور مشاعروں میں داد و تحسین کا شور مچا تو میں ایک مشاعرے کے سلسلے میں دکن سے واپسی پر دہلی آیا جہاں اچانک قمر سے ملاقات ہو گئی۔ اُس وقت وہ نہایت اچھا اور تیز کار طبیب تھا اور اس نے اردو بازار میں مطب قائم کر رکھا تھا۔ طویل مدت کے بعد ہم دونوں ملے تو بڑی دیر تک ایک دوسرے کو ٹکٹکی باندھے دیکھتے رہے اور پھر یہ اختیار پٹ گئے۔ دونوں کی چمکیں نم آلود ہو گئیں وہ مجھے اپنے مطب میں لے گیا۔ میں اُٹھنے لگا تو یادگار کے طور پر اُس نے مجھے کچھ نسخے لکھوائے جو اس کے خاندانی مجربات سے چلے آ رہے تھے۔ وہ آج تک میری بیاض میں موجود ہیں۔ قمر الحسن نے عالم جرنالی میں انتقال کیا اور مابعد الطبیعات کی ابدی مصروفیتوں میں غرق ہو گیا۔ اعتراف سے دور اور میرے حال سے بے خبر۔

قمر کی نسبت سے اب تک میرے تعلقات اُس خاندان سے ویسے ہی مخلصانہ چلے آ رہے ہیں۔ قمر الحسن کے بھائی انوار الحسن کے بشر میں بھی مجھے قمر جھانکتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور اس سے مل کر مجھے ایک سکون سا ہوتا ہے جیسے صبح کی ہوا کسی صاحب احساس کی پیشانی کو چھوتی ہوئی گزر جائے۔

اُن دنوں کا میرا دوسرا ساتھی محمد حسن ایک غریب نیچے بند کاڑھا تھا۔ نہایت طباع اور ذہین مگر نہایت مفلس اور نادار باپ کا سخت جگر۔ یہی وجہ تھی کہ امانت گیری میں جو پڑھنے

لکھنے کا وقت ہوتا ہے اس کا باپ اسے اپنے پاس بٹھا کر نیچہ بندی سکھا رہا تھا۔
 محمد حسن کا بوڑھا باپ جب محمد حسن کے پاس بیٹھتا تو اس کے متقابل چہرے پر
 سُرخ ڈاڑھی کے بال جڑوں کی سفیدی سے اُس کی عمر کا سراغ دیتے ورنہ دیکھنے والوں
 کا تصور اس کی عمر کی طرف نہ جاتا۔ وہ پرانی تہذیب کا آدمی تھا اور قدیم روایات کے
 چراغ اس کی زندگی کے ہما تھے۔ وہ اپنے بیٹے محمد حسن کو بھی وہی پرانی تہذیب تفویض کر
 رہا تھا۔ محمد حسن مجھے علم کے لئے بہت بیتاب بنا۔ فطرت نے اُسے قیامت کا حافظ
 دیا تھا۔ ایک بار سبق پڑھ کر وہ کتاب کھول کر نہ دیکھتا اور جب اس سے پوچھا جاتا، تو
 کتاب کے بغیر لفظ بلفظ دہرا دیتا۔ مجھے اس کی ذہانت پر رشک تھا۔ میں دل ہی دل
 میں کہا کرتا کہ کاش ایسا حافظ مجھے مل جائے۔

وہ مجھ سے کئی بار کہہ چکا تھا کہ ”اگر کہیں دس پانچ روپے مانا نہ کا سہارا ہو جائے
 تو میں آنکھیں بند کر کے کاندھلے سے نکل جاؤں اور کہیں طالب علمی کی زندگی بسر کروں۔“
 پھر دل مسوس کر کہتا مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ”میں اُسے دھارس دیا کرتا کہ ”فکر نہ کرو،
 میں بھی یہاں رہنے والا آدمی نہیں ہوں۔ تم سے پہلے جاؤں گا اور پھر تمہارے لئے جگہ
 پیدا کروں گا۔ یہ ماحول تو آدم خور ہے آدم خور۔“

محمد حسن ایک حساس لڑکا تھا۔ ایک دن ایک کانسٹیبل نے اُس سے نیچا بندھوایا
 اور جب اجرت مانگی تو سپاہی سے گالیاں کھائیں۔ کیونکہ وہ کانسٹیبل داروغہ محمد حسین
 کی پیشی میں تھا۔ داروغہ محمد حسین مسلمان قسم کا نیک داروغہ تھا اور میں نے اس قسم
 کے بہت کم تعانیدار دیکھے ہیں لیکن علمے کا کیا علاج وہ تو بستی کو اپنی رعایا خیال کرتے ہیں۔
 محمد حسن شام کو میرے پاس آکر بڑی دیر تک رویا اور یہی کہتا رہا کہ ”احسان!
 اس بستی کو چھوڑ دو، یہاں سے نکل چلو۔ لیکن بے دُنیا میں کہیں اچھے لوگ بھی بستے ہوں
 ہم یہاں کیسے زندگی گزاریں گے۔“ میں نے دلاسا دیا کہ ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔“

خدا کے یہاں انصاف ہے۔ وہ سب کچھ دیکھتا ہے۔ ایسے جاہل اور ظالم لوگوں کا انجام اچھا نہیں ہوا کرتا۔ تم دیکھتے نہیں کہ اس قسم کے ملازم اور امیر لوگ زیادہ بیمار ہوتے ہیں اور غریب تمام جسمانی اور روحانی تکالیف کے باوجود تندرست نظر آتے ہیں۔ محمد حسن اصل زندگی کی ٹرپ میں مختلف سراپوں کی طرف دوڑتا پھرا، مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ لیکن وہ غیرت مند لڑکا تھا اس ماحول میں زیادہ روز تک زندہ نہ رہ سکا اور اس نے اسی افلاس کے نیلے کمرے میں دم توڑ دیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

یہیں سمجھتا ہوں کہ اگر محمد حسن زندہ رہتا تو وہ کسی نہ کسی طرح اپنی تعلیم کی کمی پوری کر لیتا۔ اُسے ایک لگن تھی جو جنون کی طرف بڑھ رہی تھی اور موت کی نزدیکی تھی کہ اُسے بیتاب کئے ڈالتی تھی۔

اس باغِ عالم میں بعض بد نصیب پھول تو ایسے کھلتے ہیں جنہیں مجاور اور گورکن ذرا لپک لیتے ہیں پھر وہ تر تبول پر ملتے ہیں یا قبرستان کے چوراہوں پر۔ اور بعض بعض گلیوں ہی کو لوڈوں کی پٹیں چاٹ جاتی ہیں۔ محمد حسن انھیں غنچوں میں ایک غنچہ بنارہے تھے جو کاندھلہ کی قد رشتناس مٹی میں مٹی ہو گیا، اور یہیں دیکھنا کا دکھنا رہ گیا۔

ایک دن سیکرٹری صاحب کاندھلہ سے دس گیارہ میل کے فاصلے پر پلاؤ | اپنے گھر قصبہ بہت جانے لگے اور اپنی بڑی لٹخوں کا جوڑا بٹھے سوئپ گئے کہ ذرا خیال رکھنا کوئی پکڑ کر نہ بیجائے۔ میں نے سنا اور ”بہت اچھا“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ جیسا کہ عموماً آقاؤں کے حکم پر ملازم کہہ دیا کرتے ہیں

ادھر وہ رخصت ہوئے ادھر کسی ممبر لے شفیع پارٹی میں جا کہ یہ تجویز پیش کر دی کہ کل بطخ پلاؤ پکنا چاہیے، اور احسان یہ کام بڑی آسانی سے کر سکتا ہے، سیکرٹری کی بطخیں اُس کی تحویل میں ہیں۔ چنانچہ رات کو مجھے اس قوم کی طرف سے یہ ریزولیشن اس طرح سنایا گیا کہ اس وفد کے مشاعری کے ساتھ بطخ کا پلاؤ ہے گا اور اس کا رخیہ میں ہم

جناب احسان کے شکہ گزار ہوں گے۔ یہ تجویز سن کر میں ستائش میں آگیا کہ اپنی تحویل کی چیز کو کس طرح اٹوپ کر دوں؛ لیکن اضطرر جیگ لے غلامی کا طعنہ دے کہ میرے سہم کو بڑبڑلی قرار دے دیا اور قہقہے کے بعد مجھے ایک باغیانہ بیکچر پلا یا جس سے میرا تمام خوف و ہراس تائید میں تبدیل ہو گیا۔ دوسرے دن مشاعرے کے بعد بطخ کا پلاؤ سب دسٹر خوان ہوا۔ صبح ہوئے ہی اس کے پُر پُر زے اکٹھے کر کے مجھے دیدیئے گئے کہ یہ تمہارے کام آئیں گے، یہ کہہ دینا کہ رات کو بطن میں جو ہر پر رہ گئی تھیں کوئی گئیڈ پکڑ کر کھا گیا۔ میں نے کہا یوں کیوں نہ کہوں کہ شکاری کتوں کے کام آگئی۔ سب نے ایک فاتحانہ قہقہہ لگایا اور خاموش ہو گئے۔

جب سیکرٹری صاحب آئے اور بطخ کے بارے میں دریافت کیا تو میں نے کہہ دیا کہ ”مجھ سے غفلت ہوئی کہ شام کو بطن میں بند نہ لیں اور ایک کو گئیڈ رکھا گیا۔ تالاب کے کنارے یہ پُر وغیرہ پڑے ہوئے ملے“ وہ بڑی طرح برا فروختہ ہوئے اور میں نے انھیں حق بجانب خیال کرتے ہوئے ادھر سے کان بند کر لئے، اور سوچتے لگا کہ حکیم شفیق سے اس کا انتقام کس طرح لیا جائے۔ چنانچہ ایک دن شام کو میں نے بھی پارٹی میں ایک تجویز پیش کی کہ حکیم شفیق الرحمن صاحب شفا کلی شام تک مولوی ضیاء الاسلام صاحب کا بکرا لائیں گے جو سارے دن بازار میں غریب دکانداروں کا اناج اور بے چارے کنجڑوں کی سبزیاں کھاتا پھرتا ہے اور مجسٹریٹ صاحب کا مال خیال کر کے کوئی نہیں بول سکتا۔ زندہ دل ممبر ملے اٹوپ کرنا۔ چھپانا۔

مولوی ضیاء الاسلام بی۔ اے (علیگ) رئیس کاندھلہ آنریری مجسٹریٹ اور حکیم شفیق الرحمن کے خسر تھے، وہ شاعر بھی تھے اور ان کا مجموعہ کلام ”ضیاء“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ میرے کتب خانہ میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔ ضیاء الاسلام صاحب کا انتقال ہو چکا ہے وہ بڑے صاحب ذوق اور ہمان نواز قسم کے انسان تھے۔ جب کوئی شاعر یا ادیب باہر سے آتا تو ان کی تواضعات کو وہ اپنا فرض خیال کرتے تھے۔ ان کے بعد ان کا صاحب زادہ فیضی ان کی صمیم جانشینی کر رہا ہے۔ خدا اس کی عمر دراز کرے۔ آمین

نے واو اسین کے ساتھ میری تجویز قبول کی اور زور دار الفاظ میں تائید ہوئی۔ شفیق صاحب نے نہایت عمدہ پیشانی سے اس خدمت کو منظور کیا۔ اور اسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے۔ یوں تو شہنا کی اذان کے بعد سے ہی قصبات کی گلیوں میں قبرستان کا سا عالم طاری ہو جاتا ہے مگر اس وقت پورنماشی کا چاند اپنے شباب پر تھا اور چاندنی گلیوں میں دو طرفہ جھجھک کے سبیلوں کے درمیان بہہ رہی تھی حکیم صاحب چورگلی کو عبور کر کے ضیاء الاسلام صاحب دہلیہ میں سے اس پالے پر سے بکرے کو کندھوں پر لا دلائے اور پارٹی کے حوالے کر دیا اور کہا "اب تم جانو اور تمہارا کام۔ میں اپنے فرض سے سبکدوش ہو گیا ہوں۔"

وہ بکرا اس قدر فربہ تھا کہ ایک رات بی بھروں کے بس کا نہ کھانا تھا نہ چھپانا چنانچہ تجویز ہوئی کہ بیت المال میں جمع رکھا جائے اور حیب کل پر سوں تلاش کی ہڑ بونگ اور جوچھ گچھ ختم ہو جائے تو بلا قسط جشن بنایا جائے۔ سب نے تائید کی اور بکرا ایک تاریک کوٹھری میں بند کر دیا گیا۔

دوسرے دن تمام ممبر بکرے کے گم ہونے کی منادی سے بہرہ یاب ہوئے اور کسی کے کان پر جوں تک نہ ریگی۔ شام کو معمولی تذکرے کے بعد اس جرم اور خیال کو قہقہوں میں اڑا دیا گیا۔ کیونکہ سب اس قسم کے عادی مجرم ہو چکے تھے۔

تیسرے روز مجسٹریٹ صاحب کو کسی ذریعہ سے معلوم ہوا کہ شفیق پارٹی میں مستقل طور پر بڑے لوگوں کے سرخے اور بکرے ہضم کئے جاتے ہیں اور خصوصاً مولویوں کے نعلیے میں سے تو کسی کے لئے بھی بخشش کا خانہ موجود نہیں۔

وہ یہ سن کر ہکا بکارہ گئے کہ اول تو قصبے میں ایسی چندال چوڑی کا قیام اور مجسٹریٹ کی معلومات سے باہر؟ اور اس پر طرہ یہ کہ میرا داماد اس پارٹی کا سربراہ۔ انھوں نے اسی وقت ملازم کے ذریعے حکیم شفیق الرحمن صاحب کو بلوایا حکیم صاحب

پہنچے اور نہایت سنجیدگی سے آرام کر سی پر بیٹھ گئے۔ ضیاء الاسلام صاحب پہلے تو بہت جھٹلائے اور جب دیکھا کہ شفیق کے ماتھے پر شکن ہے نہ چہرے پر تغیر۔ تو پھر نہایت نرمی سے دنیا کے نشیب و فراز سمجھا کر پارٹی کا راز لیتا چلا۔ وہ کہاں راستہ دینے والے تھے۔ اگن کے نیچے کھجور پر بتا کر علیحدہ ہوئے اور آتے ہوئے کہہ آئے ”آپ کا ہم لوگوں کی طرف سے جو خیال ہے وہ آپ کے منصب کے منافی ہے اور ہم سب لوگ اس پر احتجاج کریں گے۔ یہ ہماری توہین ہے۔“

پارٹی میں آکر سب کے مشورے سے ایک گناہ خط بھجوا دیا گیا۔ کہ اگر آپ دس روپے مسجد میں موذن کو دے دیں تو بکرا گھر پہنچ جائے گا۔

مبجسٹریٹ صاحب نے اس خیال سے کہ مسجد کا موذن ہے سب کچھ تباہ کر دیا۔ جرمانہ قبول کر لیا۔ اور دس روپے موذن کو بکرا کر اس شرط پر دیئے کہ جو مانگے آئے اُسے دے دو۔ مگر اُس کا نام اور صورت یاد رکھو اور فوراً نہیں تباؤ۔ مبجسٹریٹ صاحب کو کیا خبر تھی کہ موذن بھی ہمارا ایک ممبر ہے اور حلال کرنے کا کام اُسی کے سپرد ہے۔ چنانچہ اُس نے دس روپے پارٹی کو پہنچا دیئے اور مبجسٹریٹ صاحب سے جا کر کہہ دیا کہ ایک صاحب رات کو چادر میں منہ لپیٹ کر آئے تھے اور اپنا نام ریاض الاسلام بتاتے تھے، ریاض الاسلام صاحب اسلام کے بھائی تھے جنہیں ان باتوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا، ضیاء الاسلام صاحب چپ ہو کے رہ گئے۔

قوم نے بکرا تو چھوڑ دیا اور روپیہ وصول کر کے جشن منایا۔ حصہ جناب ضیاء الاسلام صاحب کے یہاں بھی بھجوا دیا۔ رات دن یونہی ارتقا فی رفتار سے گزرتے رہے اور میں قاضی محمد زکی صاحب کی سوسائٹی سے زیادہ شفیق پارٹی میں دلچسپی محسوس کرنے لگا۔ کیونکہ وہاں احترام اور عقیدت کا جذبہ کار فرما تھا، اور یہاں برابری کا۔ حکیم شفیق الرحمن نے جانے کیوں مجھے اپنا کلام دکھانے لگے اور اس طرح میں پارٹی کی نظم میں

اور بھی محترم و مستبر ہو گیا۔ حالانکہ شفیق عربی۔ فارسی کے منتہی تھے اور میں معمولی شد بد رکھتا تھا۔ کچھ دنوں بعد سیکرٹری کو اتفاق سے سسٹن آدمی مل گیا اور مجھے باورچی کے کام سے نجات مل گئی اور میرا کام صرف دفتر کی چیراس تک رہ گیا۔

پھر جانے کیوں ایک دن مجھے ایک ایک وکسینٹر کے ساتھ لگا دیا گیا۔ مقرر دفتر نے وکسینٹر کے بہت کمان بھرے لیکن عظیم الدین صاحب شریف انسان تھے میں تمام دن ان کا رجسٹر اور وکسینیشن کا سامان اٹھائے ان کے ساتھ رہتا۔ لوگوں سے وہ مجھے چھپانے، اٹھانے اور کبھی کبھی روپیہ روپیہ بھی دوا دیتے تھے اور میں محنتوں میں پھر کر انہیں ٹیکوں کی کاپیاں اور ناکامی کی اطلاع دیا کرتا۔ آہستہ آہستہ عظیم الدین صاحب نے اپنے آرام کے لئے مجھے ٹیکہ لگانا سکھا دیا۔ اس میں کوئی ایچ پیج کی بات تو تھی ہی نہیں۔ میں ٹیکے لگانے لگا بالکل اُسی طرح جیسے ہسپتالوں میں ڈاکٹروں کی مدد مریضوں یا شب خراب کی مصروفیت کے وقت دارو کا ادنیٰ ملازم بھی انجکشن لگاتا ہے عظیم الدین صاحب میرے لگائے ہوئے ٹیکوں کو سراہتے تو میں خود کو ایک ڈاکٹر قسم کا انسان محسوس کرتا اور رفا روی کو میری نظر بند ہو جاتی۔ میں ٹیکہ لگانے میں تو ماہر ہو گیا تھا لیکن یہ میرے فہم سے باہر کی بات تھی کہ آخر یہ پھڑوں کی چیچک کا مواد چیچک کی روک تھام کے لئے کیسے مفید ہو سکتا ہے؟ میں نے کئی بار عظیم الدین صاحب سے پوچھا بھی مگر تشفی نہ ہوئی۔ انھوں نے کچھ اوٹ پٹانگ بتایا تو ضرور۔ مگر یا تو وہ سمجھا نہیں سکے یا پھر میرے پلے نہ پڑا۔

ایک عمر کے بعد جب میں نے طب اور ہومیو پتھی کا مطالعہ کیا تب راز کھلا کہ یہ علاج بالمثل قوتِ مدافعت کو ابھالے اور چونکانے کے لئے ہوتا ہے ابھی میں اس فن کے رستے ہی میں تھا کہ مقرر دفتر نے مجھے ٹیکس کی وصولی کے لئے پھر دفتر میں طلب کر لیا، اور حکم حاکم مرگیا مفادات میں وہاں کام کرنے لگا۔

دفتر کی چوکیداری

چونکہ میری تفریحات دفتر کے احاطے سے آزاد تھیں اس لئے کام کے وقت کے علاوہ میں کسی دفتری آدمی سے ایسا مالوس نہ ہو سکا جو دوستی کے حدود میں آجائے۔ میری اس بے تعلقی سے جل کر اراکینِ علم نے میری ڈیوٹی میں اضافے شروع کر دیئے۔ دفتر میں غریبوں کو سستے داموں بیچنے کے لئے انج آیتو چپراس کے ساتھ رات کو اس کی چوکیداری بھی میرے سر منڈھ دی گئی، جو میرے والدین کے لئے بے اطمینانی اور میرے لئے تکلیف کا باعث تھی۔ اس پاسانی میں چونکہ دفتر کے احاطے میں چاروں طرف رات بھر لائٹیں جلتی تھیں اور ماحول روشن رہتا تھا۔ اس لئے اب اصغر جنگ کا کتب خانہ تھا، اور میں۔ اصغر مجھے میرے تقاضے کے بغیر اچھی اچھی کتابیں لا کر دے جاتا اور ان کے حسن و قبح پر ایک مختصر سا لکچر بھی دے ڈالتا۔ وہ شاید میرے مطالعہ کو اس لئے بڑھا دینا چاہتا تھا کہ مجھے ہم خیال بنائے اور شکرین میں ایک فرد کا اضافہ ہو جائے۔ مگر اس کا خلوص مجھے کبھی اس کی نیت پر شک کا موقع نہیں دے سکا، اور آج بھی اُس پر شک کرتے ہوئے خود کو مجرم خیال کرتا ہوں۔

میں جی بلکا کرنے کے لئے جب اُس سے اپنی مصیبتوں۔ زمانے کی سفاکیوں اور افسردہ کی سختیوں کا ذکر کرتا، تو وہ ناک بھوں چڑھا کر کہتا "یہاں تم ہی نہیں، یہ ماحول کا ماحول اور ملک کا ملک بدول اور غلامِ نظرت ہو چکا ہے۔ ورنہ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ غریبوں کو غلام ابنِ غلام بناتے چلے جائیں خود رئیس ابن رئیس ہونے پر فخر کریں اور دوسروں کا حق کھا کر معزز کہلائیں۔ یہاں کے پس ماندہ طبقے کی آنکھوں میں بھی تو جہالت کا جالا لگایا ہے۔ وہ یہ نہیں سوچتے کہ اگر یہ خدا کا قانون ہے تو اس قانون کا خدا کیا پرستش کیئے بھی موزوں ہو سکتا ہے، اگر یہ انسان کی مشیت ہے تو کیا انسان گردن زدنی نہیں؟

بھائی! میں تو ان چوروں چکاروں کو اچھا خیال کرتا ہوں جو امیروں کا مال چراتے ہیں اور غریبوں میں بیٹھ کر ٹھکانے لگاتے ہیں۔ ان کے دروازے سے کوئی فقیر خالی تو نہیں جاتا۔ وہ کسی بیوہ کو تو نہیں ستاتے۔ وہ کسی وندیزہ کی عصمت کے دریغ تو نہیں ہوتے ہماری اور آپ کی قسمت میں ابھی نہ خاتمے کب تک یہ وقت لکھی ہے۔

ایک بار شفیع پارٹی کے چند اراکین دفتر میں آدھکے اور میوہ پٹی کے

تیل کی چوری

احاطے میں چاروں طرف بتیاں روشن دیکھ کر کہنے لگے۔ ”بھائی ہم یہ پوچھتے ہیں کہ جب رات کو دفتر کا دروازہ ہمارے سوا کوئی نہیں تو احاطے میں چاروں طرف ان قبیلوں کے کیا سنی؟ مطالعہ کے لئے تمہاری چار پائی کے قریب ایک لائٹن بہت ہے یا قی لائٹنوں کا روزمرہ تیل الٹ لیا کرو اور جب کنسترو ہو جائے تو بیچ دیا کرو۔ تم تو بالکل بدھو ہو۔ اسے یہ تو معمولی سا اقتصادی مسئلہ ہے، یہ بھی سمجھے میں نہیں آیا؟“

ان کی یہ بات میری سمجھ میں بھی آگئی اور اسی وقت سے عمل شروع کر دیا۔ جہاں بتیاں روشن ہوئیں تھوڑی سی دیر کے بعد احاطے کی دیوار پر چڑھ کر یا گڑھی رکھ کر سب گپٹیوں میں سے تیل الٹ لیا اور جب کنسترو ہو گیا تو اونے پر نے بیچ دیا۔ کبھی کبھی میں رات کے اندھیرے میں آواز لگاتا تو چاروں طرف بھری ہوئی کالی خاموشی کے سینے پر دھکا سا لگا معلوم ہوتا، اور تاریکی میں ڈبکیں سی پڑتی محسوس ہوتیں۔

ان دنوں میں تو رات کو دوستوں کے مکان پر جا ہی نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ شفیع کے مکان سے اٹھ کر دوستوں کا ہجوم دفتر میں آ جاتا، اور خوب دل لگی رہتی۔ اس جشن شبینہ کی جنب جھڑٹیکس سے ہوتی ہوئی انسپکٹر تک پہنچ جایا کرتی۔ انسپکٹر ماتحتوں میں شکم سیر ہودی کی طرح آتا۔ اور جب تک دفتر میں بیٹھا کا بوس کے مرض کی طرح برانا رہتا۔ اس کے الفاظ دفتر کی آدنیائی میں اس طرح گونجتے کہ الفاظ کے اند و خال خراب ہو جاتے، اور بعض دفعہ اصل مفہوم بھی پتہ نہ پڑتا۔ مجھے تو یہ محسوس ہوتا کہ میرے

اعتماد اور عزائم کو چابک سے کھڈیٹا جا رہا ہے، اور لوگوں کا نہ جانے کیا حال ہوتا ہوگا جب وہ چلا جاتا تو کلرک ہونٹ پچکاتے اور باقی اپنی اپنی اداسے خاص میں ایک طرح کی خوشی مناتے۔ بعض تو ہلکی ہلکی گالیاں بھی دیتے، کیونکہ وہ اکثر اوقات ماتحتوں سے اس طرح پیش آتا جیسے اس کا نمبر اس کے اخلاق اور تقدس کو پی گیا ہے اور اس کی شریانون میں گدلے نیل کے سوا کچھ نہیں رہا۔ اس کے سامنے دفتر کے لوگ مشین کی طرح کام کرتے اور وہ زخمی بھڑبھڑنے کی طرح غرا غرا کر ٹکراتا رہتا۔

یہ ٹیکس اسپیکر تھا تو خود ساز لیکن ناقص تعلیم اور خود غرضانہ ماحول کے تحت اس کا تجربہ دنیاداری کی پستیوں میں بود و باش اختیار کر گیا تھا لیکن بیابان فطرت تھا، اس لئے قصہ کی کیفیت سیاسی فضا میں یک جان ہونے پر بھی اپنی حکمت عملی سے پیر پیر کر اُس گدلے دریا میں کنارے پکڑتا رہتا۔ اس سے اُس کا ضمیر بنجر ہو گیا تھا۔ اُس کی تلی چاول گھنی ڈاڑھی کے نیچے دھاری دار سلیٹی شیروانی ایسی معلوم ہوتی جیسے کسی مدراسی نے اپنے کالے اور خشک سینے پر بڑھے ہوئے ناخول سے خوب کھجلیا ہو۔ جب وہ مجھے غامد اڈانٹا اور اچھے کاموں کو بھی بڑا ثابت کر کے اپنی برتری کو اجاگر کرتا تو اس کے الفاظ میری روح کو کھڑچتے ہوئے دست و پا میں تیرنے لگتے اور سارے بسم میں ایک زہریلی خارش سی دوڑ جاتی۔ صرف یہی نہیں دفتر کے کشیوں سے لے کر بھنگیوں تک کوئی اس کی چڑچڑی طبیعت سے خوش نہ تھا۔ وہ ذرا سی بات پر چاہے جس پر برس پڑتا، اور ایسا لگتا جیسے دفتر کے در و دیوار سے بھاڑ کا دھواں نکلا رہا ہو۔ اس نے قصہ کی سیاست اور ترقی کی بساط پر موقع بموقع خانے خالی اور چالیں کمزور دیکھ کر اپنی آسائش حیات کے لئے اچھی خاصی جائیداد پیدا کر لی تھی۔ اس کے ایک لڑکی کے سوا کوئی نرینہ اولاد بھی نہ ہونٹ پچکانا۔ انہماک لغت میں نیچے کے ہونٹ کو اوپر کے ہونٹ سے بڑھا کر ہلکی جنبش دینا۔

اُس لڑکی کی شادی میرے ایک دست ارشد علی نامی سے ہو گئی تھی جو ایک پرائمری سکول میں مدرس تھے۔ بڑے وجہ توانا و تندرست انسان۔ مگر ایک ٹرین کے حادثہ میں اُن کی ایک ٹانگ بیکار ہو گئی تھی۔ جب نہیں

تو نہیں تھی۔ لیکن اس کے باوصف وہ اپنی دولت کو اپنی انفرادی حدود سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ شاید اس کی اولاد کی محبت اور آرزو آب دولت کے لئے محدود ہو چکی تھی۔

وہ ایک تعفن کے تالاب میں گرے چھپر کی طرح تھا جس سے سب گھبراتے تھے۔ وہ ہمیشہ کسب دولت کی اس چکا چوند میں رہتا، جو بصیرت کو تاریک کر کے اسرار کائنات کی طرف نہیں آنے دیتی۔ یوں تو وہ نماز روزے کا پابند بھی تھا۔ لیکن ایسے غلط روٹوگوں کی نیت عبادت کو بھی خراب کر دیتی ہے۔ کیونکہ اُس کی بنیاد وجدان پر نہیں ہوتی اور سینے میں سود و سب کے اشرن رکنے کا نام تک نہیں لیتے۔

کاندھلے کا ادبی ماحول

جغرافیائی اعتبار سے کاندھلہ ترقی کرنے والے شہروں میں سے دُور تھا۔ دہلی وہاں سے پالیس کوس تھی۔ اسی طرح سہارنپور کا فاصلہ بھی اتنا ہی تھا اور میرٹھ کی بھی قریب قریب اتنی ہی مسافت تھی۔ اس کے باوجود اپنے علمی ذوق کی بنا پر وہ اُس پاس کے تمام قصبوں سے بلند اور شہروں میں بھی ممتاز تھا۔ جہاں تک دینی، اسلامی اور علمی ماحول کا سوال ہے وہاں تک تو وہ سر بلندی میں لا جواب تھا، کیونکہ جگہ جگہ عربی فارسی کے مکتب تقسیم علم کے فرائض انجام دے رہے تھے لیکن شعر و ادب کے معاملے میں وہاں کا معاشرہ اور عوام کا ذوق تیز و اور تداور نہیں تھا۔ جس کا سبب وہاں کا محتاط ماحول اور باشرع لوگوں کی شر خیال کی باسکتی ہے۔ لیکن چونکہ یہ لوگ ثقہ ہونے کے باوصف مطالعہ کے رسیا تھے اس لئے کو ر ذوق بھی نہ تھے۔ گھر طبعی مجلس دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ یہاں کے تو علماء و فضلاء

رقیقہ صفحہ ۱۴۶) کاندھلہ گیا اور انھیں بیساکھروں پر چلتے دیکھا تو ریحہ صدر ہوا۔ ان کی جوانی میں اس طرح مزدوری میرے لئے عبرت بھی تھی اور غم بھی۔

یہی ذوق کی نفاست اور طبیعت کی لطافت میں کم نہیں چنانچہ ان کی مرسوب قلم بہت سی کلیں سرمایہ علم میں شمار کی جاتی ہیں۔

ہندوؤں میں پنڈت مکند لال خوشدل کے تلامذہ اچھی خاصی تعداد میں تھے اور ان دن کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ہنگامہ برپا رہتا تھا۔ مسلمانوں میں صرف قاضی محمد زکی صاحب کی ذات تھی جو خود تو گرشہ نشین تھے لیکن اپنے چند شاگردوں کو سامانِ حرب سے لیس کر کے اُس محاذ پر بھیج دیتے تھے۔ کبھی کبھی قصبہ کیرانہ کے خواجہ محمد عادل صاحب یا ان کا کوئی شاگرد آجاتا تو ذرا اور بھی لطف آجاتا۔ کبھی کبھی خواجہ صاحب سے ملاقات ہو جاتی تو ہفتوں سرور رہتا۔ وہ لکھے پڑھے اور پختہ مشق شاعر تھے۔

کانڈھلے کی شعری فضا پر داغ اور ذوق کا رنگ غالب تھا۔ شاید اس وجہ سے کہ قاضی محمد زکی صاحب کے بڑے بھائی قاضی شیخ محمد صاحب رسوا استاد ذوق کے سلسلے سے تھے۔ ارد گرد کے شہروں میں تو شعری ذوق ممکن ہے ترقی کر رہا ہو لیکن یہاں ہنوز اُسی قدیم ڈگر پر ہی شعر کہا جاتا تھا۔ اوزا شعاریں وہی ذکر و اذکار اور معاملہ بندی کا زور تھا جو جنسی تعلقات کی بنا پر ظہور میں آتی ہے۔ وہاں یہ عام خیال تھا۔ کہ شاعری میں عاشقی۔ معشوقی۔ رقابت۔ جبر و بوسہ۔ چٹکی۔ حسرت۔ ارمان۔ قتل۔ خنجر چھری۔ کٹاری۔ بے عمل۔ قاتل۔ زخمی۔ بیمار۔ چارہ گر۔ شاہ۔ خداوند۔ اور مرنے کے بعد کی گفتگو ضرور ہونی چاہیے۔ اور تصوف کے مسائل شعر میں دلکش ہو جاتے ہیں۔

یہ تمام چیزیں علم اور تجربات کے نقوش تھے اور میرا علم تو چوتھی جماعت سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ البتہ معمولی قسم کا مطالعہ سینے میں ہنگامہ بپا کئے رکھتا تھا۔ کتنی کتابیں حمد باری اور دستور الصبیان وغیرہ الفاظ کے اعتبار سے ابھی تک میرے ساتھ روشنیاں لے کر چل رہی ہیں۔ اور مفید نامہ کا مطالعہ ہنوز میری دستگیری کر رہا ہے۔

قاضی صاحب کا فیضانِ نظر اور شفیق پارٹی کی بے شکستگی اس پر زندگی کے ملک

حالات میری شاعری کا سرمایہ تھے میں ان دنوں جو تک بندیاں کرتا وزن اور بحر کے لحاظ سے تو شعر کی صفت میں آتیں لیکن حسن شعر اور مفہوم کے اعتبار سے ناقص ہوں میں شعرا کے چند دواویں کا مطالعہ بھی تھوڑی بہت معاونت کرتا لیکن میری عمر تجرباتی طور پر تھی دامن اور علمی نسخ سے خلل ہاتھ تھی۔ اس کم مانگی کے باوجود مجھ میں قوتِ اعتماد کا یہ عالم تھا کہ خود کو شاعر خیال کرتا اور ذرا ذرا سی بات شعر کی صورت اختیار کر جاتی۔ اس تک بندی کو میں ایسے لوگوں میں سنایا کرتا جو سوسائٹی سے دور اور علم سے بے بہرہ ہوتے۔ جیسے باغول کی نصل کے خریدار، پان فروش یا اکھاڑوں کے پہلوان اور ورزش کے شوقین جن کے اجسام تو ہوتے ہیں لیکن دماغ ان پر حاکم نہیں ہوتا۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ داؤدِ تحسین کے علاوہ تنقیص و تنقید کا بُوتا ان میں کہاں تھا۔ اسی داؤدِ تحسین کو میری خود اعتمادی اوزان و بحر کے ریتلے رستوں میں دوڑاتی رہی۔ افسوس کہ آج میرے پاس اپنی اس دور کے شمار نہیں۔ اور اس کا کوئی ایسا غم بھی نہیں کیونکہ میں تو خود معترف ہوں کہ میرے اُس دور کی شاعری میں کوئی حسن نہ تھا اور نہ اُس وقت یہ معلوم تھا کہ کبھی مجھے اپنے سوانح لکھنے کا ناخوشگوار فرض بھی ادا کرنا پڑے گا۔ اور میں اُس وقت اپنی بے بضاعتی کے اعتراف کے سوا کوئی ثبوت مہیا نہ کر سکوں گا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں کاندھلے کے وہ شاعر سے اور شفیق پارٹی کی ہفت روزہ محسوس کی روئیدار میں قلم بند نہ کر سکا۔ یہ کسے خبر تھی، کہ قدرت مجھے ان راستوں سے کہیں دور لے جا رہی ہے۔ ورنہ آج وہ یادداشتیں نقوشِ ماضی کے طور پر کام آتیں۔ لیکن ہے حکیم شفا کے پاس اس دور کا کچھ ہو۔

قاضی صاحب کی تقلید میرے بڑے کی بات نہیں تھی اور دوسرے شعراء میری نظر میں کبھی جیسے تھے۔ چنانچہ مجھے پاڈل پر پاؤں دھرتے ہوئے شعری سفر کا ماحول نہیں مل سکا، میں تو اُس راہ پر چلتا رہا جہاں میرے قدم مجھے لے جاتے رہے نہ کہ جہاں میں قدموں کو لے جاتا رہا۔

میں اس عالم میں بھی کبھی کسی کا اچھا شعور نہ آدھی کوہی مدت تک میرے ذہن کے منڈیروں پر خیالات کا رتجگا سارہتا اور بڑی بڑی خوبصورت تصاویر اور خیالات میں نہ صرف مسکراتیں بلکہ حیا آلود اشارے بھی کرتیں اگر میں اُس وقت کچھ لکھنے بیٹھ جاتا تو مایوس نہ اٹھتا، اور طبیعت بشارت ہو جاتی۔

شادی

نوکری کے اس دور میں کاندھلے کے ایک شریف مگر غریب کسان گھرانے میں میری سنگنی ہو گئی۔ میں ابھی شادی کے حق میں نہیں تھا مگر والدہ نے کہا کہ میرے بڑے اور کمزور ہاتھ پاؤں سے اب گھر کا کام نہیں ہوتا اب میرے پاس کوئی جواب نہ تھا چنانچہ شادی ہو گئی اور اس قلیل آمدنی میں ہم تین کے بجائے چار نفوس ہو گئے۔ لیکن اب والدہ کے ساتھ میری بیوی بھی سینے پر دے کا کام برابر کرتی تھی۔ یونہی تنگی ترشی سے گزارا ہوتا گیا۔ دفتر میں میری بنم آرائیوں اور جشن آفرینیوں کی مستقل شکایت طویل پڑتی گئی آخر ایک دن انسپکٹر صاحب نے چوکیداری سے نجات دے دی اور پھر دفتر میں صرف ٹیکس کی وصولی پر ڈیوٹی لگا دی۔ اب میں خوش تھا کیونکہ افسروں کی نظر سے دور آزادی سے گلیوں میں پھرتا اور جو آسامی ملتی ٹیکس داخل کرنے کا تقاضا کر دیتا اور جو دفتر کی زحمت سے بچنے کے لئے مجھے ہی رقم دے دیتا۔ میں اُسے شام کو رسید پہنچا دیتا مجھے چیراسیوں کی وردی سے سخت نفرت تھی وہ دانستہ طور پر ایسی بنائی جاتی تھی جس سے غلٹی اور خرابی میں دُور ہی سے امتیاز ہو جائے۔ کیونکہ یہ لوگ اس سے آشنا نہیں تھے کہ عزت ہمیشہ چھوٹے چھوٹے آدمیوں ہی سے ہوتی ہے لیکن چونکہ دنیا کی گندگی ان کے محاسن کو جذب کر چکی تھی اور یہ ایک ایسے درخت کی طرح ہو گئے تھے جس میں صرف کانٹے ہی کاٹنے رہ گئے ہوں اور پتے سُرَت لئے گئے ہوں۔ بعض بعض

اوقات و فتر کے افسران اپنے ماتحتوں میں بیٹھ کر ایسی درغلی منہسی منہستے کہ سیری رُوح مسرت کے بجائے نفرت میں غوطہ ساکھانے لگتی اور میں ان کے چہروں پر ایک ساقول روشنی کو دم توڑتے محسوس کرنے لگتا۔ مگر مجبور تھا کہ وہ افسر تھے اور میں معمولی ماتحت بعض بعض اوقات تو ان کے ذلیل فقرے ایسے شاق گزرتے جیسے مجھے کوئی ٹکڑوں سے دھتکے دے رہا ہو۔ مجھے اس ڈیوٹی میں تھوڑی سی آزادی کے باعث ایک ذرا سی اُسودگی بھی تھی۔ کہ جب دوستوں میں مل بیٹھنے کا موقع ہوتا تو ایک ایک دوست کو اس کے محلے کے ٹیکس دہندگان کی فہرست دے کر تقاضے کر دیتا اور بس۔

جب دوسرے چپراسیوں اور مہر دلوں کو میری اس ستم ظریفی کا پتا چلا تو اُنہوں نے چپکے چپکے انسپکٹر کے کان بھرنا شروع کر دیئے وہ یہ کام بظاہر تو ٹھکڑی و فاداری اور افسر کی تحسین طلبی کے تحت کرتے تھے لیکن اصل بات یہ تھی کہ کھل کے مخالفت کرنے کا اُن میں دم نہیں تھا وہ اس حقیقت سے بے خبر تھے کہ ہم ایک چھوٹے مجرم کے جرم سے بڑے مجرم کو آگاہ کر رہے ہیں۔

جب میں گھر جانے کے لئے دفتر سے نکلتا تو عموماً اصفہر جنگ سے ملتا ہوا جاتا۔ اور اپنے تمام دن کے حالات اور واقعات کے اثرات میں ڈوبا ہوا اُس کی گفتگو سے ایسا محسوس کرتا، جیسے مجھ میں کوئی روشن طاقت پھر یہی لے رہی ہے۔ اس کے علاوہ اسکول کی ہم جماعتی کے دور سے اس محلہ کے چند اور لوگوں سے بھی میری خاصی بے تکلفی تھی اور آج تک اُن سے ویسے ہی مخلصانہ تعلقات چلے آ رہے ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ علمی طور پر

لے لیسین جنگ۔ فیمل جنگ۔ وکیل جنگ۔ اشراف جنگ۔ شہقت جنگ اور رفیق جنگ وغیرہ شہقت جنگ اس محلے میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں اور علمی طور پر بھی تلاش نہیں لیکن نصیب کی آدم خور آب و ہوا اُنہیں اپنے سانچے میں نہ ڈھال لے۔ سنا گیا ہے کہ پچھلے سال شہقت جنگ اسمبلی کے ممبر منتخب ہو گئے۔ وہ نہایت ذہین اور دنوازا قسم کے انسان ہیں خدا اُنہیں عمر طویل اور راست ہدی عطا فرمائے۔ آمین

کوئی خاص اور بلند مقام حاصل نہیں کر سکے بلکہ اپنے آبائی پیشہ زمینداری اور کاشتکاری میں گھر کر رہ گئے لیکن میری نظر میں اُن کے خلوص کا ایک بلند مقام ہے اور ہر وقت ایک سہارا سا محسوس کرتا ہوں اور ان کے لئے دعا گو ہوں۔

مشاہدے کا چراغ

میرے جاننے والوں میں ایک شخص نے اپنے خاندان کی ایک لڑکی سے محبت کی، اور دونوں نے اپنے والدین سے کسی طرح اپنی آرزو کا اظہار کر کے شادی رچالی۔ دو سال تو بڑے سکون اور اطمینان سے منہی خوشی گزر گئے۔ تیسرے سال کے شروع ہی میں ایک بازاری عورت اپنے فن میں کامیاب ہو گئی اور میاں اُس کے گھر آنے لگے نتیجے میں نکاح کا سوال آیا تو اعتراضات کی مخالفت کے باوجود نکاح عمل میں آ گیا اور خیالات کے اتق تک بھی یہ آثار نظر نہ آئے کہ زندگی بے برگ گر کاٹھے دار درختوں سے گھر رہی ہے۔ چند دنوں کے بعد چھوٹی بیگم نے کہا کہ میں بڑی بیگم کے ساتھ نہیں رہ سکتی میرے لئے کسی دوسرے مکان کا انتظام کریں۔ میاں اچھے خاصے زمیندار تھے اور روپے پیسے کی کمی نہ تھی۔ چنانچہ پُرانے مکان کے سامنے ایک نیا مکان تعمیر ہو گیا۔ اور اس نئے مکان میں دوسری بیگم آدھکیں، دونوں مکانوں کی دوسری منزل کے پچھواڑے کی کھڑکیاں آٹنے سامنے اور صدر دروازے مخالف سمتوں میں تھے۔

میاں کی توجہ تئی نوئی دکن کی طرف زیادہ تھی اور بڑی بیگم کی طرف کم۔ چنانچہ دونوں طرف ایک جندباتی غبار دلوں میں گھٹا رہا۔ حیرات دین فضا کو کدّر رکھتا۔ اور علیحدگی کے باوجود زندہ گیوں کے درمیان ایک دھند بستی رہتی، بڑی بیگم کے قامت کو اس کے داخلی کرب نے کمان کر دیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے چہرے کی رعنائی کو اس کے غموں نے

بھنبھوڑ ڈالا اور تندرستی کو گھن لگ گیا ہے۔

ایک دن شام ہی سے آسمان بادلوں سے پٹ گیا۔ اور رات کے دس گیارہ بجے نتھی
نتھی بوندوں کے ساتھ برف میں کھگی تیز دھار دار ہوا سنسنے لگی۔ گلیوں میں بوندوں کی
نمی سے ایشیں دھل گئی تھیں اور سیڑیوں کی کھنگھریاں فرش پر رہ رہ کر بجلی کا عکس ٹوٹ
رہا تھا۔ جس سے دیواروں پر ایک جھلک سی تلخ تلخ جاتی اور بام و درچہ تک چوٹک پڑتے
در نہ پوری آبادی اندھیرے کے طوفان میں ڈوبی ہوئی تھی۔

نئی بیگم کے کمرے کی روشنی کھڑکی سے ٹکل کر سامنے کی دیوار پر ایک روشن مستطیل
بنائے ہوئے تھی، اور بڑی بیگم اپنے درپے میں روشنی پر نظر جمائے ٹھنڈی سانسوں میں
تحلیل ہو رہی تھی۔ اس وقت وہ ایسی کسیتی کی طرح تھی جس سے اس کی سرگم سے
لے کر تمام آلاپ اور سرتال کے تالے بانے سے آشنا مہرب چھن گیا ہو۔ اس کے
دماغ میں بیزاری کی بے شمار نسلیں جنم لے رہی تھیں اور بدگمانیوں کے آن گنت ہنگامے
برپا تھے۔ جب رات کا ایک بجا تو وہ مکان سے اتری اور چھوٹی بیگم کے دروازے پر
دشک دی۔ میاں نے دشک کے جواب میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”زمین پر آئیں تو بتاؤں۔“ بڑی بیگم نے ہوا سے اپنا دوپٹہ چھینتے ہوئے کہا۔
”میاں صاحب آئے اور گرم پچھے میں پوچھا۔“ ”تم اس وقت کیوں آئی ہو؟ کیا بات ہے؟“
”رات کا ایک بج چکا ہے۔ دنیا آرام کر رہی ہے چراغ بجھا کر سو جاؤ۔ ہوس کی
کاشت کر کے مذمت کے کھلیان اٹھانے کی کوشش نہ کرو۔“ بیگم نے گھلی گھلی آواز میں کہا۔
”میاں نے اچھا“ کہہ کر دروازہ بند کر لیا اور اوپر جا کر چراغ گل کر لیا۔ بڑی بیگم تھی
کہ پھر درپے میں جا بیٹھی اور اس تاریک رات میں باد لے موسم اور جھنجھٹاتے جھکڑوں پر
نظر جمائے نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔

قریباً پون گھنٹے کے بعد غالباً چھوٹی بیگم کے اصرار پر کمرے کا بلب پھر روشن ہو گیا۔

بڑی بیگم تھوڑی دیر تک تو اس زہریلی روشنی کو دیکھتی رہی کہ مبادا کسی ضرورت کے تحت روشنی ہوتی ہو لیکن جب اُس نے دیکھا کہ چراغ جل ہی رہا ہے تو پھر اُسی بارش اور طوفان میں گھر سے نکل آئی اور پھر دستک دی۔

میاں اترے ذرا تلخ لہجے میں بولے تو سو کیوں نہیں جاتی، بھلا یہ وقت باہر پھرنے

کا ہے؟

”دیکھو میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ رات آرام کے لئے ہوتی ہے، آرام کرو اور چراغ گل کر کے سو جاؤ، مجھے تم نے ضیق میں کیوں مبتلا کر رکھا ہے۔ اب توقید یوں کو بھی گھروں سے زیادہ آرام میسر ہو گا اور سب سو رہے ہوں گے، آخر میں لے کیا قصور کیا ہے جو تم نے مجھے سلگا رکھا ہے؟ بیگم نے غم انگیز اور پناہ طلب لہجے میں کہا۔

میاں صاحب نے کہا ”اچھا جاؤ آرام کرو یہ باتیں اچھی نہیں ہیں چراغ کی ضرورت تھی جلد

یا تھا اب بجھ جائے گا۔“

بڑی بیگم بھیگتی ہوئی اپنے مکان میں چل گئی اور میاں نے اوپر جا کر چراغ ٹھنڈا کر دیا۔

بڑی بیگم تھی کہ پھر اُسی درپچے میں آ بیٹھی جو نئے مکان کے درپچے کے بالکل سامنے

تھا۔ گھنٹہ بھر نہیں گذرا تھا کہ چراغ پھر روشن ہو گیا، آدھ پون گھنٹے انتظار کے

بعد بڑی بیگم پھر اُتری اور دروازے پر آ دستک دی۔ اب کی بار میاں نے دروازہ

نہیں کھولا بلکہ درپچے سے ہی تلخ لہجے میں کہا ”تو تو پاگل ہو گئی ہے جا آرام کر رات کو تنگ

کرنا اب بھئی بات نہیں، صبح کو مجھے تیرا انتقام کرنا پڑے گا، تو پاگل خانے ہی میں ٹھیک رہے گی۔“

بڑی بیگم تو غم سے لبریز تھی اور حقوقِ زوجیت کا خون انتقام کے لئے رستے تڑا رہا تھا

اُس نے نہایت درد انگیز لہجے میں جینا شروع کر دیا ”کیا آج میں اس کی حقدار بھی نہیں کہ

آرام سے سو سکوں؟ کیا میرے لئے یہ چراغ جلتا ہی رہے گا، کیا تمہیں معلوم نہیں کہ یہ چراغ

تمہارے گھر میں نہیں میرے سینے میں جلتا ہے اور اس کی روشنی میری رگ رگ کو زندہ رکھتی ہے۔“

میاں نے تلخی سے جواب دیا۔ ”تو بدگمان عورت ہے جا اب چراغ نہیں بجھتا۔“
 بڑی بیگم جھلا گئی اور کہا۔ ”میں تمہاری موت کا غم اٹھا لوں گی مگر یہ چراغ نہیں دیکھا جائے گا
 اب تم چراغ بجھانے ہو یا محنت کے شریفوں کو جگاؤں؟ تم سمجھتے ہو کہ تم ہی مجھے ستا سکتے
 ہو؟ تمہیں یہ خبر نہیں کہ میں اب تک تمہارے خاندان کی آبرو کی دیوار بنی ہوئی ہوں۔ غور نہیں
 کرتے کہ اگر تمہارے والد روپیہ میں بھی اختیار کریں تو دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔“
 میاں نے جا کر چراغ بجھا لیا۔

میرے سامنے عورت کی محبت اور حقوقِ زحمت کا ایسا نقشہ کھینچا کہ ہفتوں ذہنی خلجان
 سے نہ نکل سکا۔ عام زندگی میں بھی جہاں کوئی ذہنی تاثر اپنا رنگ دینے لگتا فوراً میرے احساس
 کی راتوں میں ڈراؤنے سویرے اُترنے لگتے۔ اور میرے نازک خوابوں میں دھند لگا برس پڑتا۔
 بہن والدین کی خدمت کے بعد اپنی اہلیہ کے حقوق کو دنیا بھر کے فرائض پر ترجیح دینے لگا اور
 وہ غریب بھی میرے اس رویے سے مطمئن تھی جس طرح دیہات کی لڑکیاں چھل فریب سے پاک
 ہوتی ہیں اور شہر کے علاوہ ان کا کوئی اثر حیات نہیں ہوتا۔

بعض اوقات یہ بھی ہوا کہ میں نے اپنی بیگم کو ڈانٹ ڈپٹ بھی پلائی اور گالی گلوچ کا گندہ
 زہر بھی اس کے کانوں میں اندھا مارا مگر جواب میں ڈھلتے آنسوؤں اور ناہموار سانسوں کے سوا
 کچھ نہیں دیکھا۔ اس نعمتِ خداوندی نے مجھے کبھی تنہا کر دینے کا تصور بھی نہیں کیا کیوں
 کہ نکاح کے احترام اور ماں باپ کے اس فقرے ”بیٹی ڈولے میں جا رہی ہو اب شہر کے گھر
 سے جنازے میں نہ لے آئے اس کے سراپا کو روح سمیت میرے حالات کے ساتھ جہال
 دیا تھا۔ اور یہ ایسا ٹانکا تھا جو اب تک نہ ٹوٹا ہے نہ گھٹنے کا نام لیتا ہے۔

میں آئے دن کسی کسی کام سے کیرانہ جاتا رہتا تھا، اس لئے

کیرانے کے شخص

وہاں میرے کئی دوست بن گئے تھے جن میں پیر جی محمد شفاق
 اور قاضی سراج احمد خصوصیت سے قابل ذکر ہیں اس جگہ ان کی خصوصیات تفصیل سے بیان

کردن تو صفحات میں ناقابل برداشت اضافہ ہو جائے گا مختصر یہ ہے کہ محمد اشفاق وہاں کے مشہور پیر محمد ابراہیم کا حقیقی اور پیر جی محمد اسحاق کا نورِ نظر ہے یہ گھر انا اب تک قصبے میں ایک معزز گھرانہ شمار ہوتا ہے۔ یوں تو اشفاق آزاد خیالی اور یارِ باش قسم کا انسان تھا لیکن خاندانی طور پر اُسے بھی ورثہ میں متصوفانہ خیالات ملے تھے جو صرف زبان و بیان کی حد تک نہیں۔ عملی طور پر پیری مریدی سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ جب بھی اُس سے اس موضوع پر گفتگو ہوتی اُسے اس پیشہ وراۓ مشرب سے بیزار ہی پایا، آخر آخر تو وہ اپنے نایا پیر محمد ابراہیم صاحب کے مشرب کو بھی تنقیدی نظر سے دیکھنے لگا تھا۔

جب بھی میں کیرا نہ جاتا اشفاق سے ضرور ملتا، کیونکہ وہ مجھے مختصر سی ملاقات میں قصبے کی اہم اہم خبروں سے آگاہ کر کے مجھ سے مشورہ طلب کرتا اور پوچھتا، تمہارا کیا خیال ہے فلاں فلاں باتوں کے متعلق؟ میں اپنی استعداد کے مطابق اُس پر گفتگو کرتا اور وہ اپنے خیال کی روشنی میں تردید کرتا تا کہ سامعین اس کی سانی قابلیت سے متاثر ہوں اور اس کی شخصیت نمایاں رہے۔ اکثر وہ اپنی اور اپنے دوستوں کی ببادری اور مار دھاڑ کے قصے بڑی خوبی اور تفصیل سے بیان کرتا جنہیں سن کر میں خود اپنے اندر ایک توانائی اور جرأت سی محسوس کرنے لگتا حالانکہ تندرستی کے اعتبار سے وہ مجھ سے بھی گیارہ گز مارتا تھا

اشفاق کی دسالت سے فاضل سراج سے تعارف ہوا وہ نہایت شریف اور شرمیلہ لڑکا تھا۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے سوسائٹی نے اُسے بھی جبری اور جیالا بنا دیا۔ اشفاق تو صرف گنتا کا غازی تھا۔ مگر سراج عملی طور پر مجھے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اس میں مردانہ پن کی روح حلول کر گئی ہے۔ اس کے یہاں بیان کم اور عمل زیادہ تھا مگر اُسے اس آزادہ زدی سے

لے فاضل سراج تقسیم کے جنگامے میں نشان چلا آیا تھا حالانکہ کہ وہ کیرانہ میں اچھا خاصہ زمیندار تھا۔ لیکن یہاں اُسے کچھ نہیں ملا۔ کیونکہ مرثی افسروں کے کام کا آدمی نہ تھا اب بھی وہ نشان میں کشمکش کی زندگی بسر کر رہا ہے اور دُشمنیت کا منتظر ہے۔ وہ شاکی نہیں بلکہ خدا پر اس کی نظر ہے جو اپنے طرف دھیر کے لوگوں کا شمار ہے۔

یہ نقصان پہنچا کہ اس کی تعلیم ناقص رہ گئی۔ جس سے وہ آدھا تیرا آدھا بیٹیر ہو کر رہ گیا، یہاں حالات قصبے میں سراج کی قدر و منزلت زیادہ تھی۔ شاید اس وجہ سے کوئٹہ غریبوں کی زیادہ حمایت کرتا تھا۔ اس کا چچا ایک نیک نام پٹواری تھا۔ پٹواری کے ساتھ نیکنامی عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اُس کی عمر جوانی سے دامن چھڑا کے ضیعی کی طرف مڑ رہی تھی جس میں عموماً لوگ رُو بہ تقدس ہو جایا کرتے ہیں۔ ممکن ہے اپنی چلتی میں اس نے بھی ڈھیلے پھینکے ہوں اور جوانی میں دیوانگی سے دو چار رہا ہو مگر اس وقت وہ قابلِ تعریف اخلاق و دُور سے گزر رہا تھا۔ تمام قصبہ اس کا مداح اور دیانت و اخلاق کے لئے رطب اللسان تھا۔ پٹواری رفیق احمد سے مجھے کچھ ایسی دلچسپی بھی نہیں تھی کیونکہ وہ یارِ باش قسم کا انسان نہیں تھا، اور میں کیرانے میں مستقل طور سے مقیم نہیں تھا اس لئے اس سے کوئی کام بھی نہیں پڑا تھا۔ جب کبھی کانڈھلے سے جانا ہوتا تو سراج سے گھنٹے دو گھنٹے کپ لڑائی اور واپس ہو گیا۔ مگر پٹواری رفیق احمد سراج کو میری اور اشفاق کی صحبت سے بچانا چاہتا تھا اور وہ اس میں کسی حد تک حق بجانب بھی تھا کیونکہ نئی عمر کے لئے آزادہ رُو لوگوں کی صحبت عموماً مفید ثابت نہیں ہوتی۔ ہاں سوچو بوجھ کا نوجوان مستفیض ہو سکتا ہے جو ان نصیبات میں مشکل سے سیر آتا ہے۔ اشفاق اور سراج دونوں کو اچھے اشعار یاد تھے لیکن صرف وہ جو قوال چٹریوں کے میلے یا پیر جی ابراہیم صاحب کی نشستوں میں سُنتے میں آتے تھے۔

شجاعت خان کا تمام خاندان آج تک چشم سازی کرتا ہے اور ابھی تک اس گنبے کو دیدل کا گنبہ کہا جاتا ہے۔

بلکہ وہ محلہ ہی ”دیدل کا محلہ“ کہلاتا ہے۔ اُن میں کچھ مخصوص شے ہیں جو بزرگوں سے سینہ بہ سینہ چلے آرہے ہیں اور اس پورے محلے میں اُنہی کی آمدنی کفالت کرتی ہے۔ شجاعت خان کے دو بھائی اور بھی تھے۔ جن میں ایک کو شاہ جی کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ وہ معمولی معاشرہ کا آدمی تھا۔ دوسرے کا نام بابو تھا جو اپنے اس چشم سازی کے آبائی پیشہ کو اپنی قوم میں

خیال کرتا تھا۔ لیکن ٹھاٹھ کی زندگی بسر کرتا تھا۔ میں نے شجاعت سے کئی بار دریافت کیا کہ بابر کا روزگار کیا ہے؟ وہ کیا کام کرتا ہے؟ لیکن اُس نے کوئی شافی جواب نہ دیا بلکہ آئیں یا میں شائیں کر کے رہ گیا۔

ایک دن میں کیرانہ گیا تو اتفاقاً شجاعت راستے ہی میں مل گیا میں نے خیریت دریافت کی اُس نے کہا ”بابر سخت بیمار ہے“ میں نے کہا ”کیا بیمار ہے؟“ اُس نے جواب دیا کہ ”وہ کہیں سے گر گیا ہے اور کئی جگہ شدید زخموں آئی ہیں۔“ میرا دل اُس کے بیان سے مطمئن نہ ہوا میں نے شجاعت سے شکایت کے بچے میں کہا کہ ”یہ اچھی دوستی ہے کہ تم نے بابر کے متعلق کبھی مجھ سے کھل کر بات نہیں کی۔ جب بھی پوچھا گیا تم نے دھپل کی اڑائی اور اب بھی ویسی ہی لگی لپٹی بات کہہ رہے ہو۔“

شجاعت نے ”اگر میں بابر کے متعلق صحیح بات بتاؤں تو شاید آپ مجھ سے کنارہ کرنے لگیں گے۔“ میں نے اُس کی کسی بات سے میں تم سے کیوں ملنا چھوڑ دوں گا؟ ہر آدمی کا فعل اس کے ساتھ ہے۔“

شجاعت نے ”اُس لئے کہ وہ چوری کرتا ہے چوری۔“

میں نے ”ہاں پھر کیا بُرا وہ اُس کا کام ہے کسی سزا سے گر گیا ہوگا۔“

شجاعت نے ”وہ سزا دیا چوری نہیں کرتا۔“

میں نے ”پھر کیسی چور کرتا ہے؟ جیب تراش ہے؟“

شجاعت نے ”میں ابھی اُس سے ملاتا ہوں معلوم ہو جائے گا۔“

میں نے ”ضرور ملاؤ اور ابھی ملاؤ۔“

شجاعت نے ”ہاں ہاں ضرور ملاؤں گا، تحصیل میں اپنا کام کر کے گھر آ جاؤں۔“

میں تحصیل میں ہو کر شجاعت کے گھر پہنچ گیا۔ اُس نے پہلے تو چائے وغیرہ میری تواضع کی پھر پردہ کر کے مجھے اندر لے گیا۔ میں نے جو دیکھا تو بابر کا جسم جگہ جگہ سے

نیلا پڑا ہوا تھا جس پر تیل اور بلدی کی سینکالی ہو رہی تھی۔

صورت سے بابر نہایت ہی مظلوم معلوم ہوتا تھا۔ چلتے ہوئے اُس کی آنکھیں دو دو چار چار فٹ کے فاصلے تک بغور دیکھتیں جیسے کسی گمشدہ شے کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ میں نے کبھی کسی سے اُسے نظر اٹھا کر بات کرتے نہیں دیکھا۔ نہایت کم گو اور کم آمیز انسان! مکتے میں وہ اکثر بچوں کو پیسے تقسیم کیا کرتا چھوٹے چھوٹے بچے اُس سے بڑے بے تکلف تھے کبھی کبھی کٹی کٹی بچے بل کر اُسے گرا لیتے اور زبردستی اُس سے پیسے چھین لیتے بلکہ بعض بچے تو اُس کی جیب نوچ کے لیجاتے اور وہ ہنستا رہتا۔ جب بچے اُسے زمین پر گرا لیتے تو اُس کے ہاتھ پاؤں سوس سے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے وہ بچوں کو بڑے پیار سے گالیاں دیتا مگر کبھی ہاتھ نہ اٹھاتا۔

میں نے جانتے ہی بابر کو سلام کیا اور وہ منع کرنے کے باوجود اٹھ بیٹھا پھر کہنے لگا۔ میں نے کئی بار شجاعت سے کہا کہ احسان صاحب سے میری ملاقات کروا دے لیکن یہ آنے بہانے کرتا رہا، آج بھی نہ جانے کس طرح آپ کو بیان تک لے آیا ہے۔ خیر میں اسے بھی اپنی خوش بختی سمجھتا ہوں۔

میں نے ہلکے سے پیچھے ہٹ کر یہ ادا کیا اور اُسے سیٹ جالے کے لئے کہا مگر وہ بیٹھا ہی رہا کہنے لگا مجھے اتنی تکلیف نہیں جتنی آپ سمجھ رہے ہیں۔
میں: بابر صاحب یہ کیا ہوا چہرہ کیسے آئیں؟

بابر: آپ نے جھوٹ نہیں بول لیا، گارمر جو رموں مگر غریبوں کی بددعا میں نہیں لیتا۔ نوابوں اور انگریزوں کا مال چراتا ہوں۔ میں ایک سینکڑ کلاس کے ڈبے سے ایک معمولی سا سوٹ کپس اٹھا کر اترا تو خیال نہ رہا کہ گاڑی کس مقام پہ ہے اور گاڑی دریا کے پل تک پہنچ چکی تھی وہ تو خدا کا شکر ہے میرا ڈبہ ابھی پل سے باہر تھا اگر کہیں پل میں داخل ہو گیا ہوتا تو شاید میں زندہ نہ رہتا۔ قدرت کو جو منظور ہوتا ہے وہی ہو کے رہتا ہے۔ مقدر

کی چوٹ تھی ٹھگ گئی۔“

بہنیں: ”آپ چلتی گاڑی سے کیسے اتر پڑتے ہیں؟“

بابر: ”میں ذرا تندرست ہو جاؤں تو دکھا دوں گا۔“

بہنیں: ”مجھے یقین تو سو فیصد ہے لیکن ترکیب کیا ہے جس سے چوٹ نہیں لگتی؟“

بابر نے کہا: ”ہاں ترکیب ہے اور بالکل چوٹ نہیں لگتی“ میرے اصرار پر بابر نے ترکیب

بتائی۔ بات تو وہ درست نکلی مگر بڑی جرات بہت اور جی داری کا کام ہے۔ ہر کس دنیا کس

کے بس کی بات نہیں۔

بابر کا کام تو اچھا نہیں تھا لیکن میں بابر کے فن اور اس کی مردانگی کا معترف ہو گیا۔

میرے دل میں اس کی قدر و منزلت ہو گئی اور میں جب تک دہاں رہا اس کا احترام کرتا رہا

صرف اس لئے کہ وہ موت سے کھینتا تھا اور اپنے فن میں باکمال تھا۔

شجاعت کو شعر و شاعری کا ذوق بھی تھا اور وہ ماحول کے اعتبار سے اچھا خاصہ شاعر

کہتا تھا لیکن بہت کم، مہینے دو مہینے میں پانچ سات شعر کی ایک غزل کہتا تھا وہ بھی بالاقساط

نہ معلوم میرے آلے کے بعد اس کی شاعری کیا ہوئی اور اس کا کلام کہاں یا کس منزل میں ہے۔

عرصہ ہو گیا اس کا کوئی خط نہیں آیا خدا کرے زندہ اور تندرست ہو۔

شمعی سے ملاقات

یوں تو سیری پیا سنی لگا ہوں کو برسوں سے شمع ہی تھا دروازہ چھونے کا پیکا نارت بن چکا تھا اس سے رٹکیں کے نقش اُبھرتے رہتے تھے اور ٹلوپنے کئے سمیت یاد آ جاتا تھا لیکن آج خلاف معمول دروازہ کھلا ہوا بلا تمام صحن میں اسباب اُٹا پڑا تھا اور کچھ اجنبی لوگ سامان کی دھڑلک میں مصروف تھے میں نے ذرا ٹھٹھک کر نظر دوڑائی اس سے زیادہ مصلحتِ وقت نے اجازت نہ دی! اور میں شمع ہی کے ارتقا کا طوفانی تصور لے کر بڑے دفتر پہنچ گیا، لیکن کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا، جیسے دفتر میں بھری ہوئی گرو میرے پیچھے چل رہی جا رہی ہے، میں نے گزشتہ دن کی رپورٹ دی اور ٹیکس کے تقاضوں کی فہرست لے کر دفتر سے نکل آیا۔

یوں تو میں مختلف اوقات میں کئی بار شمع کے مکان کے سامنے سے آتے لگا ہی سے گزرا لیکن آنکھیں محروم ہیں، اس سے ملاقات کا شوق مجھے بے تاب کر رہا تھا اور میں ایسا محسوس کرنے لگا تھا جیسے میرے جسم کی حریری جلد کے اندر بانٹے کے مفید پھول بھرے ہوئے ہیں اور بدن کی تمام تر قوتیں مجتمع ہو کر آنکھوں میں آگئی ہیں۔

دن ڈھل رہا تھا اور بڑھو متبولی پاؤں پر پھینٹا لگانے کے بعد نظر بچا کر آئینے میں اپنے خدو خمال کی جاؤ بیت کا جائزہ لے رہا تھا۔ میں سگریٹ پتیا پھر اُسی راہ بے منزل سے گزرا۔ میرے نیم جان قدم سنبل سنبل کر اُٹھ رہے تھے اور کچھ یہ خیال ہو چلا تھا کہ شاید شمع ہی نہیں آئی

لے بانسا، ایک پودا ہے جس پر سفید پھول آتا ہے اور اس کے دھل میں ایک خاص شام ہوتی ہے اور جب بانسا پھلنا ہے تو شہد کی کتیاں اُس سے شامس بنتی ہیں۔

صرف اُس کی نالی اور پتے آئے ہیں اور ان میں سے کوئی مجھے پہچانتا نہیں، اس کے باوجود
لگا ہوں کا شدید اصرار تھا جیسے کوئی پیاسا کھوتر دور کی بلندی سے نل سے ٹپکتی ہوئی بوند
پر نظر جمادے، اتنے میں ایک پتے نے اگر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور باریک سی آواز میں کہا،
”آپ کو بلایا ہے!“

”کس نے؟“ میں نے رکتے ہوئے لمحے میں پوچھا۔

”آپ آئیں تو سہی، ملازم نے شمسی کے گھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
دل نے کہا، ہونہ ہر شمسی نے پہچان لیا ہے، میں ہونے کو تو اُس کے ساتھ ہو
لیا لیکن یہ عالم تھا جیسے میرے پاؤں کے نیچے سے ریت کھسک رہی ہے یا میں اسفنج کے
ذرش پر چل رہا ہوں۔ تلوے سنسار سے تھے اور وہ سنسار ہٹ پنڈلیوں کی طرف چل رہی
تھی۔ خدا خدا کر کے راستے طے ہوا۔ شمسی مجھے دیکھ کر اس طرح اٹھی جیسے لپٹ جانا چاہتی ہو
مگر میں نے ہاتھ اگے بڑھا دیا اور وہ ہاتھ میں ہاتھ لئے رہ گئی۔

وقت کا تقاضا ہر موسم میں مناسب خوراک، شادابی اور چہیتی خوشبو کو اڑا کر
دیتا ہے۔ چنانچہ اب شمسی نقش و نگار کے اضافہ سے تداوم ہاتھ کی طرح تھی۔ ایک دو منٹ
کے بعد ہاتھ کی گرفت ڈھیلی کرتے ہوئے اُس نے سامنے والی آرام کرسی کی طرف اشارہ
کیا جو اس کی مسہری سے بہت قریب بھی ہوئی تھی۔ میں آرام کرسی پر بیٹھ گیا اور وہ مسہری
کے پائنتیاھے پاندان کھول کر پان بنانے لگی، اُس نے پان بناتے بناتے گھٹک کا سلسلہ
یوں شروع کیا۔

”میں نے جھکے سے کسی بار آپ کو دیکھا اور بلانا بھی چاہا مگر نانی نے منع کر دیا کہ اتنے
دن ہر گئے ہیں نہ معلوم کس طبیعت کے آدمی ہو گئے ہوں۔ ہمارے گھر آنا پسند کریں یا نہ کریں،
اب وہ صحن میں تھیں تو مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے آپ مجھے نیند میں پکار رہے ہیں۔ میں اٹھی
اور گلی کی طرف گئی، آپ تنہا کی دکان پر کھڑے کسی سے بات کر رہے تھے میں نے ملازم

کو بھیج کر آپ کو زحمت دی ہے۔ ہم آپس میں افسوس نہیں، لڑکپن کے شناسا ہیں اگر یہ بات خلافِ طبع ہو تو معافی چاہتی ہوں۔“

نہیں۔ خود میری نگاہیں بھی صبح سے بے تاب تھیں نہ معلوم کیوں رہ رہ کر تمہارا خیال آ رہا تھا اور دیکھنے کو جی چاہتا تھا۔ جب سے تم نے چوتھے پرکھڑے ہو کر خدا حافظ کہا تھا اس دن سے آج تک تمہارا تصور اور خیال ناموس نہ ہو سکی طرح میرے دگ دریشہ میں اُترا ہوا ہے۔“

لڑکیوں نہیں بچپن کے ساتھی کمانی ملتے ہیں۔ اُس نے ہنستے ہوئے کہا۔

مجھے کوئی بات بن نہ پڑی اور ایک کونے کی طرف نظر جمائے خاموش رہا۔ اُس نے پان بناتے بناتے دو تین بار میری طرف دیکھا اور میں نے محسوس کیا کہ اس کی نرم پکوں کی جھپکیاں میری رُوح میں پیوست ہوئی جا رہی ہیں۔ اس وقت میرا دل رہ رہ کر لرزرتے ہوئے چراغ کی طرح ہلکورے لے رہا تھا۔

اُس نے پان دینے کے لئے طشتری بڑھائی میں نے اُس کی نگاہوں کے غیر مرنی خطوط اپنی آنکھوں تک محسوس کئے اور ہزار ہوشیاری کے باوصف گم شدگی کے عالم میں پان لیا۔ مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا تھا جیسے میری آنکھوں اور شمع کے چہرے کے درمیانی فاصلے میں کوئی کیفیت اُلٹا رہی ہے جس کا دونوں سے تعلق ہے۔

”اتنے عرصے کیا کرتے رہے؟“ شمع نے سوال کیا۔

نہیں۔ ”چوتھی جماعت تک تعلیم کے بعد اپنے حالات کے تحت تعلیم نہ پاسکا اور یہ تشنگی اب تک سینے میں شلگ رہی ہے۔ چوتھی جماعت تک کی تعلیم ایسی نہ تھی کہ کوئی واقعہ جگہ نوراً مل جاتی، چنانچہ اپنے والد کے ساتھ کام پر جانے لگا۔ اب آکر یہ نوٹیفکیشن آیا کہ چپراس ملی ہے جو زندگی کو جہنم بنائے ہوئے ہے۔ آدمی ہول اور اپنے سے بدتر آدمیوں کے اشاروں پر بھاگ و دوڑ کر زندگی گزار رہا ہوں، اُن لوگوں کے اشاروں پر جو سمندر

کی طرح بولتے ہیں اور عملی زندگی میں بدزد کی طرح چلتے ہیں۔“
 ”ایسا کیوں ہوتا ہے احسان صاحب؟ کیسی اس پر سوچا ہے ششمی نے تجھ سے نہ لیجے
 میں سوال کیا۔

”دوسروں کے متعلق مجھے معلوم نہیں اپنے متعلق تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عالم ارواح
 میں میری روح سے بھی حضرت آدم کی طرح کوئی لغزش سرزد ہو گئی ہوگی جس کی سزا میں
 اس زندگی کے مظالم سہہ رہا ہوں اور نہ جانے مرتے وقت تک یہ کفارہ ادا ہوتا بھی ہے
 یا نہیں۔“ نہیں نے جوابا کہا۔

ششمی نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا: دنیا بڑی ظالم ہے۔ افسوس کہ کوئی ان
 بیداروں کو روکنے ٹوکنے والا نہیں اور یہ سنگری تمام ٹکڑے میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہ ایسا جرم
 ہے کہ اس کی اصلاح میرے اور آپ کے باہم جیسے دو چار دس بیس لوگوں کا کام نہیں
 یہ تو ایک دبا ہے جو معاشرے میں بڑی طرح ٹھل رہی ہے اس کے لئے تو نفسیاتی فضا
 شناس ڈاکٹروں، ہوا کو پرکھنے والے صاحبانِ فکر و عمل اور مخلص لیڈروں کی ضرورت
 ہے جسے ایک زمانہ درکار ہے بلکہ ہے کہ کئی نسلوں کے بعد لوگ ایسی فضا دیکھیں اور
 غریبوں کو سکون میسر آئے ابھی تو اکیلے اکیلے ہی دست و بازو کے زور پر اس زندگی
 کے خرنیں وریا کو بازوؤں سے کاٹ کے عبور کرنا پڑے گا۔ اور یہاں قصبات میں اوچھے
 سرمایہ دار اور مغرور حاکم واقعی ملازموں سے جانوروں کی طرح کام لیتے ہیں کیونکہ ان
 سے پوچھنے والا کوئی نہیں ہوتا۔“

”نہیں۔“ جی ہاں ان قصبات میں شرافت، محنت اور خلوص کی کون قیمت لگاتا ہے؟
 وہ تو غریبوں کی جان نثاری کو اپنا حق خیال کرتے ہیں، کیونکہ ان کے ضمیر سستیلا میں ٹبتلا
 ہیں اور عقائد نظر بندی میں بسر کرتے ہیں اور مزے کی بات یہ ہے کہ یہ لوگ اُسے شرافت
 کا نام بھی دیتے ہیں۔ حالانکہ ان کی یہ شرافت شرا و آفت کا مجبور ہے۔“

شمسی فائسکرائی اور بڑے ہی شیریں منہ دردناک لہجے میں بولی۔ ”جناب یہ امیر یا حاکم جنہیں آپ صاحب اقتدار کہتے ہیں تمام دنیا میں کیساں ہیں۔ دولت اور اقتدار کے ساتھ اخلاق اور انصاف کا کوئی میل نہیں ہوتا میرا تو احمد آباد اور ممبئی کا تجربہ ہے، جہاں تاجروں اور حاکموں ہی سے واسطہ پڑتا تھا۔“

”تو پھر جو لوگ انہیں لوٹتے اور قتل کرتے ہیں وہ اچھا ہی کرتے ہیں نا؟ میں نے ذرا سنجیدہ ہو کر پوچھا۔

شمسی بولی آپ تو اتنا پسند معلوم ہوتے ہیں جناب جب ایک قاتل قتل کے مقدمہ سے بری ہو جاتا ہے تو اس کا حوصلہ اور بھی بلند ہو جاتا ہے اور پھر اس کے لئے قتل کوئی اہم بات نہیں رہتی، آئندہ کے قتل میں دشمن کا ہونا ضروری نہیں ایسے لوگ عموماً دوستوں کو بھی قتل کر دیتے ہیں پھر اس دور میں تو دولت پھانسی کا بھی توڑ ہے لیکن میں آپ میں وہ بریت کے آثار نہیں پاتی شمس لے نہایت جے ہوئے لہجے میں کہا۔

”نہیں۔“ واقعی میں تو بڑا بزدل انسان ہوں جہاں تک میرے اختیار کی بات ہے۔ میں اس طبقے کو اچھا خیال نہیں کرنا، اور ان کی طرف سے میرا دل کیسے صاف ہو سکتا ہے میرے والد زندگی بھر ان کا شکار رہے اور اب میں ان کے جبروں میں بھینچا ہوا ہوں۔“

شمسی دیکھی کبھی اس طبقے کی اصلاح عدالتوں کے احاطوں اور ڈاکٹروں کی تشخیص و تجویز سے ہوتی ہے مگر پوری طرح ان کی اصلاح و علاج سے وہ بھی معذور ہیں انہیں تو کوئی انقلاب ہی راہ راست پر لا سکتا ہے یا پھر کوئی ایسا حاکم جو با اختیار ہو مگر کمینہ نہ ہو۔

”میں ابھی کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ شمس نے زبان کھلنے سے پہلے ہاتھ میں لیا اور گنت کے باعث میری زبان بل کھا کے رہ گئی، جذبات کے لئے الفاظ ختم ہو گئے اور ایسا محسوس ہوا کہ نطق کی قوت تالو سے ٹکڑا کر رگ وریشہ میں تیر گئی۔ پھر جبریں نے دیکھا تو شمس کا چہرہ شگفتہ سا ہوتا جا رہا تھا جیسے ریت کے تودے پر پو پھٹ رہی ہو۔“

اس نے ہاتھ کی گرفت سخت کرتے ہوئے کہا میں آپ کی ہم خیال ہوں اور اس قصبہ میں آپ کو مجھ جیسا ہم خیال نہیں ملے گا۔ آپ نے یہاں قصبے میں رہ کر دیکھا ہی کیا ہے تیسرے درجے کے سرمایہ داروں کے اچھے حربے ہی اڑتے رہے ہونا، سرمایہ داروں کی فطرت سے تو میں خراب واقف ہوں ان کے ہتھکنڈے تو میں آپ کو سنایا کروں گی۔ بد قسمتی سے میں طوائف ہوں اور اس طبقے کا قتل عموماً سرمایہ داروں ہی سے رہتا ہے، اور اس ناپائیدار نزدیکی میں دونوں ایک دوسرے کو سببِ باغ دکھاتے بہتے ہیں جیلاکم دونوں اپنے اپنے مورچے پر ہوتے ہیں کوئی تخلص نہیں ہوتا نہ ہو سکتا ہے! احسان صاحب میں اس بارے میں آپ کو ایسی ایسی باتیں بتاؤں گی کہ آپ حیران رہ جائیں گے۔ آپ کو لکھنے پڑھنے سے بھی شوق ہے کچھ؟

نہیں۔ مجھے تو شوق ہی صرف کتابیں پڑھنے کا ہے اور میرے اس عیب پر لوگ جڑ پڑ بھی رہتے ہیں۔

شمسی: آپ کو کس قسم کی یا کس مضمرن کی کتابیں پسند ہیں؟

نہیں۔ اب تک تو شعر و شاعری میں اساتذہ کے دواوین دیکھے ہیں اور تاریخ کی معمولی معمولی کتابیں، چند قصے اور داستانیں جو قابل ذکر نہیں۔

شمسی: اچھا تو آپ کو شعر و شاعری سے بھی لگاؤ ہے؟

نہیں۔ سچ پر چھو تو مجھے لگاؤ ہی شعر و شاعری سے ہے اور ٹوٹے پھوٹے شعر بھی کہتا ہوں اور اسکول کے زمانے سے کہہ رہا ہوں۔

شمسی: سبحان اللہ پھر تو خوب گزرے گی، میں بھی کبھی کبھی شعر کہہ لیتی ہوں۔ آپ روز تشریف لایا کریں۔ میں آپ کو بہت اچھی اچھی کتابیں دکھاؤں گی، لو آج ہی یکس کھلاؤں ہوں۔

نہیں۔ وعدہ تو نہیں کرتا کہ شش کروں گا، بعض بعض اوقات انسران کے احکام کی تعمیل میں مجھے سرکاری رویہ لے کر تحصیل میں جانا پڑتا ہے اور تحصیل یہاں بسے پانچ کوس کے فاصلے پر قصبہ کیرانہ میں ہے اور اس آرجار میں تمام دن صرف ہو جاتا ہے۔

شمعی ”وہ تو کام کی مصروفیت ہوئی ایسے میں تو مجبوری ہے۔ ویسے تو آپ گریز نہیں کریں گے نا؟“

”نہیں۔“ گریز اب میرے بس کی بات کہاں رہ گئی۔“

اُس وقت مجھے کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اُس کے نقش و نگار کی چھوٹ سے میری رُوح پسیمی جا رہی ہے اُس وقت نہ جانے کہاں سے ایک اجنبی سی خوشبو آ رہی تھی اور میرا دل تاثرات کے ٹھنڈے لوگوں میں خاکستر ہونے پر تکل رہ گیا تھا۔ شمع نے مسکرا کر گردن جھکالی اور میں ایک حسین تذبذب میں غلطان دیچاں ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے اجازت طلب کی اور شمع دروازے تک میرے ساتھ آئی۔ جب میں دوبار شمع سے نکلنے لگا تو اُس نے پھر کہا آپ اب آتے رہیں گے نا؟ میں رسماً ”ضرور ضرور“ کہتا ہوا بڑھ گیا۔ اس کے سوا مجھے اس وقت اور کوئی جواب بن نہ پڑا۔

میں گھر جا کر بڑی دیر تک یہ سوچتا رہا کہ شمع میں اب تک طوائفیت کیوں نہیں آئی۔ اب تک اس کی رُوح میں یہ شرافت کی جھلکار کیسے ماتی ہے۔ شب و روز اخلاقی تخریب کے کچھوں میں رہنے کے باوجود یہ شرافت سے دست بردار کیوں نہیں ہو گئی؟ اس نے عصمت کے قمار خانے اور شرافت کے نیلام گھر میں اپنے دیوالیہ ہونے کا اعلان کیوں نہیں کر دیا؟ پھر خیال آیا کہ شاید یہ قصبہ کی پردرکش اور کانڈھلے کی گھٹی کا اثر ہو یا یہ کسی شریف کی لڑکی ہو مگر ہر تصور اور ہر خیال خود اپنے ٹوڑ پر آتا گیا اور کوئی نیسلہ سامنے نہ آیا۔

میں نے اس ملاقات کا ذکر اپنے دوستوں سے نہ کیا اور دہاں آمد و رفت شروع ہو گئی۔ وہ صبح و شام اپنے دریکچے میں چقن ڈالے کتاب پڑھتی رہتی جیسے باریک اور حیرتی جالی میں کوئی شاہکار تصویر! اُس نے مجھے کبھی سلام کا موقع نہیں دیا! میں جب بھی اس کے مکان پر جاتا وہ سلام کی سیم تک آتے آتے کھڑی ہو جاتی جیسے کسی شاداب شاخ کو

صبح کی ہوا کا تیز جھوٹکا ٹھوکا دے کر جگا دے، میں جیب بھی اُس سے مٹا اُس کا ایک نہ ایک جوہر ایسا آجا کہ ہوتا کہ عقل ہرنٹ چاٹتی رہ جاتی۔

اُس کی انگلیاں چنبیلی کی شاخ کی طرح پھکیلی تھیں لیکن جب کبھی وہ ارادہ کر کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیتی تو اُس کے جسم کے تمام فولادی عناصر اُس کی انگلیوں میں کھنچ آتے رقتہ رقتہ اُس نے مجھے ہنچہ لڑانے کی عادت ڈال دی۔ میں جیب تک پہنچ نہ لڑاتا میری انگلیاں بیدار نہ ہوتیں۔ جب وہ میرا ہاتھ مسوس دیتی تو کتنی کتنی دیر میری انگلیوں کو اپنے منہ کی بھاپ دے دے کر تھکن سے نکالتی۔ کبھی کبھی تو میں بڑی شدت سے یہ محسوس کرتا کہ اس کی رُوح کسی مقدس اور حقیقی غم کے لئے بیتاب ہے وہ پاکیزگی کی زنجیں کھر سے نہ گھبراتی، نہ متغیر ہوتی، جو اس کی تندرستی رُوح کی علامت تھی، اُسے بے شمار منتخب اشعار ازیر تھے، جب وہ گنگو میں اُنہیں موقع موقع سے استعمال کرتی تو میں جھوم جھوم جاتا۔ وہ میرے تقاضے کے بغیر مجھے گانا سناتی اور میں دیوار پر اُس کے ہاتھوں کی پرچھائیوں میں سنہری لہریں محسوس کرتا۔ بعض اوقات تو وہ اس طرح معلوم ہوتی جیسے سردیوں میں چٹاکی آگ سے نکلے ہوئے رنگوں نے برودت سے جم کر انسان صورت اختیار کر لی ہو، اور اس ہماری دنیا کی مخلوق سے الگ تھلک کوئی دوسری مخلوق ہو۔

اول تو میں اپنے حالات سے ہی سرمایہ پرستوں اور مغرور حاکموں کی مخالفت پر تولا ہوا تھا اُس پر شمس کی روزمرہ کی گنگو نے میرے انداز فکر پر اور بھی سان لگا دی۔ اب میرے مطالعہ میں صرف وہ کتابیں رہنے لگیں جو مظلوموں کی داستانوں اور ظالموں کے قصوں سے پُر ہوئیں۔ شمس کے ذخیرہ کتب میں اساتذہ کے دواوین اور ناولوں کا ذخیرہ زیادہ تھا جو ذہنی تشنگی کا علاج تھا۔

ایک دن میں نے شمس سے کہا "خدا انجام بخیر کرے ہم تم بہت قریب اور بڑے بے تکلف ہو گئے ہیں" یہ سن کر وہ سنجیدہ سی ہو گئی اور کہنے لگی کہ احسان صاحب کیا بے تکلفی

خلوص سے کوئی علیحدہ چیز ہے؟ میں ایک طوائف تو ضرور ہوں لیکن کیا میرے دل کو خدا نے خلوص سے محروم رکھا ہے؟ کیا میں شریف مذہبات سے خالی ہوں؟ مال بے تکلف ضرور ہوں لیکن کیا آپ نے مجھے کبھی گستاخ پایا ہے؟ آپ خود کو بھی تو دیکھیں کہ کس قدر بے لوث ہیں "میں نے اُسے بخیدہ سی پا کر اپنی طرف اشارہ کیا اور وہ سر جھکاتے پھولوں سے لدی جنبلی کی طرح میرے ہاروں کے نیم دائرے میں آگئی۔ اس وقت اُس کی باجھوں سے ایسی خوشبو پھوٹ رہی تھی جیسے ابھی کافی پی کر آئی ہے۔ وہ غم کی دولت سے اس قدر لبریز تھی کہ میں نے اس کے ہاتھ کی پشت اپنے گال سے ملا دی تو اُس کی ہچکی بندھ گئی اور سانسوں میں ایسے اٹکاوے پڑنے لگے جو کرب و غم کی علامت کے سوا کوئی دوسرا مفہوم نہیں رکھتے۔ اور اُن کی قدر و قیمت صاحبِ دل ہی جانتے ہیں۔

اُس کی محبت نے تکلف تو ضرور تھی لیکن گستاخی کی حدوں سے واقعی کوسوں دور۔ وہ کتنا کرتی تھی "احسان صاحب ہم تم اس ماحول کے انسان نہیں چلو یہاں سے دس نکال لے لیں، میں تو خیر ایک بُری عورت ہوں لیکن میں نے علم قیافہ کا مطالعہ کیا ہے اور اُس کی رو سے میں آپ میں کچھ جوہر کھینچ سکتی ہوں اور وہ یہاں کی قصا میں مصقل نہیں ہو سکتے۔ سیاحت انسان کو بہت کچھ دیتی ہے۔

اس کا تعلق وضع داری سے کوسوں دور تھا۔ میرے ہوتے ہوئے اُس نے کبھی کسی کو کمرے میں اُلے کی اجازت نہیں دی۔ ملازم بتا دے کہ ایک کونے میں بیٹھا رہتا تھا۔ جب شمع کی نانی کو کوئی کام سہنا یا کوئی بات دریافت کرنا ہوتی تو نوکر چپکے سے آکر پیغام دیتا بعض اوقات جب شمع اپنی نانی سے بات کر کے میری طرف آتی تو اس کی نانی منہ ہی منہ میں نہ جانے کیا کیا بڑبڑاتی، عمر کے اعتبار سے وہ کبیری ہو چکی تھی اور سر کے بال کنگھی سے اپنی سیاہی کھو چکے تھے مگر اس کی کالی آنکھ نہ ہر یلے شعلے کی طرح روشن ہی رہتی، اُس کی چھاتیال قصاب کی دکان کی سیل صافیدوں کی طرح ہو چکی تھیں اُس کے دل میں

انسانی عظمت کے درپے یا تو تھے ہی نہیں یا تیغِ کر دیئے گئے تھے، وہ تمام دنیا کو خود غرض اور ہوس پرست خیال کرتی تھی۔ نئے امریکی خوشنودی کے لئے قدیم شرقاً کو خطرناک قرار دینا اس کا زندگی بھر کا شیوہ تھا۔

شمسی میرے حالات میں میرے لئے اسی طرح تھی جیسے قیدیوں کو خوش رکھنے کے واسطے جیلر اُن کے لئے ڈرامے وغیرہ کا تفریحی پروگرام بھی روارکھتے ہیں تاکہ سارے دن کی جانگداز مشقت اُنہیں جینے سے بیزار نہ کر دے۔ قید خانے کے عملے کو اچھی طرح معلوم ہے کہ نعمہ اور حسن سے بڑھ کر رُوح کی بامیدگی کے لئے کوئی شے نہیں اور اس تھرکپٹنجوڑ کے پیچھے کوئی بڑا دماغ نظر آتا ہے۔

ہم دونوں تنہا تنہا پائے پتیا قریب قریب بھول چکے تھے جب دونوں مل کر چائے پیتے تو بہار کے خوابوں کا سا عالم طاری رہتا جیسے گرد و پیش آہستہ آہستہ فضا میں گھل رہے ہیں اور ماحول پر خوشبوؤں نے گھیرا ڈالا ہوا ہے۔

ٹیکس کے تقاضوں میں شفقت پارٹی کے اراکین اور میں مل جل کر کام کیا کرتے جس سے دفتر کے کام میں تو ہرج نہ ہوتا مگر کسی ٹیکس دہندہ کو یہ معلوم نہ ہوتا کہ محکمے کا اصل ملازم کون ہے۔ رفتہ رفتہ شمس کی نانی کو مجھ سے کچھ دلی بغض سا ہو گیا۔ اُس کے جھڑپوں سے پٹے ہوئے چہرے پر بسکٹوں کی ہوس اور خدو خال میں فریب کے گوشے بولتے تھے۔ ایک دن میں نے ایک جھڑپ سنی۔ اُس کی نانی بڑے ہی تلخ لہجے میں اس سے کہہ رہی تھی کہ ”آخر وہ کلوچر کی تیرے پاس کیوں آتا ہے؟ اور تو اُسے لے لے کر علیحدہ کیوں بیٹھتی ہے؟ آخر تیرا کیا ارادہ ہے بتا تو سہی؟ سونے کے ڈھیر دل پر لات مار آئی اور اب یہاں قصبے میں تین پیسے کے چہرے اسی سے چٹک رہی ہے۔“

شمس نے ”نانی آخر اس سے آپ کو کیا غرض؟ روٹی کھائیں کپڑا پہنیں مجھے آپ نے اپنی کمائی کی کون سی جاگیر بخش رکھی ہے یہ سب کچھ میرے ہی فن کا کرایہ تو ہے جس پر

سب نل رہے ہیں، آخر تم لوگ اور کیا چاہتے ہو؟

شمسی کی مانی۔ ”نن کا کرایہ اور بے لڑکی تیرے ستر میں تو اُس کلو سے کی زبان بھی آگئی،
اپنی بات چیت بھی بھول گئی!“

مجھے دیکھ کر دونوں خاموش ہو گئیں اور شمسی کے خدو خال مڑجھا سے گئے۔ وہ میرا
ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لے گئی، اس وقت اس کی سانسوں کا یہ عالم تھا جیسے اس کا سینہ پٹکتے
ہوئے چھالوں سے بھرا ہوا ہو اور انھیں گرد آلود ہوا لگ رہی ہو۔

”یہ کیسا شور مچا رہا ہے، میں نے آرام کر سکی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔“
شمسی۔ احسان صاحب، مانی جان چاہتی ہیں کہ مجھ سے یہاں بھی ٹنگے کھائیں۔ بھلا
یہاں کون ایسا رئیس ہے جو میرے فن کو پرکھے گا اور تحسین کی صورت میں روپیہ دے گا؟
خدا جانتا ہے کہ مجھے تو اس پیشے ہی سے نفرت سی ہے۔ میں نے تھیٹر کمپنیوں
اور راجواڑوں میں گا گا کر اتنا سرمایہ کر لیا ہے کہ اپنی مختصر سی عمر مہولی آسائش سے گزار
سکوں۔ بھلا مجھے زندگی بھر ذلت اٹھانے کی کیا ضرورت ہے۔“ یہ کہتے کہتے وہ یکدم خاموش
سی ہو گئی اور دیر تک میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبائے کا پتی رہی۔ اُس وقت وہ اپنے
تمام تر کرب سے نمائے ہوئے جذبات کو میری رُوح پر انڈیل دینا چاہتی تھی، اس نے
اپنے دونوں ہاتھ منہ پر ڈھک لئے غالباً وہ خود کو اپنے سے چھپا کر میرے مطالعہ و
اختیار کے سپرد کر دینا چاہتی تھی، ایک لمبی سانس لے کر وہ مسہری پر گر گئی جیسے رنگ اور
خوشبو کا مرقد!

پھر اچانک معافی طلب بے میں کئے گئی، احسان صاحب خدا کے لئے آپ کچھ اور
نہ سمجھ لیں، رقتہ رقتہ یہ سب راستے صاف ہو جائیں گے، ایسا بھی ہوا ہی کرتا ہے۔“

یہ فقرہ اُس نے نہایت یکساں انداز میں کہا اور ایک لمحہ خاموش رہ کر نہایت روشن
آواز میں بولی، ”دیکھئے۔ اگر آپ مجھ سے ملنے میں عار نہیں سمجھتے تو میں خوش قسمت ہوں، اور

یقین دلاتی ہوں کہ اب میں طوائف نہیں اب میں خود کو کرایہ پر نہیں چلا سکتی۔ لیکن ابھی آپ ایک ایسی مظلوم عورت سے مل رہے ہیں جس کے چاروں طرف ناگ بھنی ہی ناگ بھنی ہے۔ اُس وقت اس کی نانی کی طرف سے میرے خون میں زہر اونٹ رہا تھا مگر میں نے خود کو سنبھالا اور کمر کے پیچھے سے ہاتھ بڑھا کر اس کا شانہ پکڑ لیا اور اُس نے میرے بازو پر گردن ڈال دی جیسے ایک زرد شیرازی کبوتری ہاتھ میں مر جائے۔

شمس کی جاں نثاری اور اپنے اغلاس کا گٹھ جوڑ دیکھ کر میرے بھی آنسو بھرا آئے کیونکہ بعض اوقات حالات کے سائے غموں کی دھوپ کو اور بھی شدید کر دیتے ہیں، اور سینے میں اونگھتا ہوا درد دہکنے لگتا ہے جب اُس لے میری برستی ہوئی آنکھیں کھیں تو آنسوؤں کے نمک میں دست بوسی کی شیرینی کا جادو لگا دیا جس سے ادباشوں کو وحشت اور کھرے لوگوں کو سرور ہو جاتا ہے۔ وہ بعض اوقات اپنی گفتگو میں زندگی کے ایسے ایسے نیم روشن اور دھندلے پہلوؤں پر بھی جھلکی ڈال جاتی جس سے اُس کے تجربے اور مشاہدے کا پتا چلتا اور ہمیں انگشت بندال رہ جاتا۔

ایک دن ہم دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے دالان میں ٹل رہے تھے وہ اُسی طرح مجھے باورچی خانے کی طرف سے جانے لگی، میں اس کی نانی کی عادت کو دیکھتے ہوئے ذرا جھپکا، مگر اُس نے کھک کر کہا: ”آپ کہاں ہیں؟ کیا فکر کر رہے ہیں؟ آپ کسی کی پروا نہ کریں! نہ تو میں نابالغ ہوں اور نہ محتاج! یہ گھر اور اس میں جو کچھ ہے سب میرا ہے اور بغرض محال مجھ یہاں سے کچھ بھی نہ ملے تو بھی میں آج نہیں، اسی وقت جا کر دوڑھائی ہزار پر کسی بھی کمپنی میں ملازم ہو سکتی ہوں۔ میرا خدا میرے ساتھ ہے جس نے مجھے فن عطا کیا اور آواز بخشی ہے۔“

میں نے اُسے تسکین دی اور یقین دلایا کہ میں اس بات سے متاثر نہیں جو تم سمجھ رہی ہو، میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ میری تقدیر کے دونوں پتے کس قدر غیر متوازن ہیں۔ تم کہیں

اسے بھول تو نہیں رہی ہو کہ میں چپراسی ہوں اور قلیل تنخواہ میں ایک کنبے کا کفیل ہوں !
 شمس نے جواباً کہا : ”میں جانتی ہوں جو آپ ہیں اور یقین دلاتی ہوں کہ آپ چپراسی
 ہرگز نہیں، اور اس ذلت کے لئے دنیا میں نہیں آئے آپ کے ہاتھ کی ٹکری مجھ پر آئینہ
 ہیں۔ میں نے چپراسی بھی دیکھے ہیں اور افسر بھی، مزدور بھی دیکھے ہیں اور ٹھیکیدار بھی نہیں
 اپنی قیافہ شناسی اور ناتمام سی دست شناسی کے یقین پر زندگی داؤں پر لگائے کو تیار ہوں۔“
 شمس روز مجھے اپنی زندگی کے واقعات سناتی جس سے معلوم ہوتا کہ وہ مجھ سے بھی زیادہ
 مظلوم ہے اور کسی بد رنگ دھند سے نکل کر میری پناہ میں آنا چاہتی ہے۔ وہ فطرتاً شریف اور
 اصیل عورت تھی بعض وقت تو وہ اپنی خود فروشی کے مسخ اور تخریب رسیدہ گروہوں کو اس
 کرب اور نفرت سے بیان کرتی کہ رات کی رانی معلوم ہوتی، ہم حیب بھی ایک دوسرے سے
 جدا ہوتے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ مجھے کوئی ایسی امانت دینا چاہتی ہے جس کی حفاظت کے
 لئے کرب کا نوبان سلگانا ضروری ہوگا۔ وہ پانی بانفیوں میں گھرا ہوا ایک شفاف چشمہ تھی۔
 بعض اوقات مصائب کی دھوپ کے اثر سے اس پر میری اخلاقی روزہ داری بھی منڈلنے
 لگتی، لیکن میرے خاندانی روایات، زندگی کے مشاہدات اور گھرلوگ رفت میرے سامنے محشر
 برپا کر دیتی، اور عقبنی کا یقین اس قسم کے ارتکاب کی ایک پل کو بھی اجازت نہ دیتا۔ مگر شمس ایسی
 چیز نہیں تھی کہ اسے یکسر ٹھلا دیا جاتا یا نظر انداز کر دیا جاتا۔ اس کے حالات کی ایک ضخیم
 کتاب میرے دماغ میں موجود ہے وہ ایک ایسا ادبی، ثقافتی اور سماجی ذخیرہ ہے جس میں ہر
 غیر تروں اور پائالیوں کے سوا کچھ نہیں۔ اگر کبھی موقع ملا اور زندگی کے ملک سلوک لے فرصت
 دی تو انشاء اللہ سپرد قلم کروں گا اور وہ ایک خدمت ہوگی انسانیت کی۔

رقص کا ناثر

شمس سے نزدیک ہو کر مجھ پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ رقص و نغمہ سے صرف دل ہی
 گداز نہیں ہو جاتا، اس سے ہاتھ پاؤں میں بھی لہج آ جاتا ہے، طبلہ کی
 تال پر ہاتھ پاؤں میں خود بخود حرکت جاگنے لگتی ہے جس میں انسانی ارادے کا دخل نہیں

ہوتا، اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہاتھ پاؤں کے حرکات و سکنات بھی ایک زبان ہے جسے ہاتھ پاؤں ہی سمجھتے ہیں۔ ساز کا لہر رقص میں ایک ایسا بہاؤ پیدا کرتا ہے کہ اگر اس میں موسیقی کا جادو بھی شامل نہ ہو تو بھی ہاتھ پاؤں اپنا پیغام مخاطب کے دل و دماغ تک پہنچا دیتے ہیں اور اس طرح بھی رقص کا مقصد پورا اور فن کا اظہار مکمل ہو جاتا ہے۔ شمس نے بتایا کہ رقص ایک تحریر بھی ہے جو ہاتھ پاؤں کے اشاروں سے کبھی فضا میں اور کبھی فرش پر کتابوں سے لکھی جاتی ہے اور گردن کی تمام حرکات ماترائیں سمجھی جاتی ہیں، اس طرح ایک رقص اپنے مخاطب سے جو جی چاہے کہہ سکتا اور پیغام دے سکتا ہے۔ شمس جب رقص کرتے کرتے تھک کر میرے پٹو میں گر پڑتی تو میرے بدن میں رعب و سا بھیک جاتا اور میں ایسا محسوس کرتا کہ میرے سامنے زنگا زنگ پھولوں کے ڈھلوان ہیں جن کے پس منظر میں اونچی نیچی پہاڑیوں کا سلسلہ بادلوں تک چلا گیا، لیکن مجدد اللہ اس عالم ہوش ربا میں کبھی میرا ہاتھ لے ٹھکانے نہیں پڑا اور مشاہدے میں گم رہا۔ وہ ناچتے ناچتے پسینے میں شرابور ہو جاتی تو اس کی بلوریں حقروں کے عکس پسینے کی بوندوں میں ستاروں کی طرح ناچنے لگتے۔ وہ ذرا دم لے کر پھر ناچنے لگتی اس عالم میں وہ ہلکی ہلکی تکی میں ایسا گال جو الفاظ سے بلند صرف آواز کے زیر و بم ہی سے تخلیق ہوتا تھا۔ اس مترنم رقص میں اس کے ہونٹ جنبش سے بیگانہ رہتے ایک آواز تھی جو اس کے سینے سے اٹھ کر گلے کی شہنائی سے ہوتی ہوتی تھنوں میں آکر نغمہ بنتی تھی۔ اس وقت وہ نہ جانے کہاں پہنچ جاتی کہ اس پر آسیب زدگی کا شک ہونے لگتا، آنکھوں کے پوٹے بھاری رخساروں پر چپتی ہوئی سُرخ اور ماتھے پر پسینے کی نمی؛ شاید ایک فنکار کا کمال اسی طریق اظہار سے مکمل ہوتا ہے۔ بہر نوع اس وقت وہ اس دنیا کی نہیں کسی دوسری دنیا کی شے نظر آتی تھی۔ اس کے بند ہونٹوں سے بے لفظ نغمہ اور اس کے ساتھ مردیا بانہوں کے موج سے قوسیں کھینچنا اور وارے لگانا اہل دل اور مذاق سلیم رکھنے والے

کے لئے بڑا ہی جان لیوا فن تھا۔ اُس وقت اس کا دل ایسا دھڑکتا جیسے کوئی پیسا
کبوتر پانی کو دیکھ کر چونچ کھولے لٹخ لٹخ کر رہا ہو اور اس قسم کا رقص و نغمہ رات کے اُس
سقتے میں ہوتا جب دنیا نیند میں ڈوب جاتی ہے، رقص کے بعد چائے آجاتی، اور
چائے پیتے پیتے نیند پوٹوں سے اتر کر اس کی ہلکی بوجھل کر دیتی اور یہ عالم اُس
کے چہرے میں اور ہی انسانی قوت بھر دیتا، یہ شمس تک ہی محدود نہیں جب حسین
آنکھوں میں نیند رچتی ہے تو حسن کا جادو اور بھی سنگین ہو جاتا ہے۔

کابھی ماؤس

دفتر والوں کی نظر سے میری ملازمانہ بے راہروی نہ زیادہ دیر نہ چھپ سکی چنانچہ جب
میرے متعلق دفتر میں یہ پتا چلا کہ ٹیکس دہندگان میں دوسرے لوگ تقاضے کرتے ہیں اور
یہ چہرہ سی رنگ دیو کی دنیا میں گم رہتا ہے تو انھوں نے مجھے ٹیکس کے مسئلے سے ہٹا کر
کابھی ماؤس پر تعینات کر دیا۔ اب تہ بازی کی آمدنی بھی گنتی اور ہمارے گھر کے چار آدمیوں
کے لئے یہ صرف اٹھ پچیس ملا نہ رہ گئے۔ اُس پر حیرت یہ کہ دن رات کی ڈیوٹی۔ مجھے گزارے
کی فکر ہوئی۔ بزرگوں اور دوستوں سے انتہائی مراسم ہونے کے باوجود میرے افلاس کی
غیر مندی محفوظ تھی میں نے شفیق پارٹی میں جا کر اپنے نئے فقر کی خبر سنائی۔

اس فرحت افزا خبر سے سب کی باچھیں کھل گئیں کہ اب تو ہر ہفتہ ایک بکری آیا
کوے گی۔ میں گھبرا گیا اور ہٹ بڑا کر کہا "میاں میں تو وہاں چہرہ سی کی حیثیت سے محترمہ کے
تحت ہوں۔"

"رات کو تو محترمہ نہیں ہوتا تم رستی پکڑا دیا کرنا ہم خود سے آیا کریں گے۔" بیک زبان
کئی ممبروں نے کہا۔

"وہاں تو ہر اس رجسٹر میں درج ہوتا ہے میں دہاں سے کوئی بکری دکر ہی نہیں دے

سکوں گا۔ کیا آپ سب نے مجھے جیل بھیجنے کی ٹھان لی ہے؟“ میں نے تڑ شروٹی سے کہا۔
 ”رجسٹر میں درج شدہ کون مانگتا ہے؟ اُسے ہم تو اُن کے متعلق کہہ رہے ہیں جو محرمہ
 کے گھر چلے جانے کے بعد داخل ہوں گی اور جن کا اندراج نہیں ہوگا! ایک ممبر نے تسخیرانہ
 انداز سے کہا اور پھر مشترکہ قہقہے کے ساتھ حقتہ آگیا۔

تیسرے روز مجھے معلوم ہوا کہ بالائی آمدنی تو کانجی ہاؤس پر بھی ہے۔ یہاں بھی باقاعدہ
 حصہ ملتا ہے اور جانوروں کی خوراک سے آدمیوں کے ہیٹ پلٹتے ہیں لیکن میری گھبراہٹ
 دور نہ ہوئی۔

پہن روز تو شمسی نے انتظار کیا چوتھے روز اپنے ملازم کو رتھ دے کر گھر بھیجا۔

گھر سے دفتر کا پتا لگا اور دفتر والوں نے ملازم کو کانجی ہاؤس پر بھیج دیا۔ رُقعے میں لکھا
 تھا ”خدا کرے آپ بخیریت ہوں کئی دن سے کیوں نہیں آئے۔ فوراً پہنچئے!“ منتظر

نہیں نے اسی پرچہ کی پشت پر جواب لکھ دیا کہ مستوب ہو گیا ہوں۔ کانجی ہاؤس پر
 رات دن کی ڈیرنی لگ گئی ہے۔ دن کو دفتر اور رات کو موسیوں کی چوکیداری کرتا ہوں
 کلام کم مگر ذمہ داری زیادہ ہے۔ انشاء اللہ آؤں گا مطمئن رہیں۔“

رات کے گیارہ بجے ہوں گے چاند اُفق کی مشرقی منڈیر سے اُدھا اُبھر چکا تھا،
 روشنی کانجی ہاؤس کی دیواروں کو عبور کر کے سامنے کے پیل پر پڑ رہی تھی جیسے شعاعیں
 پتوں سے پھسل کر زمین پر ٹپک رہی ہوں۔ شمالی جانب بھگوتی والے باغ سے بلا ہوا
 جو ہڑچاندنی سے اُدھا سفید ہچکا تھا اور شرق کی طرف عدر سے کے برابر والی مسجد مٹھدی سہلیں
 لے رہی تھی۔

دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ کانجی ہاؤس میں مویشی داخل کرنے والے
 لوگ رات کو بھی تنگ کرتے رہتے تھے اس لئے میں نے کرخت لہجے میں کہا، کون؟
 مگر جواب نہ دار۔ پھر دستک۔

کون ہے؟ میں نے پھر کڑک کر پوچھا۔
چٹختی تو کھوٹیے! ایک آشنا آواز۔

میں فوراً پہچان گیا۔ شمس کی آواز میں نسائی مہنکار کے ساتھ ایک جرأت مندانہ حوصلہ بھی تھا جس نے اُس کے سراپا کو میری نظر میں اور بھی محبوب بنا رکھا تھا۔ میں نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ شمع زرد ریشم پرستہ ستارہ کے کام کی دلائی اوڑھے پیل کے تئ سے لگی جگمگا رہی تھی۔ میں نے خود کو سنبھالتے ہوئے دفتر کی طرف اشارہ کیا۔ قدم اٹھانے سے پہلے اُس نے میرے دائیں ہاتھ کی پشت پر اپنے دونوں ہونٹ ثبت کر دیئے اور مجھے محسوس ہوا کہ شمس نے نائیکون کی سرنج سے زعفران کا انجکشن لگا دیا۔ تھوڑی دیر تک دونوں چہرے میں کوئی فاصلہ نہ رہا آخر اُس نے کھرکھرائی آواز سے کہا۔ کیسی طبیعت ہے آپ کی؟ اب جو میں نے اُس کا چہرہ دیکھا تو میری پریشانی اُس کے چہرے پر اتر رہی تھی۔ وہ ڈیسک سے کمر لگا کے بیٹھ گئی اور سامنے والے طاق سے بیمپ کی بستی روشنی اُس کی پریشانی پر لہریں کھاتی رہی، جیسے کسی چشمے پر شام کے زرد سورج کی روشنی۔ ابھی اُسے آئے ہوئے پون گھنٹہ کے قریب ہی ہوا تھا کہ ملازم آیا اور کہا چلو مائی بٹا رہی ہیں!

جاڈیں لے کر آؤں گا! میں نے شمس کے جواب دینے سے پہلے ہی کہہ دیا اور پھر اُسی طرح لطیف حرف و حکایات کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ سامنے کھانے کے گھڑبالی لے ایک بجایا! ابھی اُس کا ٹھنا کا شاید اپنی گم شدگی کی حد کو بھی نہیں پہنچا ہو گا کہ شمس نے کہا۔ اوہو ایک بچ گیا ہے۔

ہاں بس چلئے۔ میں نے اُس کے خیال کی تائید میں کہا۔

میں دروازے کو بند کرنے لگا اور شمس آہستہ آہستہ گھر کی طرف چلنے لگی میں نے

کہا، آہستہ چلو اندھا قانون اور اُس کے بے ایمان محافظ ہر وقت شکار کی تلاش میں رہتے ہیں ان میں حرام و حلال کا امتیاز نہیں ہوتا۔ ان کے یہاں بد معاشوں سے زیادہ شرفا کا خون منہ لگا ہوتا ہے اور کیبنے افسران ارتکابِ جرم سے نظر مٹا کر عاثرِ جرم پر بہت کم نظر ڈالتے ہیں۔

آبِ آسمان پر کہیں کہیں بھورے ابر پارے اچکے تھے اور کچے راستے کی ٹھنڈی مٹی ایسی معلوم ہوتی تھی کہ چاندنی، پارے کا سفوف بن کر برس رہی ہے۔

میں شمع کو اُس کے مکان پر پہنچا کے پورے سوانحے کا نچی ہوٹس واپس آ گیا مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ محبت میں رُوح کی تشنگی جسمانی اطمینان سے زیادہ پر کیف اور دل کی آگ پھولوں سے زیادہ سکون پرور ہوتی ہے۔ راستے کے درمیان پھیلی ہوئی نایاب مُردہ اژدہوں کی طرح نظر آ رہی تھیں اور نیند کی گھیر میں کھوئے ہوئے عوام خواتے لے رہے تھے۔ دروازہ کھولتے ہی سامنے سے نقالے کے سنتری نے آواز دی،

”میاں احسان ہیں بھی گھر چھوڑ آیا کرونا !“

”جب تم اس مقام پر آؤ گے تو تم سے بھی یہی بھردی ہوگی“ میں نے کھیانا ہو کر کہا۔

صبح کے دس بجے تک یہ خبر سپاہی سے لے کر تھانہ واز تک ہوائی اور گیار بجے کے قریب ہمارے دفتر میں بھی کا نا پوسی ہونے لگی۔ ہر شخص متعجب تھا کہ کہاں احسان اور کہاں شمع؟ کوئی بات بھی ہو! کیسے باور کیا جائے؟

کسی کو یقین نہیں آتا تھا، مگر شور و غوغا تھا کہ پڑھ رہا تھا۔ جو سفاک انگشت بندہ رہا تھا وہ اب نہیں گزرتا تو لوگوں کی آنکھیں چلنے لگتی اور مسکراہٹوں کا لین دین شروع ہو جاتا۔

میں علی الصبح شمع کے مکان کی طرف گیا تو اُس کی نانی کی کرخت آواز اذیت رساں تازیانے کی طرح گونج رہی تھی کیونکہ اس کی گندق اور مہرمانہ زندگی اُس کے

مذہبی حرف گیری کی پروا نہیں کیا کرتا وہ تو پہلے ہی سوچ لیتا ہے کہ عزت کے سائے میں مشکلوں سے دست و گریباں ہونا اچھا ہے یا بھلا ہے ہوشے عناصر سے ہمیشہ کا دوسرا نام زندگی ہے۔

اول تو کانچی ماؤس پر ایسی آمدنی نہیں تھی کہ میں مطمئن رہ سکتا۔ اس کے علاوہ کہیں سے میری والدہ کو یہ معلوم ہو گیا کہ احسان کو تنخواہ کے علاوہ تھوڑی بہت بالائی آمدنی بھی ہے۔ انھوں نے مجھے مغرب کی ناز کے بعد گھر بلوا بھیجا۔

میں گھر پہنچا تو سلام کے جواب کے بعد تھوڑی دیر تک تو والدہ خاموش رہیں پھر ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے کہا ”احسان تم جانتے ہو کہ ہم ایک وقت کھا کر بھی گزارا کر لیتے ہیں اور باتوں میں بھی شکر لے سے غافل نہیں ہوتے، بیٹا تم ہمیں بوڑھا پے میں حرام روزی کھلا کر ہماری عاقبت کیوں خراب کرتے ہو؟ ہم لے تو تمہارا بچپن اپنے پاک خون سے سینچا ہے اور تمہاری پرورش اکل حلال سے کیا ہے، اس سلوک کا بدلہ یہ تو نہیں کہ تم ہماری عاقبت ہی خراب کر دو۔“

ان کا یہ عالم دیکھ کر میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے اور میں نے اُن کے سامنے صفائی کے بعد قسم کھائی کہ میں آئندہ کبھی اس قسم کے پیسے کی طرف ہاتھ نہیں بڑھاؤں گا، والدہ نے میری پیشانی پر بوسہ دیا اور میرے سامنے چنگیری لاکر رکھ دی، اس میں جو روٹیاں تھیں وہ ماش کی دال کے چپکلوں کو پیس کر آٹا اور نک مرچ ملا کر پکاں ہوئی تھیں میں نے کھانا شروع کر دیا۔

دیکھو کیسی مزے دار روٹیاں ہیں ہم زبان کے ذائقے کے لئے ایمان کیوں خراب کریں بیٹا؟ میری والدہ نے نہایت مشفقانہ لہجے میں کہا۔

والدہ کی باتوں سے مجھے مذمت ہو رہی تھی، اب مقررہ تنخواہ کے علاوہ ہر وہ پیسا میرے لئے حرام تھا جس میں کسی صورت سے بھی کوئی غلط پلو نہکل سکے، یا میری نظر میں

نے انھیں نکال کر ٹھٹھنے سے کہا "تمہیں ہی جانا ہوگا" میں نے کہا یہ بے انسانی ہے، میں اسے قبول نہیں کرتا۔ اصول اور قانون کی بات مانتا ہوں۔ اس وقت میں ایسا محسوس کر رہا تھا کہ یہ چپراسی اور کلرک دو بددنیہیں بلکہ کمزوری اور قوت کے درمیان گفتگو ہے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ آج یہ اپنی حدود سے بڑھا تو میں بھی اس سے نیپٹ کر ہی دم لوں گا۔ لیکن "تارچند" بازار کے محرم اور آسام محرم کا بھائی ہاؤس نے مجھے کلرک کی دشمنی کا نقصان اور اس کی وجہ بتائی میں مسلماناً خاصوش ہو کر رہ گیا اور تھکلا اٹھا کر تخصیں کو روانہ ہو گیا۔ جب میں چل پڑا تو اس کلرک نے مجھے آواز دی اور کہا تھکلا رکھ دو آب میں ابھے رام کو بھیج دیتا ہوں۔ تم تھک جاؤ گے میں نے کہا نہیں نہیں میں ہی جاؤں گا۔ میرا نمبر ہے ابھے رام بیچارے بوڑھے آدمی کو کیوں تکلیف دیتے ہیں۔ اتنا کہہ کر میں چلا آیا۔ کیراٹہ تحصیل میں جا کر دیر داخل کر دیا اور رسید لے کر فوراً واپسی کی سوچی۔ اُس دن میری طبیعت بڑی رنجیدہ سی تھی چنانچہ فوراً کاندھلے کی سڑک کپڑی۔ دن ڈھلاؤ پر آگیا تھا۔ فاختاؤں کی منہم آواز ہواؤں میں مل کر دل تک کام کر رہی تھی۔

راستے میں اونچے گھاؤں سے نکلنے ہی ایک ڈھاک کا ڈراویٹر پڑتا تھا جب گریو کا موسم شباب پر ہوتا تو نارنجی پھولوں سے جنگل بھر جاتا اور ایسا معلوم ہوتا کہ ڈھاک کی ہر شاخ پر شعلے آپس میں سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ میری فطرت ایسے ایسے مناظر سے مجھے آواز دیتی معلوم ہوتی تھی۔ میں وہیں نہر کے پل پر بیٹھ کر چلتے ہوئے پانی پر نظریں جمادیتا جس سے پل بھاؤ کی مخالفت سمیت کو دوڑتا ہوا نظر آتا اور پروں اُس سے لطف اندوز ہوتا۔ میں آہستہ آہستہ چل پانچ بجے تک دفتر پہنچ گیا لیکن دل میں ایک قسم کا غبار سا بھرا ہوا تھا جس میں تشویش کا عنصر بھی تھا۔

جب دفتر میں مجھ پر سختی ہوتی تو ایسے موقعوں پر اصغر جنگ کے بعض فقرے سامنے آجاتے اور میرے دل کی تلخی شیریں ہو جاتی۔ وہ کہا کرتا تھا کہ شرابی کا نشہ اس قدر مہلک نہیں کہ اصغر جنگ کا انتقال ہو چکا، اس کی نگاہیں اب بھی اپنے خواب کی تعبیر دیکھنے کے لئے منتظر ہوں گی۔

ناپاک اور نقصان رساں نہیں ہوتا جتنا دولت کا غرور اور منصب کا پندار۔ اصغر جنگ کبھی کبھی مجھے یہ ایسے الفاظ تسکین دیتا کہ یہ بڑے لوگ چھوٹے لوگوں کو اپنی کمائی کا آلہ خیال کرتے ہیں کیونکہ ابھی انھوں نے کوئی انقلاب نہیں دیکھا، اور نہ اب سے تیس چالیس برس تک اس کا کوئی امکان نظر آتا ہے۔ اس عرصہ کے بعد کچھ آثار ابھریں گے اور وہیں سے انقلابات کی داغ بیل پڑ جائے گی! اور بہت جلدی تعمیر کی صورت اختیار کرے گی۔ کاش اس وقت تک ہم تم جیتے رہیں اور اس دور کو دیکھ لیں تاکہ آسانی سے دم نکلے۔

اصغر جنگ کی ان باتوں نے میرے لئے ایک تربیت کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ اس نے میری زندگی کو نازک مزاج مگر سخت جان بنا دیا تھا۔ دفتر والوں کی مخالفت سے میرا یہ حال تھا کہ جیسے ہر وقت میرے جسم میں زہر بلا غم سلگ رہا ہو۔ ایک دن دفتر سے واپسی پر میں اصغر کے یہاں چلا گیا اور دفتر کے عملے کی شکایت کی تو اس نے لال پیلا ہو کر کہا کہ تمہیں ہزار بار تو کہہ دیا ہے کہ ان لوگوں سے رحم و انصاف کی امید حماقت ہے یہ تو ہماری تمہاری قسمت میں ایک ذلت کا دور ہے اسے گزارو۔ ان ستم زور اور ہر بار زبرد کی طرف نہ دیکھو یہ تو عوام کے خون کی پیداوار پر پتے ہی رہیں گے۔ یہی ایک فن تو انھیں لئے پھرتا ہے۔ اُن کے اندر کا انسان تو مدت ہوئی جسم بدر ہو چکا ہے اور ان کی زندگی کے محاسن بگڑ چکے ہیں۔ یہ تو ہم تم سے بالکل مختلف لوگ ہیں نہ تم جیسے مکانات ہیں رہتے ہیں نہ تم جیسا کپڑا پہنتے ہیں۔ نہ ان کے یہاں شادیاں اور تہوار عوام کی طرح ہوتے ہیں نہ اُن کا مذہب عوام کا مذہب ہے۔ یہ اپنے جیسے کی حقیقتوں کی زبان تراش ڈالتے ہیں اور ان کے کان اخلاقی اصولوں کو نہیں پہچانتے۔ میں سناتا رہا اور دل کو تقویت کی پہنچتی رہی۔

دفتر میں آکر اچانک بیڈ ٹرک سے پھر جھوٹا ہوئی اور میں نے جل کر کہا کہ یہ ذلیل چسپاں

دقیقہ ۱۹۰۷ء وہ حقیقی منزل میں انقلاب پسند آدی تھا۔ وہ دولت کی سفاکی اور انسان کی مظلمی دونوں پر گہری نظر رکھتا تھا۔ اصغر جنگ کا رٹا کاٹھور جنگ اب کاٹھور میں اچھا طبیب ہے نہ جانے اسے باپ کے خیالات کا ورثہ کہاں تک پہنچا ہوگا۔ لے ہر بار۔ لاوارث۔ آزاد۔ چالاک اور نہ رکھنے چاہئے۔ عوام کے کھیتوں کو چرتے اور زراعت کرتے ہیں لے جھوٹا۔ جھگڑا۔ تلخ کلامی

میرے لئے طرہ امتیاز نہیں ہے۔ مزدور کا بیٹا ہوں، اور مزدور کے لئے دنیا کا گوشہ گوشہ کھلا ہوا ہے۔ اس گفتگو کے خاتمے پر دفتر کا وقت ختم ہونے سے پہلے ہی میں اس ادارے سے سبکدوش ہو گیا۔ غشی آسارام اور تارا چند وغیرہ نے مہمدادی کے تحت مجھے بہت روکا مگر میں تو اس دریا میں کشتی ڈال چکا تھا جس میں غرقابی ساحل رسی کی شرطِ اول ہے۔ اس وقت میرے بدن میں برداشت کی حدوں سے باہر لے جانے والا نشیج آچکا تھا، مگر میں نے بشکلِ تام خود پر قابو پایا۔

اب میں آنا دگر مستقر انسان تھا۔ والد کی عمر روز بروز ضعیفی کا دامن آراوی کے چند روز

کھینچ رہی تھی۔ اس ذہنی کشمکش کے تحت شفیق پارٹی میں بھی جانا کم ہو گیا۔ قاضی صاحب بھلا بھلا کر بھیجتے مگر میں مغفوں میں ایک آدھ بار جاتا۔ وہ مجھ پر پھبتیاں بھی کستے جن میں محبت کا پہلو ہوتا اور میں پی جاتا۔ مگر میری تنہائی میں اُن کے فقرے خود بخود میرے کانوں میں گونجنے لگتے۔ کبھی کبھی تو انہیں دل پر خچکے سے محسوس کرتا اور پہلوں میرے سامنے یہ ذہنی عدالت لگی رہتی۔ کیونکہ میرے سامنے ناگفتہ حالات میں عمر کا سفر تھا۔

ایک دن قاضی صاحب نے بھلا کر چپکے سے کہا کہ جب تک تم بے روزگار ہو تمہارے گھر کے لئے خور و نوش کا سامان یہاں سے جائے گا۔ مگر میں نے یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ابھی میں ان منزلوں میں نہیں اگر خدا نخواستہ ایسا موقع آگیا تو عرض کر دوں گا۔

میرے والد صاحب کو اس وقت لالہ بدھ سنگھ نے اپنے باغ میں میٹ کی حیثیت سے رکھ لیا تھا۔ موصوف اُن کی بہت عزت کرتے تھے۔ والد لے لالہ سے اجازت لے کر مجھے بھی مزدور میں رکھ لیا اور گزارا ہونے لگا۔ یہ کام تو چند روز میں ختم ہو گیا لیکن والد وہیں رہے، انہیں تمام مشکلوں کے باوجود یہ ضرور جانتا تھا کہ میرے والد کی یہ عمر ملازمت کی نہیں۔ یہ صرف زندگی کی عجوبیاں ہیں جو ضعیفی کو نوکری پر مجبور کر رہی ہیں۔ کئی بار دل میں آیا کہ کہیں آنکھ بند کر کے نکل جاؤں اور جلد از جلد کوئی کام سیکھ کر اپنے والدین کو حتی الوسع آرام

پہنچاؤں۔ آخر یہاں کیا دھرا ہے؟ انسان کسی خاص مٹی یا آب ہوا کا پابند تو نہیں اس کی
فکریں تو ہر زمین میں بار آور ہو جاتی ہیں۔ لیکن گردش کے بھی تو حدود ہوتے ہیں اور فطرت
کا لمحہ اپنا ایک پروگرام رکھتا ہے۔

کچھ تو مطالعہ کی کثرت کے باعث اور کچھ خود ساز لوگوں کے حالات پڑھ پڑھ
کہ میری قربت عمل اور ذہنی بیداری، گرد و پیش کے ماحول اور اس موجودہ پستی کو حقیر
سی جاننے لگی۔ اب میں دن رات سوچتا اور دعائیں مانگتا رہتا کہ الٹی جلد مجھے کوئی مناسب
ماحول عطا فرما۔

شمنی نے کئی بار میری ساشی حالت پر گفتگو کرنا چاہی مگر میں اس سلسلہ کے ہر موڑ پر
گریز کرتا رہا اور میرا سخت جان افلاس کبھی بے پردگی پر آمادہ نہ ہوا۔ شمنی ان تمام باتوں کو
سمجھتی تھی لیکن وہ شاید کسی موقع کے انتظار میں تھی اور چاہتی تھی کہ میری طرف سے کوئی بات چلے۔
معطر زخم | جب شفیق پائل کے کئی ارکان اللہ کو پیارے ہو گئے تو کچھ ایسی غم انگیز ہوا
چل رہی تھی کہ کوئی شخص بھی اپنی جگہ خوش نہ تھا۔ اقرار کی اچھی خاصی پختہ سنگنی
مسموکی سی خاندانی چیغہ سے ٹوٹ گئی اور وہ میرے ٹھہر چلا گیا۔

اقرار کی منگیتر کے والدین رسم و رواج کے لوگ تھے۔ عرصہ تک تو اس بھول کی
خوشبو کے پیغام ٹھنڈی ہواؤں کے ذریعہ قصبہ کے کانٹے دار جھاڑ جھنکار کو ہرکاتے رہے
آخر لڑکی پتھر کا اچار تو ہوتی نہیں، دُور پرے کے عزیز میں ایک نوجوان صادق نامی ساس کی شادی طے
پا گئی جو کسی اسکول میں مُعلم تھا۔ اس کی لسانی کیاریاں تو لالہ دگل کو شرماتی تھیں لیکن وہ زمین
سے اُبلتا ہوا ایک ایسا کاریگر تھا جس کا کھاری پانی اپنی کھیتی کو بھی سیراب کرنے کی
صلاحیت نہیں رکھتا تھا۔ مگر مردوں کی صف میں رہنے کے لئے اپنی اس خامی کے اظہار
سے مسذور تھا یا خوف زدہ؟

ہینری پلے سے ڈونیلوں نے ہمایوں کی نیند حرام کر دی کبھی تو آبیوں کا ہنگامہ

لے کا ریشہ دو چتر جو کہیں زمین کے اندر ہے اور کہیں زمین کے اوپر اُبل کر بہنے لگے۔

ہوا اور کبھی ڈھلتی رات میں ایسے ایسے نیم عریاں راگ الپے گئے جن سے انقلابِ شگاف
اور بے انوائس کے کورے پیدوں میں سچے موتی ریگنے لگتے ہیں

ہر چند کہ اس محلے کی تھیں عورتوں کی آواز کا بابر آنا تو درکنار باہر پھرنے والی عورتوں
سے آنکھ ملانا بھی گناہ میں داخل سمجھا جاتا تھا، لیکن بیاہ شادی کے سوتلوں پر انضباط کے ساتھ
ڈوئیاں بے چھلکے کے گیت بھی الپ جاتی تھیں۔ شاید اس لئے کہ معشوم و ناتجربہ کار
جوانیاں اپنے اپنے فرائض سے آشنا ہو جائیں اور زندگی کے مخصوص گھریلو پہلو نظر میں
آجائیں۔ جو دوسروں کو ایک جان کر دیتے ہیں۔

آخر وہ دن آگیا کہ دو خاموش اخلاق و حیا کے مٹم رسم و رواج کی زنجیروں میں گرفتار
ہو گئے اور شادی کے نام پر اس پاس سے آئی ہوئی لڑکیوں اور ڈوئیوں کی ساتھی
عورتوں نے ساری رات دھما چوڑی مچائی، ڈھولک کی گنت کی کیسا نیت اور اس پر
کھٹ کھٹ کی مسلسل ٹھیک نے دماغ پھلا کر دیا۔

شادی کا ہنگامہ ختم ہو گیا اور سب کو نصیبوں کا مکھال گیا۔ ڈوئیاں بیل پر بوجھ کر
کر رخصت ہو گئیں۔

عاقبت نئی نویلی دہنوں کے لگے بندھے اصول و آداب پر چلنے لگی۔ کچھ روز تو گنگوٹ
اور گوشے چلنے اور پھر رفتہ رفتہ تمام شریف عورتوں کی طرح گھر کا کام کاج کرنے لگی۔
ہر تیسرے چوتھے دن سر کے تیل کے لئے شور مچانا، چولے پر تھپڑے کی نمائش،
اور بھیکے ہوئے گھٹنوں تک لمبے بالوں کو صحن میں پھیر کر نا اس کا معمول سا ہو گیا تھا۔
کبھی کبھی بڑی بوڑھیوں میں پیشانیوں کی ٹسکین ناگواری کا اعلان بھی کرتیں لیکن اس
خیال سے چپ ہو جاتیں کہ جوانی ہے آخر دیوانگی کی اور کون سی رت آئے گی۔ انہیں کیا خبر
تھی کہ کھانے اور کپڑے کی آسودگی کی تہ میں اس کی دائم الصوم انگلیں کس قیامت سے
گنہ رہی ہیں۔ اس کی رُندھی رُندھی آواز اور اترا اترا چہرہ کبھی کبھی اس کے کرب کی

لہ انوائس، کورے برتن کو تین دفعہ پانی سے دھو کر استعمال کے قابل کر دینا، تھپڑا۔ وہ گھڑا جس میں علی الصبح
نہانے اور رُندہ دھونے کے لئے پانی گرم کیا جاتا ہے۔

غمنازی تو کرتا مگر عورتیں خیال کرتیں کہ راتوں کو زیادہ جاگنے سے چہرے کی رونق اونگھنے لگی ہے۔
 عافیہ پان نہیں کھاتی تھی مگر اس کے باوجود اس کے پتلے پتلے ہونٹ گلاب کی پیوں
 کی طرح چمکنے اور رنگین رہتے تھے جب کوئی لڑکی پان سے اس کی تواضع کرتی تو وہ سلام
 کر کے خاموش ہو جاتی اور طشتری اُگے بڑھا دیتی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی کہ عافیہ کی
 انگلیوں اور خراشوں کو تو دلیں نکالا ہوا ہے، شونخ چنیں ہم عمر لڑکیاں برابر ہنسی مذاق
 کا مریل آئیں اس کے کانوں میں بھرتی رہتیں اور وہ اُن کی چھیڑ چھاڑ کو کسلی دوا کی طرح
 پی جاتی۔

عافیہ دن رات کشیدہ کاری اور سینے پر دھن میں لگی رہتی اور جب اُسے عورتیں
 اپنے سے قریب کرنے کی کوشش کرتیں تو بڑے بودے اور ضعیف حیلوں حوالوں سے
 دامن بچا جاتی۔ مگر اُس کے بشرے سے محرومی کے اُترنے ہوئے پائے کو کوئی محسوس نہ کرتا۔
 صارت تمام دن اسکول کے بچوں میں رہتا اور شام کو گھر آتا تو فوراً سیر کو نکل جاتا،
 اس کے ساتھ آتے دن سنے دوست ہوتے، ہنسی مذاق کے باوجود صارت کے چہرے
 پر اُس کی اُمیدوں کی علالت اور پیشانی پر مسرتوں کے سورج کی کجلائی شفق بولتی،
 لیکن ہماری سوسائٹی کے پاس وہ آئینے کہاں جن سے جذبات کو پڑھ سکیں وہ لوگ تو ان زبول طاقت
 اور خیم و گناہ کو عموماً نیکی اور تقویٰ بتاتے ہیں وہ آنکھوں کی تزلزلاتی ہوتی آواز نہ کو نہیں سمجھتے
 نفسیات کے عمل سے خدو خال کو اُجاگر کر لینا اور آنکھ ناک کے اتار چڑھاؤ سے زندگی کے
 نشیبوں میں جھانکنا اُن کے بس کی بات کہاں ہے؟ وہاں تو احکام شریعت اور رسم و
 رواج کے مبہم اندازوں پر کاروبار چلتے ہیں۔ روحانی علالت کی نشان دہی کرتا اور مختلف
 پہلوؤں پر روشنی ڈالتا تو صاحبِ فکر لوگوں کا کام ہے۔

صارت استاد ہونے کے باوجود کبھی مجھے ڈھب کا انسان نہیں چھا۔ گفتگو میں نہ تو
 اس کا اقرار تھا اور نہ انکار تھا، یہ گریگور کا عالم کب تک رہتا رہتا رفتہ رفتہ اُس کے

احساس کمتری نے چپکے سے اس کا اعلان بھی کر دیا۔ کیونکہ بعض حقائق ضبط کے احاطوں اور دلوں کے اندھیروں سے نکلنے ہوئے ڈرتے ہیں اور ان کا آہستہ آہستہ اظہار ہوتا ہے چنانچہ اُس نے چوروں کی طرح اپنا علاج معاہدہ بھی کیا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔

عافیہ سے یوں توجہ ملی بھر کی عورتیں خوش تھیں اور اُس کے سلیقے کی تعریف کرتی تھیں لیکن اُس کی کم آمیزی سے دلوں میں بہت سے سوالیئے پیدا ہو گئے تھے اور اس کی ہر سہیلی ایک تذبذب سے گزر رہی تھی، آخر میں یہ خیال طے پا گیا کہ وہ شوہر کے سوا کسی کی صورت دیکھنا پسند نہیں کرتی، کئی بار اُس کی ساس نے اُسے بڑی محبت سے سمجھایا مگر وہ جواب میں "ہوں، ہاں" کر کے خاموش ہو گئی، کم کی تھیل کے لئے دو چار دن توجہ ملی میں آنا جانا رہا مگر پھر وہی ڈھاک کے تین پات۔

عافیہ صوم و صلوات کی پابند تھی اور آخر میں تو وہ اوراد و وظائف میں زندہ گئی تھی وہ جانتی تھی کہ رُوح کی پاکیزگی جسم کو بھی متقی کر دیتی ہے اور زبان و جسم کی لذت پسندی رُوح کو اخلاقی رخصت اندازی کی لذت تک لے آتی ہے، خیرات و ذکوۃ اس کا محبوب مشغلہ ہو گیا تھا، غریبوں کی امداد میں وہ دیاں تک آگئی تھی کہ اس نے اپنی شادی کے جوڑے سے ایک بیوہ کی لڑکی کو دلہن بنا دیا، فقیر کی آواز نہ کان میں آتی تو اس کے بٹوے میں پیسے کھلانے لگتے اور وہ دیوانوں کی طرح دوڑ کر بھیک دیتی۔

اُس کی عمر اُس منزل میں تھی جب جسم کا رنگٹا رنگٹا حساس ہو جاتا ہے اور رات دن ارتقا کی انگلیاں شباب کی چقیں ہلاتی رہتی ہیں، اُس کا کاجل زمانہ سازی کی کناری سے تو پاک تھا مگر اُس کی سانسوں میں ہست کا خسارہ ہوتا تھا جب وہ کسی سائل کو کچھ دیتی تو اُس کی نگاہ ایک خاموش سجدہ ہوتی اور چہرے پر شکر کے آثار جیسے وہ سائل کی ممنون ہو رہی ہو۔

کبھی کبھار اُس کے ہاتھ پاؤں میں شرم و حیا کا تشبیخ اور انگلیوں کے پوروں کی

چٹخ اُس کے جذبات کی ہلکی سی ترجمانی کرتی مگر اُس ماحول میں یہ زبان کون سمجھتا اور ان پیاس کی شدت سے گونگی رعنائیوں کا مفہوم کس کے پتے پڑتا؟

اُس کی بیاہی راتیں نظر بندی کے دنوں کی طرح گزر رہی تھیں لیکن ہونٹوں کے ٹانگے بدستور تھے آخر اُسے ہلکا ہلکا بیمار رہنے لگا تھوڑے ہی دنوں میں اس کی غذا کی روٹی کی جگہ دوائیں ہو گئیں، علاج معالجہ برابر جاری تھا مگر اُس کی روح کا علاج اس دنیا میں کیسے ممکن تھا؟

حانیہ کی ماں اُس کی بیماری کو دیکھ کر وہیں اُسی کے پاس رہنے لگی تھی جس سے دیکھ بھال میں کمی نہ ہو۔

ایک دن شام کے چار بجے ہوں گے اُس کی والدہ اُس کا سر زانو پر لے بیٹھی تھی کہ خود بخود حانیہ کی ہلکیوں پر آنسوؤں کا بادل اتر آیا جیسے شیشے پر بارش کی بوئیں رُکی رہ گئی ہوں، اُس کی ماں نے شفقت بھرے ہاتھ سے اُس کی پیشانی سہلاتے ہوئے پوچھا کیا ہے بیٹا، حانیہ نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا: "اتنی جان اگر میں مر جاؤں تو میری چھوٹی بہن کی شادی ان (حارث) سے نہ کرنا، میں نے یہ سات سال کنوارپتے میں گزارے ہیں تاکہ مجھے کے لوگوں میں اُنھیں شرمندگی نہ ہو اور آپ کی نصیحت کے مطابق شوہر کے گھر سے جنازہ نکلے! خدا کا شکر ہے میں ثابت قدم ہوں، میں اُنھیں اپنا مہر بھی سناٹ کرتی ہوں!"

شام نو عروس بیوہ کی طرح سُرخ دوپٹا اور بڑے زمین پر اتر رہی تھی اور شفقت کے زرخیزی پر دے پر نیلے بادلوں کی جھانپاں پڑ رہی تھیں جیسے صرافے سے کالے غام گزر رہے ہوں، حانیہ نے اپنی بوڑھی ماں کا جھرا یا ہوا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا لیا اور کلمہ پڑھتے ہوئے آخری ہلکی کے جھٹکے پر دم دے دیا۔ اُس کی ٹھنڈی پیشانی مرنے کی طرح سفید ہو گئی تھی جس سے بھڑوں اور ہلکیوں کی سیاہی اور ابھراؤ کی تھی

صاف کو مروانے میں رونے کی آواز گئی تو اُسے یقین ہو گیا کہ عافیہ کو بچ کر گئی
وہ بچھاڑ کھا کر گر پڑا مگر چڑیاں کھیت چُگ گئی تھیں۔

عافیہ کا کمرہ خارش آئینہ ششدر اور سنگار کا سامان لاوارث رہ گیا تھا اس
کی مسہری آ جاڑ پڑی تھی، جیسے کوئی اوقات میں آئی ہوئی خانقاہ!
صاف کچھ دنوں بعد بھرپال چلا گیا وہاں اُسے کوئی اچھی ملازمت دستیاب
ہو گئی تھی۔ نہ جانے پھر کیا ہوا۔

جیسے سرت اور گاہک کا کوئی وقت معین نہیں اسی طرح مزدور کو بھی اپنی
نمبر اندازی مزدوری کا دار و مدار خدا پر ہی چھوڑنا درست معلوم ہوتا ہے۔ میری عمر
ابھی مزدوری اور فکر معاش کے مراحل ہی طے کر رہی تھی، کبھی چار دن مسلسل کام لگا رہا،
کبھی ہفتہ ہفتہ بیکاری میں گزر گیا۔ یونسی نامی بیمار حالات میں دن گزرتے گئے۔

ایک دن والد صاحب نے مجھے ڈانٹا کہ ”آخر دنیا مزدوری کرتی ہے تمہیں مزدوری
کیوں نہیں ملتی؟“ میں خاموش کھڑا تھا، کیا کرتا؟ میرے بس کی بات تو تھی نہیں۔ ڈپٹے ڈپٹے
والد صاحب نے کہا ”تم اچھے لوگوں کی صحبت میں نہیں رہتے، مجھے خدشہ ہے۔ تمہیں
کوئی اور لپکانہ پڑ جائے۔ خود کو سنبھالو اور ہوشمندی سے کام لو بعض لوگوں میں پہلے ہی تمہارے
متعلق اچھے خیالات نہیں۔“ میں سنا رہا اور سمجھ سوچ کے کڑھتا رہا پھر سوچا شمنی کے پاس
چلوں وہاں کچھ تو غم غلط ہو گا لیکن پھر والد صاحب کے الفاظ کی تلخی رگ دریشہ میں ایسی
گھلی کہ میں سر کیڑے کے بیٹھے گیا پھر بیک بیک جی میں آئی کہ اس شہر ہی سے نکل چلو۔ اللہ مالک
ہے، ملک خدائنگ نیست۔ چنانچہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور گھر سے صرف ایک چادر لے کر
چل پڑا۔ والدہ سے صرف اتنا کہا کہ نہانے جا رہا ہوں نہر پر!

نہر جن کے پل پر پہنچا تھا کہ ٹکڑے نہر کے رینجر یا محمد خان ملے، انھوں نے پوچھا
کہاں جا رہے ہو میاں؟ میں نے رُک کر جی دار لہجے میں کہا ”فرمائیے“،

”ہمیں پل کھیرنی سے لے کر بڑوت تک نہر کے درختوں کی نمبر اندازی کرانا ہے اگر
کہ سکو تو دو آنے سینکڑہ ملے گا“ انھوں نے فیصلہ طلب انداز میں پوچھا۔

”ہاں ہاں“ کیا مضائقہ ہے اگر پیشگی کیا دیجئے گا، میں نے جواب میں کہا۔
”جو چاہو لے لو! پھر ہفتہ وار حساب ہونا رہے۔ دو پلیدار تمہیں اور ملیں گے جو
تم سے آگے آگے پرانے نہ بچیتے اور نئے نہروں کے لئے جگہ بناتے جائیں گے اور وہی
تمہاری روٹی بھی پکائیں گے“ رینجر صاحب نے کہا۔

”بہت اچھا“ انی الحال دس روپے دے دیجئے“ میں نے ذرا دبے دبے لہجے
میں کہا۔ رینجر صاحب نے اُسی وقت دس روپے نکال کر دے دیئے۔ میں فوراً گھر آیا
اور والدہ کو سات روپے دے کر کہنا نہر پر کام مل گیا ہے اب ہفتے عشرے میں گھر آیا کروں گا
بڑوت تک درختوں پر نمبر ڈالنا ہیں۔ والدہ نے سنہ ہی سنہ میں کچھ دعائیں دیں اور میں نے
نہر کے جنگلے پر جا کر کوتا رکا ڈول اور کھجور کا قلم اٹھالیا، شام تک بارہ آنے کا کام کیا۔
لیکن غلطی ہو گئی کہ ایک فرلانگ کا پتھر نظر سے اوجھل ہونے کے باعث ایک فرلانگ میں دو
فرلانگ کے نمبر شامل ہو گئے اور صرف سات آلے کا کام رہ گیا۔ مگر میں نے اس پر بھی
خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ مجھے گھر کی طرف سے قدرے اطمینان تھا، دوسرے دن صبح سے
جوجان توڑ کر محنت شروع کی تو شام تک ڈیڑھ روپے کی مزدوری ہوئی اور جب تک
کام ختم ہوا یہی اوسط رہا کبھی کچھ کم کبھی زیادہ۔

میں صبح کاذب میں بیدار ہو جاتا اور آسمان کے چاروں طرف دیکھتا رہتا، جب اذان
کی آواز تندرست رُوحوں کو بیدار اور بیمار رُوحوں کو تھکیاں دے کر غافل کر دیتی ہے اُس
وقت میرے چاروں طرف کے اجزاء اپنے مکمل کی طرف مخاطب ہو جاتے اور مکمل ہر جزو
کو آغوش میں لیتا ہوا نظر آ لے لگتا۔

لے پل کھیرنی ایک گاؤں، ملے بڑوت ایک قصبہ۔

اکثر اوقات جب میں شیشم کے درختوں کی خشک شاخوں پر چھٹی ہوئی سابلوں کی بند کی چادر کو کھوندتا ہوا جلدی جلدی قدم اٹھاتا تو سوکھی ہوئی پتیاں میرے پاؤں کے نیچے چرچرکے گتتیں۔ کہیں کہیں خشک پتوں کے نیچے پتلی پتلی خشک شاخیں بھی کڑکڑا کر رہ جاتیں، مگر اس مہر و فکار رہتا۔

ایک دن بیلداروں نے جو مجھ سے آگے آگے نئے نمبروں کے لئے پڑا لے کر چھپتے جاتے تھے، شہد کی مکھیوں کے چھتے کو چھیڑ دیا، وہ تو جلدی جلدی آگے بڑھ گئے، میں جب نمبر لگاتا تو ان جھاڑیوں کے قریب پہنچا تو کئی مکھیاں مجھے لپٹ گئیں، میں نے گھبرا کے کوتار کا برتن رکھ دیا اور گنگا سا کھیلنے لگا، مگر خیر گزری زیادہ مکھیوں نے میل بچھا نہیں کیا اُدھر قریب کے کھیت سے ایک کسان سُلگتا ہوا اُپلا لے کر میرے پاس آکھڑا کھڑا ہوا۔ دھوئیں کے اثر سے پھر کوئی مکھی میرے قریب نہیں آئی اور یوں اُدھر بھی آسانی سے بچھا چھوٹ گیا کہ وہ چھوٹ مکھیوں کا چھتا تھا۔

جب تک نمبر صحیح پڑتے ہیں کام نہ چھوڑتا مگر عموماً سورج ڈوبنے سے ذرا پہلے کام ختم کر دیتا۔ اور قیام گاؤں تک پہنچتے پہنچتے جھٹ پٹا ہو جاتا، کبھی کبھی پڑا لے درختوں کی کھوکھلوں سے اُتو کی آوازیں آتیں تو بوڑھے اور بیمار درختوں کی کراہیں معلوم ہوتیں اگر کوئی دُدمرا اُتو قریب کے درخت پر آ بیٹھتا اور دونوں میں تبادلہ آواز شروع ہو جاتا تو ایسا لگتا جیسے چڑیلیں اپنے سوکھیا مسان والے بچوں کو لوریاں دے رہی ہیں اور اندھیرا پسلی کے در سے گھڑ گھڑا رہا ہے۔

ایک دن نمبر لگاتے لگاتے میں نے دیکھا ایک درخت کے ٹہنے کی جڑ میں کوئی چیز چمک رہی ہے جیسے کئی سفید اور سنہری ٹپیلیاں ایک جگہ ہو گئی ہوں۔ میں درخت پر نمبر لگا کر الگ سے کھڑا ہو کر دیکھنے لگا مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی، آخر میں اُس سے ذرا اور قریب ہو گیا۔ پھر بھی بات نہ لگلی کہ آخر اتنی چمکی اور بے جس کیا شے ہو سکتی ہے؟

اتنے میں نہر کی پٹری سے ایک مسافر گزرا میں نے اُسے بھی مخاطب کر لیا اور وہ بھی اس مجمع میں سیرا شریک حیرت ہو گیا، ہم دونوں قیافے پر قیدانے لگا رہے تھے مگر کوئی ٹھکانے کی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی، اتنے میں پانچ سات بھینسیں لئے ایک بیوپاری آیا، ہم نے اُسے بھی اپنی پریشانی بتائی۔ اُس نے بھینسیں روک لیں، پہلے تو ہماری طرح وہ بھی منتحب سا ہوا، پھر اُس نے ایک ڈھیلا اٹھا کر تاک کے اُس جگہ مارا وہ نشانہ تو نہ بن سکا مگر جب اس کے قریب ڈھیلا گود سے میں لگ کر ٹوٹا اور چورا اس پر گرا تو چورا پڑے ہی اس میں جنبش ہوئی اور ایسا معلوم ہوا کہ ایک چربل کی چمکتی ہوئی موٹی آنت پیٹواں بہتی ہوئی چل رہی ہے۔ ہم بیٹوں میں سے کسی نے بھی زندگی میں اس رنگ کا سانپ نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس قدر خوبصورت تھا جیسے کسی ماہر فن نقاش نے چاندی کے تاروں کی رستی پر نقش و نگار کھود رکھے ہوں، جہاں جہاں اس پر سورج کی روشنی پڑتی تھی آنکھیں چکا چوندھ کر دیتی تھی وہ گھیلے ہوئے آئینے کی طرح لہراتا ہوا چربل کی طرف گیا اور پھنگوں میں جا چھپا۔ بیوپاری نے خوفزدگی کے عالم میں کہا۔ بھاگو بھاگو یہ تو بڑا خطرناک سانپ ہوتا ہے، اڑ کر کاٹا ہے اڑ کر مارا، وہ دونوں تو جلدی جلدی آگے بڑھ گئے اور میں نمبر اندازی میں مصروف ہو گیا۔ بڑی دیر تک مجھ پر اُس کی دہشت طاری ہی مگر جب وہ روپہلی نقش و نگار سامنے آئے تھے تو ایک بار پھر دیکھنے کی آرزو جاگتی تھی۔ مگر واپسی پر اس تصور سے رستے ڈراؤ لے ہرجاتے تھے۔

کھیتوں کی گرم دھو سانسیں شام کی ٹھنڈک اور چاروں طرف کا حریری دھندلکا ستاروں کی بارگاہ میں قصیدہ خواں سا معلوم ہونے لگا۔

دو تین روز بعد میں دن کا کام ختم کر کے بیداروں کے ساتھ قاسم پور کھیری کے بنگلے پر جا رہا تھا کہ مشرق کی طرف سے ایک بادل اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے حد نظر تک جنگل اندھیرے کی فیصل میں آگیا، اور جھجھکتی بجلی تڑتڑانے لگی ایک تو شام اس پر دبیر

گھٹا ایسا اندھیرا ہوا کہ سیاہی سے نگاہیں اُت گئیں زمین اور آسمان کے درمیان تاریکی ہی تاریکی بھری معلوم ہونے لگی۔ رہ رہ کر بجلی کی جھلک ماحول کی آنکھ سے جھپکا دیتی جیسے کوئی دُور سے آئینے کا عکس سنا رہا ہو۔ اُن ہی بےید سے بادل کی گرد گردا ہٹ مسلسل آ رہی تھی جیسے آسمانی پہاڑوں میں کوئی فرقہ دارانہ فساد ہو گیا ہو، چٹانیں لڑ رہی ہوں اور قوت و جبروت کے فرشتے اُن کی ہڈیاں توڑ رہے ہوں۔

میں اور میرے قلی اپنی بساط کے مطابق بیک تو رہے تھے مگر بادلوں کی گھڑ گھڑاہٹ ہمارے ساتھ جھپٹ رہی تھی۔ ہنگامہ دُور تھا بجلی بجلی بوندیں شروع ہو گئیں ہم سب بھاگے مگر تھوڑی ہی دیر میں راستے کی زردی کے گارے سے جوتے بھاری ہو گئے۔ ہم نے جوتے اُتار کے ہاتھوں میں لے لئے۔ کوندا پکٹا تو راستے میں بھرے ہوئے پانی کے ٹیلوں میں اُترتی سی اُترتی معلوم ہوتی۔ خدا خدا کر کے ہم ہنگامے پر پہنچے اور بھیکے ہوئے کپڑے پھوڑ پھوڑ کر پھیلا دیئے ہوا کے خشک جھونکے اس قدر تیز آ رہے تھے کہ مجھے تو کیچی جھپٹ گئی اور دانت سے دانت بچنے لگے۔ ٹلیوں نے جب میری یہ حالت دیکھی تو اٹھنوں نے دفتر کھلوا کر محراب کی چوکی پر سے دری نکالی لیکن یہ اہتمام کرتے کرتے وہ بھی تھک تھک کانپنے لگے آخر ہم نے دری اوٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ بند کواڑوں کے باوجود ایسا لگتا تھا کہ جھکڑناخنوں سے درود یوار کو نوچے ڈالتے ہیں اور ہوا کا زنا نادرختوں کی بانہیں مروڑ کر پھوڑ رہا ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا کہ آج کی بارش ٹین کے چھپڑوں کو چھلنی کر کے چھوڑے گی۔ رات بھر چھابوں پانی پڑا اور جھرجھراتی بارش سے کھڑکیاں بھتی رہیں۔

آخر ہم ایک دُور سے کے سانسوں کی گرمی میں سو گئے اور باہر پانی کے لوٹ راستوں کو چبا چبا کر اپنی راہیں بناتے رہے۔ مگر علی الصبح جب ہماری آنکھ کھلی تو کواڑوں کی درزوں میں سے صبح کا زرد آجلا جھانکتا ہوا نکلا۔ اس وقت تک ہمارے کپڑے بھی خشک ہو گئے تھے۔ دیکھا تو بادلوں میں چلا چلی لگ چکی تھی، کہیں کہیں بھورے بادلوں میں آسمانی

بیوند دکھائی دینے لگے تھے مگر ابھی سدمنے اونٹنوں سے تللیاں بندھی ہوئی تھیں۔ آہستہ آہستہ سورج کی تازت کے ساتھ شرابور سبزے پر کرنوں کے پیراشوٹ اتر اتر کر پھیل گئے، مگر ابھی نیم کے درختوں کی بھیجی ہوا میں کڑواہٹ موجود تھی حالانکہ وقت کا چہرہ نکھر آیا تھا لیکن درختوں کے تلے تلے کچے راستوں میں ابھی ٹھنڈا سویرا پاؤں مل رہا تھا اور دھوپ تھی کہ برابر ہانکا لگا رہی تھی۔

میں حسب معمول کوئٹہ کا ڈسٹ اٹھا کر اپنے کام پر چل دیا اور بلیڈار کھانیاں اٹھا کر اپنے کام پر روانہ ہو گئے، زمیں پر نیچے ہوئے نرم پورے اور پھیلے ہوئے جھاڑ جھنکار یوں معلوم ہو رہے تھے جیسے انھیں کوئی شکر روندنا ہوا گزر گیا ہے، احاطے کے درختوں کے نیچے کا سبزہ ناکر نکھر گیا تھا اور نہر کی پٹری کی پیلی مٹی راگبیروں کے قدموں کا انتظار کر رہی تھی، نہر کے کنارے کنارے پشتے کی ٹھنکی دیوار دوتک خط مستقیم بنی ہوئی تھی، اور درختوں کے سامنے میں تیز ہوا آنکھیں ملے خرد زوگھاس کو بگی بگی چینگیں دے رہی تھی جیسے سوتے میں بچوں کی انگڑائیاں۔

مجھے اس مصروفیت اور جنگل کے ماحول میں کوئی کتاب مطالعے کے لئے نہ ملتی اور تمام دن اسی نامعقول الجھن میں گزرتا۔ بعض بعض اوقات جنگل کے فطری مطالعے اور مشاہدے سے طبیعت اکتانے لگتی اور تصویری تنہائی گلوگیر ہو جاتی۔ رات کو فکر کے باوجود مجھے اپنے مستقبل میں کوئی درخشاں کھلا ہوا دکھائی نہ دینا اور زندگی ایسی سلوم ہوتی جیسے یس کا لے ریت کے ٹیلوں میں چل رہا ہوں، ہاں جب رات ڈھلتی اور جنگل کی خاموشی اندھیرے کو ہیبت ناک بنا دیتی تو شمع کا خیال ہی ایک ایسا سہارا تھا جو مجھے اس ماحول سے نجات دیتا۔ چرکم میرے مطالعے کے احساس میں زمین بنا دی تھی،

اس لئے ہر خوشی اور غم کی بات کو میں بہروں نہ بھونتا، بسا اوقات تو ہوا کے گرم دھڑ جھونک میرے دل کو چپو کر گزرنے لگتے، اوائل رات میں بلیڈاروں کی ناہموار گفتگو اور

لے اولیٰ، ساہلن یا کپریل والی چھت کا مسرا جہاں سے بارش کا پانی نیچے گرتا ہے تللیاں۔ بلندی سے گرنے والے ایک دھماکا ٹھنکی۔ پتہ قد کو تازہ فانت

نیچی سطح کے مشوروں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے افسروں کی مراعات و شہائد کے بے سرو پا پھٹے
 بجھے نہ بھاتے، بعض وقت تو دماغ کا ناریل چٹھنے لگتا اس وقت میں اپنے خرن میں اونٹ
 کر رہ جاتا اور اپنی قوت و جرات کا افلاس مجھے نڈھال سا کر دیتا۔ نہر کے بگلے پر رات
 کو رہنے والے چوکیدار اور تلی جب اپنے افسروں کی شکایت کا سلسلہ شروع کرتے تو دیر
 تک یہ گندا دھارا بند نہ ہوتا اور درختوں کی تاریکی سے سڑے ہوئے آڑکیاڑ کی بو اور
 بعض دلت دُور پڑے ہوئے کسی مردہ جانور کا تعفن نیند حرام کر دیتا۔ علی الصبح جب
 درختوں کے نیچے اندھیرے کی بچی ہوئی جاویں اُجالے کے فرش میں تبدیل ہو جاتیں
 تو نہیں اور میرے بیلدار اُٹھ کر اپنے اپنے کام میں لگ جاتے اور مجھے یقین ہو جاتا کہ قدرت
 میرے ضبط کا امتحان لے رہی ہے، مجھے مزدور ایک دن آرام ملے گا۔ میں سن چکا
 تھا کہ خدا کی رحمت اور رسول اکرم کی شفاعت غریبوں ہی کا حصہ ہے پس ذرا دقت کا
 انتظار شرط ہے۔

میں نے یہاں کے لوگوں میں کبھی شراب کا ذکر نہیں سنا البتہ وہ کبھی کبھی عورتوں کی
 باتیں کرتے وہ بھی شادی کی صورت میں، اب اس میں یا تو اجنبیت حامل تھی یا پھر محنت
 کے بعد تھکا ہوا بدن آرام کے سوا کسی لذت کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ دنیا مزدوروں
 کیسائوں اور پس ماندہ طبقے کو اس قدر رگیدتی ہے کہ وہ مشقت سے نکلنے کے تصور کو بھی
 مشقت خیال کرنے لگتا ہے۔

چنانچہ مزدوروں اور ناداروں میں تعلیم کے فقدان کا ایک یہ سبب بھی معلوم ہوتا
 ہے کہ وہ اپنی اولاد کے متعلق بھی بہرہ کا کوئی پلہ نہیں سوچتے اور مزدوری اس قدر کم
 ملتی ہے کہ تعلیم کے مصارف انہیں پار معلوم ہونے لگتے ہیں۔

یہی سبب ہے کہ جس قدر کا رخصتے میں ان میں تڑپڑھے نظر آتے ہیں اور نہ کم عمر بلکہ
 جوانی سے لے کر چھتیس ستتیس سال کے اندر اندر کے مزدور کام کرتے ہیں۔ پھر ان کی

اولاد مزدوری کے قابل ہو جاتی ہے اور وہ خود اُون، رُونی اور گرد و غبار پھانک پھانک کر اللہ کو بیارے ہو جاتے ہیں کوئی مزدور اپنی طبعی موت نہیں مرتا۔ کم خوراک کے ساتھ مسلسل محنت اور شدید مشقت ان کی عمروں میں دراڑیں کھول دیتی ہے اور یہ اپنے تمام تر آرام و مصائب اور زہرہ نگداز مشقت و زحمت میں اپنی اولاد کو دے جاتے ہیں۔ کوئی عادل حاکم ایسا نہیں آتا جو ان قتل گاہوں کی اصلاح کرے جہاں اس دور کے صنّاعوں اور مزدوروں کے خون سے سونے کے ذرات نکال کر کاغذی مادّے کے جانوروں کی طرح سلوک کیا جاتا ہے، اور کوئی پوچھنے والا نہیں۔

غیر متوقع ملاقات جب شمش کو ہمارے گھر سے معلوم ہوا کہ میں کہیں نہر میں نہر اندازی کر رہا ہوں تو اُس نے نہ جانے کس طرح نہر کے کسی آدمی سے میرا پتا معلوم کیا، لیکن بتائے اے نے مخالف سمت تباہی اور وہ تمام دن سات آٹھ میل نشان ہو کر واپس آگئی مگر اُس کی اُمید مُسَلَّم تھی۔

میں نے اس اثناء میں اپنے کوتارے رنگے ہونے کپڑے جو چڑا بن چکے تھے جسم سے نیچدہ نہیں کٹے تھے اور کرتا بھی کیسے، دوسرے کپڑے تھے بھی کہاں؟ شدید گرمی کی دوپہر میں کوتارے سے تھڑے ہوئے اتھ و درختوں کے تنوں سے صاف کر کے یا راستے کی اُٹی سے دھو کر روٹی کھاتا اور چربائیوں کی طرح نہر یا گول سے پانی پی لیتا، رات آتی تو بنگلے کی ہموار چھت پر سونے ہوئے بیدار ایسے معلوم ہوتے جیسے جگہ جگہ آچار کے ٹٹکے ٹٹٹھے پڑے ہوں۔

ایک دن پسینے میں شرابور، دن کے بارہ ساڑھے بارہ بجے نہر اندازی کرنا جارہا تھا کہ غیر متوقع طور پر ایک آشنا آواز کان میں آئی، نظر اٹھائی تو شمش ایک درخت سے لگی بچکیاں لے لے کے رد رہی تھی، اوکھتے ہی میرے توجہ پاؤں پھول گئے، نیم دونوں نیچے نظر کئے ایک دوسرے کی طرف بڑھے، میں نے بہت کہا کہ میں تارکوں میں نہر

ہوا ہوں مگر اُس نے دُور کر میرے پاؤں پڑ لئے اور کہنے لگی خدا کے لئے خود پر نہیں تو مجھ پر رحم کریں اور میرے ساتھ چلیں۔ میں بہت پریشان ہو چکی ہوں۔ تین روز ہمارے شمالی کی طرف آٹھ میل تک دھکے کھ کر واپس ہوں کسی نے غلط پتا بتا دیا تھا۔ عورت ذات ہوں زیادہ بے توجہی کی تاب نہیں لاسکتی۔ وہ اس دھوپ اور گرمی میں تھر تھر کانپ رہی تھی۔ میں اُسے لے کر جنگلی چھوٹوں کی زرخیز سرسبز پہاڑیوں میں جا بیٹھا جہاں دروغی ہوا کا گزر نہیں ہوتا اور شہرؤں کی کثافت مٹی نفا کے دھوئیں سے پُرفنس گھٹنگو کے میدان ہونے کا اسکان تصور سے بھی دُور ہوتا ہے، مگر اپنی حالت سے میری رُوت میں مرجھا ہٹ ضرور تھی، وہ آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھی۔ میرے کان اُس کی شمالی ہول آواز کی کھکھڑ کی گرجیدیں تھیں اور آنکھیں پرچیا نیوں کی طرف پک رہی تھیں۔ اتنے میں بیلدار میرا کھانا لے کر آگیا، اُدھر شمس بھی اپنے ساتھ کچھ پھیل اور شمالی لے کر آئی تھی ہم دونوں نے اسی بیان نواز سائے میں بیٹھ کر کھانا کھایا، شمس برابر بھیگی آنکھوں سے میری طرف دیکھتی رہی اور بیلدار دُور کھڑے سرگوشیاں کرتے رہے۔

میں نے شمس کو بڑی مشکل سے یہ کہہ کے رخصت کیا کہ میں انشا اللہ پرسوں تک یہ کام ختم کر کے آ جاؤں گا، مجھے ابھی چلنے میں بھی عذر نہیں لیکن کام اُدھورا چھوڑنے سے اب تک کی مزدوری گڑ بڑ میں پڑ جائے گی۔ وہ بادل نا خواستہ اچھا کہہ کر خاموش ہو گئی اور چلتے ہوئے اُس نے اپنے ٹھنڈے کال میرے پیٹے ہوئے ماتھے سے ملا دیے اور مجھے ایسا لگا جیسے میرے ذل کی آگ میں بریلی لکیریں ڈھلک رہی ہوں۔

جب تک وہ نظر آتی رہی میں نے کام شروع نہ کیا۔ آخر نہر کے موڑ پر اُس کا آنکھ ٹکنا ہوں سے اوجھل ہو گیا جیسے ایک سُہری بادل شراب برسا کر اُفق کی وسعتوں میں غائب ہو جائے، اب بھی کبھی کبھی اُس کا پگھلے ہوئے سونے جیسا رنگ اور گرد و غبار میں آئی لابی پلکیں میرے سامنے پھر جاتی ہیں۔

تیسرے دن میں کوتار کے کپڑوں میں پٹا ہوا اپنے گھر پہنچا، شام ہو چکی تھی والد صاحب کھانا کھانے کے لئے بڑھ سنگھ کے باغ سے گھر آئے ہوئے تھے "کیوں بھئی آگئے ہو" اتنا کہا اور کھانا کھا کر چلے گئے۔

میں نے چالیس روپے نکال کر والدہ کو دیئے اور انہوں نے خدا کا شکر ادا کر کے رکھ لئے۔ میں نے کپڑے اتارے تو اصل میں اُسی دن مجھے اپنے جسم کو دیکھنے کا موقع ملا، جگہ جگہ کوتار کے انٹ دھتے لگے ہوئے تھے جیسے افریقہ کے تیندوے پر ہوتے ہیں۔

دوسرے دن صبح میں نے رٹی کا تیل تل کر مشکل سے وہ دھتے دھکم کٹے مگر جگہ جگہ چھینٹوں کی سیاہی بدستور رہی جو مسیزل بعد خود بخود صاف ہوئی۔ صبح ہوتے ہی میں شمی کے مکان پر پہنچا وہ مجھے دیکھ کر اس طرح اٹھی جیسے چھوٹی موٹی مڑجھانے کے بعد شاو اب ہوتی ہے۔ ہاتھ میں اتھ لئے وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گئی اور نوکر سے چائے کے لئے کہا۔

ایک ضیافت

ہم دونوں کو کمرے میں دیکھ کر اُس کی نانی نے بڑبڑانا شروع کر دیا جیسے اُس کے ضمیر میں خون آلود گندے چیتھڑے سلگ اٹھے ہوں شمی بار بار کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس طرح خاموش ہو جاتی جیسے کوئی کڑوی دوا پی رہی ہو اتنے میں چائے آگئی اور ہم چائے پینے لگے۔ چائے پی کر میں نے اُٹھ جانا مناسب خیال کیا۔ شمی بھی خاموش رہی مگر چلتے ہوئے کہا دیکھئے شام کو ضرور تشریف لائیں اور کھانا بھی یہیں کھائیں، باتیں کئے بہت دن ہو گئے ہیں۔ میں نے اقرار کر لیا اور ضرور ضرور کہتا ہوا باہر نکل آیا۔

شمی سے ملاقات کے متعلق میرے تمام گھر والوں کو معلوم تھا اور اس پر وہ کبھی چیز نہیں ہوتے۔ کئی بار لوگوں نے میرے والد صاحب سے شکایت کی اور بعض نے ہمدردی کے طور پر اظہار خیال کیا۔ مگر میرے والد نے کسی کے شک کو اہمیت نہ دی،

جواباً صرف یہ کہا "مجھے احسان سے کوئی غلط توقع نہیں وہ کم پڑھا لکھا ضرور ہے۔ لیکن میرا ارکا ہے۔ لیفرنس بحال اگر وہ غلط راہ پر بھی ہے تو اس کا انجام اُس کے ساتھ ہے۔ کسی کی بھی جراتی ہو دوسروں کے تجریوں پر کب اعتبار کرتی ہے؟ کھو کر کھا کے سنبھلنا۔

سنبھل کر کھو کر کھانے سے بہتر ہے۔" کبھی کبھی حاضری دیتا تھا اس لئے شفیع پارٹی میں چرنکہ اب میں دوستوں کی پارٹی میں کبھی کبھی حاضری دیتا تھا اس لئے شفیع پارٹی میں میری آؤ جگت پہلے سے زیادہ تھی۔ شمس کا تعلق بھی اُن پر بے نقاب ہو چکا تھا لیکن اُنہی دنوں پارٹی کے ایک اہم رکن نواب احمد کا اچانک انتقال ہو گیا تھا اس لئے سب مغموم اور فکر مند ہونے کے علاوہ سنجیدگی سے اپنی اپنی زندگیوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ اور مقبولیتوں پر اکتفا تھا۔ البتہ ایک نئے ممبر مقبول علی کا اضافہ ہو گیا تھا جو ماسٹر ممبر علی کا لڑکا تھا۔ یہ ورنل باپ بیٹے خیالی کے استاد تھے اور شہر کے تمام ٹرینا انھیں سے کپڑے سلواتے تھے۔ بسا ہے کہ ممبر بنتے ہوئے اس لئے وعدہ کیا تھا کہ میں تمام پارٹی کے کپڑے مفت سیٹوں گا لیکن شفیع صاحب نے کہا کہ نہیں ہرگز نہیں، کپڑے سیٹوں کے تو اجرت ضرور دی جائے گی یہ الگ بات ہے کہ ہم لوگ رعایت چاہیں گے۔ کبھی کبھی سب جمع ہو جائے تو ذرا دل بستگی سی ہو جاتی، جیسے کوئی دوپہر کا سافز کہیں درختوں کے نیچے کسی پلایا پر بیٹھ کر سوتے لگے۔

اگرچہ شفیع پارٹی اور قاضی صاحب کی بزم میں صرف میں ہی علمی اعتبار سے بیٹا اور ساشی لحاظ سے تھی دامن تھا لیکن قاضی صاحب کی توجہ سے کبھی محروم نہیں رہا۔ وہ مجھ سے بڑی ہی محبت اور نرمی سے پیش آتے تھے حالانکہ وہ تھے بڑے غصیل اور تنک مزاج انسان۔

میں حسب وعدہ رات کو دس بجے شمسی کے مکان پر پہنچا وہ لمپ کے برابر گاڑنگی پر کٹنی نیلے جنگلی میں سے راستے پر لگا میں جھانٹے بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھ کر فوراً اٹھئی اور نوکر سے کھانا لگانے کو کہا۔ نوکر لے کھانا چٹا اور وہ میری تمام دن کی مصروفیات کے متعلق پوچھتی

رہی، پھر ہم دونوں کھانے کے کمرے میں چلے گئے ابھی بیٹھے ہی تھے کہ اس کے دونوں بھائی لڑتے ہوئے آدھکے، اگرچہ ان کے آنے سے میری ذہنی آمد کے طائر واپس ایک اجنبی غلام میں گم ہو گئے۔ یکس میں نے انھیں ساتھ بٹھالیا حالانکہ یہ بات شمش کی مرضی کے خلاف تھی، اُس کا چھوٹا بھائی شمشا و نہایت شریف قسم کا بچہ تھا اور مجھے اُس سے اس کی شرارت کے باعث یک گونہ دلچسپی تھی، اُس کے سر کے بال ریشم کی طرح نرم تھے حالانکہ وہ انگریزی بال نہیں رکھتا تھا۔ جب وہ میرے پاس آتا تو میں اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا کرتا اور ایسا معلوم ہوتا جیسے کسی تالاب کے اُس زینے کی آخری بُرجی پر ہاتھ پھیرا جا ہوں جو پانی میں رہنے کے باعث چکنی کالی میں لت پت رہتی ہے۔ وہ شریف ضرور تھا مگر جب وہ میرے پاس آتا تو نہایت سو دھلا ہوا جاتا،

اور میری فعل میں گھس کر بیٹھتا، نہ جانے کیوں؟ کھانے کے بعد شمش نے نوکر سے چائے کے لئے کہا۔ وہ چائے کی برسی طرح رسیا ہو گئی تھی۔ اس کی نانی مجھ سے اسلئے اور بھی چلتی تھی کہ اس کا خیال تھا کہ میں نے اُسے چائے کا عادی کر دیا ہے۔

شمش اُن دنوں کچھ شگفتہ سی نظر نہیں آتی تھی اُس کے کسی باطنی غم اور پوشیدہ کشمکش نے اُس کے چہرے میں سوائے ہی سوائے بھروسے تھے مجھ جیسے انسان کے لئے اس کی لب بستگی ایک زندہ غم تھا اور گویائی ایک جیتا جاگتا نوحہ۔

ہم دونوں دلوں میں ایک دوسرے کے لئے ہمدردیاں لئے چائے پیتے رہے دونوں کے ہاتھوں میں چائے کی پیالیاں اختتام پر تھیں اور دونوں ہاتھوں کے سائے و ایسی پھول دار شاخوں کی تصویر بن گئے تھے جنھیں شام کے سائے چھو رہے ہوں شمش نے نہ جانے دل کی کتنی گہرائیوں سے جراتیں لے کر کہا ”احسان حساب! اگر میں آپ کو کوئی چیز پیش کرنا چاہوں تو آپ قبول کر لیں گے؟“

”اگر مناسب ہوا“ میں نے پیالی رکھتے ہوئے کہا۔

اُس نے سونے کے کنگنز کی ایک جوڑی میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”میں نے یہ جوڑی عرصے سے آپ کے لئے رکھی ہوئی ہے مگر پیش کرنے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔“

میں :- ”شکریہ! یہ تو میری جرات قبول سے باہر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تمہیں مجھ سے بہتر دی ہے لیکن وقت پر ہر بات چل گئی ہے، یہ موقع مناسب نہیں، یہ تو ہم تم میں فاصلہ پیدا کر دینے والی بات ہے، یہ کہتے ہوئے کنگن کی جوڑی میں نے اس کی طرف سرکادی۔ اور اس نے ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے صرف اتنا کہا ”لطفاً بڑی ہی ذلیل ہوتی ہے، بہت ہی بے غیرت قوم ہے۔“

اس وقت اس کا چہرہ صبح کے چراغ کی طرح بے رونق ہو گیا تھا اور اس کی سانسیں سطر کوٹیں اور بات کا لہجہ پناہ طلب تھا۔

”ناراض ہو گئی شمع؟“ میں نے تعجب آمیز لہجے میں پوچھا :-

”میں آپ سے کس طرح ناراض ہو سکتی ہوں احسان صاحب! میں آپ کے اس دل شکن جواب کی قیمت کو بھی سمجھتی ہوں مگر یہ تو میری ایک آرزو تھی جو آرزو ہی رہی میرا روحانی تقاضا ہے کہ میں آپ کے کسی کلام آؤں اور آپ ہیں کہ ہر مقام پر ٹھکرا دیتے ہیں۔ اچھا جو آپ مناسب سمجھیں۔ عبادت اور محبت میں جذبہ ایک ہی معیار کا ہوتا ہے اور اُس کی قدر و منزلت سے میں خوب آشنا ہوں۔ شمع نے سانس توڑ توڑ کر کہا۔

”شمع! میں تمہارے خلوص کی قدر کرتا ہوں مگر بہرہ ریزی سے ڈرنا ہوں۔ کیونکہ جب خود کو دیکھتا ہوں تو بیک فکر فیصہ سامنے آ جاتا ہے کہ مجھ جیسے لوگوں کی تمہیں کیا کمی ہے؟“ میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”احسان صاحب! اس میں شک نہیں کہ میں نے حرام کھانوں، ناپاک لباسوں،

اور اوباش سوسائٹیوں میں زندگی بسر کی ہے اور بازاری عورت کھلاتی ہوئی مگر شرف کے جوہر کو بھی پرکھنا جانتی ہوں۔" شمعنی نے جی دار انماز میں جواب دیا۔

رات کے بارہ ساڑھے بارہ بجے تک دلوں کی صفائی میں وقت گزرا، اور صبح کی حاضری کے وعدے پر واپسی ہوئی۔

شمعنی کی بہدروی اور خلوص کے علاوہ اس کی نزدیکی اور جذبہ ہوجانے والی آرزو پر لہوٹ تھا۔ لیکن فرائض، اخلاق اور وفاداری کی جدوجہد کا ترک اور نفسی شفقت کی طرف قدم زدن میرے احساس اور ایمان کی جرأت سے باہر کی بات تھی۔ جب میں اس کا تصور کرتا تو طرح طرح کے مخدوش خیالات دل کو پتنگوں کی طرح گھیر لیتے اور میں بوکھلا جاتا۔ آخر گھبرا کر خود کو کسی دوسری طرف متوجہ کر لیتا، راستہ چلتے میں کتو بدوں کی ٹکڑیوں کی طرح مختلف نسلوں کے خیالات میرے ساتھ چلتے اور مجھ پر نہ جانے کیسا کیسا عالم گزر جاتا۔

نہر کے درختوں کی نیر اندازی کے بعد دو چار روز تو میں بونہی بے فکری سے بھرتا رہا لیکن کبھی کبھی یہ خیال بھی چٹکی لے لیتا کہ کسی دن پھر والد صاحب ناراض ہوئے تو اب کے کہاں جاؤں گا؟ اس تصور سے میری رُوح جسم میں بھٹکنے لگتی اور میں ایسی گھٹن محسوس کرتا جیسے مجھے کسی ایسے بل میں داخل کر دیا گیا ہو جس کا اور چھپر معلوم نہ ہو۔

مشروع سے تو قاضی محمد زکی صاحب کی مخلصانہ محبت و نوازشات اور شفیق پارٹی کی تمیز جات میرے دل و دماغ کو سنبھالے ہوئے تھیں، مگر جب شمعنی کا درجہ آنے لگی تو اس وقت سے میرے دل ناہموار اور تلخ، مگر راتیں زلیخا اور مسرور سی ہو گئی تھیں۔ کیونکہ شمعنی میری دن بھر کی تھکن اور روحانی تشنچ کا علاج جانتی تھی۔ اس کے باوجود جب دن کو کہیں گفتگو میں کسی کے مصائب و مشکلات کا ذکر چھڑتا یا کسی کی محبت کی ناکامی کا تذکرہ ہوتا تو اپنا اسباب سوچ کر میری بے سہارا زندگی کی خراشیں سرسرا کر ابھرنے

لگتیں میں حاضرین کی طرف سے بالکل بے خبر ہو جاتا، مجھے میری فکری گتھیاں اور معاشی جنگجالی دنیا بھر سے الگ کر دیتے، مجھے اس الجھن میں پا کر اُس پاس کے لوگ ایک دوسرے کو اشارے کرنے لگتے اور میں گرد و پیش کے کمر مفراتوں کو اپنے حالات کی سازگاری کے حق میں خیال کر کے خاموش ہو جاتا مگر اکثر اوقات خیال بھی جھنجھوڑ ڈالتا کہ کہیں میں دیوانگی کی حد میں تو داخل نہیں ہو گیا؟

شمسی نے ایک دن پھر دوستی کی اہمیت اور اس کے فقدان پر ایک طویل گفتگو کی جس سے ظاہر تھا کہ اب وہ میرے سوا اپنی زندگی میں کسی کو داخل نہیں کرے گی اُس کی روح اُس کے جسمانی محاسن کو اور جسم روحانی لطافتوں کو سنبھالے ہوئے تھا میں اُس کی ہر بات میں لطافت کے ساتھ گہرائی اور گہرائی میں ایک روشنی دیکھتا تھا۔

ایک دفعہ ہم دونوں میٹھے باتیں کر رہے تھے شمس "ہم دونوں" کہہ کر نہ جانے کیا کہنے والی تھی کہ نوکر لے آ کر کہا "تانی بلا رہی ہیں!" اُس کے ہونٹ گفتگو کے ارادے سے کھل کر مصلحتِ وقت سے ذرا فخر تھا کہ بند ہو گئے۔ اُس وقت زبان و لب کا منظر ایسا معلوم ہوا جیسے گلاب کے پھول میں بیر بھڑی بند ہو گئی ہو۔ اس کے بعد ضبط اور خاموشی کا کھنچاؤ اُس کی پیشانی سے لے کر گلے تک محسوس ہوا جیسے وہ کسی اہم ذکر کو مشکل پی رہی ہو یا کسی دلی آواز کو نزاکتِ احساس سے نالوثک چھوڑ کر سینے میں کھینچ لیا ہو۔

میں نے دریافت کیا کہ آخر اس جبری ضبط کے کیا معنی؟ اُس نے نگاہیں جھجکا میں اور جبکائے رہی اُس وقت میں بھی اُس کے چہرے پر نکلی باندھ کر خاموش ہو گیا جب ذرا سی دیر کے بعد اُس نے نظر اٹھائی اور میرا یہ عالم دیکھا تو بند ہونٹوں سے ہنس کر لپٹ گئی اور میں ایک دھنکے ہوئے ریشم کے ڈھیر میں ڈوب گیا۔ پھر برلی نانی صاحبہ نے الگ ستم توڑا ہوا سنے اور آپ نے الگ قیامت ڈھار کھی

ہے، مجھے نانی سے تو کوئی شکایت نہیں کیونکہ وہ آپ سے واقف نہیں لیکن آپ کے احساس سے شکوہ ہے کہ کہیں تو یہ عوا کی رشتہ نکسا کو ناقابل برداشت بنا دیتا ہے اور کہیں ایسی غنودگی میں ہوتا ہے کہ نہ دل کی دھڑکنیں اسے بیدار کر سکتی ہیں نہ آنسوؤں سے بھگی ہوئی سانسیں۔ اس میں شک نہیں کہ آپ میرے معاملے میں دنیا کی انگشت نانی کی پروا نہیں کرتے اور سو سائٹی کے وضع کئے ہوئے قوانین کو پس پشت ڈال دیتے ہیں مگر شاید میں آپ کی خاص توجہ کے قابل نہیں ہوں۔ جب آپ مجھے سفن اندھیرے سے نکال کر روشنی میں لانے ہیں تو کیا آپ کی دائمی خدمت کو میں اپنا فرض ادا نہ سمجھوں؟ میں اب اُن لوگوں میں رہنا نہیں چاہتی جن کی روحیں جسموں کو گنگا میں گھیٹے پھرتی ہیں، خدا کے لئے مجھے سمجھنے کی کوشش کریں، میں نظر انداز کر دینے کی چیز نہیں اور کسی عالم میں بھی نقصان رساں ثابت نہیں ہوگی،

”خدا شاہد ہے، کہ مجھے تمہارے خلوص، محبت اور سہمہ رخی کا یقین ہے، میں تو نہیں اپنی زندگی کی توانائی خیال کرتا ہوں۔“ میں نے قدرے ندامت سے جواب دیا، اور یہ جواب جہاں میری مجبوریوں کا پردہ تھا وہیں ممنونیت کا اظہار بھی۔

شمعی نے افسوسناک لہجے میں اتنا کہا جو آپ بیان کر رہے ہیں اور جو سمجھ رہے ہیں میری بات کا یہ مفہوم ہرگز نہیں! اچھا کبھی آپ بعد از وقت سمجھیں گے، پھر پچھائیں گے اور پچھاتے ہی نہیں گے، اُس وقت اُس کا چہرہ یوں لگتا تھا جیسے اس کی رُوح کے کھیت بکس رہے ہوں۔

شمعی سے نہیں جب کسی جائزہ زد کی کا تصور بھی کرتا تو میرے سامنے تباہی کے آثار اُبھرنے لگتے اور انجام سمیت ماضی کے مشاہدے الفاظ و معانی کی تشنگی لئے ٹھٹھ کے ٹھٹھ دکھائی دیتے، اور جب اس تعلق کے ڈرامے کا مفہوم نکاح ثانی کی صورت میں میرے سامنے آتا تو حال کے کسی گوشے پر یقین و عمل کو جی نہ چاہتا اور ایک طرح کے

سراسر خوف کا بار ذہن پر لہ جاتا، یعنی زندگی کے کسی بھی رخ سے کسی اقدام کی تاخیر نہ ہوتی، ایک بیاہتا بیوی کے تقدس و حقوق اور دوسری کے احساسات و انتفاعات کا ایک وقت تحفظ اور عدل میرے بس کی بات نہ تھی۔ مگر اتنا ضرور تھا کہ حتیٰ المقدور شمع کی دلہن ہی چاہتا تھا، میری آرزو تھی کہ میں اس کے کسی کام آسکوں اگر اس کے لئے میری جان بھی جانے تو خسارے کی بات نہیں بلکہ ایک فریضے سے سبکدوشی ہوگی۔

یہیں رات دن اسی خیال میں غلطان و بیچیاں رہتا کہ کسی طرح شمع کو اس کے خلوں کا جواب ملے اور کوئی تدبیر ایسی نکلے کہ شمع کا ساتھ بھی ہو اور اس کا وجود کسی پر بار بھی نہ بنے، انگشت نمائی بھی نہ ہو اور انسانی قدر و مال سے وابستگی بھی سُلَم ہو، لیکن کوئی صورت سامنے نہیں آتی تھی، افلاس کا خیال، ماں باپ کی خدمت، بیگم کی سادگی اور شرافت، قصبے کا ماحول، بے روزگاری کی گرفت اور شمع کی دالہاء و فرشتگی یہ تمام حالات مجھے دیوانہ کئے ڈالتے تھے اور انہیں متبدل کرنے کی کوئی تدبیر میرے خیال میں نہیں آتی تھی، لیکن میرا یہ عالم تھا کہ میں نے اس فکر اور فیصلے کے علاوہ اپنے کانوں اور بھجے کے سوراخوں میں موم بھر لیا تھا جس سے اور کوئی خیال داخل نہ ہو سکے میری اکثر و بیشتر راتوں نے اسی فکر و خیال میں صبح کا لباس پہنا مگر فیصلہ وہی پریشانی اور آئینہ سامانی، اور جون تھے کہ ڈرائے کی راتوں کی طرح گزرتے جا رہے تھے۔ میں بالکل اُسی کشمکش میں تھا جیسے کوئی شادی شدہ عورت شوہر کی دفا دار رہ کر کنوار پتنے کے دوست کو خوش رکھنے میں احتیاط کے خارزار سے دامن بچا کر چلتی ہے اُس وقت اُس کی گھٹن اور روحانی اذیت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اب بھی شمع کے دور کا تصور جب میری تنہائی میں ماضی کا دریچہ کھل گیا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میرے دل کے قریب کہیں ستار پر بارش ہو رہی ہے۔ اور چنبیلی کے گجرے بکھرے پڑے ہیں۔

ترکِ وطن

سرگذشت من چیه می پرسی چه گویم سرگذشت
موتی سراز پاکدشت و خارپا از سرگذشت

ترکِ وطن

بے روزگاری سے تنگ آکر میرے محلے کے کئی جیالے لوگ کانڈھلے سے لاہور چلے آئے تھے، اُن میں کچھ صندوق معزز تھے کچھ مہمار، جب وہ لاہور سے کانڈھلے آتے تو لاہور کے ایسے عجیب و غریب حالات و واقعات بیان کرتے کہ دل بیتاب ہو جاتا۔ انارکلی کی رونق، شاہی مسجد کی عظمت، جہانگیر کے مقبرے کی صنّاعی اور شالامہ باغ کے طبقات کی موزونیت اور نور جہاں کے مزار کی کس مہر سی اُن کے موصوعات سخن رہتے۔ تڑپ تڑپ جانے کے باوصف میری بھوریوں کی دادرسن اور فراٹھن کی صلیب مجھے کہاں راستہ دینے لگی تھی۔ کئی بار والدہ صاحبہ سے لاہور کے سفر کی اجازت چاہی مگر ہر بار اُن کی پیشانی پر غم کی ایک ایسی کیفیت محسوس کی جیسے اگر تبتی کا دھواں آئینے پر عکس ڈالتا گزر رہا ہو اور ان کا یہ عالم دیکھ کر میں خاموش رہ گیا، البتہ میری اہلیہ نے ماحول کے پیش نظر کئی بار سفر کی عظمت بیان کی اور دوسرے لوگوں کے واقعات سُناتے مگر میرے لئے تو والدہ کی مرضی مقدم تھی اور میں اُن کی اجازت کے بغیر سانس بھی لینا نہیں چاہتا تھا۔

میں نے شیفتہ پارٹی میں ترکِ وطن کا ارادہ ظاہر کیا تو اضعوجنگ کے سوا ہر شخص نے ہمدردی کے خیال سے مخالفت کی اور کہا "جناب یہاں تو تمہارے چاہنے والے ہیں جو تمہاری قدر و منزلت سوتی ہے، وہاں تم کس برتے پر جارت ہو تمہارا کون سا سکا

بیٹھا ہے جو ترکِ وطن پر تکی گئے، میں خاموش رہا اور سنی اُن سنی کر دی۔
 واپسی پر راستے میں اصغر جنگ سے گفتگو ہوئی، اُس نے کہا: آج تم نے ڈھب
 کی بات کی ہے۔ سیاحت بہت اچھی چیز ہے چپکے سے آنکھ بند کر کے نیکل جاؤ، جس
 نے تمہیں پیدا کیا ہے وہ تمہاری مدد بھی کرے گا ہر صانع اپنی صنعت کا ذمہ دار ہے۔
 جب تخلیق کے مرحلے میں تمہارا کوئی مددگار و معاون نہیں تھا تو مصائب اور مشکلات
 میں خدا کے سوا کون ہاتھ پکڑ سکتا ہے؟ اس کے علاوہ مزدور کے لئے تو کسی غیر کی
 مدد کا تصور برا و راست خالق کی توہین کرنا ہے اُس نے انسان کو خود اپنی مدد کی قوت
 صلاحیت دی ہے۔ ذرا سوچو تو یہی کہ آنکھ ناک چرو یا کنپٹی پر کوئی کسی قسم کا حملہ ہوتا
 ہے تو ہاتھ بے ارادہ بڑھتے اور مقابلہ کرتے ہیں اور خطرے کے وقت ہاتھ پاؤں میں
 خود بخود حسّی آجاتی ہے۔ اور پھر تم تو لاہور جانے کا ارادہ رکھتے ہو، وہاں تو مزدور
 طبقہ اچھا خاصا بیدار ہے۔ اب تو میں نے سنا ہے کہ تمدن کے ناخداؤں اور معاشرت
 کے اجارہ داروں سے پس ماندہ طبقہ اپنے حقوق کا مطالبہ کر رہا ہے۔ اگرچہ اُس کی
 آواز میں ابھی بلندی نہیں لیکن یہ بات رکنے والی نہیں۔ اب نہیں تو دو چار برس میں یہ
 ضرور کامیاب ہو جائے گا اور یہاں سے تو اب بھی رہاں مزدوری زیادہ ہے اور وقت
 کے ساتھ بڑھتی جائے گی۔

”وہاں کے لوگ اپنی پستی اور علی بے باگی کو زوال اور افلاس کا سبب خیال کرتے
 ہیں اور یہ بڑا جان دار تصور ہے۔ آئے دن وہاں اسکول اور کالج کھلتے رہتے ہیں اور
 لائبریریوں کی تعداد بھی اچھی خاصی سُفنے میں آتی ہے۔ وہاں کارگیروں کا طبقہ تہذیب
 تمدن کی دھوپ چھاؤں کی تاثیریں جانتا ہے اور بہت جلد سمجھ لیتا ہے کہ مجھے کیوں
 مزدوری میسر نہیں آتی، تم ہو کہ یہاں کی بے انصافی کو خدا کا قانون اور سرمایہ داروں
 کی بے رنجی کو اپنی تقدیر سمجھ کر ریگ رہے ہو، ایک دن مزدوری کرتے ہو اور چاروں

اُجرت مانگتے پھرتے ہو، یہ بھی کوئی بات بری؟ آخر یہاں کب تک اپنے ضمیر کو کھیتے رہو گے؟

اصغر جنگ کی بات میری سمجھ میں آگئی اور میں نے تندرست بلجے میں اُسے اپنے سفر کا یقین دلایا۔ میں نے محسوس کیا کہ اصغر کی باتوں سے میری ہمت بندھ رہی ہے۔ اس دن سے قصبہ کے گلیاں مل کی دھندلی دھندلی لالٹینیں میری رُوح میں افسردگی منتقل کرنے لگیں اور دگرٹے دھندلکے میں ڈوبے ہوئے دکھائی دینے لگے۔ آخر میں نے والدہ صاحبہ کو لاہور کی سنی ستائی خبروں کا یقین دلا کر مشکل تمام اجازت حاصل کر لی اور یقین دلادیا کہ میں جاتے ہی کہیں نہ کہیں ضرور ملازم ہو جاؤں گا اور یہاں پندرہ بیس روپے مہینہ بھیجتا رہوں گا۔

روانگی سے ایک دن پہلے میں شمشی کے مکان پر گیا بات کے دس بج چکے تھے۔ میں نے گہا شمشی آج کوئی غزل سناؤ اُس نے ایک تہقیر لگایا اور کہا آج کیا بات ہے؟ آپ نے تو کبھی گانے کی فرمائش نہیں کی قصہ کیا ہے کیا کہیں کوئی اور نیا گُل کھلا یا ہے؟ میں نے کہا آج طبیعت اچھی نہیں تم مجھ سے نزدیک ہو کر بیٹھو اور کچھ سناؤ، اُس نے کہا میری کہاں قسمت کہ آپ مجھ سے گانے کے لئے کہیں مجھے آپ جیسا سامع کہاں میسر آئیگا؟ مگر اس فرمائش کا سبب تو سمجھ میں آئے! اچھا غالب کی ایک غزل سنئے۔

شمشی نے غالب کی وہ غزل شروع کی مگر ”آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک“

میں حیران تھا کہ سارنگی کی میٹر اور طبلے کی ہلکور جسم کے نظامِ حرکی پر کس قدر اثر انداز ہوتی ہے شمشی نے اس غزل سے میری رگ رگ میں درو بھر دیا، اُس نے آلاپ کی آریوں سے میرے ضبط کی چٹانیں کاٹ کے رکھ دیں اور میں آنسوؤں پر قابو نہ پاسکا مجھے ابدیدہ دیکھ کر شمشی کی آنکھوں کے بھی دونوں پلوں میں ستارے ٹپکنے لگے، میں نے پہلے کبھی اس کی پلوں پر ایسا روپلی لچکا نہیں دیکھا تھا۔ اُس وقت میرے سینہ میں بھی

دیوارِ ریاہ سالام ہو گیا۔ میں نے بعد دشواری صرف اتنا کہا شمع: میری عاشر اور عاشقہ کے دریاں فاصلے میں آگ کے دریا اور خون کی جھیلیں ہیں اور مجھ میں عبور کی بہت نہیں، میں بڑی خستہ میں ہوں۔

شمع: آج یہ خلاف معمول کیسی گفتگو ہے، کہیں میرے زخموں کو گہرا کرنے کا ارادہ تو نہیں، کاش مجھے روح کی تلاشی کا نثر آتا اور میں آپ کے دل میں جھانک سکتی۔

اس: آج نہیں کل بتاؤں گا!

میں دوسرے روز شمع کو اطلاع دیئے بغیر کڑھتے ہوئے دل سے جب ایک روائی شمع صدف نامی کے ساتھ کاتھلے سے روانہ ہونے لگا تو میری والدہ کی آنکھوں میں پھرتے ہوئے آنسو تھے اور ہونٹوں پر دُعا بنیں، انھوں نے مجھے پیشانی چوم کر رخصت کیا اور اپنے کانپتے ہونٹ اپنل سے چھپانے چھپانے دروازے تک آئیں۔ جب میں گھر سے باہر آیا تو احمد بیو پاری میرے انتظار میں کھڑا تھا، اندرونی غم نے اس کے چہرے پر عجیب کیفیت طاری کر دی تھی جیسے مسلسل جاگنے سے آنکھیں سرخ اور بشرہ چھیکا پڑ جاتا ہے، اس نے میری جیب میں بچپن روپے یہ کہہ کر ڈال دیئے کہ "لو اپنی امانت لو! میں پوچھتا رہا کیسی امانت، کونسی امانت مگر اس کی بچکی نہ رک۔ روائی کے وقت دستوں کی پوری جماعت اسٹیشن تک چھوڑنے آئی عاقلہ بیات علی نے تو شامی کے اسٹیشن تک ساتھ دیا۔ بیات علی کے بڑے بھائی عاشق علی میرے ہم جماعت تھے۔ مگر قسمتی نے مجھے اُن کی نواز شوں سے محروم کر کے مصائب میں پھنسا دیا وہ وہی میں ہیڈ اسٹر ہو گئے تھے اُن سے ملاقات کو زمانہ گزر گیا، اُن کی طبیعت بیات علی کی طبیعت سے بالکل جدا تھی، جب شامی کے اسٹیشن سے گاڑی روانہ ہوئی اور میں اکیلے رہ گیا تو مجھ پر ایسا کرب طاری تھا جیسے کوئی اندر ہی اندر شہ زگ کو دبا رہا ہو، اس وقت اپنے دستوں اور ہم نشینوں کی بہت اور ہمدردی کے نہ جانے کتنے واقعات میرے

یہ عاشق علی اور میں نائل کے امتحان تیار ہاتھ بیٹھے تھے اور دونوں کامیاب ہو گئے تھے، میں قصہ بڑی میں "نہایت سزاوارتہ گرجا" میں لایا تھا۔

سینے میں کفنائے جارہے تھے جنہیں اب تک کسی موسم کی مرطوب مائیں خراب نہیں کر سکی تھیں، کاندھلہ چھوڑ کر میں ایک مدت ایسی دشتیاں کرتا رہا جیسے سورج کی تازت سے دوپہر میں پرندے گھبرا کر گھنیری شاخوں میں عارضی پناہ لے لیتے ہیں۔

میرے بعد یافت بھی کاندھلے سے ترک سکونت کر کے دھلی چلا گیا اُس نے ترکمان گیسٹ میں پرچون کی دکان کر لی تھی۔ ایک زمانے کے بعد میں لاہور سے دہلی جاتا تو ہوٹل میں قیام کے باوصف ہم دونوں دکان میں بوریاں بچھا کر سویا کرتے اور میں لیاقت کے خلوص کے باعث بوریلوں کے بستر میں ریشمیں گدیوں سے زیادہ آرام محسوس کرتا۔ اُس میں اب تک وہی خلوص چلا آ رہا ہے تقسیم کے بعد وہ لاہور آ گیا تھا لیکن بعض گھریلو مجبوروں کے تحت اُسے جھنگ میں سکونت اختیار کرنا پڑ گئی وہ اب وہیں ہے اور تبلیغی طبیعت کا انسان ہو گیا ہے۔ بچوں کی طرف سے مطمئن ہے کیونکہ وہ برسرِ روزگار ہیں۔

جب میں آ رہا تھا اُس وقت میرے ممتی بدایا اور والدین کی نصیحتوں کے علاوہ میرے پاس اس قدر مصارف نہ تھے کہ مہینہ دو مہینے بیکار رہ کر کھا سکتا، بلکہ لاہور کا سفر اس طرح کر رہا تھا جیسے ثابت اور چین سے آنے والے بدھ مت کے زائر عقیدتوں کے سہارے چلتے ہیں تو مشک، شلاجیت، مونگا اور چٹور بیچتے بیچتے اپنی زندگی کو کشی مگر کے تیرتھ پہلا ڈالتے ہیں جہاں مہاتما بدھ کا سونے کا اسٹوپا ہے۔

سہارن پور سے بڑی لائن شروع ہو جاتی ہے اس لئے ہمیں گاڑی بدلنا تھی، میرے شریک سفر اور پردیس کے ساتھی نے کوئی تلی نہیں لیا اور بے جھجک اپنا صندوق اور بستر میرے سر پر لا دیا، ہم پل سے اتر کر لاہور جالے والی گاڑی میں سوار ہو گئے۔ گاڑی روانہ ہو گئی، غالباً بسنت کا زمانہ دم توڑ رہا تھا، پت جھڑ کے مارے درختوں کی غراں تہنیاں سوکھیا مسان میں مبتلا بچوں کے بازوؤں کی طرح فضا میں پھیلی ہوئی تھیں، میں گاڑی کے عجم میں کھڑکی سے لگا اپنے دھندلے اور خاموش مستقبل پر

نہ چڑر۔ چڑری کا مکڑ ہے۔ ایک دستے میں بہت سے سفید بال لگے برتنے میں جس سے بڑے یا بزرگ لوگوں پر ٹکس لانی کی جاتی ہے۔ لگے ہوئے کھپور کے اڈھرائے کی تالی میں ایک مقام جہاں جاتا چھ پیدا ہوا اور وہیں اگر جہاں دی

ناکام نظریں ڈال رہا تھا، میرے سامنے وقت کے میدان کی دستوں میں بے برگ بار خاردار جھاڑیوں اور نویلے سنگریزوں کے سوا کچھ نہ تھا، صدیق نے اونگھتے اونگھتے میرے زانو پر سر رکھ دیا اور حراٹے لینے لگا۔ تھوڑی دیر میں میرے پاؤں پر اُس کے منہ کی رال کا تار بند کیا مگر میں خاموش تھا اگرچہ کراہت بار بار مجھے بھوکے دے رہی تھی لیکن میری قوت برداشت میں ابھی کُن باقی تھی۔ میں پہلے ہی سمجھ چکا تھا کہ کمزور اور نادار انسان جہاں جائے گا دوبا جائے گا اور دنیا اُسے اپنی مرضی کے مطابق استعمال کرے گی چنانچہ اس کا رفیق سفر ہونا اب بھی میری نظر میں قابل احترام تھا، جب جانندھر چھاؤنی کا اسٹیشن آیا تو چاند مغرب کی سیاہ خندقوں میں جھانک رہا تھا اور اس کے شریک سفر دھندلے ستارے اس کا ساتھ بھڑبھڑاتے تھے جیسے کسی بڑے حاکم باتا جبر کا دم نکل رہا ہو اور دولت منصب کی تمام تر قوتیں اور اعزاز اقربا کے ہجوم یکے بعد دیگرے اُسے اکیلا چھوڑ رہے ہوں، رفتہ رفتہ سورج کا اُجالا غالب آگیا اور شرک کے دو طرفہ کھینچوں کے ہلکے ہلکے گہرے ہوتے چلے آئے۔

نرم دوپہر کے قریب گاڑی لاہور کے اسٹیشن پر آکر رُک گئی اور میں یہاں کی چل پل دیکھ کر ہٹکا ہٹکا سا رہ گیا۔ میرا ساتھی اپنا بوجھ میرے سر پر لا کر اسٹیشن سے باہر آیا اور پیسہ اخبار جانے کے لئے کسی سستے دامن والے تانگے کی تلاش کر لے لگا۔ ابھی تک میرے حواس بجا نہ تھے لوگوں کے چہروں پر انہماک اور ارادوں کے سہارے جسموں کی ناچ کود مجھے حیران کر رہی تھی مجھے رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ یہ کیسی دنیا ہے کہ میرے پاؤں تک شادمانیوں میں غرق اور لذتوں میں شرابور ہے، اُس وقت تک میری نگاہوں کو سیرت شناسی اور سینہ تلاشی کا فن نہیں آتا تھا۔

ٹانگہ آیا اور ہم پیسہ اخبار میں نصر اللہ خاں کے احاطے میں جا اترے جہاں صدیق نے دو روپے مالانہ پر ایک کوٹھڑی لے رکھی تھی یہاں آئے ابھی ایک گھنٹہ بھی

دوبا ہے جس کے منہ میں دودھ بھرا لیکن یہاں کام لینے اور استعمال میں رکھنا اور منت منت کے منتظر

ہیں ہوا تھا کہ صدیق نے میرے لئے کام تجویز کر دیا "میں تمہارے لئے مزدوری یا ملازمت تلاش کر دوں گا، تم جتنے دنوں بیکار رہو روٹی وغیرہ پکا لیا کرو اور گھر پر ہی رہو! کل سویرے دونوں پیسے ملا کر کھانے کا سامان لے آئیں گے۔"

میں صبح و شام صدیق کے لئے روٹی پکا کر فراغت میں لاہور کی نئی گلیوں اور نامانوس بازاروں میں دیوانوں کی طرح حیران و پریشان پھرا کرتا۔ مجھ جیسے جہنمی کے لئے اس کا رخا تہذیب کی ہڑبگ اور دکانوں میں سکوت کے ستاروں کے طلوع و غروب الامان و الحفیظ صبح سے شام تک کا فاصلہ اسی دریا ئے حیرت میں طے ہوتا، کہیں کہیں حسن کا افسوں اور صورتوں کا جادو دل کو جھنجھوڑتا ہوا گزر جاتا لیکن میرے دل و دماغ کے محاذ پر تو غموں کے غنیم کی چڑھالی ہو رہی تھی علاوہ ازیں میری نگاہیں ہر نسائی صورت میں شمع کا معطر نور ڈھونڈھتی تھیں اور وہ ناپید نہا کبھی کبھی ترقی کا فریب موت کے راستے کو اوجھل کر دیتا اور نشاط کے امکانات سے فراہ و شیون کی راہوں میں پھانک لگ جاتے کسی کسی مقام پر نئی تہذیب گناہوں کی داغ بیل لگانے میں مصروف نظر آتی مگر میری غیرت نگاہوں کو ہلکار دیتی، شب و روز یہ تماشا ہوتا رہا اور میں اپنی کج فہمی سے یہ سمجھتا رہا کہ میرا شریک میرے لئے ملازمت تلاش کر رہا ہے، چونکہ وہ اس ماحول سے اچھی طرح آشنا ہے

اس لئے مجھے تنگ و دو کی ضرورت نہیں! چنانچہ ایک ہفتے سے زیادہ اسی طرح گزر گیا، اب میری پونجی میں چند سکے باقی رہ گئے تھے، مجھے دیوانگی سی ہونے لگی اور والدین کے پر اُتید چہرے میرے سامنے پھرنے لگے، رہ رہ کر دل میں ایک تڑپ سی جاگتی اور رہ جاتی۔

میں پھر بھی صدیق کے جواب کا انتظار کرتا رہا آخر ایک دن میں صبح صبح ہی خاموش گھر سے نکل گیا اور گلی کے موڑ پر ایک عمارت کو جاتے دیکھ کر اس کے پیچھے پیچھے

ہو دیا۔ لیکن مزدوری کے لئے کچھ کہتے میری زبان نہیں اٹھتی تھی مگر مجبوری بھی آخر
مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے بعد جرات مستری کو مخاطب کیا۔

میں :- ”مستری صاحب اگر آپ کو کسی مزدور کی ضرورت ہو تو مجھے کام پر
لے چلیں۔“

مستری :- ”کہاں سے آئے ہو بھائی تم؟“

میں :- ”ضلع مظفرنگر کے ایک قصبہ کارہنہ والا ہوں ابھی چند روز مجھے
آیا ہوں۔“

مستری :- ”وہاں کیا کام کرتے تھے، کھیتی کا سلسلہ تھا یا کچھ اور؟“

میں :- ”بدقسمتی سے نہ میں زمیندار ہوں نہ کاشتکار، ایک مزدور باپ کا
اکھوتا بیٹا ہوں تھوڑا بہت لکھنا پڑھنا بھی جانتا ہوں مگر مزدوری کر لیتا ہوں وہاں
بھی مزدوری ہی کرتا تھا، جب سے آیا ہوں ہاتھ پر ہاتھ دھرے ٹھالی بیٹھا ہوں
اور بوڑھے ماں باپ کے پاس کوئی رقم چھوڑ کر نہیں آیا تھا میرا خیال تھا اور میرے
ساتھ ہی نے مجھے یقین دلایا تھا کہ جاتے ہی کام مل جائے گا مگر اُس نے اب تک
کوئی جواب نہیں دیا اور میری جان پریشانی ہوئی ہے، جو ساتھ لایا تھا، وہ نیگ لگ
چکا ہے۔“

مستری :- ”بھائی تم رہتے ہو کہاں؟“

میں :- ”جہاں رہتا ہوں آپ اُس احاطے سے ذرا دور آگئے ہیں اگر گنجائش
نکل سکے تو کل صبح یا جس وقت آپ فرمائیں اسی جگہ آپ کا انتظار کروں گا۔“

مستری :- ”کل صبح یہیں مل جانا انشاء اللہ کام ہو جائے گا۔“

جب مستری نے مجھے مزدوری کی امید دلائی تو اُس کی آنکھوں میں بے غرضانہ
رحم اور ہمدردی کی لہریں تیر رہی تھیں اور مجھے اس کی اس خدائی شفقت سے ایسی

خوشی ہو رہی تھی جیسے خشک مٹی پر بارش ہونے سے سوندھی خوشبو طبیعت کو بحال کر دیتی ہے۔
 دوسرے دن سزا مندھیرے سے ہی میں وہاں آکر مستری کا انتظار کرنے لگا بہت
 انتظار کے بعد مستری صاحب آئے اور بوسے چلو میں نے ٹھیکیدار سے پوچھ لیا ہے،
 نیلا گنبد کے قریب ایک بینک پر مدد لگی ہوئی تھی اور وہاں جے پور کے قریب جوار
 کے مزدور کام کر رہے تھے، انھوں نے مجھے بتایا اور اتنا آدمی دیکھ کر اینٹیں ڈھونے
 کا کام بتایا۔ میں نے مستری سے کہا مجھے اینٹیں ڈھونے کا ربط نہیں، چونا اور گارا
 ڈھونڈتا ہوں۔ مستری نے تعجب سے کہا ”تم تو کہتے تھے میں نے مزدوری کی ہے؟“

میں نے: ”جی ہاں اب بھی وہی بات کہہ رہا ہوں مگر جہاں میں نے مزدوری کی ہے
 وہاں اس طرح کٹڑی کے تختے پر چوہہ اینٹیں جوڑ کر اٹھانے کا رواج نہیں، میں نیا آدمی
 ہوں جب لوگوں کو اٹھاتے دیکھوں گا تو دو چار روز میں یہ بھی کر لے لوں گا۔“
 مستری نے: ”میاں یہاں تو یہی کام ہے۔“

ادھر مستری نے یہ فقرہ کہا ادھر مزدوروں میں سین مٹکا شروع ہو گئی، ایک نے
 بلند آواز سے کہا۔ وہ کاٹا، وہ گیا، مجھے نہ امت سی ہو رہی تھی اور یہ خیال قدم گیر تھا کہ
 یہاں میرے پاس نہ تو کوئی ایسی رقم ہے اور نہ کوئی ایسا آدمی جو مدد کر سکے، ماں باپ میرے
 منی آرڈر کا انتظار کر رہے ہوں گے، ان کا سہارا بھی تو وہاں خدا کے سوا کوئی نہیں۔ میں
 نے مستری سے کہا میں مزدوری کروں گا اور انہی مزدوروں کی طرح کروں گا آپ
 بے فکر رہیں۔“

اگرچہ ہانس کی میٹھی پر چوہہ اینٹیں سر پر رکھ کر چڑھنا میرے لئے موت سے
 کھینا تھا مگر میں نے اُسی جانکاہی میں شام کر دی، البتہ گھر پہنچ کر اُسی رات تک میں
 یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ کل مجھ سے مزدوری ہو سکے گی یا نہیں۔ ایک طرف تو ہانس کی دو منزلہ

میں ہاتھ روالی کر لیا تھا۔ اس لئے کہ یگروں کو دیکھنے کے لئے کھڑا ہو گیا وہ مشین کی طرح جلدی اور باریک سلائی کر رہے تھے جب مجھے ذرا دیر ہو گئی تو مالک دکان نے مجھ سے کہا: ”کیا دیکھتے ہو؟“

”کام دیکھ رہا ہوں“ میں نے جواب میں کہا۔

مالک دکان نے پوچھا: ”کیا کام کرتے ہو؟“

”کام تو یہی کرتا تھا لیکن آج کل بیٹا رہوں میں نے جواباً کہا۔

مالک: ”کام کرنا چاہو تو کل سے آ جاؤ، ٹرائی ہو جانے گی۔“

میں: ”تھوڑا بہت کام دے کر ٹرائی تو ابھی لے لیجئے!“

مالک: ”آ جاؤ دکان میں آ جاؤ، بیٹھ کے تھوڑا بہت کام کرو۔ یہ کہہ کر اس نے

ایک آراء زر و دھاگے کی ریل اور ایک بیگ کا پاکھا میری طرف پھینک دیا اور کہا ”لو اس کی سلائی کرو۔“

اگرچہ مجھے کام چھوڑے زمانہ ہو گیا تھا لیکن میں نے اللہ کا نام لے کر سلائی شروع

کر دی۔ اس پاس کے کاریگروں نے کن آنکھوں سے دیکھ کر کہا: ”کاریگر تو بے سگر چلے گا

نہیں، ایک کاریگر بولا بہت دنوں سے کام چھوڑا ہوا لگتا ہے، دو چار روز میں دیکھنا یہ

تو اڑنے لگے گا، اناڑی نہیں ہے۔“

میں نے ایک گھنٹہ کام کر کے مالک کو دکھایا اس نے ٹانگوں کی یکسانیت کو

دیکھ کر کہا: ”بڑا نہیں، چل جانے کا مگر ابھی ہاتھ ٹھنڈا ہے اور صفائی بھی کچھ ایسی ہی ہے

رفتہ رفتہ اپنی رفتار پر آئے گا، کل سویرے سے کام پر آ جاؤ جی!“

میں: ”کب سے کب تک کام ہوگا؟“

مالک: ”یہاں تو سب ٹھیکے پر کام کر رہے ہیں اور شام تک دو ڈیڑھ روپے

سے کم کوئی بھی کاریگر لے کر نہیں جاتا۔“

میں دوسرے دن سویرے ہی دکان پر جا دھکا، اس وقت تک مالک دکان نہیں آیا تھا تھوڑی دیر میں وہ بھی آگیا اور آتے ہی اس نے مجھے آرا، رانچی، موم اور دھاگا دے دیا اور اپنے قریب ہی کام پر بیٹھا لیا، چھٹی راتوں والے ڈاک کے تھیلے بن رہے تھے میں نے وہاں چھ سات روز کام کیا اور اچھی خاصی مزدوری پڑی۔ ایک دن میں بیٹھا کام کر رہا تھا اور برابر کا گیارہ اپنی زبان میں کوئی راگ ہلکی ہلکی میں گنگنا رہا تھا، نہ جانے اس کے راگ کی طرف توجہ تھی یا میری بے خیالی، ہیرے بائیں ہاتھ کی انگلی میں آرا پار ہو گئی، میں نے آریں دھاگا ڈال کر آریں پی، خون جاری ہو گیا۔ میں نے کھوسٹیں بہتے ہوئے خون کی جگہ رکھا اور انگلی باندھ لی لیکن کام کے قابل نہ رہا، مالک روکنا بھی رہا مگر میں نے کہا کہ اب مجھ سے کام نہیں ہوگا معافی چاہتا ہوں۔ مالک مجھ سے بہت خوش تھا اس نے اسی وقت میرا حساب بیاق کر دیا اور کہا جب بھی کام کے قابل ہو جاؤ اس دکان پر تمہارے لئے ہمیشہ کام رہے گا۔

اس کام میں مزدوری تو اچھی تھی لیکن ساتھیوں کی گنگناؤں اور چرس کے دھوئیں میں کام کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی، چنانچہ میں پھر اس دکان پر نہیں گیا۔ ایک دن راستے میں مالک دکان سے اتفاقاً ملاقات ہو گئی، اوو بڑے تپاک سے ملا اور میری خیریت پرچھ کر کام کے متعلق دریافت کیا، میں نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میں ایک اور جگہ کام کر رہا ہوں۔

مالک نے سمجھ دیا کہ مجھے میں کہا جب بھی تمہارا جی چاہے دکان پر آ جاؤ، تمہارے لئے ہر وقت کام ہے۔

شورش کاشمیری

میرے محلے کے چھ سات آدمی اور بھی لاہور میں عرصہ سے مقیم تھے، ان میں کچھ رُنگ سائر تھے اور کچھ ٹھپوں اور باقر خانیوں کے کاریگر، ان میں بشیر احمد تو بہت بڑا اُستاد تھا اور اُسی نے محلے کے کئی عزیزوں کو یہ کام سکھا کر لاہور میں برسرِ کار کر دیا تھا۔ اسی بشیر کے قریبی عزیزوں میں منظور حسن اور شبیر حسن بھی تھے، جنہیں وہ ساتھ لایا تھا۔ وہ قریب ہی ایک روڈ کے آخر میں اونچی مسجد کے سامنے ایک ٹھپوں کے تنور پر ملازم تھے، اتفاقاً ان سے ملاقات ہو گئی تو انھوں نے دوسرے دن صبح دکان پر آنے کے لئے کہا اور یہ بھی کہا کہ ہو سکتا ہے وہیں کہیں کوئی کام بھی مل جائے، ہماری دکان پر بہت کام کے لوگ آتے جاتے ہیں۔

میں دوسرے روز منظور حسن کے پاس پہنچ گیا انھوں نے چائے اور کلمچہ سے میری تواضع کی، دکان کا مالک ایک کشمیری بزرگ امیر بخش نامی تھا۔ بڑا خوب رو بہاں میڈ اور فراخ دل انسان۔ میں چائے پی رہا تھا اور وہ رہ رہ کر بڑے غور سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ غالباً منظور حسن اور شبیر حسن اس سے میرے متعلق ذکر کر چکے تھے، اس نے بڑے غور و خوض کے بعد مجھ سے پوچھا، "تو کچھ تھوڑا بہت لکھا پڑھا بھی ہے؟" میں نے کہا، "کیوں؟" اچھا خاصا لکھ پڑھ لیتا ہوں اور حساب کتاب بھی بڑا نہیں جانتا۔ مجھے خیال ہوا کہ وہ دکان کے حساب کتاب کے لئے یہ سوال کر رہا ہے۔

امیر بخش۔ "ہوں! ہوں! اکہہ کر خاموش ہو گیا۔"

تھوڑی دیر کے بعد جب میں چلنے لگا تو مالک دکان نے کہا، کہاں بار بار ہے بیٹھ جا آئیں ٹھہر گیا اور اس نے منظور حسن کو 'منظور' کہہ کر متوجہ کیا اور کہا اس کے لئے چائے اور لا۔ چائے آگئی اور میں آہستہ آہستہ پینے لگا ابھی پیالی ختم نہیں ہوئی

تھی کہ ایک پتلا ڈبلا مجھ جیسا ہی لڑکا آیا اور اس بزرگ سے پیسے مانگنے لگا، اُس نے نہایت محبت اور شفقت سے اُسے پیسے دئے اور جب وہ گھر جانے لگا تو اُس نے نہایت نرم لہجے میں اُسے "عبدالکریم" کہہ کر مخاطب کیا اور کہا "کم بختا بکل سے صُبح ہی کتاب لے کر آجایا کر اور اس غشی احسان سے پڑھ لیا کر۔"

عبدالکریم نے بڑی توجہ سے میری طرف دیکھا اور زبان کو اوپر کے ہونٹ پر پھیرتے ہوئے "اچھا" کہہ کر چل دیا، عبدالکریم جب گھر جا رہا تھا تو اُس کی گردن اس کے دونوں کندھوں کی طرف باری باری جھکتی جا رہی تھی جیسے تیز ہوا میں کوئی گھٹھے دار شاخ جھونے لگے، اس کے بڑے پائینچوں کی گوٹ ایک ایک انچ میل کچیل میں رنگی ہوئی تھی۔ جو زمین پر مٹی پانتی ہوئی چلتی تھی، اس کا سلیپر پاؤں سے ٹیکل کر ایک ایک فٹ آگے چلنے کی کوشش میں تھا۔

دوسرے دن علی الصبح میں عبدالکریم کے دادا کی دکان پر آگیا اور تھوڑی دیر میں عبدالکریم بھی جھوٹا جھاتا کتابیں لئے آپہنچا، میں نے اُسے دو گھنٹے پڑھایا اور اندازہ کیا کہ وہ فطرتاً ذہین لڑکا ہے۔ اس کے بعد وہ معمول کے مطابق اپنے دادا سے پیسے لے کر مجھے سلام کرتا ہوا چلتا بنا۔ یہ سلسلہ طویل عرصہ جاری رہا۔

چوتھی جماعت میں کامیابی کے بعد بھی عبدالکریم مجھ سے ملتا رہا، اور میرے شب و روزِ آلام و مصائب کی آندھیوں سے گزرتے رہے۔ مدت کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ ظالم تو شکر کرنے لگا اور الفت تخلص کرتا ہے۔ مجھے وہ تخلص پسند نہ آیا اور میں نے اُسے الفت سے شورش کر دیا۔ وقت گزرتا گیا، اس کے بعد وہ کچھ دنوں سولینا قلعہ علیخان مدیر روزنامہ زمیندار اور کچھ روز حضرت مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری کی خدمت میں تربیت پاتا رہا۔ جس سے اُسے اسلامی تاریخ کے اہم اہم پہلوؤں اور سیاست کے بیچ و خم پر عبور ہو گیا اور اس نے تقاریر شروع کر دیں، ہوتے ہوتے وہ ایک

شعلہ نوا مقبرہ ہو گیا اور بڑے بڑے جلسوں میں لوگ اس کی تقریریں پسند کرنے لگے۔ اسی سیاسی جنون میں ملک کی فلاح و بہبود کے تصور سے اُس نے ایک طویل عرصہ جیل میں گزارا اور بڑی بڑی سختیاں برداشت کیں مگر مذہب اور سیاست نے اس کے سینے میں اپنی جڑیں پھیلا دی تھیں جب وہ جیل سے رہا ہوا تو اُس کا جنون پھر اُسی طرح آزاد ہو گیا، آج وہی شور و شش ہفتہ وار اخبار ”چٹان کا مالک“ مدیر ہے اور زبان و قلم کا ایسا مجاہد کہ ملک کا بچہ بچہ اس کی تقریر و تحریر کے افسوں کا والد و شہید ہے اب وہ پاکستان کا نامور صحافی بھی ہے اور سیف زبان مقبرہ بھی، اپنے علمی، ادبی سفر میں وہ کہیں کا کہیں پہنچ چکا لیکن شاعری کے معاملے میں وہ اب تک مجھ سے مشورہ کرتا ہے، شروع سے اب تک جو اس کی نظر میں میرا احترام ہے وہ اس دور میں مشکل ہی سے کسی اکیلے شاگرد میں ملے گا۔

اپنی خردش فہمی کے تحت میرے پاس جب کوئی عزیز، مفلس مصیبت زدہ یا طالب علم پریشانی میں امداد طلبی کی غرض سے آ جاتا ہے تو میں رقعہ دے کر شورش کے پاس چلنا کر دیتا ہوں، وہ صرف میرے دستخط دیکھ کر غریبوں اور مستحق لوگوں کی خاطر خواہ امداد کر دیتا ہے۔ اور اب جوں جوں وہ عمر کے بلند مقام کی طرف جا رہا ہے، اُس میں کچھ ایسی نیکیاں ابھرتی آرہی ہیں جو اُسے سرمایہ دارانہ خصوصیات سے علیحدہ کرتی ہیں۔ وہ متلون مزاج، لالہ بالی اور مطلوب الغضب انسان ضرور ہے لیکن اپنی برائیوں پر نیکیوں کا فیصل نہیں لگاتا، اُس میں ایک مردانہ پندار ہے جس میں وہ ہوش سے بیگانہ نہیں ہوتا، اس میں ایک اسلامی رُوح بیدار ہوتی جا رہی ہے اور سرمایہ پرستی کی شدت سے مخالفت کرتا ہے، وہ اس دور کے ہزاروں مسلمانوں سے اچھا مسلمان ہے اور سینکڑوں صحافیوں سے بہتر صحافی، اُس کا قلم اور زبان دونوں پرتا شیر ہیں۔ اس پر شاعرانہ گم شدگی اکثر اوقات ایسی طاری ہوتی ہے کہ آسیب زدگی کا گمان

ہونے لگتا ہے۔ وہ اسلام کا مٹیہ خراں بھی ہے اور مجاہدین کے ہزاروں دستے کا
 علمبردار بھی، وہ شدید الاحساس انسان ہے جو اچھے اور بلند شعراء کا طرہ امتیاز ہوتا
 ہے، موجودہ وقت میں مقدار کار بڑھنے کے باوجود وہ مطالعہ سے غافل نہیں رہتا۔
 تاریخ اسلام پر اُس کی گہری نظر ہے۔ اور غاصبوں کے پسینے کی ٹو کو پہچانتا ہے
 ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ وہ حکومت پر نکتہ چینی، اسلام پسندی، میاکی قلم اور
 جرات بیان کی پاداش میں گرفتار ہو گیا تھا، چند روز کے بعد وہ عزت اور نیکی
 کے ساتھ رہا تو ہو گیا مگر جیل سے آکر ناموس رسول کے تحفظ کا جنوں اور حق گوئی
 کا لپکا پھیر اُسے شعلہ نوائی تک لے آیا اور جب اس کی زبان پر فرشتوں کا لہجہ اعلان
 کرنے لگا تو پھر گرفتاری عمل میں آگئی۔ اب کی گرفتاری کے ساتھ چٹان کا ڈیکلریشن
 اور چٹان پریس بھی مضبوطی میں آگیا، چند روز بعد اس کا ہفت روزہ "چٹان" تو بحال
 کر دیا گیا مگر زندان کی آغوش نے اپنا فشار کم نہ کیا جب اُس نے دیکھا کہ زندان
 کے قید و بند سے اُس کے مشن کا کام نرم پڑ گیا تو اُس نے جھوک ہڑتال کر دی اور
 پینتالیس دن کا فاقہ کیا؛ جب ڈاکٹروں نے اُس کی قوت حیات میں جو عیس گتے
 سے زیادہ کی سکت نہ پائی تو رات ہی کو ملک کے صدر محمد ایوب خاں کو اطلاع دی
 گئی، اُس نے اُسی وقت اپنے گرد و پیش سے مشورہ کیا لیکن جواب ملا کہ ملک میں
 روزہ ہزاروں آدمی مرتے ہیں یہ گورنمنٹ کی عزت کا سوال ہے لیکن ایوب خاں نے
 بڑی دور رس سے کام لے کر کہا کہ میں آنا شورش کی موت کا دھبہ اپنی تاریخ کے
 دامن پر نہیں لے سکتا اُسے اسی وقت رہا کر دیا جائے؛ پھر کیا تھا اُسی وقت مار
 کٹر گئے ٹیلیفون ٹنٹا گئے اور ریڈیو اسٹیشن کے بے زبانوں میں قوت گویائی
 آگئی۔ آنا شورش کی رہائی سے ملک کے سوپنے سمجھنے والے طبقے میں شہر ایوب خاں
 کی زیر کی اور حسن انتظام کا سکہ بیٹھ گیا۔ کاش اُس سے اُس کے دست و پا دھو کا نہ

کرتے اور وقت خراب نہ ہو جاتا۔ صاحب نے کیا خوب کہا ہے۔
دوست دشمن پیشرو صاحب بوقت کیسی

مخون زخم آہواں رہ میدہ صبا و را

جیل سے نکلتے ہی شورش نے اپنے حالات پر قابو پا لیا۔ لیکن وہ ایسا مسلمان ہے کہ اس کا خون ٹھنڈا ہونے میں نہیں آتا، میں نے ہزار اُسے سجایا کہ جذبات سے زیادہ بصیرت سے کام لو! کیونکہ اگر حکومت بدگمان ہو جاتی ہے یا اچھے حاکم برسرِ اقتدار آجاتے ہیں تو اُس وقت خفیہ پولیس شریفیوں کے آکر سونگھتی پھر نے لگتی ہے اور یہ لوگ کھوکھلے قوانین کے ناجائز ہتھیار لے کر شکار کو نکل پڑتے ہیں۔ آبادیاں اُن کی شکار گاہیں اور شریفیوں کے سٹوں میں نوار کے علاوہ باعزت لوگ ان کا شکار قرار پاتے ہیں اور ایسی ہر بڑی شکار پارٹی میں قوم فروش لیڈروں اور دین فروش علماء سے ہانکا لگوا دیا

جاتا ہے۔ میرے سامنے تو وہ ہاں ہاں کر لیتا ہے لیکن اس کی فطرت کہاں جا سکتی ہے قریب قریب چار پانچ سال سے میں اُس کے سر ہوں کہ تم لکھنے پڑھنے کے آدمی ہو کوئی نہایت وقیع قسم کا ادارہ قائم کرو جس میں معیاری تصنیف و تالیف کے لوگ اچھی اور مفید کتابیں لکھیں جس سے ملک اور قوم کی یہ حالت بدلے وہ احتراماً سر جھکائے خاموش بیٹھا رہتا ہے۔

ۛ واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں

شورش جسے اچھا سمجھتا ہے اس کی عزت کرتا ہے اور جسے بُرا خیال کرتا ہے۔

اُسے نظر انداز کر دینا ہی سب سے بڑی سزا گزرتا ہے۔ انہی ایکشنوں کے دنوں کا واقعہ ہے کہ جناب الطاف حسن قریشی اپنی بعض تحریروں کے انجام اور بعض بیانات سے گھبرائے ہوئے تھے ایک دن انہیں کے دفتر کے معتبر لوگوں میں سے ایک شخص نے جناب الطاف حسن قریشی کے درون و بیرون میں کئی ایک مین پیج نکالیں اور شورش

سے کہا کہ یہ تمام باتیں آپ چنان ہی لکھیں اور اُسے مزا چکھائیں! ہر چند کہ شورش
 منہ بچٹ، گکیر اور منصوب الغضب انسان ہے اور اس کی زبان کا ٹانکا بھی ٹوٹا ہوا
 ہے لیکن اس بات پر اُس نے مرکھنے پل کی طرح جوابی ناتھ چاٹتا رہتا ہے اور پر کے
 ہونٹ پر زبان پھیرتے ہوئے کہا: ”جہانی وہ بیچارا تو آج کل خود ہی بوکھلایا ہوا ہے،
 میں اُس کے خلاف کچھ نہیں لکھوں گا، اِس سے تو میں خود ظالموں کی صف میں آجاؤں گا
 میں جانتا ہوں کہ الطاف حسن کی عظمت طلبی خود پسندی کی حدود کو بھی عبور کر رہی ہے
 لیکن ایسے وقت میں اُس کے خلاف لکھنا میرے اصول اور مشرب میں نہیں آتا۔“
 اسی طرح جناب کوثر نیازی جب جیل گئے تو برادرانِ یوسف کی طرح کئی لوگوں
 نے شورش کو بھڑکانا چاہا اور زور دیا کہ کوثر کے خلاف فلاں فلاں باتیں لکھو اور فلاں
 نشیب کو مسوا کرو۔ اُس پر شورش نے جواب دیا: ”اُس سے پہلے مجھے موت آجائے
 جب میں کسی مصیبت زدہ انسان کی پریشانیوں میں اضافہ کروں اور اپنے قلم کو اُس کے
 خلاف جنبش دوں۔ اب تو اگر موقع آیا تو میں اُس کی مدد کروں گا، مگر اس طرح شہنی
 نہیں کرتے جس طرح آپ مشورہ دے رہے ہیں، خدا اُس پر رحم فرمائے، دشمنی کا مرا
 تو اپنے سامنے رہ کر آتا ہے۔“

میں اس کھردری طبیعت کے انسان کی اخلاقی بلندی سے حیران رہ گیا، وہ
 تھان کا ٹٹرا اور زبان کا کڑوا ضرور ہے لیکن اسی نابھواری اور کھردرے پن کے جنگلوں
 سے اخلاقی پگڈنڈیاں بھی نکلتی ہیں اور کہیں کہیں تو وہ اُن درویشوں کے اخلاق و ایمان
 کا حال ملتا ہے جن کا وجود دنیا کے لئے باعثِ رحمت خیال کیا جاتا ہے۔

اب لگے ہاتھ نہیں اُس کی لائبال طبیعت کا بھی ایک واقعہ بیان کروں
 ایک دفعہ اس کی تحریروں سے متاثر اور تقریریں کا شہرہ حال ایک شخص کہیں دور
 وراز سے اس کی ملاقات کے لئے لاہور پہنچ گیا، شورش اتفاق سے اُس وقت

غسل خانے میں تھا۔ ملازم نے غسل جانے کے کواڑ سے منہ ملا کر کہا، آغا صاحب! کہیں باہر سے کوئی صاحب ملاقات کو آئے ہیں، آپ غارات بھر کچھ لکھتے رہے تھے اور غسل کر کے ذرا دیر سو جانا چاہتے تھے اور ملاقات کو آنے والے صاحب کا دل بھی توڑنا نہیں چاہتے تھے، جلدی جلدی نہانے لگے، آنے والے شخص نے اس کے ملازم سے کہا مجھے جلد واپس جانا ہے دیر ہو گئی تو گاڑی نکل جائے گی، ملازم نے یہی الفاظ پھر غسل خانے میں براڈ کاسٹ کر دیئے۔ جناب اس قدر بو کھلائے کہ کپڑے پہننے کا خیال بھی نہ رہا اور نگے تو لیا کاندھے پر ڈالے غسل خانے سے باہر نکل آئے ملاقاتی حیرت میں گم ہو گیا، نوکر نے اشارے سے عربانی کی طرف متوجہ کیا تو وہ بھاگ کر دفتر میں جا گھسے اور اپنے کمرے میں جا کر نوکر سے کپڑے منگائے اور مہمان سے معافی چاہی، آنیوالا شخص جو شور کش کو علامہ، مجاہد، سامری زبان اور نہ جانے کن کن القاب سے یاد کر رہا تھا، دم بخود تھا، پھر کہنے لگا "یہ بھی ایک اداسے قلندر ہی ہے" ایسے لوگوں کو دنیا دار نہیں کہا جاسکتا، مجھے تو شور کش کی اس ادا نے اور بھی دیوانہ کر دیا۔

میرا ساقی صدیق میری پریشاں روزگاری سے کچھ خاموشی سارہتا تھا غالباً اُسے یہ احساس تھا کہ وہ روزگار کے سلسلے میں

پریشاں روزگاری

میرے لئے مفید ثابت نہیں ہو سکا۔ اب چونکہ میں لاہور کے چند راستوں اور ہاٹ بازار کی بھڑ بھڑ کا سے آگاہ ہو چکا تھا اس لئے کچھ حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ میں کئی جگہ کام کی تلاش میں گیا مگر کسی نے نہ قبول کیا جس کی وجہ یہ تھی کہ لاہور کے مستری معماروں اور جمعیہ مزدوروں سے اپنا نمٹنا نہ بطور رشوت دو دو چار چار روز کی اجرت لیتے تھے اور میں اس لین دین سے آگاہ نہ تھا، جب میری بے روزگاری کی عمر پندرہ دن ہو گئی تو میں گھبرا گیا کہ الٹی اب کیا ہوگا، اگرچہ صدیق تسلی دیتا رہتا تھا مگر مجھے اس کی تسلیوں کے باوجود مال باپ کی فاقہ کشی کا خیال اور میری کی مہر خاموشی دیوانہ بنائے ڈالتی تھی۔

اس دوران میں فتمی کے دو خط آئے۔ پہلے میں اس نے لکھا "کاش آپ نرک وطن میں غفلت نہ کرتے اور اس میں ذرا مجھ سے مشورہ کر لیتے۔ آپ پولیس میں ہیں، نہ معلوم روزگار کب میسر ہو اگر روپے پیسے کی ضرورت ہو تو مجھے بے تکلف لکھ دیں اور گھر کی طرف سے بے فکر رہیں۔" دوسرے خط میں صرف عافیت خواہی تھی اور صرف ایک یہ فقرہ "میرے لئے بھی تو کچھ لکھئے کیا کروں؟" چنانچہ وہ کئی بار میرے مکان پر گئی اور میری بیوی کو کچھ رقم دینا چاہی لیکن اس نے کہا کہ "مئی آرڈر آگیا تھا وہ روپیہ چل رہا ہے فی الحال کسی رقم کی ضرورت نہیں۔" مگر قاضی محمد زکی صاحب نے ایک دن ملازم کے ہاتھ ایک بوری گیہوں بھیج دیے، والد صاحب نے براہِ صار واپس کرنا چاہا مگر نوکر کوتاہی نہ تھی کہ ہرگز واپس نہ لائے۔

بیکاری کے باعث میں سخت پریشان تھا کہ والد صاحب کا خط پہنچا، انھوں نے لکھا تھا کہ قاضی صاحب نے ایک بوری گندم کی بھیجی ہے، شاید تم نے انہیں لکھا ہو گا، یہ کوئی اچھی بات نہیں اس طرح انسان نظروں سے گرجاتا ہے، ہم جس حال میں ہیں خوش ہیں اور خدا کا شکر ادا کرتے ہیں۔ نیز تمہارے لئے دعائیں تمہاری والدہ کا معمول ہے خط پڑھ کر میں نا دم سا تو ہو گیا مگر میرے ترود کا وہ بخار آ کر گیا جو مجھے ناتواں بنائے دے رہا تھا۔ اور اس سے خوشی تھی کہ شمس سے کچھ نہیں لیا گیا۔

میں غامض بیٹھا تھا کہ صدیق باہر سے آیا اور ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولا۔

نامہ نویسی

"دوست ایسا کام سوچھا ہے کہ چاندی ہی چاندی ہے۔"

"وہ کون سا کام ہے؟" میں نے جتنی جاگتی آواز میں پوچھا۔

صدیق: "بستی بازار میں اگر تم خط لکھا کرو تو شام تک دس پانچ روپے کے پیسے

منہ لاہو کا ایک گلی جس میں کبھی پیشور عورتیں بیٹھتی تھیں۔ اگرچہ حکومت نے ایسے کاروباری اڈوں کو ختم کر دیا ہے لیکن گلی کا نام ابھی تک وہی چلا آتا ہے۔

لے کر اٹھو گے اور تمہاری شعر بازی کا ڈنکا پٹ جائے گا۔

”غیر۔“ چلو جہاں بٹھا دو گے بیٹھ جاؤں گا۔“ اس بازار کا تصور بھی میرے

ذہن میں نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ کوئی بارونق بازار ہوگا۔

”دوات قلم اور کاغذ تیار کروں؟“ صدیق بولا۔

”چلو دوات قلم میرے پاس ہے۔“ میں نے جواباً کہا

صدیق مجھے ہمراہ لے کر چل دیا اور چلنے میں ایک حجام کی دکان کی طرف اشارہ کر کے

بولا۔ ”اس ٹھڑے پر ایک طرف کو بیٹھ جایا کرو اور تمام دن مزے سے کیمیا گری کرو۔“

جب صدیق یہ گفتگو کر رہا تھا اُس وقت میرا یہ عالم تھا کہ سامنے کے تمام مناظر

اُداس ہوتے جا رہے تھے اور ایک نامانوس دھند لگا میری نگاہوں کے راستے روک

رہا تھا۔ لیکن چونکہ مجھے بے روزگاری نوح رہی تھی اس لئے میں کچھ نہ بولا اور بیدلی سے

ہاں میں ہاں ملانا گھبرا گیا، اُس نے اپنی بخوبی کو زور دار بنانے کے لئے مختلف انداز سے

بار بار گفتگو کی اور تان بہیں لاکر توڑی کہ اُس سے بستر نہیں کوئی جگہ نہ ملے گی، سینکڑوں

لوگ یہاں آکے بن گئے اور پھر تم تو شعر بھی جوڑ لیتے ہو، تمہارا کام تو ایسا چمکے گا کہ سب

کچھ بھول جاؤ گے۔“ یہ اُس کی ہمدردی تو ضرور تھی لیکن گندے جسموں میں نیکی کا خیال بھی

اندھیرے میں دھوئیں سے زیادہ نہیں ہوتا۔

میں ہاں ہاں کہتا رہا اور میری روح کڑھتی رہی۔ دن کل کھولنے کے بعد جب میں نے

رات کو سرچنا شروع کیا تو چارپائی میرے لئے عذابِ قبر کی طرح ہو گئی۔ ہر لمحہ یہی بات

سامنے آتی تھی کہ صبح ہوتے ہی مجھے اُس بازار میں دوات قلم لے کر بیٹھنا ہوگا جہاں

اوباش لوگ بھوکے سنگی عورتوں میں امراض کے لین دین کے لئے آتے ہیں۔ اس تصور

نے میرے ذہن پر جالاسا تن دیا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں کالی آندھی میں

گھرا ہوا ہوں اور آنکھوں میں چھوٹی چھوٹی کنکریوں کے ریزے بہ رہے ہیں۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور میں اذان سنتے ہی گھر سے نکل گیا، واپسی پر میں نے دیکھا کہ صدیق میرا انتظار کر رہا ہے قہرِ دلش بر جانِ درویش ہم دونوں چلے بیٹھے۔ صدیق مجھے اپنے اُس ہم پیشہ کی دکان پر بٹھا کر پھیری کو نکل گیا، اور میں اکیلا اس طرح رہ گیا جیسے کسی زلزلے کے ہچکولے نے مجھے زمین کے دامن سے کسی نیم تاریک غار میں جھٹک دیا ہو۔ تھوڑی دیر تک تو میرے حواس قائم نہ رہے اور میں گردن جھکائے بیٹھا رہا، اس وقت میں بازار میں ہونے کے باوصف خود کو اکیلا محسوس کر رہا تھا، مجھے چاروں طرف سے کیسی گھیرے ہوئے تھی اور خود کو ایک ایسا قیدی محسوس کر رہا تھا جسے حاکم نے تاب نہ خواست عدالت کی سزا بول دی ہو۔

آمد و رفت میں دہاں کی کئی عورتیں میرے سامنے سے ایسی بھی گزریں جن کے بشروں سے معلوم ہو رہا تھا کہ اُن کے جسم اور رُوح دونوں کو کوئی شدید آندھیاؤ جھنجھوڑ کر گزر گیا ہے۔

میں حیران تھا کہ کیا یہی عورتیں مجھ سے خط لکھوائیں گی؟ کیا ان سے بھی کوئی خط و کتابت کرنا ہوگا؟ اس سے زیادہ مجھے اس کی فکر تھی کہ کیا میں یہی کمائی اپنے غریب والدین کو بھجوں گا؟ مجھے کچھ اس قسم کا احساس بیکل کر رہا تھا جیسے میں خود کو مچھلی سنڈی میں نیلام پر چڑھانے کے لئے آیا ہوں اور اس دنیا سے دھڑکنوں کو محسوس کرنے کی طاقت اور صلاحیت سلب ہو گئی ہے۔

جب میرے دل میں اس کرب کا ہل چل رہا تھا اُس وقت مجھے سامنے تحصیل کے باغیچہ میں پھولوں کی کیاریاں تعزیت کی جا رہیں معلوم ہو رہی تھی، پودوں اور درختوں کے نیچے دھوپ میں پھنسا ہوا سایہ دھواں سا دے رہا تھا اور صبح کے کھلے ہوئے پھول شاخوں پر موسمی سرطان نظر آ رہے تھے۔ مکانوں کی اونچی اونچی اٹاریوں پر پھیلی ہوئی دھوپ کفن کی طرح سفید بھک ہو گئی تھی میرا دل تو بھرا آ رہا تھا

مگر آنکھوں کے ہونٹ سسے ہوئے تھے جسم میں گردش کرنے والے زیرے اجزاء میرے دماغ میں آکر دھدک رہے تھے بگڑیں مجبوراً خاموش تھا۔

یوں توہ کوٹھوں پر دن میں بھی اُن آدمیوں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی جن کے نفس کے کتنے طوائفوں کی گندگی کے نہ ہر میں ڈوبے ہوئے ٹکڑے کھا کر کوٹھے سے نیچے راہگیروں کو بھونکتے رہتے تھے لیکن شام کے وقت شہر کے کچھ شوقین مزاج اور فتنوں کے کچھ ملازمین بھی رشوتوں سے جیبیں کھٹکھٹانے زینوں میں جھانکتے پھرنے لگتے دریافت سے معلوم ہوا کہ ذرا مات گزرنے پر نااہل حکام اور چاہک دست ناجبر بھی اپنے دماغوں کا لرزنا ہوا مگر گندا پارہ یہاں کی متعفن کٹھالیوں میں چرخ دینے کے لئے پہنچ جاتے ہیں۔ بعض چھکے ہوئے سرمایہ دار اور بلند منصب شرابی انہی کوٹھوں سے صبح تک کے لئے یہ بارگاہ اپنی سوئروں میں بھی لے جاتے اور صبح کو واپس چھوڑ جاتے ہیں۔ جیسے کارپوریشن کی گاڑی غلامتوں کو اُس کے مرکز پر پہنچا دیتی ہے۔

میں نے اپنے یقین کے لئے کئی بار ڈھلتی راتوں میں جا کر اس بازار کو بڑے غور سے دیکھا اور شنیدہ کو لفظ بلفظ درست پایا۔ اُس بازار میں تمام سی عورتیں کمر پہ المنظر نہیں تھیں، بعض کے نقوش نیکیے اور دھڑکیں سے رچے ہوئے قمقموں کی ملجی روشنی کی طرح تھے جب شام کا اندھیرا گہرا ہونے لگتا تو وہ لبیب پوت کر کے اپنے جسموں کو ایک جھوٹی آب و تاب سے سب لیتیں، لیکن میری نظروں میں کوئی تو دے سسے پھولوں سے لدا نزار تھی اور کئی بوئندوں میں سبھڑتی ہوئی پودے ان گھروں کی روشنی کا ہر نقہ عصمتوں کی راکھ میں تھڑا ہوا لگتا تھا۔ اندھیرا ہوتے ہی کئی کوٹھوں پر چند بھے چراغ آنکھیں مٹانے لگتے اور یہ مظلوم و تباہ عورتیں تکیوں سے اُٹارے ہوئے چمکے غلاموں کی طرح چھجوں پر آ جاتیں اور نگاہوں سے ٹپ ٹپ کے کراہٹے ہوتا۔

جب کبھی تیز ہوا چلتی اور جھکڑوں سے ٹپ ٹپ کے چمکے کھڑکھڑانے لگتے تو گوری

چٹی عورتیں تو اندر کمروں میں ہو بیٹھتیں اور معمولی حد و حال والی نچوڑی ہوئی صافیروں کی طرح چھجڑوں سے نہ بیٹھتیں اور ایسی معلوم ہوتیں جیسے ہواؤں میں دھندلکے کی پوٹیں بندھ گئی ہوں اُس وقت میری رُوح میں احساس کے کانٹے گرم ہو جاتے اور میں اس افلاس میں دھنسی ہوئی مخلوق کو مظلوم سمجھنے پر مجبور ہو جاتا کیونکہ میری نظر میں تو شتمتی کا سناٹا اور اس کے عادات و خصال تھے۔ وہ اس سطح سے بہت بلند تھی حد سے زیادہ بلند! حقیقتاً وہ انھیں عورتوں میں سے تھی جن کے گھروں میں شرفا کو تربیت ملتی تھی۔ سات آٹھ دن تک وہاں مجھ سے کوئی خط لکھوانے والا نہیں آیا اور آیا بھی ہوگا تو مجھے معلوم نہیں کیونکہ میرا رویہ یہ رہا کہ صبح ہی آ جاتا اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بیٹھ کر دوات قلم و کاغذ کے سپرد کر کے کسی نہ کسی طرف تلاش روزگار میں نکل جاتا، کوچوں کوچوں، گلیوں گلیوں مارا مارا پھر کے شام کو اپنے مستقر پر آ جاتا اور بازار کی چہل پہل دیکھنے لگتا۔

صدیق روز میری آمدنی پوچھتا اور میں اُسے صاف جواب دے دیتا۔ ایک دن میں نے اُسے ڈیڑھ روپے کی آمدنی بتائی، اُس نے کہا لاؤ میرے پاس جمع کر دو، لیکن میں تو وہیں فقیروں کو تقسیم کر چکا تھا، میں خاموش ہو گیا اور جب اُس نے اصرار کیا تو میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں اُس بازار کی کمائی نہ تو خود کھا سکتا ہوں اور نہ والدین کو بھیج سکتا ہوں۔ میں جب وہاں بیٹھتا ہوں تو میرا ضمیر پشیمانی کے تازیانوں سے لہر لہان ہوتا رہتا ہے۔ اب میں کسی ڈاکخانے کے سامنے جا کر خط لکھا کروں گا۔ تمہارے حکم کی تعمیل ہوگئی۔

صدیق بولا: بس میاں تم نے کر کے کھا لیا! تم تو مجھ سے قرض لے کر گھر جاؤ گے۔ اُس کی یہ بات میرے رگ و ریشہ میں تیر گئی اور میں نے جھٹکے کہا، ”جناب میں کبھی آپ سے قرض نہیں مانگوں گا، اور کبھی آپ کے کہنے سے ذیل روزی نہیں

کماؤں گا۔ میں اپنی ناداری کے تدارک سے معذور نہیں ہوں میں مڑ ہوں اور مجھے درشتی میں جفا کشی ملی ہے۔“

اگرچہ میں صدیق سے جھگڑ چکا تھا، لیکن یوں محسوس کر رہا تھا جیسے میں صبح کا زب میں مٹی کے گھر وندوں سے نکل کر بل کھاتی ہوئی تنگ گلیوں سے گزرتا ہوا بستی کے باہر ایک نیم روشن الاؤ کے سامنے آگیا ہوں جہاں فضا دھندلی ضرور ہے لیکن تاریک نہیں۔

صدیق نے لال پیلی آنکھیں تو نکالیں مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ صرف اتنا کہا کہ ”تمہاری تقدیر کے ہیٹھ پن کا کیا علاج؟ تم اس موقع کو یاد کر کے بچتا یا کر دے۔“ میں خاموش اپنے خون میں آؤتھار ہوا احاطے والوں میں صدیق نے میرے اس کفرانِ نعمت کو شکایتاً کسی ایک سے بیان کیا اور وہ مسکرا کر خاموش ہو گئے لیکن سب نے مجھے سراہا۔

احاطے کے مالک نصر اللہ خاں میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر یہ کہتے ہوئے باہر نکل آئے ”آؤ تمہیں داتا صاحب کے مزار پر لے چلیں، لاہور کے بڑے مشہور اور صاحبِ فیض بزرگ ہیں۔ بزرگوں کے مزاروں پر فاتحہ سے ثواب ہوتا ہے۔“

یوں تو میں پہلے ہی سے بزرگانِ دین کے مزاروں کو زمین کے زرخوں کے پچھا ہے سمجھتا تھا لیکن حضرت داتا گنج بخش کے دربار کا عالم دیکھ کر عقل دنگ رہ گئی اور آنکھوں میں تیرہ سڑے سے تیرنے لگے۔

میں بڑی دیر سوچتا رہا کہ یہ شرک کے دو طرفہ دکھوں کی ماری آن گنت مخلوق اور نشوں کی بد صورت پر چھائیاں بے شکوہ شکایت کیسے زندگی بسر کر رہی ہیں بعض بعض فقیروں کے غم سے تو نعوذ باللہ ان کے پندارِ اکتفا کو کفر تک رستہ دیتے تھے مگر میں تو اپنے ہی خیالات میں بہ رہا تھا، بار بار یہی خیال آتا تھا کہ اس بھنگ اور چرس کی ماری ہوئی بھیڑ، میل کچیل سے، لپے ہوئے ہزاروں چہرے اور سیاریوں سے نیچھے ہوئے اجسام کی یہ ایک حضرت سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ کا مزار کیسے کفالت کر رہا ہے اس

لے تیرے: چھوٹی چھوٹی بڑوں جیسے چکائی کے نشان ملے بجھنا، گن گنا، دیکھ لگنا

بد رنگ اور مکروہ انسانوں کی پھلی دلدل کی پرورش سے تو بڑے بڑے بادشاہ بھی
عہدہ برا نہیں ہو سکتے، یہ تو ایک دھوئیں میں زچے ہونے کے گرجوں کا گچ بجاتا ہوا جھل
ہے جو اس گلی کے دونوں سپرد ہائے ہونے ہے اور انھیں دونوں وقت یہیں رزق
پہنچتا ہے۔

اس وقت میری نظر میں بزرگانِ دین صاحبانِ مزارات کی ڈیوٹیاں محسوس ہو کر سامنے
آ رہی تھیں اور مجھ پر ایک ایسے مسئلے کا انکشاف ہوا تھا میں جس میں ایک عرصہ سے الجھا
ہوا تھا، میں نے صدقِ دل سے فائدہ اٹھا دیا اور ایک اتھاہ تسکین لے کر واپس ہوا،
جیسے میرے جسم کے مسامات میں باہر سے برقیلی ہوا داخل ہو رہی ہو اور سینے میں باکٹر
بھیگ رہا ہو۔

کتاب فروشی ایک دن میں صدیق کے ہمراہ جا رہا تھا ہم دونوں ایک جگہ ہجوم
دیکھ کر کھڑے ہو گئے، بازار میں کوئی شاعر کتاب فروشی یا غیر شاعر

کتاب فروشی خوش الحان سے کتابیں بیچ رہا تھا، صدیق نے طنز یہ انداز میں کہا: "میاں
مجھ سے تو بھی اچھا ہے، شام کو پانچ رات روپے گھر لے جاتا ہو گا۔"

میں: "اگر میرے پاس کتابیں ہوں تو میں اس سے کس بات میں کم ہوں اس سے
اچھی نظر لکھ سکتا ہوں اس سے اچھے شعر کہہ سکتا ہوں۔"

صدیق: "اگر اس سے اچھے شعر جوڑ لو گے تو کتابیں کیوں نہیں چھپوا لیتے؟"
میں: "چھپائی کے لئے رقم؟"

صدیق: "میں خرچ کر دوں گا نفع میں برابر سرتیر۔"
میں: "منظور! چھپوا دو۔"

صدیق: "اپنی جوڑی ہوئی شعریں اکٹھی کر لو۔"

میں نے صدیق کو آٹھ صفحے کا مسودہ دیا، جس میں کہیں کہیں میرے اشعار تھے

باقی جا رہی تصرفات! صدیق نے اپنے کسی دوست کی معرفت وہ آٹھ سو فٹے ایک ہزار کی تعداد میں چھپوا دیئے۔

بزنس بندیاں چھپ تو گئیں مگر اب بازار میں مجمع لگانے کا سوال آیا۔ میں تو چکر کھا گیا اور ایسا معلوم ہوا جیسے مجھے شدھی پر مجبور کیا جا رہا ہے۔

میں اپنی ضروریات زندگی اور سحاشی تقاضوں سے زیادہ اپنے شریک کی ناراضی کے خیال سے ٹکڑ پر جا کر قریب قریب دو گھنٹے مجمع لگانے کے متعلق سوچتا اور رہ رہ کر ارادہ کرتا رہا مگر بہت نہ ہوئی اور شام کو کتابیں لئے ناکام واپس گھر آ گیا۔ صدیق نے دوسرے دیکھتے ہی پوچھا "کیوں میاں جوں کے توں یا اوپر تلے؟ میں نے ولی زبان میں کہا جوں کے توں!"

صدیق کو یقین نہ آیا، مگر جب میں نے اپنی ناکامی کا سبب اپنا خوف، شرم اور اجنبیت کا احساس بتایا تو اس نے کتیا کے اس طرح دیکھا جیسے کوئی مرنے لگے سے اس کا بچہ چھین رہا ہو، تھوڑی دیر تک تو وہ خاموش گھومتا رہا پھر نہایت تڑش اور سخت لہجے میں کہنے لگا "جب تو اس کام کو کرنا نہیں چاہتا تھا تو میرے چھ روپے کیوں برباد کرائے؟ اب میں ان چھپے ہوئے کاغذوں کو کیا کروں یہ تو رڈی میں بھی نہیں کہیں گے۔ میرے چھ روپے پورے کر! میں کچھ اور نہیں جانتا! میں کتابوں کی سوداگری سے باز آیا، چل دفان ہو گیا! اور میرے چھ روپے لا!!۔"

میں حق حیران پریشان اس کے قہقہے ہونے چہرے پر بگڑے ہوئے غمخال کو دیکھ رہا تھا، اور چاہتا تھا کہ اگر زمین راستہ دے دے تو زندہ سما جاؤں، اتنے میں احاطے کے مالک نصر اللہ خاں صاحب نے اُسے ڈپٹ کر کہا "صدیق! کیوں تنجے جھاڑ اس لڑکے کے پیچھے پڑا ہے۔ میاں آج نہیں کل، کل نہیں پرسوں، رفتہ رفتہ سب کام ہو جایا کرتے ہیں۔ کل اس کے ساتھ جا کر اپنے سامنے ایک مجمع لگوا دو اور بس۔"

پھر آگے یہ خود چل نکلے گا ہر کام کا طریقہ بھی تو جدا جدا ہوتا ہے۔“
 صدیق کی سمجھ میں بات آگئی دوسرے دن وہ شام کے وقت مجھے اپنے ساتھ
 اتار کلی بازار میں لے گیا جو لاہور کا سب سے باروتی بازار ہے پھر چوراہے
 کے ایک کنارے پر کھڑا ہو کر مجھے حکم دیا۔ لے شروع کر!
 میں۔ ”یہ لوگ تو گنہ رہے ہیں کس کو سناؤں؟ کون سنے گا؟“

صدیق۔ آواز سن کر کھڑے ہو جائیں گے تو شروع تو کر! لے آئیں تیرے سامنے
 کھڑا ہوتا ہوں۔ میں نے ہزار کوششوں اور جراتوں کے بعد ہلکی سی آواز میں ایک مصرع
 پڑھا اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میرے منہ پر کالک ملی ہوئی ہے اور آئینے کے سامنے
 عکس میرا منہ چڑھا رہا ہے! دھنیر ہے کہ دم توڑ رہا ہے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ چار اشعار پڑھنے کے بعد جو میں نے اپنے سامنے نگاہ
 ڈالی تو مجھے ارد گرد اچھا خاصا مجمع نظر آیا۔ کچھ لوگ تو میرے اشعار سن رہے تھے اور
 کچھ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے اٹھانڈا کر کے میں نے غزل ختم کی اور صدیق نے
 آواز لگائی۔ ”اس کتاب کی قیمت دد آ لے ہے جو صاحب خریدنا چاہیں خرید سکتے ہیں۔“
 میری آنکھوں میں اس وقت ایسی دھند سی بھری ہوئی تھی کہ مجمع میں مجھے کسی بھی
 چہرے کے نقش و نگار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ مجمع میں سے خریداروں کے اس
 قدر ہاتھ بڑھے جیسے پکی ہوئی کھیتیاں تیز ہوا کے رخ پر جھک جھک جاتی ہیں۔

صدیق کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ رہ رہ کر سوالیہ نگاہوں سے میری طرف
 دیکھ رہا تھا۔ سب کتابیں پک گئیں اور مزید کتابیں لانے کے لئے صدیق گھر کو بھاگا
 اتنے وہ کتابیں لایا خریدار میرے پاس سے نہ ہٹے، صدیق نے آکر سب کو کتابیں بے
 دیں۔ شام کو جب گھر باکر بکری سنبھالی تو چار روپے بوسے یہ رقم دیکھ کر مجھے خوشی
 ہوئی کہ صدیق کے طمن و تشنیع سے تو چھٹکارا ملا۔ گھر سے کچھ اور کتابیں لے کر ہم و نزل

پھر بازار چلے گئے اور ایک بازار میں مجمع لگایا، غالباً تین روپے یا تین روپے دو آنے کی پکری مزیڈ ہوئی اور ہم دونوں واپس گھر آ گئے، صدیق نے اصل لاگت وصول کر کے نو آنے مجھے بھی دیئے اور بولا "میرا حساب تو صاف ہوا باقی کتابوں میں دونوں ہیں۔" سیرے شریک نے جب منافع کا یہ عالم دیکھا تو ایسی سیٹھی زبان میں گفتگو شروع کر دی جیسے دنیا میں اُس سے زیادہ میرا کوئی ہمدرد نہیں۔ اُس وقت وہ یوں بول رہا تھا جیسے منہ میں چا دل بھرے ہوئے ہوں۔

رات کو نصر اللہ خاں (احاطے کے مالک) نے صدیق سے پوچھا "کیوں مایاں اصل وصول ہونے کی توقع ہے یا نہیں؟"

صدیق "خان صاحب! دو مجموعوں میں اصل وصول ہو کر نو نو آنے جیسے ہیں آئے ہیں۔"

خان صاحب۔ (خدا بخشے) الحمد للہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

صدیق کو اب یہ فکر ہوئی کہ اگر احسان تمام دن جمع لگاتا رہا تو پکری کی رقم تو آنکھوں سے اوجھل رہے گی، اس لئے اُس نے مجھے پاس بٹھا کر نہایت ہمدردانہ لہجے میں کہا "دن کو مجمع نہ لگانا؛ لوگ اپنے اپنے کاموں پہ ہوتے ہیں، شام کو دونوں بھائی مل کر دو چار مجمعے لگا لیا کریں گے۔ میں لاہور کے چچے چچے سے واقف ہوں اور جانتا ہوں کہ بھٹیڑ زیادہ کہاں کہاں لگتی ہے اور مجمع کہاں کہاں ٹھیک رہے گا۔" میں "تمام دن بیکاری میں جی گھبرائے گا۔"

صدیق "میں کوشش کر کے تمہیں کل ہی کام دلوا دوں گا۔"

"عہد بانی؟" میں نے شکرانہ لہجے میں کہا۔

لیکن مجھے افسوس تھا کہ میری ایان داری صدیق کی نظر میں معتبر ایک رنگساز نہ کیوں نہیں۔ دوسرے دن علی الصبح صدیق گھر سے نکلا، اور

تھوڑی سی دیر میں ایک کالے بھنگ رنگ ساز کو ساتھ لے آیا، اُس نے دُور ہی سے صدیق کے اشارے پر مجھے سر سے پاؤں تک آنک لیا اور پھر دونوں اچھی خاصی دینک کھسک کر تے رہے، مجھے حیرت تھی کہ صدیق مجھ جیسے آدمی کے محلے میں بھی سرگوشی کو روا خیال کرتا ہے اور علیحدگی میں گال سے گال ملا کر گفتگو کو عیب نہیں سمجھتا اس کمینت کو ابھی تک یہ بھی خبر نہیں کہ میں اُس کے اندر کے روشنی کو اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ اس قسم کے داخلی موشیوں کا سلوتری ہوں۔

صدیق کہنے لگا ”میں نے ان سے مل کر کیا ہے، تجھے بارہ آنے روز ملیں گے کام بہت آسان ہے بس جا! دوپہر کو آ کے کھانا کھا لینا، ریاض الدین کی دکان چسکا کھول لے۔ میں اُس سے کھدوں گا شاید تیرا اعتبار نہ کرے۔“

میں نے کہا ”ادھار کھانے کی مجھے عادت نہیں، بڑی مہربانی!“

میں چادر کا ندھے پر ڈال رنگسار کے ساتھ ہویا، راستے میں اُس نے مجھے رنگساری اور اس کی افادیت پر ایک چلتا سا لکچر پلایا جس میں اس کے عمر بھر کے سلوٹ اور ٹھیکیدارانہ ذہنیت کی کراہت بھی شامل تھی۔

میں سرباٹ پر جی ہاں، جی ہاں، درست درست کہتا چلا گیا اور دونوں یونیورسٹی ہال میں پہنچ گئے، جہاں مجھ سے پہلے دو مزدور کواڑوں کی کھڑچائی کر رہے تھے، اُس نے مجھے زمین لگانے کے لئے بُرش دے دیا اور رنگ کا ڈول میں نے خود بڑھ کے اٹھا لیا۔

وہ مجھے گراؤنڈ دیتے ہوئے جھجک رہا تھا جس پر میں نے اُسے یقین دلایا کہ میرے لئے یہ کام نیا نہیں ہے میں اس سے بہت زیادہ جانتا ہوں۔ وہ کچھ مطمئن سا تو ہوا لیکن اُس نے کہا ”اچھا ذرا میرے سامنے کام کرو! مجھے گراؤنڈ لگاتے دیکھنا تو بہت

لے ریاض الدین میپلز بازار میں ایک رول کی دکان کا مالک تھا۔ یہاں رہنے والے مزدور عموماً اُسی کے یہاں کھانا کھاتے تھے

خوش ہوا اور یہ کہہ کر خاموش ہو گیا ”تمہیں بہت جلد کام آجائے گا“
 وہ شام کو چار بجے کے قریب پھر کام پر آیا، میں اُس وقت استر لگا رہا تھا اُس
 نے شفقتاً نہ لہجے میں کہا ”کام چھوڑ دو اور میرے ساتھ چلو۔“
 ”بہت اچھا! میں نے جواباً کہا۔“

میں رنگ کا ڈول اور بُرش گودم میں رکھ کر اُس کے ساتھ ہولیا وہ لاہور کے جزیری
 جتے میں محلہ موچ وریا کے قریب ایسی جگہ رہتا تھا جو راستے سے علیندہ احمد عوام کی
 نظر سے ایک طرف تھی اُس نے گھر لے جا کر مجھے چارپائی پر بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا اور
 خود اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کوٹھڑی سے ایسا تعفن آ رہا تھا جیسے ہسپتالوں کی گڈ ڈالی
 ہوئی بدبو دار دواؤں کی پٹیاں اور بچا بنے جل رہے ہوں۔

تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ وہ کپڑے بدل کر باہر آ گیا اور ایک جوان لڑکی کی طرف جو
 چارپائی کے قریب بیٹھی روٹی پکا رہی تھی، اشارہ کر کے بولا ”یہ میری لڑکی ہے“ ادھر
 اُس کی زبان سے یہ کلمہ نکلا ”دھر لڑکی کی نگاہیں شرم کے مارے چوڑھے کے باہر ایک
 سندھڑتی ہوئی لکڑی پر جم کے رہ گئیں۔“

میں اچھا خوب اکہ کر خاموش ہو گیا اور وہ حق لے کر میرے قریب ہو بیٹھا پھر
 ایک لبکش لگا کر ناک سے دھواں نکالتے ہوئے بولا ”تمہیں وہاں رہنے میں وقت
 ہو تو یہیں آ جاؤ، اس کمرے میں آسانی سے دو پلنگ بچھ سکتے ہیں“ میں نے کہا ”ہم تو تین
 آدمی ہوں گے دو چارپائیوں سے کیسے گزارا ہو گا۔ ٹھیکیدار نے ایک منٹ کے توقف
 کے بغیر جواب دیا ”تم اکیلے چارپائی پر سو جانا، میں اور لڑکی ایک پلنگ پر سو جائیں گے۔“
 میں تو یہ سن کر ہٹکا بٹکارہ گیا کہ باپ اپنی جوان لڑکی کے پاس کیسے سو سکتا ہے؟ یہ بات
 میرے تصور سے باہر کی تھی میں رسمی شکریہ ادا کر کے خاموش ہو گیا۔

اس نے کہا یہاں رہنے میں تمہیں چار آنے روز کا اور بھی فائدہ ہے۔ میں نے

پوچھا وہ کیسے؟ اُس نے جواب دیا اب تو تمہاری دھیاری میں سے چار آنے روز
تمہارے ساتھی یا شریک کے ہیں نا اور بارہ آنے تمہارے ہیں پھر روپیہ کاروبار نہیں
ہی ملے گا اور پھر جتنا ہاتھ صاف ہوتا جائے گا مزدوری بھی بڑھتی جائے گی۔
اس گفتگو سے میرا دماغ چکر کھا رہا تھا، کبھی تو مجھے صدیق پر تاؤ آتا تھا اور کبھی
زنگساز ٹھیکیدار، پیرے لئے بھارت کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔

اس کی آنکھوں میں فنیسی بھوک کی لپٹ اور چہرے کے خدو خال پر شقاوت کا لہریں
لیتا ہوا سایہ مجھے پریشان کر رہا تھا، اس سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ یہاں کی معاشرتی زندگی
تعمق سے آلودہ ہے اور حیرت کی بات یہ ہے کہ اس اخلاقی عدم توازن کی کسی کو شکایت نہیں۔
زنگساز سے میں نے نماز کے لئے اجازت چاہی اور دوسرے روز کام پر آنے کا
وعدہ کر کے نکل آیا۔ آدھی رات تک میرے احساس کی تیش ختم نہ ہوئی ہر لمحہ پر تصور مجھے
زنگساز کے چرلے پر لے جاتا تھا۔

صبح اُٹھا تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری رگ رگ ٹھکی ہوئی ہے اُس کے
کام پر جانے کو میرا جی نہ چاہا۔ "مسمولی بھارکا بھانہ کر کے چار پائی پر لیٹا رہا اور اپنے
ساتھی صدیق سے نباہ کی صورت سوچا رہا، میں دل ہی دل میں گڑھ رہا تھا اللہ العالمین
اس ماحول میں کیسے گزارا ہوگا۔

میں اس ماحول کو اپنے قصبہ کے ماحول سے بالکل جدا پا کر انجام سے خوفزدہ ہو گیا
تھا اور سلامتی ایمان کی دعا کر رہا تھا، اپنے وطن کی دھوپ چھاؤں میرے سامنے سرسرا
رہی تھی جیسے خشک پتہ درمیں گلہریوں کے دوڑنے کی آواز، مگر یہاں تو مخلوق ہی دوسری
تھی پرشب و روز قصبے کے سیدھے سادے انسان کے لئے جبر و تشدد کی چکی سے کم نہ تھے
مگر مجبوری کا کیا علاج؟ طوعاً و کرہاً یہیں زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا۔

کبھی دس بیس دن کام گنتا اور کبھی ایک ہفتہ یونہی گنگ وود میں گزر جاتا۔ شام کو

جو کتابیں فروخت ہوتیں بکری میں سے صدیق مجھے نصف دے دیتا، لیکن وہ اس عالم میں بھی مطمئن نہ ہوا اور ایک دن بڑے اطمینان سے کہنے لگا: احسان بھائی! ہم دونوں کیوں نہ الگ الگ مجمع لگایا کریں؟ میں اُس کا مطلب سمجھ گیا۔

میں نے کہا: میاں! میں تو لاہور میں یہ کتب فروشی عیب خیال کرتا ہوں کل سائے پہ ہی مجمع لگایا کریں، میں مزدوری پر ہی اکتفا کر دوں گا۔ اس میں مجھے مطالعہ کا وقت نہیں ملتا جو میرے لئے مقصد حیات ہے۔ وہ سن کر خاموش ہو گیا اور خاموشی سے کتابوں کے اسٹاک میں سے آدھی کتابیں میرے حوالے کر دیں۔

میں نے کہا: صدیق صاحب! یہ کتابیں لاہور میں تو آپ ہی فروخت کریں۔ میں اپنی کتابیں لاہور سے باہر جا کر ختم کروں گا۔ چنانچہ میں تیسرے دن لاہور سے باہر جانے والا ہی تھا کہ حکیم شفیق الرحمن کا نہ ہلے سے آگئے اور میں انہیں ساتھ لے کر سفر پہ نکل گیا مختلف شہروں میں ایک ایک دو دو دن قیام کرتے ہم دہلی پہنچ گئے اور وہاں کتابیں ختم کر کے لاہور واپسی ہوئی۔

شاہی الہا بلڈنگ کے پیچھے فلیٹ بن چکے تھے مگر ابھی کوٹروں کی طرف تھوڑا بہت کام تھا۔ میں وہاں کام کرنے لگا۔ حکیم شفیق دوپہر کو روز میرا کھانا پکا کر کام پر پہنچاتے اور پھر کچھ دیر مجھے کام کرتا دیکھ کر سیر و تفریح کو نکل جاتے۔

ایک دن میں بلاوجہ معزوم ساتھ حکیم شفیق الرحمن صاحب نے سمجھا کہ میں افلاس سے پریشان ہوں اور مجھے مرضی کے مطابق کھانا نہیں ملتا۔ حکیم صاحب نے میری فحاشی کے لئے ایک مختصر سا لکچر دیا کہ امیروں اور غریبوں میں کھانے پینے کے لحاظ سے زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا، امیروں کی خوراک غریبوں سے کم ہوتی ہے حالانکہ ان کی میزوں پر انواع و اقسام کے کھانے چنے ہوتے ہیں اور غریب خشک یا سمرلی لاؤن اور پیاز وغیرہ سے تین تین روٹیاں کھا جاتے ہیں اور یہ سادہ خوراک ہی ان کی تندرستی کا راز ہے۔ امریکا

طبقہ رنگا رنگ نعمتوں سے بہرہ مند ہو کہ بھی پیٹ بھر کھانا نہیں کھاتا، آٹے دن ایک نہ ایک مرض ان کی تندرستی کی ٹوہ میں لگا رہتا ہے۔

غریب پس ماندہ دیہات کے لوگ پھونس کے چھپڑوں کے بھروکوں اور چھریوں سے تازہ ہوا کا خیر مقدم کر کے صحت مند رہتے ہیں لیکن دولت مند کوٹھیوں اور بنگلوں میں بہرہ ڈاکٹروں کے چارٹ کے مطابق کھانا کھانے پر مجبور ہیں۔ وہ گھر میں سامنے رکھی ہوئی نعمتوں سے بھی محروم رہتے ہیں کیونکہ انھیں اعتماد نس میسر نہیں رہتا۔

ایک دن انھوں نے کہا کہ میں کیوں نہ کاندھلے جا کر کاروبار کے لئے کچھ رقم لے آؤں، میں نے کہا کاندھلے جانا ہے تو جانیے، لیکن میں آپ کے کسی کاروبار میں شریک نہیں ہوں گا، انھوں نے کہا آپ ٹکڑہ کریں، میں اکیلا مطلب چلا لوں گا، یہاں میں گنجائش پار ہوں، میں نے کہا آپ جاؤں لیکن شمع کو میرے حالات نہ بتائیں حکیم صاحب کاندھلے چلے گئے اور میں اپنے حصے کی تکلیفیں بھوگتا رہا۔

شیروانی | اگرچہ مجھے تھوڑے دنوں بعد ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں طاقت کو خدا اور کمزور کو خواہ مخواہ بندہ خیال کر لیا جاتا ہے یہاں قوت اور دولت کے اُکسانے ہوئے لوگ شرافت کو کمزوری، درگزر کو بے بسی، عبادت کو بڑبڑلی اور اخلاق کو جہالت و رجعت پسندی قرار دیتے ہیں لیکن استثنائاً کا خانہ ابھی بدستور تھا، مزدور کے دوران میں مجھے خیال ہوا کہ ایک معمولی سی شیروانی سلوالی جائے تو کیا مضائقہ ہے، چنانچہ چٹھا تقسیم ہونے پر میں نے چھ آنے گز کا ایک کپڑا شیروانی کے لئے خریدا اور پیچیدہ کے قریب ایک درزی کو دیدیا کہ شیروانی سی دے۔ تین روپے سلائی کے ٹھہرے اُس نے ناپ لے کر رکھ لیا اور کہا اتوار کی شام کو آنا اور پہن کر دیکھ لینا نہیں کچا کر چھوڑوں گا۔

بہن روز سوچا کہ چادر شیروانی سل جائے گی تو لباس تو درست ہو گا۔ خدا خدا

کر کے اتوار کا دن آیا اور نہیں درزی کی دکان پر پہنچا، معلوم ہوا کہ ماسٹر صاحب تو سرشام ہی دکان بند کر دیتے ہیں۔ میں خاموش ہو گیا اور سوچا کہ صبح کام پر جاتے ہوئے دیکھ کر جاؤں گا۔ لیکن بے دکان کھلی ملے، نو دس بجے آنے سے تو کام کا ناغہ کرنا پڑیگا۔ میں نے کام پر جاتے ہوئے نظر ڈالی تو دکان بند پائی۔ وہیں سامنے کے ایک دکاندار نے بتایا کہ میاں یہ دکان تو اس کی برائے نام ہے اس کا تو دوسرا کاروبار ہے تم کہاں آ پھنسے ہو یہ تو ٹیکسیاں کرائے پر چلاتا ہے! مجھے یسٹن کر تھو لیش تو ہوئی مگر پھر سوچا کہ کوئی معاصرہ چشمک لگی جو ٹیکسی چلانے پر بھی معترض ہے میں اس وقت تک اس مقامی اصطلاح سے بالکل بے برہ تھا۔

چار پانچ روز کے بعد بڑے مستری کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور کام بند کر دیا گیا۔ میں پہلے گھر آیا اور پھر کپڑے بدل کر درزی کی دکان پر پہنچا وہ نہایت اطمینان سے ایک حوالدار کے کوٹ میں بیٹن ٹانگ رہا تھا، میں نے سلام کیا تو ماسٹر نے ایک ریاکارانہ مسکراہٹ سے میری طرف دیکھا اور یکدم بولا: ارے بھتیجی کہاں ہو تم؟ میں نے تو کئی دن انتظار کرتے کرتے کل تمہارے کپڑے کے دو جواہر کٹ کاٹے ہیں۔

میں نے کہا: جی؟ جواہر کٹ؟

درزی: ہاں کیا کرتا، شیر والی کے لئے تو کپڑا کم تھا، دو جواہر کٹ بھی مشکل سے ہوئی ہیں۔

میں: خدا کے بندے مجھ سے پوچھا تو ہوتا، میں ان صد ریوں کا کیا کر دن گاہ؟ میں نے تو تمہیں شیر والی کے لئے کپڑا دیا تھا۔

درزی: اجی یہاں اب شیر والی کا رواج کہاں ہے یہ تو یو۔ پی کے بھتیجی ہی

پہنتے ہیں یہاں تو اس گلا بند ہی کا رواج ہے۔

میں: کچھ ہی سہی میں نے تو شیر والی کے لئے کپڑا دیا تھا، تم نے صد ریوں کیوں

کاٹ دیں۔ اگر کپڑا کم تھا تو میں اور لے دیتا۔“

درزی۔ ”جناب یہ بھی تو آدھی شيروانی ہے اس میں بس دامن نہیں ہونے
باقی تو شيروانی ہی ہے۔“

میں قبل بٹس کے رہ گیا، مگر کیا کرتا؟ میں نے کہا ”مجھے وہ کٹی ہوئی صدیریاں دید
نہیں نہیں سلاتا۔“

درزی۔ ”واہ جناب، وہ تو میں نے کچے کرنے کو بھیجے ہوئے ہیں، کٹا ہوا کپڑا
کیسے دے دوں گا آخر ان پر محنت نہیں ہوئی؟“

میں حیران تھا کہ کیا کر دوں؟ یہ تو کپڑا بھی دینے کو تیار نہیں اور سلائی نہ جانے اور
کتنی مانگے۔ آخر میں نے پوچھا ”اچھا ماسٹر صاحب ان کی سلائی کیا ہوگی؟“

درزی۔ ”سلائی؟ بس شيروانی سے آدھی، تم سے زیادہ تھوڑا ہی میں گے۔“
میں۔ ”پھر یہ کب مل جائیں گے؟ کب آجاؤں؟“

درزی۔ ”بس اتوار ہی کو آؤ۔“

میں نے موقع پا کر پاس والے دکاندار سے پوچھا کہ یہ آپ کا پڑوسی اتوار ہی کا
وعدہ کیوں کرتا ہے۔ اس نے کہا ”یہ اتوار ہی کو زیادہ مصروف رہتا ہے۔ اس کے
گاہک اتوار ہی کو زیادہ آتے ہیں“ میں نے سوچا ممکن ہے کہ اس کے پاس دفتری
لوگوں کا کام زیادہ ہو۔ میں خاموش ہو گیا۔

صدریوں کے لئے میں نے اتوار کو تاغہ کیا اور کوئی دس بجے ہوں گے کہ درزی
کی دکان پر جا پہنچا۔ درزی نے مجھے دُور سے دیکھ کر پریس کرنے والے لڑکے کو کپڑے
کے گز سے مارنا شروع کر دیا۔

میں۔ ”ماسٹر صاحب اس لڑکے کو کیوں مار رہے ہو، کیا بات ہے؟“

درزی۔ ”بھتیجی تم نے شيروانی کا کپڑا کیا دیا ایک عذاب نازل کر دیا، میں گھر چلا

گیا تھا دکان پر یہ لڑکا تھا۔ تمہاری صدیوں کے دونوں پیشیوں کوئی اٹھا کر لے گیا؛
تھوڑی دیر پہلے کہیں تم ہی تو نہیں آئے تھے؟ لڑکے کو ڈانٹ کر کہا اب بے پہچان تو
سہی یہی آدمی تو نہیں تھا؟ لڑکے نے گردن ہلا کر نفی میں جواب دیا درزی نے اُسے
چلم پکڑا دی اور وہ حقہ بھرنے چلا گیا ماسٹر صاحب نے کہا: میاں جھک مار دل گا اور تمہارا
کپڑا خرید کر لاؤں گا، یہ جہان نہ تو بھرا ہی پڑے گا۔

میں سمجھ گیا کہ یہ خبیث کپڑا بھی نہیں دے گا، یہ جہان گیا ہے کہ میں غریب الوطن
ہوں اور یہاں میرا کوئی یار و مددگار نہیں؛ اور میں اب اس کا کچھ نہیں کر سکتا۔ اب ہاں
سے چلنے کے لئے میرے قدم نہیں اٹھ رہے تھے، آخر میں نے ماسٹر سے پوچھا۔
”جناب اب میرے لئے کیا حکم ہے؟“

ماسٹر نے ذرا غامضانہ مسکراہٹ سے جیسے کسی گندی نالی میں سیپ کے بٹن کھینچ
گئے ہوں، ”تو کوئی اُس کپڑے کی کترن لے کر آ جانا، اُس کے ساتھ کا کپڑا تلاش
کردوں گا، اگر مل گیا تو کل ہی لے آؤں گا نہ بلا تو پھر سہی، غرض تجھے تیری صدیاں مل
جائیں گی، یہ فکر رہو بادشاہو!“

آخر میں اُس کی نیت کو دیکھ کر صبر کر کے بیٹھ گیا، کوئی ڈیڑھ ماہ کے بعد ماسٹر
شام کے وقت ڈاکخانے کے سامنے ملا، اُس کے ساتھ ایک سانٹو لے رنگ کی
جہان لڑکی تھی جس کا برقع تو ریشمیں سا تھا لیکن سلیپر ٹپانے اور گرد آؤد تھے، میں نے
ماسٹر کو سلام کیا اور پوچھا ”ماسٹر صاحب میرے کپڑے کا کیا ہوا؟“

درزی ”دکان میں چوری ہو گئی اور سب کپڑے چور لے گئے، کیا کروں؟ کس
کو کیا جواب دوں؟ تم اپنے پار گز کپڑے کو رو رہے ہو میرا تو کئی ہزار کا نقصان ہو گیا
جناب!“

لے پیشی و سامنے دے دونوں بکڑے۔

مجھے اُس وزری کی نا انصافی اور بے رحمی پر بیدار فوسس ہوا۔ اُس دن سے میں یہاں کے دکانداروں اور صنعت کاروں کو بھی اُسی زمرہ میں سمجھنے لگا جو غریبوں کا لٹو پی کر توانا ہوتے ہیں اور اہل دعیال کو حرام روزی سے پرورش کر کے جرائم پیشگی کوتاہی دیتے ہیں۔ اس قسم کے پس ماندہ لوگ اس لئے آلام و مصائب میں مبتلا نہیں رہتے کہ دولت سے خالی ہوتے ہیں بلکہ اس لئے جرائم پیشگی پر اثر آتے ہیں کہ بے مقصد قوم کے فرد ہیں اور بے اصول و بے غیرت معاشرے میں بسر کرنے کو زندگی کا نام دیتے ہیں، ان کا روحانی تسکین سے تعارف نہیں ہوتا۔ میں خاموشی سے آگے بڑھ گیا اور وہ خرابیاں خرابیاں مارکیٹ کی طرف چلا گیا۔

یہ میری آئندہ توقع سے باہر کی بات تھی کہ صنعت کار یا کارگیر بھی ذلیل پیشہ اختیار کر سکتے ہیں یا انھیں بھاڑ کھانے پر فخر ہو سکتا ہے! لیکن معلوم یہ ہوا کہ کچھ قطعات زمین ایسے بھی ہیں جہاں جمالت میں اُگی ہوئی اجسام کی فصیلیں افراتفری کے موسم میں گاہ بگاہ جاتی ہیں اور بعض بعض مقامات پر تو ابھی بالیاں گد رانے بھی نہیں پاتیں، کہ درانتی پڑ جاتی ہے اور یہ وہی جنس ہے جو شہروں میں آکر مختلف قسم کے لبادے اوڑھ لیتی ہے اور اُسے تجارت کا نام دیتی ہے، انھیں کی ایک جماعت ہے جو اپنے ہسپارل کو بھی بدراہ کر دیتی ہے اور حکومت کی نگاہِ احتساب بھی اُن کی طرف کم ہی اٹھتی ہے۔ انھیں جدید زندگی کی بے غیری اور عریانی نے چکا چوندھ کر دیا ہے اور یہ بوجھلا کر تکمیل سفر اور اصول شرافت سے منکر ہو گئے انھوں نے روشنی کے کناروں کی طرف سے منہ پھیر لیا ہے جس سے ان کے ارادے غلوں کے ناسوروں میں مبتلا ہو گئے لیکن قابل اصلاح ضرور ہیں ان کے اندر کا انسان ابھی زندہ ہے اور اس میں قوتِ حیات کے آثار بھی ہیں۔

لے گا ہنا۔ غلے کی بائیرں سے اناج بکنا، جہان پر بیوں کے سسل چلانے سے اور چکر دینے سے بکلا ہے۔

میں یونیورسٹی میں

پیشہ اخبار میں رہتے ہوئے ایک مہار محمد اسحاق نامی کی معرفت مستری بدھو سے میری ملاقات ہو گئی یہ نہایت شریف مخنتی اور دیانتدار انسان ہونے کے علاوہ ایک مرتاض اور صاحب احتیاج آدمی واقع ہوا تھا جب بھی اُس سے ملاقات ہوتی نہایت خلوص سے پیش آتا۔

ایک دن وہ ملا تو مجھ سے پوچھنے لگا کہ کیاں کہیں کام کر رہے ہو یا نہیں؟ میں نے کہا ”دور روز سے خالی ہوں“ مستری بولا ”دیکھو یونیورسٹی میں مددگی ہوتی ہے اور رہٹ پر ایک مزدور کی ضرورت ہے بارہ آنے روز ملیں گے اگر جی چاہے تو سو رہے ہی میرے ساتھ چلنا“

میں نے ہانپی بھری اور کہا میں کل صبح یہیں آپ کا انتظار کر دوں گا۔ مستری اعلیٰ والے تکیہ میں رہتے تھے جو یونیورسٹی سے زیادہ فاصلے پر نہیں، چلتے ہوئے مستری بدھو نے کہا ”دیکھو اگر کہیں اور جانا ہے تو ابھی بتا دو تاکہ میں کسی دوسرے آدمی کا انتظام کر لوں“ میں نے مسکرا کر کہا ”نہیں میں آپ کا انتظار کر دوں گا اور ساتھ چلوں گا“ لیکن میں سوچ رہا تھا کہ رہٹ پر تو صرف بیلوں کو بانٹنے کے لئے آدمی کی ضرورت ہو سکتی ہے اور یہ کام نہایت آسان ہے، اس میں کرنا ہی کیا پڑتا ہے۔ کھاٹی پر بیٹھے بیٹھے بیلوں ہی کو بانٹنا ہو گا نا؟ اس میں تو مطالعہ کا موقع بھی آسانی سے مل جائے گا۔

دوسرے دن علی الصبح میں مستری بدھو کے ہمراہ یونیورسٹی پہنچ گیا، میں نے دیکھا کہ یونیورسٹی مال کے شمال میں مسجد کے سامنے ایک پیل کا درخت ہے اور اُس کے نیچے ایک کتھنیں پر ایک گورکھا قسم کا پستہ قد رہٹ لگا ہوا ہے اس کا مال

میں ڈولچیاں آویزاں ہیں جن میں قریباً ایک ایک بڑا لوٹا پانی آجائے لیکن اُس میں نہ تو کوئی بیل جوتے کا جڑا ہے نہ لائچن، ماں مال سے نزدیک رہٹ کے دھڑے میں ایک آہنی پتیا مرقدناگرے گڑھے میں لگا ہوا ہے اور پیٹے میں چاروں طرف لوہے کی کھونٹیاں، اُس گڑھے میں پیٹے کو چکر دینے کے لئے اُسے اتنا وسیع اور گہرا کر دیا گیا ہے کہ گڑھی کی نشست کی طرح ایک آدمی پاؤں لٹکا کے بیٹھ سکے جیسے جولاہوں کی کارگر۔

مستری بدھونے کہا دیکھو بھائی یہ رہٹ ہے اور یہ لوہے کا پتیا ہاتھوں اور پاؤں کے روز سے گھمانا ہے اور گھما گھما کر پوری مدد کے لئے پانی دینا ہے یہ نالی یہاں سے بڑے حوض میں جاتی ہے حوض ہر وقت بھرا رہنا چاہیے اس میں اینٹیں بھی بھگیں گی گارا، چونا بھی بنے گا و دیواروں پر بھی چھڑکا جائے گا غرضیکہ مدد کو جتنے پانی کی ضرورت ہوگی اس کے تم ذمہ دار ہو گے، ابھی اسی کام پر تھا نا ایک ساتھی اور بھی آتا ہوگا جوتھا ہے ساتھ رہے گا اور مدد دے گا۔ ایسی دلی مدد نہیں وہ تھا سے ساتھ برابر کا کام کرے گا۔ پہلے تو میں گھبرا یا کہ میں یہ بیل کا کام کیسے کروں گا لیکن پھر سوچا کہ آخر دوسرا آدمی بھی تو کام کرے گا، وہ کوئی لوہے کا بنا ہوا تو ہو گا نہیں اس خیال سے ذرا بہت سی بندھی اور میں مطمئن سا ہو گیا۔

اتنے میں ایک مزدور رتنا نامی آکر کھڑا ہو گیا، مستری نے اُس سے کہا یہ آدمی تمہارے ساتھ کام کرے گا، تم شروع کر دے یہ نیا آدمی ہے، تھوڑی تھوڑی دیر بعد ڈیوٹی بدلتے رہنا، رتنا اس مرقدناگرے میں اتر کر اطمینان سے بیٹھ گیا اور پیٹے پر لگی ہوئی لوہے کی اُپر والی کھونٹیاں ہاتھ سے کھینچ کھینچ کر اور نیچے والی کھونٹیوں کو پاؤں سے دھکیل دھکیل کر پیٹے کو چکر دینا شروع کر دیا، میں اچھی طرح سمجھ گیا کہ یہ تو بیل کا کام آدمی سے لیا جاتا ہے۔ میرا حوصلہ ذرا پست ہوا لیکن دوسرے بلیڈار کو دیکھ کر ڈھارس

بندھی اور نہیں دیکھتا رہا، تھوڑی دیر میں روتا پیسنے میں شروع ہو کر رہٹ پھوڑ گیا اور اس کی جگہ میں اُس قبرِ مہاش میں اُتر کر اُسی طرح ہاتھوں پاؤں کی قوت سے رہٹ کھینچنے لگا کام تو بہت مشکل تھا مگر مجھے اُس میں یہ سہولت نظر آئی کہ میں سہلانے کے وقت مطالعہ کر سکوں گا۔ میں مزدور ضرورتاً لیکن کبھی کبھی چپٹی کے بعد شام کو اپنے نکر و خیال کی دنیا میں غم کو آزاد اور با اختیار سا انسان محسوس کرنے لگتا تھا۔

تمام دن رہٹ کھینچتے کھینچتے میرے بازو اور رانیں اکڑ گئیں اور میں پسلیوں میں ڈکھن ہی نہیں سو جن سی محسوس کرنے لگا، میں نے شام کو گھر پہنچتے ہی تمام بدن پر تیل کی مالش کر کے گرم پانی سے غسل کیا، اُس وقت مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے مجھ پر ہوا کا دباؤ کم ہو گیا ہے یا نہ میں میں کشش کم ہو گئی، معلوم ہوا تھا کہ میرے رگ و ریشہ میں کنگھی سی ہو گئی، میں آرام ملنے سے جلدی ہی ہو گیا، اور صبح کو اٹھتے ہی پھر مالش کی اور بغیر نہانے کام پر چلا گیا پانچ سات روز کے بعد مجھے اس مشقت کی عادت سی پڑ گئی، اور وہ رہٹ میرے لئے معمولی سی بات رہ گئی۔

میں نے اپنے ساتھی روتا سے کہا ”اس طرح مجھے پڑھنے کا وقت زیادہ نہیں ملتا اس لئے اب سے ایک ایک گھنٹہ رہٹ کھینچیں گے تاکہ ایک گھنٹہ تو آرام کو مل جائے اس طرح تو ان سڑیاں پک جائیں گی، روتا کو کیا غدر ہو سکتا تھا، چنانچہ ہم دونوں ایک ایک گھنٹہ کام کرنے لگے اس طرح مجھے دن میں چار گھنٹے مطالعہ کرنے کو مل جاتے اور جسمانی مشقت کے ساتھ روحانی تسکین بھی ہو جاتی، بعض اوقات تو مطالعہ کرتے کرتے مجھے نیند آ جاتی اور روتا مجھے نہ جگا تا اور رہٹ کھینچتا رہتا وہ میرے آرام و سکون سے واقف ہو گیا تھا، چنانچہ کئی بار ایسا ہوا کہ مجھے نیند آ گئی اور مستری یا میٹ پھرتا پھرتا اُٹھ گیا تو روتا نے انہیں کہہ دیا کہ ابھی کام کرتے کرتے بیٹھا تھا آنکھ لگ گئی، انہیں تو اپنے کام سے کام تھا کہ بڑا حوصلہ بھرا رہے اور پال کی کمی نہ ہو چنانچہ وہ خاموش ہو کے رہ گئے، جب میں جاگتا تو روتا

مجھے بتاتا کہ مستری یا حیدر آیا تھا میں کسی نکر کے بغیر اپنے اُبی ریزی کے مزار میں اتر کر رہٹ کھینچنے لگتا اور اتنی ہی دیر کام کرتا جتنی دیر رتا کام کرتا۔

کچھ دنوں بعد رتا نے حیدر سے کہا: "سیری جگہ کسی اور مزدور کو لگا دیا جائے میرے پیٹ میں تکلیف رہتی ہے" لیکن حیدر نے پروا نہ کی اور پھر کوئی دوسرا مزدور اس کام پر آنے کو تیار بھی نہیں ہوتا تھا تمام مزدور اس رہٹ کے چکر سے گھبراتے تھے۔ رتا مجبور تھا کیا کرتا برابر کام میں جاتا رہا۔ جب اُس کی تکلیف کے متعلق مجھے معلوم ہوا اور اُس نے اپنی کیفیت بتائی تو ازراہ ہمدردی میں نے اُس سے کہا: "اچھا تم ایک گھنٹہ کام کرنا میں دو گھنٹے رہٹ کھینچوں گا۔" رتا کی نگاہیں منونیت سے جھجک گئیں اور وہ خاموش ہو گیا۔

رتا آنکھ نوک کا سہل، خوبصورت اور گھیلے بدن کا نوجوان تھا جب وہ کام سے فارغ ہو کے لٹ پی پگڑی باندھ کر چلتا تو ہر نوا معلوم ہوتا، اڑ گور کا نہایت مضبوط اور بڑا ہی سیدھا سادہ معصوم اور محنتی نہ معلوم مال باپ نے کن مجبوریوں کے تحت ایسے سب چراغ کو اپنے سینے سے جدا کر کے اس جانکاہ مشقت کے جبروں میں دیا تھا وہ راجپوتانہ کا رہنے والا تھا اور اس کے گاؤں کی سرحد جے پور سے ملتی تھی چنانچہ وہ مصافحات کی زبان بولتا تھا رتا سے بات کرتے ہوئے حضرت امیر خسروؒ کا وہ تاثر مجسم سامنے آ جاتا تھا کہ ۵

یک بند و بچہ ہیں کہ عجب حسن و حسن چھے
برقت سخن گفتن مکھ پھور جھرے پچھے
گفتن کہ لب لعل تو یک بوسہ بگیرم!
گفتا کہ ہرے رام تڑک کانے کرے چھے

غرض کہ میرا یہ ساتھی رتا بڑا ہی نیک اور سودھلا نوجوان تھا مسکین ابھی بھیگ

ہی رہی تھیں کہ نقد میرے لاہور میں لایچھینکا اور قہستی سے کام بھی ایسا ملا جو آدمی نہیں
بیل کرتے ہیں۔

ایک دن رات کام پر نہیں آیا اُس کے ساتھیوں سے معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہے۔
مدد کے منشی نے میرے ساتھ اپنے لڑکے کو لگا دیا جو غالباً اسکول کی آٹھویں سے
بھاگا ہوا تھا اور عمر بیس اکیس سال کی ہو رہی تھی بیکاری سے تنگ آکر اب باپ
کی وجہ سے مزدوری کے لئے آمادہ ہو گیا تھا اس کا باپ اس سے پہلے اُسے
ہلکا پھلکا کام دے دیتا اور اسی طرح دن گزر رہے تھے۔

اس کے باپ نے خیال کیا کہ جب احسان جیسا لڑکا بھی یہ کام کرتا ہے تو شاید
یہ ریٹ کا چکر اتنا بھاری کام نہیں ہے کیوں نہ احسان کے ساتھ اپنے لڑکے کو گل جوڑ
کر دوں ڈیل ڈول میں بھی وہ کچھ سے ذرا جیتا سا تھا۔

اُس نے میرے ساتھ صرف ایک دن کام کیا تھا جب دوسرے دن کام پر آیا
تو لوگوں میں چرمیگوئیاں ہو رہی تھیں کہ جس کی جگہ منشی کا لڑکا کام پر لگا ہے وہ نوجوان رات
انتقال کر گیا۔ اُسے تین چار خون کے دست آنے اور بس دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔ اُس کے
تمام ساتھیوں اور ہمساہلوں کو اس کی موت سے بڑا صدمہ ہوا کہ دیکھتے ہی دیکھتے کیسا گھبر
جوان ڈھے گیا، میری نظر میں تو وہ زندہ آدمی کی طرح ہفتوں مسکراتا رہا، وہ میرا بڑا
ہی پیارا ساتھی تھا اور ایک جگہ غلوں کے ساتھ کام کرتے کرتے ہم ایک دوسرے سے بہت
ہی مانوس ہو گئے تھے، وہ اپنے مذہب کی پروا کئے بغیر آنکھ بچا کر میرے ساتھ کھانا
بھی کھا لیا کرتا تھا، موت کیسے کیسے عزیز چہروں کو اچک لیتی ہے اور پھرتا نہیں دیتی۔
میرا معمول تھا کہ جب مزدوری سے گھر جاتا تو پہلے تیل کی مالش اور پھر گرم پانی سے
غسل ضرور کرتا، اس عمل سے دن بھر کی ٹھکن دور ہو جاتی اور جسم پھول کی طرح ہلکا اور لطیف
ہو جاتا۔ اُن دنوں مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ میری رگیں تانبے کے تاروں میں تبدیل ہو گئی ہیں

اور گوشت سیسے میں بدل رہا ہے۔

غشی کے لڑکے کو میرے ساتھ کام کرتے چھٹا دن تھا کہ شام کو گھر پہنچتے ہی اُسے بھی ایک خُرن کا دست آیا، رتّا کی موت سے پہلے ہی مزدوروں میں ہیبت پھیل ہوئی تھی، چنانچہ دوسرے روز غشی لے اپنے لڑکے کو کام پر نہ آنے دیا اور ربٹ پر ہی اکیلا رہ گیا۔ مزدوروں کو کہا گیا مگر سب نے انکار کر دیا۔ آخر کار ٹھیکیدار نے مجھ سے کہا "یہ کام تم اکیلے کر سکو تو تمہیں ہی ڈبل مزدوری دے دی جائے گی کیا خیال ہے؟"

میں نے کہا "اچھا کر لوں گا! مگر مجھ پر آلے جانے میں وقت کی قید نہ لگائی جائے" میں چاہے جس وقت آؤں چاہے جس وقت جاؤں، کام کروں یا یکبار بیٹھا رہوں کوئی اعتراض نہ ہو، میں اس کا ذمہ دار ہوں گا کہ حوض لبالب رہے اور پانی ٹوٹنے نہ پائے، ٹھیکیدار نے کہا "سیاں جی، ہمیں تو کام سے غرض ہے اور مدد کے لئے پانی چاہیئے" میں نے خندہ پیشانی سے قبول کر لیا، مگر اس لئے کہ مجھے مطالعہ کے لئے وقت درکار تھا اور لا بُریری بہت نزدیک تھی، اس کے بعد کسی شخص نے مجھے ربٹ کھینچتے ہوئے نہیں دیکھا اور حوض کا پانی کبھی کم نہیں ہوا اس پر بعض لوگوں میں سرگوشیاں اور بعض میں چہ میگوئیاں بھی ہوئیں، کوئی کہتا تھا کہ یہ عامل ہے کوئی بنکارتا تھا کہ اس کے تابع ہمزاد ہے ورنہ یہ کام کرتا تو اسے بھی رتّا کی طرح مرجانا چاہیئے تھا، اس کے پاس تو کوئی اوپری ہی طاقت ہے یہ تو برائے نام مزدوری کرتا ہے۔

میں صبح چار بجے تاروں کی چپاؤں میں اُٹھتا اور بدن پر تیل مل کر ربٹ کھینچنا شروع کر دیتا دن ٹھکنے تک حوض کناروں سے چھلکنے لگتا اور میں بے فکر ہو جاتا، اب ربٹ میرے لئے ایک ورزش ہو گئی تھی، میرے بازوؤں میں جھلیاں اُبھر آئی تھیں اور رانیں ڈھولکیوں کی طرح ہو گئی تھیں۔ میں حوض بھر کے وہیں ٹھلنا رہتا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد مدد کی طرف چکر لگا کے حوض کا بازو لیتا رہتا، جب پانی ٹوٹتا

فوراً رہٹ کھینچنے لگتا اور ذرا سی دیر میں جوش کو ڈٹا ڈول کر دیتا۔

جب یونیورسٹی سے مدد کم کی گئی اور تھوڑا سا کام باقی رہ گیا تو مجھے ایک چھلائی والے ممتاز محمد اکبر کے ساتھ لگا دیا گیا محمد اکبر لکھائی چھلائی اور محبہ سازی میں بدطولی رکھتا تھا اُس نے چند روز کی نزدیکی سے میرے اندر بچپن کے سوتے ہوئے فنکار کو جگا دیا اور مجھ سے اپنا فن چھپانے کی کوشش کی نتیجہ یہ ہوا کہ میں چند ہی روز میں لکھائی چھلائی کی طرف چل نکلا، بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ یونیورسٹی میں سینٹ ہال کے دروازے پر سینٹ سے بنے ہوئے P.U کے حروف میں بھی میرا گرم خون شامل ہے۔

ایک زمانہ کے بعد جب میں ممتحن کی حیثیت سے اپنا چیک وصول کرنے یونیورسٹی آفس میں گیا تو مزننگ کے رہنے والے کسی لوگوں نے مجھے پہچان لیا اور شاہ صاحب نے تو بڑے تعجب سے پوچھا ”اچھا جناب یہ احسان دانش آپ ہیں؟ میں نے عرض کی ”جناب آپ کی دعا سے میں رہی اس پنجاب یونیورسٹی کا مزدور ہوں جسے آپ گارا ڈھوتے، رہٹ کھینچتے اور پھر معامری میں لکھائی چھلائی کرتے دیکھتے رہتے تھے۔“ انھوں نے کہا ”بس اب آپ کو مر جانا چاہیے کیوں کہ ایسی ترقی ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی کمال ہے جہاں ایک شخص یونیورسٹی جیسے اداسے میں مزدور کی حیثیت سے اینٹیں گارا ڈھوتا ہو اور بیل بن کر رہٹ کھینچے وہ وہیں ممتحن کی حیثیت بھی اختیار کر لے یہ تو شاید اب تک ہندوستان بھر میں پہلی ہی مثال ہے۔“

میں نے عرض کی ”جناب چونکے نہیں، میں تو مزدور یونیورسٹی بنائے گا ارادہ رکھتا ہوں اگر عمر اور وقت نے ساتھ دیا تو اپنی یادگار میں تصانیف کے علاوہ ایک اعلیٰ قسم کی لائبریری اور ایک یونیورسٹی چھوڑ کر جاؤں گا۔“

اسی طرح ایک دن میرے مزدوری کے دور کے ایک شخص ماسٹر اللہ دتہ علی اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میں صدر ممتحن ہوں تو وہ انگشت بندھاں رہ گئے اور پھر خوشی

کے مارے پیٹ گئے اب تک مجھ سے ان کا وہی مخلصانہ انماز چلا آتا ہے۔

یونیورسٹی آف انس میں محمد سبحان صاحب، احمد دین صاحب اور ماسٹر اللہ دتہ، وغیرہ میرے اُنھیں دلوں کے کرم فرما ہیں اور مرزا عبداللہ بیگ انور ایڈووکیٹ بھی اُسی دور کے دل بڑھانے والوں میں سے ہیں اُن کا بھی مجھ سے اب تک وہی مخلصانہ برتاؤ ہے۔ پیر شریف احمد عثمانی بھی اُنھیں لوگوں میں سے ہیں جو میرے اُس ماضی سے آگاہ ہیں جو میں نے اس کتاب میں محفوظ کیا ہے۔ میں نے اسی جہانجھ میں عرصہ کے بعد اپنے گھر میں "دانش گاہ" کے نام سے ایک اسکول قائم کیا۔ مجھے وہاں ایک گونہ مسرت ہوتی تھی کیونکہ وہاں سے میں وہی دولت تقسیم کرتا تھا جس سے دُنیا نے مجھے محروم رکھا تھا، پھر عرصہ کے بعد ایک اعلان ہوا کہ پرائیویٹ ادارے رجسٹریشن کرائیں اور یہ میرے بس کی بات نہیں تھی کیونکہ اس سے مجھ پر بہت سی شرائط عاید ہوتی تھیں۔ میں نے عارضی طور پر اسکول بند کر دیا اور اب رات دن اس فکر میں ہوں کہ کہیں اچھی اور موقع کی جگہ مل جائے تو اب کے کالج قائم کروں اور پھر اُسی کو یونیورسٹی بناؤں۔

یونیورسٹی سے کام ختم ہوا تو میرا دوست محیر اسحاق مہار مجھے اپنے ساتھ پیسیہ خاں سے قریب ہی کام پر لے گیا یہاں مرمت کا کام تھا زیادہ محنت نہ پڑتی اور دوپہر کو بھی وقت مل جاتا جسے میں لائبریری میں صرف کرتا وہ کام بھی اُسی صہدار کی تحویل میں تھا جو مجھے پہلے ہی جانتا تھا۔

استاد و ممتاز | اسی اثناء میں ایک دن شام کو پیسیہ خاں کے ایک عوامی ہول میں دو تین آدمیوں سے ملاقات ہوئی وہ میرے سامنے مینبر پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ اور میں ایک شخص سے گفتگو میں مصروف تھا۔ جب میرا مخاطب اُٹھ کر چلا گیا اور میں اکیلا رہ گیا تو اُن میں سے ممتاز احمد نامی شخص نے مجھ سے میرا نام پوچھا میں نے اپنا نام بتا دیا تو ممتاز صاحب نے کہا "کام کیا کرتے ہو بھائی؟"

نہیں۔ ”مزدوری۔“

ممتاز احمد صاحب۔ ”مزدوری کہاں کرتے ہو اور کیا کام ہے؟“

میں۔ ”جہاں بھی جو کام مل جائے، چند روز سہولت سے یونیورسٹی میں کام لگا ہوا تھا پھر وہ کام ختم ہو گیا تو یہاں سے قریب ہی ایک جگہ مرمت ہو رہی ہے وہیں مزدوروں میں شامل ہوں۔“

ممتاز احمد صاحب۔ ”یونیورسٹی میں کیا کام کرتے تھے؟“

نہیں۔ ”مدد کو پانی مہیا کرنے کے لئے رہٹ کھینچتا تھا اور عرض بھر دیتا تھا، اُس میں گارا، چونا وغیرہ بھی بنتا تھا اور اینٹیں بھی بھیکتی تھیں، اس کے علاوہ دیواروں پر بھی چھڑکا جاتا تھا۔ الغرض پانی کی تمام ضرورتوں کو پورا کرنا میری ذمہ داری تھی۔“

ممتاز احمد صاحب۔ رہٹ کھینچتے تھے؟ رہٹ تو ہمارے یہاں بیل یا اونٹ

کھینچتے ہیں؟“

نہیں۔ ”جی ہاں میں بیل ہی کا کام کرتا تھا۔“

ممتاز احمد صاحب۔ ”اور وہ آپ کو کیا دیتے تھے؟“

میں۔ ”پہلے بارہ آنے دیتے تھے اور جب سے میں دو آدمیوں کا کام اکیلے کرنے لگا تو ڈیڑھ روپیہ ملنے لگا تھا، دوپہر میں لائبریری میں جا کہ کتابیں بھی پڑھتا تھا۔“

ممتاز احمد صاحب۔ ”دو آدمیوں کا کام اکیلے کرتے تھے اور پھر اتنی جان بھی رہ

جاتی تھی کہ کتابیں پڑھی جاسکیں؟“

نہیں۔ ”جی کیوں نہیں۔ خدا کا شکر ہے اب بھی میرا وہی مشغلہ ہے روز لائبریری

میں جا کہ کتابیں پڑھتا ہوں۔“

ممتاز احمد صاحب۔ ”اگر تم لائبریری کے بجائے میرے پاس کارخانے میں آ جایا کرو

تو مہینے پندرہ دن میں ایسے ہو جاؤ گے کہ تنخواہ ملنے لگے گی۔ پھر رفتہ رفتہ اسی نوٹے تک پہنچ جاؤ گے۔ یہ میرے شاگرد قمر صاحب یا میاں محمد نور تھیں کام سکھائیں گے،

قمر صاحب باندی کھوئی کے رہنے والے ہیں اور شعر و شاعری کا بھی ذوق ہے انھیں۔

نہیں۔ آپ کے کارخانے میں کیا کام ہوتا ہے؟

ممتاز احمد صاحب۔ ٹیکل پالشنگ۔

نہیں۔ بالکل نہیں سمجھا کہ ٹیکل پالشنگ کیا ہے؟

ممتاز احمد صاحب۔ تم اسے صیقل گری سمجھ لو، آہستہ آہستہ پتھر سمجھ میں آجائے گا،

وہ کام سید ہے۔

نہیں۔ پہلے کام سے میں نہیں گھبراتا، باعزت طور پر مزدوری کرنا چاہتا ہوں،

روزہ روز جو بھاگنا دوڑنا پڑتا ہے اس سے طبیعت اچھلتی ہے۔

ممتاز احمد صاحب۔ یہ کام تو ایسا ہے کہ ایک جگہ نوکر ہو گئے تو بس ہو گئے، دوڑنے بھاگنے

کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور ایک در بند ہوتا ہے تو ہزار در کھل جاتے ہیں۔ محنت شرط

ہے، محنت؛ کیونکہ کارخانے کا مالک تو یہ چاہتا ہے کہ کام زیادہ سے زیادہ ہو۔

نہیں۔ (قمر احسن کی طرف دیکھ کر) کیسے جناب آپ کام سکھانے پر آمادہ ہیں؟

قمر۔ کیوں نہیں؟ استاد کہہ رہے ہیں تو ہماری کیا مجال ہے کام نہ بنائیں۔

محمد نور۔ اگر تمہارے یہاں کام کم ہو تو میرے پاس بٹھا دو، پندرہ دن میں کاریگر

کردوں گا۔

قمر۔ نہیں میں خود سکھاؤں گا؟

نہیں۔ کارخانہ کہاں ہے؟

قمر۔ دھنی رام روڈ پر شروع ہی میں مستری نور الدین کا کارخانہ ہے۔ میں وہیں

ملوں گا کسی سے بھی پوچھ لیں۔

مستری نور الدین اور ان کا بڑا صاحبزادہ محمد عبداللہ دکان پر بیٹھتے تھے اور

نعمان یوسف چھوٹا لڑکا زیر تعلیم تھا، میرے متعلق قمر نے مستری نور الدین اور عبداللہ سے

پہلے ہی بات چیت کر لی تھی، چنانچہ دوسرے دن دوپہر کی چھٹی میں جیب میں گیا تو قمر میرے انتظار میں تھا اُسی وقت میرا ہاتھ پکڑ کے مستری صاحب کے پاس لے گیا اور صرف یہ کہا "یہ وہ آدمی ہے جس کا میں نے ذکر کیا تھا، مستری صاحب نے کہا "دیکھو محنت سے عظمت ہے، جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے، آگے تم جانو۔"

قمر نے پہلے ہی دن مجھے چند اصولوں سے واقف کر کے مشین پر بٹھا دیا تھوڑی دیر میں میرے ہاتھ پاؤں کا لے ہونے لگے، جیسے وہاں کام کرنے والوں کے تھے۔ اس سے مجھے ایک مسرت سی ہوئی کہ دیکھنے والے مجھے کاریگر یا مستری خیال کریں گے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ کام پر جاؤں گا، تو مزدور کیا کہیں گے، اور شاید جمہدار خیال کرے کہ کھانے کی چھٹی میں کسی کا رخالے ہیں جا کہ کام کرتا ہے ممکن ہے وہ مزدوری سے جواب دے دے، میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ایک طشتری جس پر میں بے لگار ہا تھا میرے ہاتھ سے نکل کے زور سے دیوار میں جا کر لگی، آواز سن کر ممتاز صاحب دوڑ کر میرے پاس آئے اور گھبرا کر پوچھا کہیں چوٹ تو نہیں لگی؟ ذرا دھیان سے کام کرو اس میں تو ہاتھ کی گرفت پر سارا مدار ہے، نیکل کا پانی بنانا تو دوروز میں آجائے گا مجھے کام کرتے تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ نور بولا "بیٹا اب کام چھوڑ دو اور اپنی مزدوری پر جاؤ، وقت نکلا جارہا ہے" میں یکے دم چونک پڑا اور کارخانہ سے بھاگ دوڑ کر اُسی حالت میں کام پر جا لگا۔ دوسرے مزدور مجھے دیکھ کر حیران تھے کہ یہ کالا منہ، نیلے ہاتھ پاؤں، اس روپ میں کہاں سے آیا ہے، لیکن اس میں کسی کا کیا تھا اور پھر کسی نے دیکھا کسی نے نہیں دیکھا، جمہدار جو تمام مزدوروں کی دیکھ بھال کرتا تھا بڑا ہی چرکنا قسم کا آدمی تھا وہ پڑھا لکھا تو نہیں تھا لیکن جب وہ صبح ہی مزدوروں کو کام پر لگا کر ایک گشت کرتا تو اس کی نظر میں ہر آدمی کی جگہ بن جاتی، اگر کوئی مزدور ادھر ادھر ہوتا تو وہ فوراً تاڑ جاتا، چنانچہ جیب میں پہنچا تو اُس نے دُور سے ملکارا، احسان! کہاں سے آیا ہے تم! پھر آہستہ آہستہ مزدور

کو دیکھتا بھاتا مجھ تک پہنچ گیا اور میرا جلیہ دیکھ کر بولا "کیوں جی یہ کیا حال ہے تمہارا!"
میں: "جمبدار صاحب! کچھ نہیں تھوڑی دیر کے لئے ایک کارخانے میں چلا گیا تھا
میرا ایک دوست بیمار ہو گیا ہے اس کی جگہ کچھ دیر کام کرنے لگا تھا، جمبدار گروں ٹہرتے
ہوئے اچھا کہہ کر خارش ہو گیا، جیسے وہ میرے کسی ماں کو پا گیا ہے۔"

میں دس پندرہ دن اسی طرح ممتاز صاحب کی نگرانی میں قمر کے ساتھ کام کرتا رہا۔
ایک دن میں نے پانی کے جگ پر پالش کی اور قمر نے ممتاز صاحب کو دکھا کر کہا "اب اسے
چالیس تول جاتیں گے نا؟"

ممتاز: "کھرے! بلکہ اس سے زیادہ۔"

میں: "اچھا تو میں چالیس روپے ماہانہ کے قابل ہو گیا ہوں؟"

ممتاز: "کل کام چھوڑ کر آ جاؤ تو یہیں اسی کارخانے میں چالیس ملیں گے، اور
دوسرے کارخانوں میں زیادہ۔"

تین چار روز کے بعد جمبدار نے ہم تین چار مزدوروں کو غیر معین عرصہ کے لئے
ایک اور شہر کے مکان میں سفیدی کئے۔ لئے تعینات کر دیا کیونکہ میں ڈنگا سنگھ بلڈنگ
پر سفیدی کا کام کر چکا تھا اور ان شے کروں میں قابل اطمینان کام ہو گیا تھا اس
لئے جانا پڑا۔ قریب قریب پندرہ دن نہ تو میں ممتاز صاحب کے دہان حاضری دے
سکا اور نہ ہی نزدیک کوئی لائبریری تھی کہ اپنی تشنگی کو تسکین دیتا۔

مستری نور الدین | اچانک میری طبیعت پتائی سے اُکٹائی اور میں اپنا حساب لے
کر دوسرے ہی دن ممتاز صاحب کے پاس پہنچ گیا اور کہا

"لیجئے مزدوری تو میں ختم کر آیا ہوں! اب آپ مجھے کارخانہ سے کیا ولا سکتے ہیں؟"
ممتاز صاحب نے اُسی نور الدین کے کارخانے میں مجھے چالیس روپے پر رکھوا دیا،
نیں بڑے لگاؤ اور محنت سے کام کرنے لگا۔

مستری نور الدین بعض دفعہ اپنے ٹھہرے سے اٹھ کر میرے اڈے کے پاس کھڑے
 ہوتے اور مجھے کام میں مصروف دیکھتے رہتے۔ بعض اوقات تو میرا انہماک اُن کی طرف
 آنکھ بھی نہ اٹھاتا اور میں مشین کی کھڑکھڑاہٹ میں کچھ نہ کچھ گنگناتا رہتا۔ انہیں نہ جانے
 اتنی ہمدردی کیوں تھی کہ انھوں نے مجھ سے کتنی بار کہا کہ اگر خرچ کی ضرورت ہو تو پیشگی روپے
 ایک دن میں نے اُن سے پانچ روپے پیشگی لئے مگر انھوں نے وہ رقم میرے
 حساب سے منہا نہیں کی، میں اگرچہ موصوف سے دُور دور رہتا تھا لیکن غالباً عبدالرحمن
 صاحب نے مستری نور الدین سے میرے متعلق کچھ کہہ دیا تھا اور مستری نور الدین مجھے
 قابلِ اعداد خیال کرنے لگے تھے لیکن یہ بار بار احسان اٹھانا ہرگز میرے بس کی بات نہ تھی
 اس لئے میں نے اس فضا سے بھی کنارہ مناسب خیال کیا مستری صاحب سے بھی
 مجھے ہر وقت ایک ندامت سی رہنے لگی تھی اور میں اُن کے اس جذبہ رحم کی تاب
 نہ لا سکا۔

چند اجمہدار | چند اجمہدار نہایت شریف انسان تھا اور میری طرف سے تو
 وہ بہت ہی خوش خیال ہو گیا تھا حالانکہ ابھی میرا کوئی رُخ اُس کی
 نظر میں اصل روپ نہیں تھا اور میری طرف سے ابھی اس کی خوش خیالی اور جستجو
 کی عینک نہیں اُتری تھی۔

دوسرے ہی دن میں چندا کے پاس پہنچ گیا، اُس نے دیکھتے ہی پوچھا کیوں جی
 تم کہاں ہو کیا بات ہے؟ میں نے شرم سے گردن جھکالی اور کہا "جناب اجمہدار صاحب
 میں بیوقوف ہوں، بیوقوف! چندا نے بڑے پیار سے کہا "لاٹ صاحب کی پروا نہ کرو
 جی! مزدور کبھی بھوکا نہیں رہ سکتا مالک پر بھروسہ بڑی چیز ہے، سب کام سیدھے ہو

لئے عبدالرحمن صاحب مستری نور الدین کے اعدا میں سے ہیں نہایت ذہین، طباع اور مسلمان قسم کے انسان
 ہیں آج بھی وہ مجھ سے اُسی محبت سے پیش آتے ہیں۔

ہر جائیں گے، گول باغ کے پاس لیبارٹری میں آجاؤ مگر دوپہر کو غائب ہو جانا اچھی بات نہیں! تم اب کہیں نہیں جاؤ گے! نہیں اچھا کہہ کر چپ ہو گیا۔ اور دوسرے دن کام پر جا لگا۔ جوں جوں دن گزرتے گئے روزمرہ کی مشقت میرے لئے عادت بنتی گئی۔ جب دوپہر کو سب مزدور آرام کرتے یا سوتے تو تنگن کے باوجود مجھے نیند نہ آتی اور سب سے علیحدہ ایک طرف تو لیج کے مریض کی طرح کر وٹیں بدلتا رہتا ایک دن جو طبیعت گھبرائی تو میں اٹھ کر پھر لائبریری چلا گیا اور کام کی گھنٹی بجی تو واپس آ گیا۔ اس کے بعد لائبریری میں جانا میرا معمول ہو گیا۔

ایک دن چندا جمدار نے مجھے دوپہر کو مزدوروں میں نہ پایا تو خاموش **استادی** ”کیا مگر جب واپس آیا تو اس نے پوچھا: ”اُحسان تم دوپہر کو کہاں چلے جاتے ہو جی؟ کیا پھر کارخانے جانے لگے؟“

میں: ”کارخانے تو نہیں لائبریری چلا جاتا ہوں وہ میرے دھب کی جگہ ہے۔“

چندا: ”لائبریری میں کوئی دوست ہے؟“

میں: ”کتابوں سے زیادہ کون دوست ہو سکتا ہے؟“

چندا: ”اچھا تم کتابیں بھی پڑھ سکتے ہو؟“

میں: ”جمدار صاحب اسی دیوانگی میں تو ربا دہوا ہوں اور گھردہ چھوڑے پھرتا ہوں“

چندا: ”کیا تم مجھے اس قابل کر سکتے ہو کہ مزدوروں کے نام لکھ سکوں اور حاضری

بھر سکوں۔“

میں: ”ہاں ہاں! کوشش ہو تو بہت جلد ایسا ہو سکتا ہے۔“

چندا: ”تو پھر میرے پاس حاطے میں کیوں نہیں آ جاتے؟ جہاں سب مزدور

رہتے ہیں۔“

میں: ”کہاں ہے یہ احاطہ؟“

چندا۔ "شام کی گڑھی کے قریب پردہ اسکول کے سامنے ہے۔"

نیں۔ "مجھے شہر میں یہ آرام ہے کہ مزدوری تلاش کرنے میں آسانی رہتی ہے۔
یہاں کرایہ بھی کم ہے۔"

چندا۔ "میرے پاس تو بارہ مہینے کہیں نہ کہیں کام لگا ہی رہتا ہے۔ میں تمہیں بیکار
نہیں رہنے دوں گا اور کرایہ بھی شہر سے کم رہے گا۔ تم اکیلے آدمی تو ہو کسی کے بھی
ساتھ نہ دوں گا۔"

نیں۔ "جمہدار صاحب میں کسی کے ساتھ نہیں رہ سکتا اور شاید نہ کوئی دوسرا میرے
ساتھ رہ سکے گا۔"

"یہ کیوں؟ ایسی کیا بات ہے؟"

نیں۔ "میں بہت کم سوتا ہوں۔ ساری رات پڑھتا ہوں اٹھتا ہوں اور گنگنا ہوں
اور یہ ایسی علوت ہے جو دوسروں کے لئے تکلیف رساں ہے۔ میں سوتے ہوئے
لوگوں میں دانستہ پھرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ مرنے کے بعد روح اسی طرح اپنے
گھر آتی ہوگی اور اس میں مجھے بڑا لطف آتا ہے۔"

چندا۔ "تو پھر نہیں تمہارے لئے سب سے الگ جگہ کا بندوبست کر دوں گا۔"
میں نے اقتصادی رُوس سے اس موقع کو غنیمت جانا اور شام کو نصر اللہ خاں
کے احاطے سے سامان اٹھا کر ڈیورنڈ روڈ پر کوئین میری کالج کے سامنے والے
احاطے میں چندا جمہدار کے استاد کی حیثیت سے جا بسا۔ اس فیصلے کے بعد میں نے
پیسہ اخبار کو اس طرح خیر باد کہا جیسے کوئی بے تصور انسان حکام کی مخالفت کے باعث
دماغ سے دیوالیہ لوگوں میں نظر بندی کے دن پورے کر چکا ہو۔ چندا جمہدار نے
مجھے چھ آنے مہینے کا ایک غسٹمانہ دے دیا اور سینٹ کی تین چار خالی بوریاں چھڑا کر کھپوا

سہ ڈیورنڈ روڈ پر کوئین میری کالج۔

دی۔ میں نے اپنے کپڑوں کی پوٹلی اور ایک چٹڑ کا کھوکھا دہاں رکھ دیا۔ غسلخانہ لمبان میں تو غنیمت تھا لیکن چڑان میں صرف اتنا کہ اگر دو آدمی آمنے سامنے بیٹھ جائیں تو ایک دوسرے کی سانسیں اپنی پیشانی یا چہرے پر آسانی محسوس کر سکیں لیکن ان دنوں میں چونکہ تنہائی کا جو رہا تھا اس لئے اُس غسلخانے کو ہی غنیمت سمجھا۔ اس احاطے میں یوں تو سب سخت اور کھردرے جسم کے مزدور تھے لیکن میرے لئے کوئی بھی باعث تکلیف نہیں تھا۔ میں صبح اُٹھتے ہی کھانا پکا کر اُن کے ساتھ کام پر چلا جاتا۔ دوپہر لائبریری میں گزرتی شام کو واپسی پر چندا جمعدار کو پڑھایا کرتا۔ اس کے بعد جب تک جاگتا مکھتا پڑھتا رہتا۔ طبیعت اُکتاتی تو احاطے سے باہر نکل کر شرک پر ٹہلنے لگتا جہاں اسکول اور کورٹن میری کالج کے درختوں اور باڑ کے سایوں سے گوروں کی پھولی سانسوں اور سرگوشیوں کی کھڑکھڑاہٹ راگبیروں کو سُنانا دیتی اور بعض اوقات نیم عریاں اجسام اسکول کے احاطے کی طرف پکتے نظر آتے تھے کبھی کبھی جب موج آتی تو قریب ہی شملہ پہاڑی پر چلا جاتا جہاں کاسکوت اور نم آلود زمین کی سانسیں میرا خیر مقدم کرتیں بعض بعض اوقات دہاں بھی ترسے ہوئے اجسام گتھے ہوئے نظر آتے اور کبھی 'نامی' آپس میں تبادلہ خیال میں منہمک ملتے۔

اس احاطے میں دن گزرتے رہے۔ چندا کو نام لکھنا اور حاضری بھرنا آگیا اور اس کی جمعداری ٹھیکیداری میں تبدیلی ہو گئی۔ جس رفتار سے چندا کی جمعداری ٹھیکیداری تک پہنچی اُسی رفتار سے میری بلیڈاری بھی ہماری کے نزدیک آگئی اور اب مجھے اٹھارہ اُسے روز ملنے لگے اور بڑھتے بڑھتے دو روپے چھ آنے روز تک آگئے۔ مگر میں نے کبھی رقم کو معیار نہیں بنایا اور نہ کسی کام کو مستقل سمجھا۔ میرا نظریہ تو یہ رہا کہ بے روزگاری نہ ہو اور میرا روحانی تقاضا پورا ہوتا رہے۔

چند آجمعدار اپنے وطن جالے لگا کر جاتے ہوئے اپنے قائم مقام کو تاکید کر گیا

کہ میرے استاد کو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔ یہ بہت کام کے انسان ہیں اس لئے وہ لوگ بڑی رواداری برتتے تھے لیکن چندا کے بعد وہاں سے میری طبیعت اُچاٹ رہنے لگی اور کسی دوسری جگہ کی تلاش نے میرے ذہن میں راہ کر لی۔ معماروں کی دوستیوں اور دیکسپوں نے میرے وقت پر یہاں تک شب خون مارا کہ مطالعہ کا وقت تفریح نے لے لیا مگر ان کی صحبت سے میری طبیعت جلد ہی سیر ہو گئی۔ کیونکہ معمار میری منزل نہیں تھی۔ رفتہ رفتہ اُن کی صحبت مجھ پر بار گزرنے لگی اور میں اس ماحول سے اس قدر اکتایا کہ پندرہ دن کام کرتا اور چپٹھا ملتے ہی کچھ رقم گھریجھ دیتا اور جیچتا اس کے کھانے پینے کا سامان لے آتا اور جب تک وہ ختم نہ ہوتا کام پر نہ جاتا۔ بس لائبریریوں میں مارا پھرتا اور آوارہ خوانی کرتا۔ آہستہ آہستہ میں نے کتابوں کی خریداری بھی شروع کر دی۔ ضروریات زندگی روک کر بھی اچھی کتاب تھیں نہ جانے دیتا۔ شاعری کے جذبے نے یہاں تک روز پکڑا کہ جو دیوان بھی سامنے آتا اس کے روایت قافیے لے کر غزلیں کہنا شروع کر دیتا۔ پھر موازنہ میں اچھے برے کا فیصلہ دینے لگتا۔ یوں تو میرا دل ہر کام سیکھنے کو چاہتا مگر کچھ روز کے بعد یہ معلوم ہوتا جیسے میں کسی چینی کے دھوئیں کی پڑھپٹا میں پکڑنا چاہتا ہوں صرف کتاب ہی ایسی چیز تھی جو مجھے ہر عنوان اپنی طرف کھینچتی تھی اور مطالعہ کی ہر نشست کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے رنگ رنگ کے سراپاں فانوس مجھے نزدیک بلانے کو اشارے کر رہے ہیں۔ اُس وقت نہ تو نظموں کی کتابیں اتنی تھیں اور نہ مجھے نظم کے محاسن و معائب کی اتنی زیادہ خبر تھی لیکن احساس میں نزاکت اور دل و دماغ میں غور و فکر جاگ رہے تھے۔ اس زمانے میں جب کوئی ذرا ناشائستگی سے پیش آتا یا اصلیت کے خلاف بات منوانے پر مجبور کرتا تو میں تکلیف محسوس کرتا جیسے میرے استحکام و عزائم میں پتہ جھڑا تر رہا ہو، اور

لے محمد اسحاق۔ ننھے بریلوی۔ بٹے بریلوی۔ فضل حسین وغیرہ

جراتوں میں طاحون پھیل گیا ہو سیکن پھرتنا شیوں کا غور و فکر مجھے چمکار چمکار کر انسان کی مجبوری کی طرف لے آتا اور میں اپنی بساط پر نظر ڈال کر خاموش ہو جاتا۔

ایک دن میں کام کر کے گھر آ رہا تھا کہ اچانک ایبٹ روڈ پر مجھے ایک **حسن** درخت کے قریب کسی سری آواز نے متوجہ کر لیا۔ آگے آگے ایک لڑکا یہ مصرع پڑھتا جا رہا تھا۔

روز دیوانے کو دیوانے خیال آتے رہے

میں لپکا اور نزدیک ہو کر چلنے لگا اس نے مڑ کر میری طرف دیکھا لیکن اس وقت میں چوڑے اور مٹی میں سنا سنایا کام سے آ رہا تھا۔ اس نے میری ہیئت کڈاں کو دیکھ کر بے پردائی سے پھر اسی طرح گانا شروع کر دیا لیکن جب اس نے یہ دیکھا کہ میں نے اپنی رفتار بدھم کر لی ہے تو اس نے پھر ایک بار میری طرف دیکھا اور خاموش ہو گیا۔

میں نے ذرا نزدیک ہو کر کہا: "جناب آپ یہ کیا گنگتا رہے تھے ذرا پھر ایک بار سنائیے۔" اس نے متعجب ہو کر پہلے تو بغور میری طرف دیکھا جیسے میں نے اسے کسی دوسری دنیا کی بات بتانے کو کہا ہو لیکن پھر تامل کے بغیر کہنے لگا: "آپ سمجھتے ہیں؟" نہیں! "ماں سمجھنے کی کوشش کروں گا۔"

اس نے ایک غزل چلتے چلتے سنائی اور چلتے چلتے ہی تعارف ہو گیا۔ چند منٹ ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد اس نے میرا پتا پوچھا۔ میں نے کہا میں یہاں قریب ہی پردہ اسکول کے سامنے والے احاطے میں رہتا ہوں۔ وہیں اور بھی بہت سے مزدور رہتے ہیں۔

حسن: "کیا مزدوری کرتے ہیں آپ؟"

میں: "جو بھی مزدوری میسر آ جائے۔ گارا ڈھوتا ہوں۔ اینٹیں اٹھاتا ہوں۔"

رہٹ کھینچتا ہوں۔ سفیدی کرتا ہوں۔ سٹرکیں کوٹتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔
 حسن: ”آپ تو پڑھے لکھے لوگوں کی طرح باتیں کرتے ہیں۔“
 نہیں: ”ایک مزدور کا پڑھے لکھے لوگوں کی طرح باتیں کرنا جرم تو نہیں۔“
 حسن: ”جرم تو نہیں مگر آپ کا تلفظ صحیح اور صاف ہے، جاہل مزدوروں والا
 نہیں۔“

میں: ”تلفظ کی درستی تک ہی میری تعلیم نہیں بلکہ الفاظ سازی اور اس کا
 استعمال بھی جانتا ہوں۔“

حسن: ”کیا مطلب؟ میں نہیں سمجھا۔“

میں: ”میں غلط سطر شعر کو پسند نہیں کرتا، نہ داؤ دیتا ہوں۔ اور خود بھی
 شعر کہتا ہوں۔“

اس نے پھر مجھے تعجب سے دیکھا اور نیچے سے اوپر تک ایک جائزہ کی نظر
 ڈالی۔ اتنے میں چوراہہ آگیا۔ جہاں سے میری قیام گاہ کو سڑک مڑتی تھی۔ میں نے
 حسن سے کہا ”مجھے تو اس طرف جانا ہے۔ اُس سانے والے احاطے میں ہوں۔“
 حسن نے کہا ”اچھا آپ اس طرف جائیں گے؟ چلنے والے تک میں بھی چلتا
 ہوں۔ پھر میں مال روڈ کی طرف چلا جاؤں گا۔ آپ کا احاطہ دیکھ لوں، جب
 مجھے فرصت ملے گی آجایا کروں گا۔“

میں نے کہا ”بھئی میں تو صبح کام پر جاتا ہوں اور اس وقت واپس آتا ہوں
 اب کام سے واپس آ رہا ہوں۔“

حسن: ”کہاں کام لگا ہوا ہے؟“

میں: ”چنگڑ محلے میں۔“

حسن: ”میں کل آپ کو کام کرتے دیکھوں گا، آپ کس طرح کام کرتے ہیں۔“

نہیں: شوق سے آئیں اور عبرت حاصل کریں۔“

حسن اعلیٰ تک مجھ سے باتیں کرتا چلا گیا اور جب اُس نے دیکھا کہ میں ایک غسلمانے میں رہتا ہوں تو وہ اور بھی حیران ہوا اور کہنے لگا اس غسل خانے میں رہتے ہیں؟
نہیں: جی ہاں یہیں رہتا ہوں، کیوں؟

حسن: میرے ساتھ چلو۔ جہاں میں رہتا ہوں وہاں تمہارے لئے بھی گنجائش مل سکتی ہے۔“

نہیں: شکریہ! میں یہیں خوش ہوں۔ آپ چاہیں تو یہیں آ جایا کریں مگر اسی وقت حسن: خیر میں تو ابھی جایا کر رہا ہوں گا اور روز آؤں گا لیکن اگر میری ذات سے تمہیں کچھ آرام پہنچے تو میں خوش ہوں گا۔“

نہیں: آپ فیصلہ کرنے میں جلدی نہ کریں۔ آپ کہاں رہتے ہیں؟
حسن: میں قلیش ہرٹل میں رہتا ہوں۔ میرے والد میر غشی ہیں۔ انگریزوں کو اُردو پڑھاتے ہیں۔“

نہیں: میر غشی کہہ دینا ہی بہت تھا۔“

حسن: معافی چاہتا ہوں۔“

حسن دسویں جماعت پاس کر چکا تھا لیکن بڑی ضیق میں تھا۔ اس کی والدہ مرچکی تھی اور یہ دوسری والدہ کے ساتھ میں چل رہا تھا۔ اُسے حسن ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا اور اس کا والد کسی سنگین مقدمے کے چکر میں تھا۔

حسن نے بلاناغہ میرے یہاں آنا شروع کر دیا۔ اس کی بڑھوتی کی عمر تھی اور ہلکی ہلکی مسیں بھیگ رہی تھیں۔ اس کے گال پر ایک چاندنا کسی زخم کا نشان تھا جو اس کے صندلیں رنگ پر ناگوار معلوم نہیں ہوتا تھا حسن تھا تو جالندھر کا رہنے والا لیکن اس کی عمر اور شناختگی سے پتا چلتا تھا کہ اس کی تربیت کسی اچھے ماحول میں ہوئی ہے۔ یہی

سبب تھا کہ وہ مجھ سے نزدیک ہوتا چلا گیا۔

اسی اثنا کا ذکر ہے کہ ایک دفعہ جب میں مال روڈ پر ایک بلڈنگ پر مہمانی کر رہا تھا، شام کو حسن سوٹ کبیں اٹھائے میرے گھر آیا اور اُسے چہلے کے پاس رکھ کر دروازہ میں چپکا کھڑا ہو گیا۔ میں نے پوچھا خیریت ہے؟ حسن نے کنا کچھ دنوں تک یہیں آپ کے پاس رہوں گا۔

میں نے ذرا وقفہ دے کر پوچھا۔ بات تو بتاؤ کیا ہے؟ کیا گھر سے ناراض ہو کر آئے ہو؟ حسن نے کنا گھر کہاں ہے؟ والد صاحب کا انتقال ہو گیا وہ جالندھر گئے ہوئے تھے۔ ان کی خبر سن کر والدہ تمام سامان لے کر جالندھر چلی گئیں اور مجھے یہاں چھوڑ گئیں۔ یہ کہتے کہتے حسن کے آنسو بہنے لگے اور وہ مجھ سے لیٹ کر بچوں کی طرح رو پڑا۔ میں نے اسے ڈھارس دی اور کہا گھبرانے کی بات نہیں۔ انشاء اللہ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ صبر کرو، ماں باپ کا صدمہ تو سبھی کو اٹھانا پڑتا ہے یہ قسمت کی باتیں ہیں اس میں رونے دھونے سے حاصل کچھ نہیں ہوتا آخر صبری کرنا ہوتا ہے۔

حسن بڑا ہی ذہین لڑکا تھا۔ اگر میرے حالات ذرا بھی اجازت دیتے تو میں اُسے تعلیم دلوانا لیکن میں تو خود غربت و افلاس کے شکنجے میں جکڑا ہوا تھا تاہم میں نے اُسے دلاس دے کر ادھر ادھر کی باتوں میں لگایا اور پھر دونوں شرک پر سیر کو نکل گئے ہیں۔ سارے راستے اس کی دلہی کرتا رہا۔ پہلے تو میں حسن سے کبھی کبھی کوئی غزل سن لیتا تھا لیکن اس حادثے کے بعد میں نے کبھی اُس سے اس قسم کی کوئی فرمائش نہیں کی۔ حسن مجھ پر کسی صورت سے بھی بار نہیں تھا۔ لیکن میرے حالات کا اُسے شدید احساس تھا۔ اس نے کئی بار کہا میں شرمندہ ہوں کہ اپنا بار آپ پر ڈال دیا۔ آپ مجھے جلد سے جلد کہیں نوکر رکھا دیں۔ جب میں نے دیکھا کہ اس کا احساس اسے تنگ کر رہا ہے تو میں نے کوشش کر کے اپنے ایک دوست کی معرفت ریلوے میں ملازم کرا دیا۔

اس وقت سے حسن مجھے صرت دو بار ملا۔ ایک بار تو عرصہ ہوا وہ لاہور پر چلے
اسٹیشن پر پارسلوں کی جانچ پڑتال کر رہا تھا اور اچانک سامنا ہو گیا۔ دوسری بار کراچی
میں فریڈ روڈ پر اتفاقاً ٹکے بھیڑ ہو گئی۔ میرا خیال ہے کہ وہ اب کراچی ہی میں کہیں
سپرینٹنڈنٹ قسم کا ملازم ہے۔

نیا سہارا شامت تو ہر وقت مزدور کے ساتھ چلتی ہے چنانچہ میں پھر
بے روزگاری کے چکر میں آ گیا جتنے دن میں ٹھکڑا پھرا، میری
نظر میں تہذیب و تمدن کے داغ دھبے اور رستے ہوئے ناسوروں کے علاوہ
کچھ نہ آیا۔ اب مجھے اپنے روزگار سے زیادہ اپنے جیسے خستہ حال لوگوں کا خیال
رہنے لگا تھا۔ کیونکہ اب میرے علم میں بے شمار آدمی ایسے آگئے تھے جو مجھ سے بھی
زیادہ مصائب میں مبتلا تھے۔ جن کا حال اپنے ماضی اور مستقبل دونوں سے نامانوس
تھا، اور زندگی کے معنی ہی ان کی نظر میں جدا تھے، جنہوں نے آزادی کی فضا میں
اب تک ایک سانس بھی نہیں لی تھی۔ میں سوچا کرتا کہ کیا یہ لوگ اپنی محنت و مشقت
اور جانکاہی کی ذمہ داریاں اپنی اولاد کے سپرد کر کے یونہی دنیا سے رخصت ہو
جائیں گے؟ انہی خیالات میں بعض اوقات زندگی مجھے ایسی لگتی جیسے شکاری
کی گرفت سے بھاگی ہوئی نیل گائے کہیں تھک کے گر پڑی ہو۔ اس وقت میں
خیالات کا رخ جلدی سے کسی دوسری طرف موڑ دیتا۔

مال روڈ پر ملکہ وکٹوریہ کے اسٹیمپوں کے ارد گرد بے روزگار بیروں اور
خانسا مانوں کا ہجوم رہتا تھا۔ کبھی کبھی ان میں جا بیٹھتا تو ان کی افلاس میں
ڈوبی ہوئی دنیا داری دیکھ کر ترس آتا۔ ان میں بعض جو بالکل تلاش تھے ایسی
ایسی ڈینگیں مارا کرتے کہ خدا کی پناہ! میں اٹھ کر بھاگ بھاگتا۔ انہی میں ایک
شخص جان محمد خانسا مال بھی تھا جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے واحد انسان

تھا۔ بے کار، بے روزگار، نا۔ غ۔ محال ملکہ اب اس جگہ ملکہ وکٹوریہ کا بت نہیں ہے لیکن چھٹی باقی ہے۔

تھا۔ اچھا خاصا موٹا اور بے ڈھب قسم کا آدمی، ایک آنکھ بڑی در ایک چھوٹی۔
 بڑی آنکھ جھلکے ہوئے بجا رکی طرح سُرخ، بھرے ہوئے، رے پر خستہ
 وارھی اور جسم کی فرہی کے ساتھ آواز ایسی جیسے کوئی کنستریٹ میں منہ ڈال کر بول رہا
 ہو۔ مگر نیک اور وضع دار قسم کا انسان!۔ آن اور زبان کا ایسا پکا کہ اس وقت
 پانچ سو ماہ اندر سے کم کی ملازمت کو گناہ خیال کرتا تھا۔ جب میری اس سے ملاقات
 ہوئی تو وہ تین ماہ سے بیکار تھا مگر اُسی مہینے اُسے نوکری مل گئی تھی۔ جس انگریز کے
 یہاں اُسے جگہ ملی وہ ہندوستان میں نو وارد تھا۔ کئی خاندان اس کے ہاں سے ایک
 ایک دو دو دن کام کر کے بھاگ چکے تھے مگر اس جان محمد نے نہ جانے اُس پر کیا
 افسوس پھونکا تھا کہ صاحب کر وہ بچوں کی طرح ڈانٹا اور چلی سے اپنا سارا کام لیا
 کرتا۔ باورچی خانے کے باہر اس کی کڑی پڑی رہتی اور وہ کوٹھی کے سب نوکروں پر
 حکم چلاتا رہتا صاحب کو اُس کی یہاں نہ جانے کیوں پسند تھی۔

معلوم نہیں جان محمد سے میرے تعلقات کیوں اور کس طرح بڑھ گئے تھے۔ وہ
 ایک دن مجھے اپنے گھر لے گیا اور اپنے ایک عزیز محمد اسماعیل کو نعمت خانی میں میرا
 شاگرد کرا دیا۔ اس طرح اُس کے پورے خاندان سے میرے مراسم استوار ہو گئے۔
 حویلی میں اُن کا ایک عزیز عبدالرحمن نامی بھی رہتا تھا جو وارڈ لاک کمپنی میں
 قاطمہ پر مشتمل کام کرتا تھا اور اپنے فن میں یکتا نے روزگار تھا۔ عبدالرحمن
 کی اہلیہ مجھے اپنا بھائی کہنے لگی اور میں اُسے اپنی بہن!

بعض بعض اوقات تو میں قاطمہ میں اپنی حقیقی بہن سے بھی زیادہ محبت اور
 شفقت محسوس کرتا۔ جب میں اُن کے گھر پہنچتا تو دونوں میاں میری باغ باغ
 پہنچاتے اور طرح طرح سے خاطر و مدارات کرتے۔

شاہی قلعہ لاہور میں مزدوری | شاہی قلعہ لاہور کے جنوبی حصے کو توڑ کر سیرگاہ بنائی جا چکی تھی اور میں وہاں مزدوروں میں

کام کر رہا تھا۔ نہ جانے کس طرح لوہے کی وہ موٹی نالیاں جن کے سرے دیوار میں تھے ڈھیلی ہو گئیں اور سرے سرک کر نالیاں نیچے کو باہر کی طرف جھک گئیں۔ میں نے جو نہی ٹگتے پر پاؤں رکھا تختہ مجھے لے کر ایسی تیزی سے نیچے گرا کہ میں سنبھل نہ سکا اور خندق میں آ رہا۔ لیکن نہ جانے کیوں زیادہ چوٹ نہیں آئی۔ میں اپنے پاؤں باہر نکل آیا تب تک مجھ سے کام نہ ہو سکا۔ کچھ ایسی گم چوہیں آئیں کہ مجھے سانس لینا دشوار ہو گیا۔

چند اجمعدار کے ایک نائب نے یہ کہہ کر مجھے بٹا دیا "چھٹی ہو جائے گی تو تمہیں گھر لے چلوں گا۔ میں دیوار کے سائے میں ایک تنہاری پر سر رکھے بیٹا رہا آخر چھٹی کا وقت آگیا اور سب مزدور اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ نائب اجمعدار نے مجھے سائیکل پر بٹھا کے اپنی لوہے کی بید مجھے پڑا دی کہ آگے لئے بیٹھے رہنا جب سائیکل چلی تو میں نے وہ بید سیدھے سجھاؤ آگے سینڈل میں اٹکا دی ایک جگہ سائیکل ڈھلوان پر آ کر تیز ہوئی اور ناہموار رستوں میں جھٹکے لگے تو لوہے کی بید سائیکل کے اگلے پیسے میں اٹک گئی اور میں قلابازی کھا کر کوئی چھ فٹ دور سڑک پر جا گرا۔ میرے ماتھے نے اس زور کی رگڑ کھائی کہ پیشانی کی کھال چھلتی چلی گئی اور میں بے ہوش ہو گیا جب ہوش آیا تو میں اپنی قیام گاہ (غسل خانہ) میں پڑا تھا اور چھوٹا اجمعدار میرے پاس کھڑا پنکھا جھل رہا تھا۔ اتنے میں فاطمہ کا ایک عزیز اور میرا شاگرد محمد اسماعیل کہیں سے آ رہا تھا۔ اتفاق سے میرے پاس بھی آگیا۔ مجھے اس وقت نیند آگئی تھی اور میں مڑوے کی طرح خون میں لت پت سو رہا تھا۔ اسماعیل نے جب میری یہ حالت دیکھی تو گھر جا کر سب سے پہلے فاطمہ کو میری سرگزشت سنائی وہ اُس وقت

زننگ سے ٹانگے پر سوار ہو ڈیورنڈ روڈ پر میرے پاس پہنچ گئی۔

میرے سر سے ٹخن بہہ کر چہرے کو رنگتا ہوا سینہ تک آگیا تھا اور کرتاخرن میں تڑپتا تھا۔ میری یہ حالت دیکھ کر فاطمہ نے رونا شروع کر دیا۔ جب اُس کے آنسو میرے منہ پر ٹپکے تو مجھے اُس وقت قدرے ہرش آ رہا تھا۔ آنکھ کھلی تو وہ مجھے اس طرح پکار رہی تھی جیسے اُس کا گلا جواب دے چکا ہو اور الفاظ میں جھنجھٹا ہٹ بھیر گئی ہو۔ میں نے فاطمہ کو اپنے اوپر جھکا ہوا دیکھا تو کوششوں کے باوجود میری پلکوں سے آنسوؤں کے اُبال کو زسہارا گیا۔ میں اپنے سینے میں ایک ایسی گھٹی ہوئی آواز پارہا تھا جو پاک اور روشن تھی، اُسی کے ساتھ اس میں تشکر کا جذبہ بھی تھا اور احسان مندی بھی۔

میرے مزہور پڑسیوں نے بہت روکا مگر وہ مجھے دہاں سے اٹھا کر اپنے گھر لے گئی اور ایک کمرے میں چار پانی بچھا کر میری تیمار داری شروع کر دی۔ جب عبدالرحمن کو اس حادثے کی خبر لگی تو وہ کارخانے سے کام چھوڑ کر گھر آگیا اور رات تک مجھے تسلیاں دیتا رہا۔ اس نے فاطمہ سے کہا ”دیکھنا احسانِ معاحب کو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔“ فاطمہ نے مضحکہ آواز میں جواب دیا ”اللہ مالک ہے آپ بے فکر رہیں۔“

فاطمہ جب چچے سے مجھے حریرہ پلائی تو میں جذباتِ شکر میں خود کو تحلیل ہوتا محسوس کرتا۔ اُس کی آنکھوں اور چہرے میں ایک ایسی مقدس چیز تھی جو بہن بھائی کے رشتے سے گہری محبت کے تعلق سے شیریں اور عزیز داری کے علاقے سے بلند تھی۔ میں اظہارِ تشکر کے لئے بے تاب رہتا۔ مگر شدتِ جذبات میں زبان و لب کو بے سکت پاتا تھا مجھے اس موقع پر یقین ہوا کہ ایثار کا جذبہ صفتِ خداوندی ہی کی ایک شکل ہے جو اچھے انسانوں کا حصہ ہے اور جذبہٴ ممنونیت اظہارِ عبودیت کا ایک پہلو اور شرافت کا ایک درجہ

تقریباً بیس بائیس دن تک وہ دونوں میاں بیوی میری دیکھ بھال کرتے

رہے اور ڈاکٹر سعد الدین صاحب نے وقتاً فوقتاً خبر گیری سے گریز نہیں کیا۔ رفتہ رفتہ تکلیف سے رفاقت اور زخموں سے اندام اُبھرتا چلا آیا اور پھر وہی راتوں کو میلاد اور دن کو مزدوری کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ زندگی تھی کہ پاؤں تل تل کر آہستہ رو بہر منظر سے آنکھیں کھولے گزر رہی تھی۔

فاطمہ کا گھر میرے لئے اپنے گھر مبیا ہو گیا تھا وہ ہر ڈکھ تکلیف میں میری مدد کرتی اور اس کا شوہر برا دراندہ حیثیت سے میرا ساتھ ہی رہتا۔

فاطمہ کے دو بچے، ایک لڑکی اور ایک لڑکا پیدا ہوئے، اور اس نے دونوں کے ہم مجھ سے ہی تجویز کرائے مگر فاطمہ کو وقت نے اُن کی تعلیم و تربیت کی فرصت نہ دی اور موت نے بچوں کے سیانا ہونے سے پہلے فاطمہ سے زندگی کی نعمت چھین لی۔ فاطمہ جب بیمار ہوئی تو اس کے چہرے پر پہلے دن سے ہی مردنی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ میرا خیال تھا کہ گورا چٹا رنگ دماسی تکلیف میں پیدا پڑ جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کا چہرہ بے رونق اور پیشانی و دودھیا ہوتی چلی جا رہی ہے۔

وہ ایک دن بجا کی شدت میں سیاہ بُند کی دار و لائی اور ٹھہرے نیم دانکھوں سے سامنے والی دیوار کی ایک تصویر کو دیکھ رہی تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے ستر سوپ کا چاند آدھا چھپ گیا ہو۔ میں نے پوچھا "فاطمہ! کیا دیکھ رہی ہو؟" فاطمہ بولی "سامنے والی تصویر میں خانہ کعبہ کا خلاف دیکھ رہی ہوں میری پار چالی کچھ اس رُخ پر کھینچی ہوئی ہے کہ یہ تصویر اصل منام ہوئی ہے اور مجھے ایسا نظر آ رہا ہے جیسے میں غلات کعبہ سے بہت نزدیک ہوں۔"

جب فاطمہ مرنے لگی تو اس نے ایک بار اپنی پوری آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے منام ہو رہا تھا کہ عقبی کا ماحول دنیا کے نقش و نگار کر دبا ہوا ہے۔ وہ غیریانی اور بے رنگ تاروں میں جکڑی ہوئی گمست تھی اور اس کی

روح کو کوئی اجنبی قوت آہستہ آہستہ دبوچ رہی تھی۔ اُس کی ہر سانس اُسے چارپائی کے چوکھٹے میں ڈبوئے دیتی تھی۔

عزیزہ واقفِ بیا اُسے برابر تسکین دے رہے تھے اور اس کے چہرے پر یاس و امید کی گنگا جمنی کیفیت مسلسل لڑکھڑاہی تھی جیسے زندگی موت کے آئینے میں منہ دیکھ رہی ہو۔ فاطمہ کا اصرار تھا کہ میں اُس کے سر ہانے سے نہ ہٹوں۔ وہ بار بار میرے ہاتھ میں ہاتھ دے دیتی تھی اور اس کی ڈوبتی ہوئی نبضیں مجھے بے قابو کئے ڈالتی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس وقت میں زندگی کی کون سی شے قربان کر دوں کہ فاطمہ بچ جائے۔

میں نے بہت چاہا کہ مرنے کے بعد اس کا چہرہ دیکھ لوں مگر آنسوؤں سے نگاہوں کے راستے رکے ہوئے تھے اس سرچشمہ ایشار کو میں دیکھ کر بھی سیر نہ ہو سکا۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۝

آج فاطمہ دنیا میں نہیں لیکن اس کے احسان سے میری روح میں حرکتیت ہے اس کے اظہار کے لئے مجھے الفاظ نہیں ملتے۔ اس کا غم میرے دل میں ایک ایسے مرتبے کی طرح ہے جس نے ہنوز شعور کا جامہ قبول نہیں کیا اور الفاظ میسر نہیں آئے۔

اگرچہ مزدوروں کے ساتھ اُس چھ آنے مہینہ الے

احاطہ بی بی پاکدکن | غسل خانے میں مجھے کوئی تکلیف نہیں تھی لیکن

چند اکی عقیقت مندا نہ محبت میسر نہ تھی حالانکہ وہاں کا ہر مزدور میرا احترام کرتا تھا اور سب دل سے عزیز رکھتے تھے لیکن پھر بھی مجھے سکون نہ تھا چنانچہ میں نے اُس احاطے سے قریب ہی احاطہ بی بی پاکدکن میں ایک کمرہ لے لیا۔

اب مزدوری کے اعتبار سے میں نیم مہار تھا جس میں مزدوری بھی روا تھی۔ ایک کمرے میں ہم ایک ہی طرح کے تین جنونی رہتے تھے ایک عبدالرحمن عرف امان دوسرے

صوفی عبدالغفور صاحب جو آج کل کراچی میں مقیم ہیں میرے اور ان کے دوستے پانی
دھونا اور کھانا وغیرہ پکانا تھا اور صوفی عبدالغفور کے دوستے صفائی کا سارا شعبہ ان
کا یہ حال تھا کہ سبتہ وار کوڑے کبار کا اڈیشن نکالتے اسی طرح جھاڑو وغیرہ کا کام
بھی انہیں کو کرنا پڑتا یہاں تک کہ بیت النخاک کی بالی رات کو صوفی عبدالغفور صاحب
ہی سر پر اٹھا کر لے جاتے اور نہر میں صاف کر کے لاتے ہم صوفی صاحب سے
دڑتے تھے اس لئے کہ یہ کام ہم میں سے کسی کے بس کا نہیں تھا۔ وہ جب میلے
کی باٹی دھو مانجھ کر قزال کا کوئی شعر گناتے اور بالی کی تلی پر تال لگاتے واپس آتے
تو ہم لوگ انہیں تھپن کی نگاہوں سے دیکھتے۔ کئی مہینے اسی طرح گزر گئے۔ اور صوفی
عبدالغفور صاحب حسب دستور تہذیب نفس کے منازل طے کرتے رہے۔ اس وقت
احاطہ بی بی پاک راسن ایک طویل و عریض قبرستان تھا جب بارش ہوتی کئی ادھیڑ عمر کے
گورکن نوکدار بانس لئے قبروں میں سوراخ کھولتے پھر کرتے تاکہ بارش کا پانی قبروں
کے نشیب میں مرجائے اور دوسری قبروں کے لئے گنجائش بھل آئے کبھی کبھی وہ مٹی
ہوتی قبروں میں سے جھانکتی ہوئی ریڑھ کی ہڈیاں بکھوڑاؤں کے کاسے اور ماتھے پاؤں
کی سفید پٹی جیسی ہڈیاں اکٹھی کر کے ایک کھدان میں بھی بھینکتے دکھائی دیتے اور یہ
غالباً اس لئے تھا کہ لوگ کھوڑیوں اور بڑی ہڈیوں کو خستہ و خوار پا کے قبرستان
سے بیزار نہ ہو جائیں جو ان کا مدتوں سے کاروبار چلا آ رہا ہے لیکن قبرستان کی سوتل
کو قائم رکھنا صرف گورکنوں کا کام نہیں ہے۔ اگر عوام میں اسلامی ظرف و ضمیر ہے اور عزت
سامنے ہے تب تو قبرستان کی حدود باقی رہتی ہیں ورنہ آبادیاں راتوں رات قبرستان
کی طرف بڑھ جاتی ہیں۔ چنانچہ ۱۹۷۷ء کے اشتمال اراضی کی فہرست میں بی بی پاکستان
کے احاطے کی زمین ایک میل درج ہے جس پر مکانات کی یلغار نے آبادی کا میل لگا
دیا ہے۔ اگر کچھ قبر پرست نہ ہوتے تو قبرستان کا نام و نشان باقی نہ رہتا۔

ایک دن صوفی عبدالغفور صاحب کہیں سے چلے پھٹکے آئے اور آتے ہی
ڈار طعنی کو پھٹکار پھٹکار کر مہر سنے لگے۔

مزدور کو سرمایہ دار اس لئے بُرا بتاتا ہے کہ اس کے پاس دولت ہوتی ہے،
اور مزدور ضرورت مند ہوتا ہے۔ خدا شاید ہماری طرف اس لئے متوجہ نہیں ہوتا کہ
اُسے اپنے دولت مند بندوں کے کاروبار سنبھالنے سے فرصت نہیں ملتی۔ یہی
سبب ہے کہ ہماری موت اور زندگی میں امتیاز نہیں ہے۔
بعض وقت جب خدا انسانوں کی زبان سے بولتا ہے اُس وقت مزدور مہر
ہوتے ہیں اُمراء بے پروا اور شراب میں دھت۔ مگر اُس کی ربوبیت کے قرآن جاتی ہے۔
کیسے تعجب کی بات ہے کہ لاکھوں پیغمبرِ ظلم و تشدد کا سد باب کرنے آئے لیکن
بیچارے سر بلندی سے خدا کو کوئی مژدہ نہ سنا سکے۔ تبلیغ کے بے شمار سنگاٹے تخریص و
تخریف نے بھڑکن کر رکھ دیے اور آج تک کبھی اہل حق کے ماتھوں کا پسینہ خشک نہیں ہوا
شیطان کے ایجنٹ کس قدر حسرت و چالاک اور اپنے کام سے باخبر ہیں کہ ہر ظالم
جابر، ڈاکو، قاتل اور دشمن انسان کی پشت پناہی میں اپنی موجودگی کا ثبوت دیتے
چلے آ رہے ہیں۔

میں نے کہا: صوفی جی! پھر شیطان ہی کی خلافت قبول کر لیں کام تو چلے گا۔

صوفی عبدالغفور: اور اس زندگی کے بعد؟

اگر اس زندگی کے بعد کی زندگی کا تصور بھی ہے تو سر جھیکا کر چلے چلو، اللہ

مالک ہے بولنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے جواباً کہا۔

اس تقریر کا امان پر یہ اثر ہوا کہ ہائے ہائے کرتے کھار کے چاک کی طرح تیزی
سے رقص کر لے لگا اور اسی وقت بھگوے رنگ کر بن باس لے لیا اور زخمی کو رنج
کی طرح ڈار سے کٹ کر آج تک نہیں ہاتھوڑا۔ بہت کم لوگ ہیں جو زندگی کے بے مقصد

سہ ہاتھوڑا۔ واپس آیا، تو۔

دھاروں اور بے غیرتی کے پکراتے ہوئے بگڑوں کو اس طرح اپنی بگڑوں کی محاروں سے گزار دیتے ہیں اور آتشیں پانی پی کر چلنے والے جم غفیر کے قدم پر قدم رکھ کر نہیں چلتے کیونکہ ان کے نامذاتی شجرے اور ساسی مواد ان کی نظر میں ہوتا ہے، وقت کا بھینچنا ہوتا ہے سیلاب خود بخود انسانی رکاوٹوں کو ہٹاتا اور جھاڑ جھنکارے صاف کرنا اپنا فرض خیال کرتا ہے۔

صوفی صاحب نے اُس دن سے اپنا ورزی کا کام باقاعدہ سنبھال لیا۔ میں نے جب اُن سے دریافت کیا تو اس فقرہ کے علاوہ کچھ نہ کہا کہ سب ڈھونگ ہے۔ سرمایہ دار پر کوئی جادو اثر نہیں کرتا وہ ظالم کا ظالم ہی رہتا ہے اور غریبوں کے خون کا اشارہ اسے اور بھی چھڑا بنا دیتا ہے۔ مجھ میں اگر سکت آسکی تو کبھی اس طبقے کو نہیں بخشوں گا۔ میرا تو خیال ہے کہ مظالم اور مقتولوں سے کبھی باز پرس ہوگی کہ تم نے قاتلوں اور ظالموں کو ایسا منع کیوں دیا کہ وہ ظلم کریں اور قتل کا بیڑا اٹھائیں، اس کا سدباب کیوں نہیں کیا۔ مجھے اُن کا نہر پر سے بالشی بجاتے اور گنگناتے ہوئے آنا ہمیشہ یاد رہے گا۔ کیسا اچھا زمانہ تھا۔ مجھے ایسے مخلص لوگ بہت ہی کم ملے، اُن سے جو روحانی خوشی تھی پھر میسر نہ آئی اور میں اُسی معاشی کشمکش میں غلطاں و بیچاں پھرنے لگا۔

ان دنوں کی مشق و مزا دلت اور اورد و مشاغل سے اتنا تو ہر گیا تھا کہ میں اپنے باطن پر نظر ڈالنے لگا تھا۔ جب میرا وجود مجھ سے الگ ہو جاتا اُس وقت کی تنہائی میں اُن دیکھے حالات اور اُن جیسے واقعات بھی سامنے آجاتے جو میرے لئے تماشے سے کم نہ تھے۔ میں راتوں کو اپنے وجود کی دلیل سے اپنی ذات کی طرف ہمکتا رہتا لیکن یہ مٹی کا حصار اور کائنات کے مختلف رشتے میری راہ میں حائل ہو جاتے اُس وقت ایک قسم کی گھٹن کے ساتھ انسانی مجبوری کا احساس میرے دانت کھٹنے کر دیتا، میں تھوڑی دیر سہا کر اپنے یقین و عقائد کی لاشیں لے کر پھر چل کھڑا ہوتا لیکن اس وقت میری

لائسنس کی روشنی میری حدود سے آگے نہیں بڑھتی تھی جس سے میرے عمل کی رفتار سست نہ ہو جاتی جس میں میرے فوق سفر اور جنوں پرواز کے لئے کوئی تسکین کا سامان نہیں تھا۔
اس نامی اور خامی کے باوجود میں جانوروں کی طرح زندگی بسر کرنے سے گھبراتا تھا اور خصوصاً ان لوگوں سے دور رہنا چاہتا تھا جن کی انسانیت میں حیوانیت اور زندگی کی دھاریاں ابھری ہوئی ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے انہیں کی کثرت تھی۔

لاہور میں میرا کوئی قابل اعتماد دوست تو تھا ہی نہیں۔ ہر کام خود ہی سوچ سمجھ کے کرتا اور ہر راستے پر خود ہی قدم اٹھاتا

تلاش روزگار

اسی لئے مجھ میں بڑی منہ زور اور ضدی قوت اعتماد جنم لے رہی تھی۔ اُسی نے مجھے اس ناسازگار فضا کی سختیاں اٹھانے کی ہمت دی۔ جہاں میں آدمیوں کے اس جنگل میں خود کو اکیلا اور کمزور محسوس کرتا تھا رہیں دست و بازو کے سہارے کے علاوہ کسی دنیاوی سہارے کو نظر میں نہ لاتا۔ میں ہمیشہ سعی و عمل کے بعد نتیجہ خدا پر چھوڑ دیتا میری نظر میں یہی ایک طریقہ ایسا تھا جو خود داری کو محفوظ اور غیرت کو نازک مزاج رکھ سکتا تھا اور یہی مجھے جیسے لوگوں کی دردت ہوتی ہے۔

ایک دور اندیشی کے تحت میں کالجوں میں چپراس اور بورڈنگوں میں بیرے کی ملازمت کے لئے بھی سرگزاں رہا۔ جیسے ایک پیاسا نہ بان پر کانٹے پا کر پانی کے بند نموں کی طرح بھی دوڑنے لگتا ہے۔ میرا ارادہ تھا کہ کسی طرح میں کسی تعلیمی ادارے کے تحت باقاعدہ تعلیم حاصل کروں لیکن بھئی کہاں ساتھ چھوڑ سکتی تھی؟ نہ کسی اسکول میں چپراس ملی اور نہ بورڈنگ میں خدمتگاری۔ آخر مرتا کیا کرتا، تھک مار کر کبھی ٹوکرے پھاؤڑے اور کبھی ایٹیش ڈھونے پر ہی اکتفا کیا حالانکہ یہ کام بہت سخت تھے۔

دکان پر کام کاج کرنے کی ملازمتیں بھی ملتی رہیں، لیکن میں ہمیشہ اس قسم کی نوکری سے ڈرتا رہا جس میں آقاؤں کے احکام میرے عزائم میں حائل ہو جائیں اور میں سطا لود کا بھی

نہ رہوں۔ جو میری غذا تھی اور جس کے لئے میں نے کاندھلہ جیسا وطن، مال باپ جیسی دولت اور شمع جیسی غیر معمولی نعمت کو تہہ رکتا تھا۔ اب میں کتابیں پڑھ کر کچھ ایسا محسوس کرتا تھا جیسے میری زندگی آہستہ آہستہ روشنی کی طرف آ رہی ہے اور دل و دماغ سے ایک ملکیا و صواں نچھٹ رہا ہے۔ میں زندگی کے جھکڑوں اور زمانے کے ہنگاموں کی تیز رفتاری کے ساتھ قدم ملا کر دوڑنے کو اچھا خیل کرتا تھا۔ میرا عقیدہ ہو گیا تھا کہ ہر آنے والی قیامت انسانوں ہی کے لئے ہوتی ہے۔ مردوں کی طرح بے حسی زندگی کے اوصاف میں سے نہیں ہے کم مہتی، سہولت پسندی اور کھولت و کھولت سے بے ڈھائی نہیں تو طوفان سے جھجک ضرور ہے۔ اس لئے مروانہ داری یہی ہے کہ انسان نبرد آزمائی کے لئے کمر بستہ رہے اور حادثات کو الکارنے میں وقفہ نہ پڑنے دے۔

ایک آواز میں نے پہلے نماز کی پابندی والدین کے حکم کی تعمیل میں کی۔ اور جب دُنیا نے شکنجے میں کسنا تو صرف خدا کے لئے سجدے میں جھجکا پھر ایک رقت ایسا آگیا کہ مزدوری کے دوران جب نماز کا وقت آتا تو مجھے کسی طرف سے آواز آنا شروع ہو جاتی جیسے کوئی میرا نام لے کر پکار رہا ہے۔ پہلے پہلے تو میں نے اپنے ساتھیوں کو متوجہ کیا کہ دیکھو مجھے یہ کون آواز دے رہا ہے لیکن جب انھوں نے یہ کہا کہ ہمیں تو سنائی نہیں دیتی تو میں خاموش ہو گیا۔ چونکہ یہ آوازیں مجھے نماز ہی کے وقت آتی تھیں۔ اس لئے پھر جب ایسی آواز آتی تو میں فوراً نماز کو چل دیتا۔ یہ بات صرف لاہور تک ہی محدود نہیں تھی بلکہ لاہور سے باہر بھی جب نہیں کہیں جاتا تو یہ اُسی آواز وہاں بھی میرے ساتھ ہوتی۔ اور آج بھی اگر میں عشا کی نماز پڑھے بغیر سونے لگوں تو غنودگی میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کسی نے تنکے کے قریب سے آواز دی ہے۔ بعض اوقات تو میں جراب میں 'یاں' یا 'جی' کہہ اُٹھتا ہوں اور اس پاس کے لوگ پوچھنے لگتے ہیں کہ کیا بات ہے میں خاموش ہو جاتا ہوں کیونکہ جانتا ہوں کہ یہ بات کسی مادرائی

طاقت کی ہے جس سے ہنوز میں خود بھی متعارف نہیں ہوں اور اس سے زیادہ اُس طرف سے کوئی نزدیکی یا تحریکِ قربت نظر آتی ہے۔ لیکن ہے کہ یہ میری خود فریبی ہو لیکن یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ آخر یہ معاملہ ہے کیا؟ اور حجت تک خود اس کے کسی راز تک نہ پہنچوں یا مافذ کا پتہ نہ لگے اُس وقت تک دوسروں کو کیا بتاؤں اور کیا سراغ لگ سکتا ہے؟ البتہ مطمئن ضرور ہوں کہ یہ کوئی نقصان رساں چیز نہیں ہے

میں دن میں بھی کبھی کبھی یہ آواز سنتا ہوں لیکن ایسی جیسے آندھی میں ہلکا ہلکا شور جس کی سمت کا تعین ممکن نہیں۔

جب میں اونچی اونچی غارتوں میں مزدوری کرتا اور سنگین کوشیوں میں سفیدی بھرنے جاتا تو ایک اجنبی خیر میرا احاطہ کر لیتا اور میں سوچنے لگتا کہ اتنے کدوں میں ایک ہی خاندان کیوں رہتا ہے آخر یہ خالی کدے کس کام آتے ہیں۔ ملک مکان کا علم اور تجربہ اُسے اس غلط راستے سے کیوں نہیں روکتا اور ان کی دولت مندی اس بے مصرف پر کیوں مہربانی؟

کبھی جب میں کسی بنگلے کی چھت پر کھڑے ہو کر ارد گرد کے ماحول پر نظر ڈالتا تو ہروں پر خیال دل کا دامن نہ چھوڑتا اور دھندلا سا یقین ہوتا کہ کبھی نہ کبھی ایسی حکومت ضرور ہوگی جو ان محلات کے کمروں اور کوشیوں کے کئی کئی مربعوں کے پلاٹوں میں عوام کے کوارٹر بولٹے گی۔ آخر اس ویران زمین کے غیر آباد قطعے کب تک بددعائیں دیتے رہیں گے۔

لاہور سے میرے جتنے کے جو لوگ کا جملہ جاتے تھے وہ بعض اوقات شہنچی میں

اُردو پنجابی کا تقابلی احساس

ایسی تقبیل پنجابی بولنے لگتے جس سے دوسروں پر یہ اثر پڑے کہ یہ پنجابی زبان بھی طابت ہے جو مشکل اور اجنبی زبان ہے۔ لیکن لاہور میں آکر میں نے اور بنی بات پائی۔ یہاں کی

زبان پر مجھے بالکل حیرت نہیں ہوئی اور نہ کوئی ایسی شکل پیش آئی جس سے اُلجھن ہوتی کیرن۔
یہاں کا چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا دکاندار اُردو بولتا تھا اور عموماً گا کہوں سے
بھی اُردو ہی میں لیکن دین کار و راج روار کھتا تھا۔

المبتدٰ حبیب دُور دراز کے دیہات کا کوئی جاگلی آ جاتا اُس وقت پنجابی کے سوا
کوئی چارہ کار نہ تھا۔ حالانکہ لاہور کی پنجابی بھی اس کے لئے اُردو ہی کے برابر تھی۔
بلکہ اُردو کو وہ لوگ لاہور کی پنجابی سے زیادہ سمجھتے تھے کیونکہ دیہات میں اسکولوں
کے اُستاد، ڈاکٹروں کے کارکن، پٹواری اور پولیس کے اکثر لوگ اُردو ہی سے
کام چلاتے تھے۔

لاہور میں ہر مزدور خواہ وہ پنجابی تھا یا راجپوتانہ کا، سندھ کا تھا یا پشاور کا،
اُردو ہی میں بات چیت کرتا تھا۔ کیونکہ یہی ایک ایسی رابطے کی زبان تھی جسے مشترکہ طور پر تھوڑا
بہت سب ہی جانتے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ میاں راجپوتانہ کی اُردو نہیں تھی مگر چھوٹی دکانوں
پر حساب کتاب اور خط و کتابت سب اسی اُردو میں ہوتی تھی کبھی کبھی جب وہ پنجابی آپس میں
پنجابی بولتے تو بعض الفاظ نامانوس سے ملبوم ہوتے ہیں ان کا فہم تعلقات کے آثار و قرائن
اور محل وقوع کے تقاضے سے نکال لینا بعد میں ایک ایک دو دو لفظ سیکھ کر مجھے اس
پنجابی پر بھی عبور ہو گیا جو روزمرہ یہاں رائج تھی اور اس میں کوئی ایسی پیچیدگی بھی دکھائی
نہیں دی کیونکہ پنجابی میں اردو کے ہزاروں الفاظ پائے جاتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بعض
بدلی ہوئی صورت میں ہیں۔

اسی طرح پنجابی کے ہزاروں مصادر اُردو میں آئے ہیں اور ان سے صاف ظاہر ہے
کہ اُردو زبان کی ریڑھ کنی ہڈی پنجابی ہے جو سینکڑوں برس میں اس صورت میں ڈھلی ہے۔
اب تو الحمد للہ میں پنجابی لٹریچر اور شعر و شاعری کو یہاں کے عام پنجابی سے
زیادہ سمجھتا ہوں۔ یا الگ بات ہے کہ ایک فقرہ بھی بول نہیں سکتا۔ جس کا سبب یہ ہے

کہ دن رات کا واسطہ اُردو دان طبقے سے رہتا ہے۔ یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ پنجابی زبان کی ترقی یافتہ صورت کا نام اُردو زبان ہے۔ رہا یہ سوال کہ پنجابی زبان کا ماخذ کیا ہے؟ یہ اہل تحقیق کا کام ہے۔ اگرچہ موجودہ دور تحقیق و تدقیق سے جی چڑاتا ہے لیکن اس کے باوجود میں مایوس نہیں۔ میں کئی ایسے حضرات کو جانتا ہوں جو اس کام کے اہل ہیں۔ بفرض محال اگر کسی نے یہ کام نہ کیا اور میری زندگی نے وفا کی تو میں خود اس پر قلم اٹھاؤں گا (انشاء اللہ)۔ میرے کتب خانہ میں اس نوعیت کا لٹریچر کم نہیں ہے۔ سرپرست اُنکا کہ دینا کافی ہے کہ پنجابی کے تنے سے پھوٹی ہوئی شاخوں اور پھولوں پھولوں کا نام اُردو رکھ لیا گیا ہے۔ پنجابی زبان کی تحقیق سے اُردو کے ماقبول کا پتہ چلتا ہے اور یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ اُردو کی مخالفت میں پنجابی زبان پر اصرار کرنا جہاں اُردو کی ترقی میں تاخیر کا باعث ہے وہیں پنجابی زبان اور معاشرے کو دوسو برس پیچھے لے جاتا ہے چونکہ اس دور کا تقاضا ہے اور نہ ارتقا کی ہمتی، ہمیں تو آب سانس کی ترقی کا ساتھ دینا ہے وہ جس طرح بھی ممکن ہو اس کے یہ سنی ہرگز نہیں کہ میں دہلی اور لکھنؤ کی زبان پر اصرار کر رہا ہوں ہرگز نہیں! میں اُس زبان اُردو کی ترویج کا قائل ہوں جو ہمارے آج کے معاشرے اور علوم کی منتقل ہو سکے کہیں اس کی دست اصطلاحات سے عاجز نہ ہو سکے اصطلاح سازی ہی اُس کی خصوصیت ہو۔ اک ذرا سی توجہ درکار ہے یہ کام کوئی مشکل بھی نہیں۔

جب میں مزنگ آنے جانے لگا تو رفتہ رفتہ لوگ مجھے

مہرباں کیسے کیسے! جاننے پہچاننے لگے۔ ان میں جہاں میرے اور کم فرما

تھے وہیں ڈاکٹر صدر الدین بھی تھے جنہوں نے میرے زخمی ہونے پر بڑی شفقت اور توجہ سے میری دیکھ بھال کی تھی۔ اُن کی نیلی آنکھیں، گورے چہرے پر سنہری حسین ڈاڑھی کے ساتھ بہت بھلی معلوم ہوتی تھیں اور اُس پر اُن کی آہستہ کلامی اور بھی جاذب توجہ مہربانی تھی۔

ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر شوکت منبروری، سید قدرت نقوی، علی الحق فرید کوٹی، علی عباس جلال پوری، خلیل احمد شاد احمد قادری، اعلیٰ انیم، حسین الرحمان، ڈاکٹر حبیب بخاری، ڈاکٹر عبدان چنڈا اور ڈاکٹر گوپی چند۔

مزنگ لاہور کے جنوب کی طرف ایک بستی جو اب لاہور کا ایک حصہ ہے۔

وہ ملتے ہیں ایسے ملیم بوٹے جیسے مدتوں کے جانے چپا نئے والے ایک دوسرے سے بے تکلف ہوتے ہیں۔ یہی سبب تھا کہ میں صدر الدین صاحب سے قریب ہوتا پیدا کیا۔ اس قریب میں سیلا کی ان پائیزو مجالس کو سب سے زیادہ دخل تھا جن میں وقتاً فوقتاً ہم دونوں شریک ہوتے تھے

اسی اثناء میں میری ملاقات ایک نوجوان محمد شفیع نامی سے ہوئی۔ اس وقت اس کی عمر قریب قریب سولہ سترہ سال کی ہوگی۔ آنکھیں گنجی، گورا رنگ، متناسب الاعضا، مگر پیشانی ابھری ہوئی اور شقاوت۔ ایک دن وہ مجھے اپنے گھر لے گیا اس کی ماں دہلی کی رہنے والی اپنی خاصی لکھتی پڑھی عورت تھی مگر نہ جانے کیوں اس وقت وہ ایک شخص کے نکاح میں تھی جو کوئٹہ میں میری کالج میں ملازم تھا اور یہ خود بھی کسی ایسے ہی کام پر مامور تھی لیکن اس کی زبان اور اخلاق سے معلوم ہوتا تھا کہ گزشتہ عمر میں اس نے کبھی اس قسم کا کام نہیں کیا۔

اب اس کی عمر کا سا بہ دیرازہ ہو چکا تھا اور بالوں میں سفید تار کثرت شروع ہو گئی تھی اس کے مزاج میں جڑ چڑا پن شاید اس لئے آگیا تھا کہ وہ اپنی موجودہ زندگی اور گرد و پیش کے ماحول سے بیزار تھی وہ سارے دن یاد اپنے شوہر پر رستی یا پھر اپنے لڑکے محمد شفیع کے رستی۔ اس کی شرتی آنکھوں کے مٹاتے چھڑیا چکے تھے اور جسم کی کچھنی ہوئی کھال میں چنار آ رہا تھا۔ شفیع کو اس لئے خود پڑھا کر آٹھویں کے قابل کر دیا تھا مگر نہ جانے وہ کیوں آگے نہیں چل سکا اس بیٹے کی ناکامی کے احساس نے اسے اور بھی مرگھتی کر دی تھی اب شاید اس سر کے لئے اناٹہ اکٹھا کرنے کو اس میں بے حد حساست آگئی تھی۔ وہ بعض اوقات تو محمد شفیع کی ضروریات کو بھی نظر انداز کر دیتی تھی محمد شفیع کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ موجودہ شخص اس کا سوتیلہ والد تھا اس لئے شفیع کو باپ کی شفقت میسر نہیں آتی تھی۔ ماں کی رات دن کی ڈانٹ ڈپٹ سے تنگ آ کر اس نے اپنی مرمسی و عیادت کے بل پر

ریلوے میں ایک سرائے میں کھڑی کر لی تھی۔ وہ تھا تو گاؤں کی مگر اردو اور انگریزی میں اسے قدرے شہدہ تھی۔ والدہ کے ماحول کے باعث اس میں کھانے پینے کا سلیقہ بھی تھا اور پی دکھا دے کا شعور اسے فحشہ تک سے آیا تھا۔

آہستہ آہستہ اس سے تعلقات گہرے ہوتے چلے گئے اور مجھے اس سے ہمدردی اور اس کے حالات و واقعات سے ایک خاص قسم کا لگاؤ سا ہو گیا۔ اس دوران میں ڈاکٹر صدر الدین صاحب کو ایک دوا ساز کی ضرورت پڑی اور میں نے محمد شفیع کو صدر الدین صاحب کے سپرد کر دیا۔ صدر الدین صاحب نے چھ ماہ تو اسے کوئی تنخواہ نہ دی اس کے بعد وہ تنخواہ دار ہو گیا اور اچھی ذہنی گزر ہوئے گئے۔

ڈاکٹر صدر الدین صاحب نے یہاں اس وقت کوئی اولاد نہ تھی اور اس نام و نمود کی حسرت نے انہیں شہر دھاری کا ولدا دہ اور صوفیہ کا پرستار بنا دیا تھا ان کی آرزو تھی کہ تاریخی طور پر تصنیف و تالیف کی عمرت میں اپنی یادگار چھپڑیں اور ایک پیر طریقت کی حیثیت سے عوام میں زندگی بسر کریں یہی وجہ تھی کہ مقامی صوفیوں اور قیسرے درجہ کے خستہ حال شاعروں سے ان کا میل جول بڑھ رہا تھا۔ جن میں میری شمولیت بھی تھی،

مزرے کی بات یہ تھی کہ جو ان سے ملتا تھا وہ اس سے اپنے ماحول کی گفتگو کرتے تھے سننے والا خود کوئی بھی شعبہ حیات رکھتا ہو۔ کبھی کبھی دہ اور ان کی اہلیہ محمد شفیع سے ایسی محبت اور شفقت سے پیش آتے کہ حبیب وہ مجھے بتاتا تو میں یہ خیال گزرتا کہ شاید صدر الدین صاحب محمد شفیع کو لے پا لک کے طور پر اپنالیں گے۔ مگر یہ میری خوش خیالی تھی۔ جب کسی کو اولاد کا سکون میسر نہیں ہوتا تو اولاد کے جھٹے کی مانند دولت سے محبت کرنے پر مجبور کر دیتی ہے اور پھر انسان "چمڑی جائے دھڑی نہ جائے" والے مقولے کے مطابق بسر کرنے لگتا ہے۔

چنانچہ بہت دن نہیں لگے کہ وہ بھی کھل گئے اور اپنی آرزوؤں کو مجھ سے پردہ

کرنا چھوڑ دیا۔ وہ حافظ محمد حسین صاحب گھیرا شریف والوں سے بیعت میں۔ حافظ صاحب نے ان کے استغراق و احترام کی بنا پر انہیں خلافت دے کر صاحب ارشاد کر دیا تھا۔ اب ڈاکٹر صاحب باقاعدہ پیری مریدی کرنے لگے تھے ان کے پیش نظر شاید دولت نوذیر مقلی لیکن نام و نمود کی حسرت اور خصوصاً خواہش اولاد ضرور تھی وہ پہرہوں مجھ سے تصوف کے مختلف سائل پر گفتگو کیا کرتے اور ہمیں ان کی دلکاری کے لئے ہاں میں ہاں ملاتا رہتا ایک ن بڑی آسانی سے انھوں نے انکار کے باوجود مجھے بھی صاحب ارشاد کر دیا اور فرمایا بیعت لے لیا کر رہیں خاموش رہا کہ وہ مجھوں شاید شیخ کی طرف سے کچھ تشریف کا سلسلہ شروع ہو لیکن ایسا نہ ہوا اور میں جس درویش سے لاکھوں میں بیعت تھا انھیں کا سلسلہ جاری نہ رہا، اور اب تک ہے۔

صوفی صدر الدین جب منسل سماع میں بیٹھتے تو ان کے مریدان باصفان کے احترام میں دو زانو ہو جاتے اور توالی شروع ہوتے ہی جہاں پیر صاحب کی زبان سے واہ نکلتی تو وہ کچے صوفیوں کی جماعت یوں جھومتی اور جھومتی جیسے آندھی درختوں سے گھس کر گزر رہی۔ چونکہ صوفیاء اور بزرگان طریقت میں عمر کا صاحب دیوان گزرے ہیں اس لئے صوفی صدر الدین صاحب کو دیوان مرتب کرنے کی لگی اور روز ایک آدھ غزل کا مسوہ میرے سامنے لا ڈالتے کہ ذرا اس کی نرک پک دیکھ لو۔ اپنی استعداد کے مطابق مجدد سے اس وقت جو ہو سکتا انکار نہ کرتا لیکن ان کے عزائم پر مجھے حیرت ضرور تھی۔ پھر سوچنا کہ شاید مشق بڑھ جائے اور ان کے اندر سے مدون شاعر ابھر آئے۔

جب وہ جراند میں میری نظائیں چھپی ہوئی دیکھتے تو بڑے شوق سے پڑھتے اور سرتے رفتہ رفتہ انھوں نے بھی نظموں کی طرف ہاگ مزدوی لیکن یہ میدان ان کے لئے ایسا نہیں تھا کہ آسانی سے کامیاب ہو جاتی۔ چنانچہ مجھ سے فیصلہ ہوا کہ مزدوری پر نہ جائیں تو ہمیں روپے ماہانہ کے حساب سے صبح سے شام تک میری غزلوں اور نظموں کی اصلاح کرتے

چلے جائیں، نگر نہ کریں۔

ڈاکٹر صدر الدین صاحب کے کہنے پر میں نظموں کی اصلاح تو کرتا لیکن اُن میں میری محنت زیادہ حصہ دار ہوتی اور میں بے پروائی گوارہ نہ دیتا، بعض اوقات مجھے خیال آتا کہ کہیں مجھے ادب پر دل سے شعر گوئی کی عادت نہ پڑ جائے، چنانچہ اسی خیال کے تحت میں شعر میں ٹوک پک کی برستی کا خیال بھی رکھنے لگا، اس طرح میں نے غزلوں کے علاوہ بڑی محنت اور کاوش سے تصویریں اور نیچرل تصانیف بھی درست کیں، کبھی کبھی میں خود بھی نظم کے فوڈ خال میں اس قدر محو ہو جاتا کہ بارگرو کے ماحول کی بالکل خبر نہ رہتی اور یہ کاوش شام کے وقت ڈاکٹر صاحب کے یہاں جا کر پھینک آتا۔

اس سخن آرائی کے لئے ڈاکٹر صاحب دوپہر کو مجھے ایک سبز رنگ کی دوا دودھ یا سستی میں بلا کر روز پلاڈیتے اور خود بھی پیتے اس سے میں اپنے جسم میں سندرستی کی ایک ہر سی گسوس کرتا اور بعض اوقات مجھے اپنے رگ و پے کے برے معلوم ہونے لگتے۔ میں نے کئی بار ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا کہ اس سرجیون کا نام اصل تو بتائیں مگر ڈاکٹر صاحب اثران گھال کر کے رہ گئے جیسے عموماً کیمیا ساز پہوتی کیا کرتے ہیں۔ میں یہ سمجھ کے چپ ہو جاتا کہ شاید ڈاکٹر صاحب اس نسخے کو خاص خیال کرتے ہیں اور روایتی طور پر انھیں تباہی سے گریز ہے یہ تو اس ملک کے صاحب کمال لوگوں کا رویہ چلا آتا ہے کہ عناصر کے اثرات اور نسخے سینے میں لے کر مرتے ہیں جو ایک طرح کی بدیانتی ہے انسانیت کے ساتھ۔

ایک دن وہ دوا ختم ہو گئی تو دوسرے ہی دن لیبارٹری سے تیار کرائی گئی۔ کیونکہ صدر الدین صاحب دواؤں کی ایک بڑی فرم میں باعتبار ملازم کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ اسکی بار وہ دوا مندر میں بھی اچھی خاصی تھی اور رنگ بھی ذرا سیاہی مائل سبز ہو گیا تھا۔

دوپہر کو جب سخن آرائی کا وقت آیا تو کچھ دیر پہلے انھوں نے چند قطرے تو مجھے

دے اور مجھ سے غالباً دو گنی دوا خرد و درد میں ملا کر پی گئے۔ میں شعر گوئی میں مصروف ہو گیا اور قریب قریب ایک گھنٹہ ماحول سے بالکل بے خبر رہا۔ لیکن میں ایسا سسوس کر رہا تھا، جیسے مجھے کوئی چاروں طرف سے ہلکے ہلکے دباؤ دے رہا ہے۔ اتفاقاً میری نظر ڈاکٹر صاحب کی طرف اٹھتی۔ تو وہ خاموش شعلے کی طرح رُخ آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے۔ میں نے دریافت کیا، کیا بات ہے؟ آنکھوں نے گونگیوں کی طرح ہاتھ کے اشارے سے بتایا کہ مجھ میں گریانی نہیں۔ اُس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر غسل خانے کی طرف چلے تو گر پڑے۔ میں نے اُن کی پیگم کو آواز دی اور انہیں تائید کی کہ انہیں سنبھالو۔ انہوں نے کچھ پایا ہے اور جو خود پیات وہ مجھے بھی دیا ہے۔ میں اپنے گھر بار ہاتھوں۔ مجھ پر ابھی ایسا اثر نہیں کہ گھر نہ پہنچ سکوں پیگم نے فوراً ڈاکٹر کو بلوایا ڈاکٹر نے ایک انجکشن دے کر کسی دوا کا کوئی اور دوز دیا اور پھر اُن کا بیان قلمبند کیا۔ جس میں ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ میں نے اس پر زیادہ مقدار میں کھاتی ہے اور تھوڑی سی احسان صاحب کو بھی دی ہے۔

میں ابھی تھوڑی سی دور گیا تھا کہ میرے پاؤں جواب دینے لگے اور نگاہوں کے سامنے مچھلیوں کے باریک جال جیسی کوئی سبز رنگ کے تاروں والی کیفیت منقہ نظر آنے لگی۔ میں سمجھ گیا کہ اب وہی اثر مجھ پر شروع ہو چلا ہے چنانچہ میں راستے میں ایک جگہ اس خیال سے بیٹھ گیا کہ کوئی جان پہچان کا آدمی آئے تو اس کے سہارے گھر تک پہنچوں۔ اب میں حسیں میں ہلکا ہلکا تشنج محسوس کرتے لگا تھا جو بہت ہی ہلکی رفتار سے بڑھتا جا رہا تھا۔ اتنے میں ایک شخص محمد زبیر خان سال میرے پاس سے سلام کر کے گزرا۔ اس نے کبھی مجھے کسی محفل میلاد میں دیکھا تھا۔ میں نے اُسے آواز دی اور کہا کہ میری طبیعت اچھی نہیں ہے، مجھے ذرا گھر پہنچا دو اس نے مجھے سائیکل کے کیرئیر پر بٹھایا اور میری تائی کی بجائے اپنی قیام گاہ پر لے گیا جہاں وہ رات دن کا ملازم تھا۔ غریب لوگ ہمیشہ غلص ہو تے ہیں۔ لہذا وہاں اُس نے مجھے چار پانی دے دی اور خاطر مدارات میں مصروف

ہو گیا۔ اتنے میں اس کا ایک دوست آدھکا چرا سے فہم دکھانے پر مصر تھا۔ نذر نے جواب دیا کہ میرے یہاں ایک بہان ہے اور اس کی طبیعت خراب ہے، میں آج فلم دیکھنے کیسے جاسکتا ہوں؟ میں نے کہا آپ شوقِ فلم دیکھتے ہیں تو میں آپ کے آگے تک یہیں رہوں گا بے فکر رہیں میری طبیعت ایسی خراب نہیں کہ آپ کی تفریح میں حائل ہو جاؤں۔ نذر نے بہت یاد دلانے لیکن میں نے سر ہونچ کر اسے بھیج ہی دیا۔

میری طبیعت خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی تھی اور دل اس پر ٹکا ہوا تھا کہ

جو کچھ کھایا پیسا ہے وہ سب نکال ڈالا جائے تو طبیعت درست ہو جائے گی۔ اسی وقت میں نے محسوس کیا کہ سینے میں سانس کے لئے جگہ کم ہو رہی ہے۔ میں بڑبڑا کے اٹھا اور باروچی خانہ کی طرف گیا سامنے ہی نمک کا ڈبّا رکھا تھا دل نے کہا دو اتو سامنے ہے نہیں نمک کا ڈبّا اٹھا کے تل پر آ بیٹھا اور ڈبّا پانی سے بھر کے غسٹا کر پی گیا۔ اس کے بعد حلق میں انگلی ڈال کر قے کر دی۔ قے میں سبز رنگ کا لعاب نکلا اور میں نے محسوس کیا کہ جسم میں جو عمل ہو رہا تھا وہ اب نہیں۔ میں نے اس ڈبے میں پھر پانی بھرا اور آنکھیں بند کر کے پھر لی لیا۔ اسی طرح تین چار بار قے کی اب وہ سبز رنگ سفیدی میں تبدیل ہو گیا تھا اور میں جیسا پانی پیتا تھا ویسا ہی نکلتا تھا میں نے محسوس کیا کہ زمین سے آسمان تک کی نضا صاف ہے تو میں چادر اوڑھ کر لیٹ گیا اور فوراً نیند آ گئی۔

جب نذر یہ سینما دیکھ کر واپس آیا تو میں سو رہا تھا۔ اس نے فوراً چائے پکائی۔ مجھے جگا کر دو پائیاں پلائیں اور طبیعت پوچھی۔ میں نے کہا میں اب تندرست ہوں اور ساتھ ہی سارا معاملہ کہ سنایا۔ وہ حیرت سے سننا رہا بالکل اسی طرح جیسے کوئی جن بھوت کا قصہ سن رہا ہو اور پھر میری اطلاع کے بغیر ایک ڈاکٹر کو بلا لایا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہائیں بالکل تندرست ہوں یہ جو آپ کو لاشے ہیں انھیں منالطہ ہوا ہے۔ مجھے

اب علاج کی بالکل ضرورت نہیں لیکن نذیر کہاں ماننے والا تھا، اس نے ڈاکٹر سے کہا آپ احتیاطاً دیکھ لیں، چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے کانوں کی عینک کا پھنا میرے سینے پر لگا دیا اور وہ اچھی خاصی دیر تک جگہ بدل بدل کر غور کرتے رہے۔ آخر خوب دیکھ بھال کر فرمایا کوئی خاص بات نہیں اور اپنے بیک سے ایک کسچر اور دو پڑیاں نکال کر دے دیں اور قیمت وصول کر کے تشرف لے گئے۔ مجھے دوا کی ضرورت نہ تھی مگر نذیر کے اصرار پر کھانا پڑی۔ اور نذیر میرا دوست ہو گیا۔ وہ حیب بھی ملتا ہے اسی خانہ میں سے پیش آتا ہے۔ علی الصبح جب میں بیدار ہوا تو سب سے پہلا خیال یہی آیا کہ اگر ڈاکٹر محمد الدین اللہ کو پیارے ہو گئے ہوں گے تو اب لوگ میری بی ناش کو وحید ٹھہتے پھر رہے ہوں گے چنانچہ میں نے نذیر سے کہا کہ میاں سب سے پہلے ڈاکٹر صدر الدین صاحب کے مکان پر جاؤ اور اگر وہاں روزنامہ پڑھنے سے چلے آؤ اور اگر ناشی ہو تو ڈاکٹر صاحب کو بتا دو کہ میں خیریت سے ہوں انھیں میری بڑی فکر ہوگی۔

نذیر ڈاکٹر صاحب کے مکان پر گیا تو نول شہر داخل نہ تھا نذیر نے آواز دی، اور ڈاکٹر صاحب نے اندر بلوایا۔ اس نے سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب کی طبیعت پوچھی اور وہ الحمد للہ میں جواب دے کر فرما گئے تھے اسے بھائی اگر تم احسان دانش کا مکان جانتے ہو تو ذرا ان کی خیر خواہی، ایسا نہ ہو کہ غریب کہیں شرک کے ادھر ادھر مرا پڑا ہو اور ڈر کے مارے کسی نے پولیس کو بھی اطلاع نہ دی ہو نذیر نے ٹسکرا کر کہا جناب انھوں نے ہی تو آپ کی خیریت دریافت کرنے کو مجھے بھیجا ہے اور وہ شام سے میرے یہاں ہیں انھوں نے مجھے بھی اصل واقعہ نہیں بتایا اور ابنا علاج خود کر لیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا، انھیں بلدی لاؤ۔ نذیر آیا اور مجھے تانگے میں بٹھا کر ڈاکٹر صاحب کے مکان پر لے گیا اور ہم دونوں تجدید حیات کی تقریب سے لبل گئے اور نذیر نے چائے منگوا لی گئی۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا میاں اب تو بتا دو وہ دوا کیا بلاتی ہے اس کا عمل تو معلوم ہو ہی گیا اب نام بھی تو

کھول دو۔ انھوں نے بڑی بے پروائی سے کہا کچھ نہیں وہ کچھلے کا ست ہے۔ میں نے پوچھا، کیا وہی کچلا جس سے گتے مارے جاتے ہیں؟ فرمایا ہاں وہی! وہ زہر تو ضرور ہے مگر اعصاب کیلئے اس سے بہتر دوا کوئی نہیں ہے اصل میں ہم زیادہ پی گئے، ورنہ اس کا استعمال عام ہے۔

میں جب نظم درست کرنا ڈاکٹر صدر الدین صاحب خاموش دم سادھے بیٹھے رہتے اور جب ختم کر چکنا اور انھیں سناتا تو وہ اس پر رائے زنی کرتے، بعض وقت تو ان کی رائے درست ہوتی اور اکثر اوقات اعتراض برائے اعتراض۔ شاید اس لئے کہ جہاں تک ہوشیاری میں حُسن پیدا ہو جائے۔ انھیں یہ مطلق معلوم نہیں تھا کہ شعر تو آئینے سے بھی نازک شے ہے۔ جیسے آئینہ بھاپ سے میلا ہونا ہے شعر شاعری مثلاً علی اور اصلاح اصلاح میں مسخ ہو کر رہ جاتا ہے اور پھر کبھی اسے بلندی نصیب نہیں ہوتی۔ ان کی اس قسم کی تنقید سے بعض دفعہ تو مجھے ہنسی آ جاتی اور میں بھی ایک تعلیل پیش کرنا ہم دونوں میں یہ تلخی ترشی تھوڑی دیر کے لئے گہما گہمی پیدا کر دیتی اور پھر ڈاکٹر صاحب کی بیگم اندر سے چائے بھجوا دیتی۔ وہ ایک نیک دل اور عبادت گزار عورت تھی وہ غریبوں کے ساتھ وقتاً فوقتاً روپے پیسے کا سلوک بھی روا رکھتی اور کھلانے پلانے میں بھی بخل کرتی اُسے غالباً اس دنیا کی بے ثباتی نے اس قدر مغموم کر دیا تھا کہ اب اولاد کی آرزو بھی نہیں رہی تھی۔ وہ خدا سے عقبنی کے لئے دعا کیا کرتی اور اپنے شوہر کی اطاعت کو اپنا فرض خیال کرتی جب پیری مریدی میں ڈاکٹر صاحب کے پاس جو رتوں کی آمد و رفت شروع ہوئی تو اُن کی خواہش اولاد جو برسوں سے خاموشی کے بادلوں میں گھات لگا رہی تھی ہر اچھی صورت کو دیکھ کر گھڑ گھڑالے لگی اور آخر کار صوفی صدر الدین صاحب نے ایک مستعد عورت کو اپنے نکاح میں لے لیا اور اُس سے اُن کے ماشاء اللہ کئی بچے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کو جب اولاد کی طرف سے سکون ہوا تو تصوف کی وہ ہما بھی نہ رہی۔ اُن کی جوانی اور طلبِ اولاد مآاسبِ فکر دنیا نے اُتار دیا۔ تمام اُردو و اشغال

ماضی مرحوم کی چیز بکر رہ گئی۔ بلکہ وہ اُن مسائل سے دور نظر آنے لگے۔ ایک دن جو اُن سے گفتگو ہوئی تو انھوں نے ایک بچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا میاں صبح تصوف تو یہ ہے۔ ہم جس حقیقت کی تلاش میں سرگرداں ہیں وہ انھیں معصوم صورتوں میں ملتی ہے۔ اب ڈاکٹر صاحب ہیں اور ان کے یہ تصورات! وہ ٹیپل روڈ سڑنگ لاہور میں ایک بزرگ ہاؤس کے مالک ہیں اور اپنی دنیا میں مگن ہیں۔

مگر ڈاکٹر صدر الدین کی بڑی بیگم عبادت کی ہو کے رہ گئی۔ اب اسے اولاد بھی عقبی کی منزل میں سنگِ راہ معلوم ہوتی ہے اور وہ دنیا کی ہر خوشی کو بچ کر ایک درویشانہ زندگی میں محو ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کا تصوف اُن کی بیگم کی طرف منتقل ہو گیا اور جس کا حق تھا اُسے پہنچ گیا۔

شیرازی شمس کا ہر نشتہ ہمدردیوں سے لبریز خط آجاتا جس سے میں پہروں اپنے ماضی کے دھندلوں میں دوبارہ ہوتا۔ اُس کی ولی آرزدہی کہ ”ہمیشہ کے لئے میری جو کر رہے“ لیکن میرے عقیدہ دل کے کفن میں غفوت اور روایات کے کافور میں لپٹے ہوئے خیالات مجھے اس کی تائید سے قاصر رکھتے اور میرے پاس نہ ایسے الفاظ تھے نہ خیالات جو اس کے سینے میں تسکین کا اُجالا کر دیتے مگر مجھے ایسی اذیت ہوتی تھی کہ سانس کی نالی پھوڑے کی طرح دکھنے لگتی۔

میرے سامنے ایک طرف توشمہ کی پُر خلوص محبت تھی اور دوسری طرف قدیم معاشرہ کے والدین کا خیال دیوانہ بناٹے رہتا اور میں کوئی ایسا فیصلہ نہ کر سکتا جس سے دونوں طرف اطمینان ہو سکے۔ کئی بار اس معاملہ کو میں نے صوفی ڈاکٹر صدر الدین اور ان کے خسر نبو شاہ صاحب کے سامنے رکھا۔ لیکن میری بد نصیبی سے وہ بھی کوئی معقول فیصلہ نہ کر سکے اور وقتاً فوقتاً جب مجھے کسی وجہ سے منہموم دیکھتے تو مزاحاً کہتے احسان صاحب کیا شمشادی یاد آرہی ہے؟ اور میں اُن کے منہ سے یہ لفظ سن کر اور بھی بچھ جاتا کیونکہ اُن

کی نظر میں شمشعی کا سراپا تھا اور نہ حسنِ میرت۔ ادھر محمد شفیع دوا سازی میں دن و دن رات چرگنی ترقی کر رہا تھا اور میرا خیال تھا کہ کسی اونچے مقام پر جا کر دم لے گا لیکن پھر خیال آتا کہ کہیں افلاس اس کا راستہ کٹھن اور نزل دشوار نہ کر دے۔ ایک دن اچانک شمشعی کا خط آیا جس میں اُس نے اپنی پریشانی کا اظہار کیا تھا اور لکھا تھا۔

”اس میں شک نہیں کہ آپ کی معاشی مجبوریوں آپ کو مجھ سے چھین رہی ہیں لیکن یہ سب آپ کی احتیاط اور خیالات کے کرشمے ہیں ورنہ اگر یکسوئی سے سوچیں تو میں آپ کی خادمہ ہوں اور میرے پاس جو اثاثہ ہے وہ سب آپ کا ہے، میں ہرگز یہ نہیں چاہتی کہ آپ اپنی بیگم کو کسی طرح بھی ناراض کریں، میں تو خود اس کے حقوق کی محافظ ہوں گی میں تو آپ سے قریب رہنا چاہتی ہوں وہ کوئی صورت بھی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ جب جسموں کی تمام تر ضروریات جسموں سے پوری نہیں ہوتیں تو فاسے پیدا ہو جاتے ہیں لیکن یہ جیسی غلط نہیں کہ رخصت جب ایک دوسرے سے نزدیک ہو جاتی ہیں تو دوری اختیار کی بات نہیں رہتی۔ میں تو آپ کے بغیر جاں کنی سی محسوس کر رہی ہوں نہ جانے آپ کا کیا حال ہے۔“

مجھے دفعہ خیال آیا کہ محمد شفیع کی شادی اگر شمشعی سے کر دی جائے تو دونوں فریق رُو بہ سکون ہو جائیں گے، میں اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گا اور یہ دو زندگیوں کے یکساں پرت سل کر ایک جان ہو جائیں گے۔

میں نے محمد شفیع سے اپنے خیال کا اظہار کیا اور وہ فوراً راضی ہو گیا۔ دوسرے دن میں اسے ہمراہ لے کر کاندھلے کے لئے گھر سے روانہ ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی سو پہنچ کے دستے کا ہرادل پہلی رات کے چاند کو چارج دے رہا تھا۔ ہم ذرا انتظار کے بعد ہڈ ہڈ ایکسپریس میں سوار ہو گئے۔ میں ایک طرف تو اس پر دگرام میں ہو تھا دوسری طرف محمد شفیع مجھ سے بار بار شمشعی کے حالات و واقعات حقیقت اور عادات و خصال پر چہرہ رہا تھا۔

رات اپنے نیلے پرٹے میں دنیا کو چھپاتی جا رہی تھی اور ریل کی ڈگمگ ڈگمگ کے علاوہ جنگل پر اندھی خاموشی مسلط تھی۔ چھوٹے اسٹیشنوں کی جھنکار اور گاڑی کے پہیوں کی مسلسل گت پٹریوں سے اچٹ اچٹ کرانہ صیرے کی دلدل میں دھنستی جا رہی تھی۔ تھوڑا سا کے ڈبے میں میلے کچیلے مسافر بیٹھے اونگھ رہے تھے جنگل کی ٹھنڈی اور تازہ ہوا نے مجھے بھی نیند کے جیونکوں سے بے تاب کر دیا۔ اتنے میں ایک کانسیلیر کے کان کے برابر آکر کھنکارا جیسے بجلی کے فرشی شکے کے پرچے چلتے چلتے یکایک تاروں کے خول میں ایک جانی۔ خبردار، ہرشیار رہو مسافر! چور چکار کا اعتبار نہیں دیکھو کوئی پلیٹ فارم نہ صاف کر جائے۔ تھوڑا سا کلاس کے غریب مسافر! کہ پاس ہوتا ہی کیا ہے کسی نے انٹی پر ہاتھ مارا، کوئی بڑا ٹوٹنے لگا اور کسی کا ہاتھ اپنے آڑ بند میں بندھے ہوئے سپرل پر پہنچا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی توں کو چہرہ نیند کی گھیر چڑھ گئی اور ڈبے میں غنودگی بھر گئی۔ گردنیں گھٹنوں سے ملنے لگیں۔ میں بھی اپنے ساتھی کا سہارا سے کر بے خبر ہو گیا۔

جمع چار بجے کے قریب سہارنپور کے اسٹیشن پر گاڑی ٹکی اور ہم دونوں کا اندھلے جانے کے لئے اتر پڑے۔ اس اسٹیشن سے تھوڑی دور پر چھوٹی لائن ایس۔ ایس۔ آر لائنٹ ریوے کا اسٹیشن ہے۔ گاڑی اس اسٹیشن سے روانہ ہو کر شاہدرہ دہلی تک جاتی ہے مگر ابھی اس کے جانے میں خاصی دیر تھی یہاں مسافر خانے میں ایک ہڑبونگ مچی ہوئی تھی۔ نل کے نزدیک گتے کاغذ اور پتے چاٹ رہے تھے اور وہیں کھجے سے لگا ایک چائے فروش میل دھوتی کے پتے سے اپنے خراچے صاف کر رہا تھا۔ پاس کی بیچ پر گاؤں کا ایک پہوان ڈنڈ پر تعویذ باندھے زمانہ مسافر خانے میں بیٹھی ہوئی ایک عورت کو گھور رہا تھا۔ ہم دونوں ادھر ادھر ٹپکتے رہے اور پھر موقع پا کر ایک بیچ پر جا بیٹھے۔ اس کے بعد جب قلیوں نے چھوٹی لائن پر جانے والے مسافروں کے اسباب اٹھانے تو ہم بھی خرا مال خرا مال اسٹیشن پہنچ گئے اس وقت آٹھ کے لگ بھگ ہوں گے آدھ پون

گھنٹے کے بعد گاڑی چل پڑی اور دوپہر تک ہم کانڈھلے پہنچ گئے۔

میں اُسے ساتھ لئے شمشی کے مکان پر پہنچا۔ شمشی دیکھتے ہی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ خوشی کے مارے اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے اور کہنے لگی اب میری تحریر میں اثر آیا ہے مگر میرے ساتھ ایک اجنبی کو دیکھ کر سنبھل گئی۔ میں نے محمد شفیع کا تعارف کرایا اور اسے وہیں چھوڑ کر اپنے گھر چلا گیا۔ پہلے میری والدہ نے اور پھر میری بیوی لے اچانک بغیر اطلاع آنے کا سبب پوچھا اور میں اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا کہ ضروری کام تھا کل واپس چلا جاؤں گا۔ شمشی نے میرے ساتھ کو بروائے میں بٹھا کر نوکر کو خاطر مدارات کی تاکید کر دی۔ میں حکیم شفیق الرحمن، قاضی زکی صاحب، اصغر جگ اور نور احمد بیوپاری سے ملنا ہوا شمشی کے مکان پر پہنچا تو دن رُو بر شام ہو رہا تھا مجھے دیکھ کر شمشی اٹھی جیسے کسی کمان کی تانت کھل گئی ہو۔ اس نے اپنے اُسی دیرینہ انداز میں گفتگو شروع کر دی۔ اُس کے بچے میں ایسی کھنکھتی جیسے کوئی سار کے ٹوٹے ہوئے تاروں کو رو رہ کر مضرب سے چھڑ رہا ہو۔ آج شمشی پہلے سے کچھ کمزور معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سردیوں کی صبح جیسی زردی تھی اور کپڑے بھی کچھ ہلکے سے ہو گئے تھے۔ میں نے کہا یہ کیا جوگ لے رکھا ہے آجکل؟ اُس نے بڑی بے پروائی سے ایک موت کے دروازے تک سُنی جالے وال گہری سانس لی اور ناتواں ہجے میں کہا۔ احسان صاحب! آخر کتنے دنوں کے لئے بناؤ سنگار کیا جائے، زندگی کے مصائب تو اب قبر کے سرچے کی تلاش میں ہیں۔ زندگی ہمیشہ انسانی آرزو کی پابند نہیں رہتی۔ اور ہاتھ پاؤں بناوت کرنے لگتے ہیں۔

اُس وقت شمشی کے سامنے والی دیوار پر اُترتے ہوئے سورج کی دھوپ پیلی مٹی کی تہ دے رہی تھی، اور دیوار علیل سی معلوم ہو رہی تھی شمشی نے کہا آپ رات بھر کے جاگے ہوئے ہیں گھنٹہ دو گھنٹہ سو جائیں تو طبیعت ٹھکالے آ جائے گی۔ میں نے کہا۔ میں مزدور ہوں مجھے اس ساز و سامان میں نیند نہیں آئے گی۔ شمشی یہ سن کر بھڑک اُٹھی، اور

تیزی سے اُگتی ہوئی آواز میں کہا: خدا ان چیزوں کے استعمالی پر غریبوں سے ناراض ہو جاتا ہے؟
 اُس وقت شمس کے چہرے پر ایسی نکھری ہوئی سی روشنی لڑی جیسے دم توڑتے ہوئے چراغ
 کو اگسا دیا جائے۔ پھر یک بیک وہ خاموش ہو گئی اور دُوبتی ہوئی آواز میں کہا: اصل میں
 ابھی بعض دلوں میں محبت کی شبیہ نہ نہیں پہوٹا۔ یہاں کے لوگ سرکس کے جانوروں کی
 طرح زندگی گزارنے کے عادی ہیں اور سوچنے سمجھنے سے گریز کرتے ہیں۔ ان میں دن رات
 کی بود و باش اصلی جوہر کو رنگ لگا دیتی ہے۔ ترقی یافتہ ملکوں نے تو کسانوں اور مزدوروں کو
 اصولِ محبت اور شہری آداب سکھائے ہیں مگر ہمارے یہاں شرفاء کا طبقہ بھی اس رُخ پر نہیں سوچتا۔
 ”جن ملکوں نے پس ماندہ طبقوں کو سوسائٹی دی ہیں ان میں کون لوگ بستے ہیں؟“
 نہیں نے پوچھا۔

”سینکڑوں تو میں بستے ہیں۔ شمس نے بے حجب جواب دیا۔

”میں۔“ یہ ہمارا ملک غدا ہی کی زندگی کیوں بسر کر رہا ہے؟“

شمس: ”یہاں کے باشندے خود غرض ہیں، مڑوہ احساس ہیں کسی کے سامنے

وطن پرستی اور انسانیت کا جذبہ نہیں ہے۔ اپنے لئے ہر آدمی زیادہ سے زیادہ روپیہ

جمع کرنا چاہتا ہے اور موت کی سختی سے بے خبر ہے۔“

”نہیں۔“ آخر اس کا علاج؟“

شمس: ”اُس کا علاج ناممکن تو نہیں دشوار ضرور ہے۔ پس ماندہ طبقے کو بیدار

کرنے کی ضرورت ہے؟“

”نہیں۔“ ہم تم یہ کام کر سکتے ہیں یا نہیں؟“

شمس: ”آپ کر سکتے ہیں، میری بات کون مانے گا؟ میں تو ٹھہری طوائف !

ایک قابلِ نفرت معاشرہ کی گندی موری میں اُگی ہوئی حمی۔“

لے جسے عورتِ عام میں سنک کر جلتا ہے اور سون طوطا اس سے جلتا ہے۔ اور وہ اس طرح بنتی ہے کہ گھبروں بھگور
 دئے جاتے ہیں اور ایک رات بھاگ کر پھرے کر کے گیلے کپڑے میں پیٹ دیتے ہیں اس بلکی نسی سے گھبروں کے اکھوے
 پھوٹاتے ہیں اور وہ اکھوے شبنم ہے۔

نیں نے شمع کو ذرا نزدیک کر لیا اور اس کا ماتھ اپنے ماتھ میں دبا کر کہا "تمہارا یہ خیال کوئی معنی نہیں رکھتا۔ بسیار شرافت تر تم جیسی ہستیاں ہی بدل سکتی ہیں۔ جیب دلوں کو بدلنے میں تمہیں ہمارے تہ تو بخیر شرافت بدلنے میں کیوں نہیں ہو سکتی؟"

شمعی۔ "یہ بھی آپ نے کوئی بات کہی ہے۔ اصل میں آپ شاعر ہیں اور ہر بات میں شاعری ہی سے کام لیتے ہیں جناب یہ کام بڑے لوگوں کا ہے جن کا عوام پر اثر ہو ہم لوگوں کا نہیں؟"

نیں۔ "عوام تو اپنے مقاصد یا خوف کی وجہ سے چپ رہتے ہیں ورنہ عوام کو ان سے جنہیں تم بڑے لوگ کہتی ہو کوئی ہمدردی نہیں ہوتی۔ کیا تمہارا زندگی بھر کا تجربہ یہ نہیں کہتا کہ بڑے لوگ عموماً بڑے نہیں ہوتے۔ میں تو خم ٹھوکر کر یہ کہہ سکتا ہوں کہ چھوٹے آدمی عموماً چھوٹے نہیں ہوتے۔ انہیں چھوٹا بنا دیا جاتا ہے اور علم کی کمی کے باعث وہ خود کو چھوٹا خیال کرنے لگتے ہیں۔ اور اسی احساس کسری میں قومیں تباہ ہو گئی ہیں۔"

شمعی۔ "یہ تو سب درست ہے لیکن میں زندگی کی جدوجہد میں آپ کا ساتھ کیسے دے سکتی ہوں؟ البتہ ایک خادمہ کی حیثیت سے خدمت کر سکتی ہوں اور اسے اپنی خوش نفسی خیال کروں گی۔ سنا ہے کہ سید احمد شہید اور اسماعیل شہید وغیرہ کی جماعت سے دہلی کی ایک مشہور لطائف بھی منسلک ہو گئی تھی جو مجاہدین کے گھوڑوں کا دانہ دلتی تھی اور رانے میں انہیں کے ساتھ شہید ہوتی کاشش مجھے بھی آپ کے ساتھ اللہ ایسا ہی مقام دے۔" اتنے میں ملازم چائے لے کر آگیا اور شمع نے پیالیوں میں چائے ڈھالنا شروع کر دی مجھے اب شمع عورت یا لطائف معلوم نہیں ہو رہی تھی بلکہ اس پر ایک اچھے اور زیرک دوست کا گمان ہونے لگا تھا اور چونکہ میری تعلیم ناقص تھی اس لئے ہر بات اور ہر ارادہ نہیں آکر پاؤں ملنے لگتا تھا کہ معاش پاؤں ہوا ہے۔ ماحول پر نظر ڈالتا تھا تو ہر طرف ایک گندی اور پیلی دلدل پھیلی ہوئی نظر آتی تھی۔ دل راستہ پاتا تھا اور عقل دست بستہ

سر جھکا کر کمزری ہو جاتی تھی۔ چائے کی پیالی دھری رہی اور میں اس کے ایک خستہ کپس پر نظر جمائے اپنی مہوریوں اور خامیوں کے تانے بانے میں مصروف رہا۔ شمس نے پیالی اٹھا کر میرے ہزٹوں سے لگا دی۔ چائے پیچھے جناب چائے !

”اچھا شکریہ !“ میں نے چونک کر کہا اور چائے پینے لگا۔

شمس نے پوچھا ”آپ کا مدھلے سے جا کر مطمئن ہیں نا؟“

”نہیں۔“ ہرگز نہیں، لیکن یہاں جیسی بے روزگاری نہیں ہے۔ وہاں مزدور بیکار نہیں رہتا آخر بڑا شہر ہے کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی کام نکلتا ہی رہتا ہے اور پھر یہاں سے چار گنا نہیں تو تین گنا مزدوری تو ضرور ملتی ہے۔“

شمس۔ ”اب ضرورت اس کی ہے کہ گھر والوں کو یہاں سے بوالیں۔ اب نہیں تو کچھ دنوں بعد انتظامات کر کے یہ کام ضرور کریں۔ جیب تک آپ اپلی خانہ کو ساتھ نہیں رکھیں گے کئی طور پر مطمئن نہیں ہو سکتے۔ مزدوری کے بعد کھانا پکانا، کس قدر دشواری ہوتی ہوگی۔“

”نہیں۔“ بازار سے کھانا کھاتا ہوں۔“

شمس۔ ”بازار کا کھانا تو مہنگا بھی ہوتا ہے اور نامات بھی۔“ وہ تو آپ اپنی صحت سے دشمنی کر رہے ہیں۔ دیکھئے کھانا تو آپ خواہ باکل سادہ کھائیں لیکن اس کی صفائی میں کسی طرح کا شک نہ ہونا چاہیئے اور یہ بات بازار میں میسر نہیں آسکتی، آپ کم از کم کھانا تو گھری پکا کریں۔“

گفتگو میں ذرا سا وقفہ دے کر ”اور اگر مجھے بوالیں تو پھر انشاء اللہ آپ کو کبھی کوئی تکلیف ہوگی ہی نہیں۔“

”نہیں۔“ گھر سے پہلے کیوں نہ نہیں بلاؤں تاکہ باقی انتظام بھی نہیں کروں۔“

شمس۔ ”ایسی کوئی کیر نہ میرے ہاتھ میں ہے نہ آپ کے، یہ تو ہم راہ میں مسافروں کی طرح ل رہے ہیں دنیا اور زندگی دونوں کا اعتبار نہیں، خدا انجام بخیر کرے۔“

نیں۔ ”آمین! ثم آمین!“

اسی عرسہ میں محمد شفیع سو گیا تو میں نے بڑے راز دارانہ طور پر علیحدگی میں شمع سے مشورہ کیا کئی نشیب و فراز پر خامی گفتگو کی، اور ملازم چائے لاتا رہا۔ کدو کا دس کے بعد شمع نے گردن جھٹکا کہ جواب میں صرف یہ کہا کہ ”مجھے آپ کے حکم کی تعمیل کے کسی طرح جی گریز نہیں ہیں تو آپ سے قریب رہ کر زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں اور بس“۔

صبح ناشتے کے بعد حجب میں نے محمد شفیع سے اس کا ارادہ معلوم کیا تو اس نے کہا کہ لاہور چل کر والدہ سے مشورے کے بعد جواب دے سکوں گا۔ وہ دیکھ بھار پھا کر شمع کے مکان، اُس کے ساز و سامان اور اس کی اُجلی معاشرت کو دیکھ رہا تھا۔ میں اس کے اس جواب سے حیران تھا۔ میں نے شمع سے کہا کہ میں اسے صرف اس لئے ساتھ لایا تھا کہ ایک دوسرے کو دیکھ لیں اب میں اس کے ماں باپ سے جا کر اس کے متعلق معلوم کر دوں گا، تمہارا ارادہ تو معلوم ہو چکا ہے۔

مجم دوسرے دن لاہور روانہ ہو گئے میرے ساتھی کے چہرے پر ایک قسم کی راز دارانہ ندامت اُگنی تھی مگر وہ اُسی پہلی دھنداری کی شرائط پر پورا اُترنے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ لاہور پہنچ کر وہ دو روز مجھ سے نہ ملا اور پھر دلی زبان سے کہنے لگا کہ اس بات پر والدہ راضی نہیں ہیں مجھے اُس کی اس بات پر غصہ بھی آیا اور شرم بھی، لیکن پھر اُس کی عمر پر خیال کر کے خاموش ہو گیا اور یہ فیصلہ کیا کہ یہ سب قصور میرے شمع ہی اب تک ہر امتحان میں پوری اُتھتی چلی آ رہی ہے اور ہر بار میری ہی طرف سے کوتاہی ہوتی ہے۔

میں غصے اور نا اُمیدی کے باوجود محمد شفیع سے جوں توں کر کے نباہے چلا گیا حجب اُس نے میری کم و جہتی دیکھی اور میرے جذبات کو بے نیازانہ پایا تو رفتہ رفتہ اجنبی بننے لگا مگر قطعاً علیحدگی اختیار نہیں کی، شاید اس لئے کہ ڈاکٹر صدر الدین جو اس کے

دو سازی میں استاد تھے میرے بے تکلف دوست تھے چنانچہ وہ اب تک اُسی انداز میں ہے مجھے سرت ہے کہ بہت اچھے حالات میں ہے لیکن عام روش پر گامزن ہے شاید اس کا مقصد حیات بھی یہیں تک تھا۔

مجھ سے علیحدہ ہو کر اس نے لاہور کے ایک محلے میں پریکٹس شروع کر دی تھی اور اس کی والدہ نے وہیں قرب و جوار میں کہیں اس کی شادی بھی کر دی تھی۔ کچھ دنوں بعد اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور شاید اس کی چھوڑی ہوئی پونجی سے محمد شفیع نے پانچ چھ کوارٹر بنائے تھے۔ پھر سنا ہے کہ وہ کوارٹروں کو کرائے پر دے کر لندن چلا گیا ہے وہاں سے عرصہ تک کوئی خط موصول نہ ہوا اب پھر وہ لاہور ہی آ گیا ہے۔ ایک بار میرے یہاں بھی آیا مگر کوئی خاص گفتگو نہیں ہوئی۔

میں پریشان تھا کہ شمع کی کیا جواب دوں کہ اس کا ایک شمع کا آخری خط

طویل خط موصول ہوا۔

”احسان صاحب! آپ کے خیریت نامے کا انتظار کرتی رہی پھر سوچ کر خود ہی خط لکھ رہی ہوں کاش آپ دو ایک روز اور قیام کرتے تاکہ میں آخری بار آپ سے جی کھول کر لیتتی اور آپ سے باتیں کر کے دل کو خالی کر دیتی۔ آپ کی نوازشات کا شکریہ میرا فرض ہے! خدا کا اجر خدا کی بات رہی، میرا خیال ہے آپ کا ساتھی نام عقل کا انسان ہے نہیں آپ کی ہمدردیوں سے بھی آگاہ ہوں اور مجبور یوں کو بھی جانتی ہوں میں قیامت میں بھی آپ کی احسان مند آنکھوں کی کیونکہ آپ نے مجھے جہنم کے راستہ سے ہٹایا ہے۔“

مجھے یہ آرزو ہی رہی کہ آپ میرے ساتھ نہ سہی میرے سامنے معاشی طور پر بلند ہو جاتے اور آسودگی کی زندگی بسر کرتے اس میں عقد ضروری نہیں تھا اگرچہ اُس کا نہ ہونا بھی زندگی کا ایک گہرا خلا ہے، مگر شاید میں اور آپ دونوں اپنے اپنے مشرب میں

پورے اُترتے کیونکہ خود غرضی دونوں میں نہیں تھی لیکن محبت اور تعلق کو کوئی نہ کوئی نام تو دینا پڑتا ہے اور جب نام دے دیا جاتا ہے تو اُس کے شرائط بھی عائد ہو جاتے ہیں۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ اس امتحان میں اس لئے نہیں پڑے کہ آپ کے معاشی حالات اچھے نہیں اور ایک شریف اور سچا انسان ہی سوچ سکتا ہے مگر شاید ایسا نہ ہوتا اب میں بھی یہ سوچتی ہوں کہ اگر بغرض محال دونوں شرعی طور پر ایک ہو بھی جائیں اور پھر ایک فریق بھی اندازے کے مطابق پورا نہ اُترے تو یہ ہمارے مقدس تعلقات میں ایک ایسا گہرا زخم لگے گا جو زندگی بھر نہ بھر سکے گا۔

احسان صاحب! آپ نے جو کچھ مجھے دماغی طور پر عطا کیا ہے اس کا بدلہ تو میری ساری زندگی کی غلامی بھی نہیں ہو سکتی تھی تاہم میں چاہتی تھی کہ خادمہ بن کر رہوں اور میرے پاس جو سرمایہ ہے اُس سے آپ کے بچوں کی تعلیم و تربیت ہو لیکن آپ بڑے بے نیاز انسان واقع ہوئے ہیں حالانکہ ان حالات میں بے نیازی بڑی دشوار چیز ہے۔ بڑے بڑے چنادرپوں کے اتفاق میں درازہ پر جاتے ہیں مگر قدرت نے آپ کو مضبوط دل اور ناقابل شکست عزائم دیئے ہیں۔

اب میں آپ کے دیئے ہوئے چراغ کی روشنی میں ایک اور راستے کی طرف قدم بڑھا رہی ہوں جس کا انجام بھی مجھے معلوم ہے لیکن اطمینان یہ ہے کہ اب میں فاحشہ نہیں اور دنیا کی تمام آفات سے تائب ہو چکی ہوں۔ اب ایک دشوار وقفے کے لئے اندھا دھند بڑھ رہی ہوں تاکہ میرے گناہ اسی طرح معاف ہو جائیں۔ اس خط کے بعد میرا کوئی خط نہیں آئیگا اور آپ بھی جواب کی رحمت نہ اُٹھائیں! اگر ایسا ہوا تو میرے حق میں مناسب نہ ہوگا مجھ سے جو خطا ہوئی ہو معاف کر دیں! خدا را معاف کر دیں! خدا حافظ!

آپ کی ممنون

شمعی کے اس خط نے مجھے بے تاب کر دیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شمع خروگشی کرے
میں نے اُسی وقت اپنے دوست نور احمد بیوپاری کو تار دیا کہ شمع کے حالات سے اطلاع
دو۔ اس نے جواباً تار سے بتایا کہ شمع نے شیخ محمد صدیق صاحب سے نکاح کر لیا ہے
آپ کو مبارک ہو کہ ایک طوائف پیشے سے دست بردار ہو گئی۔

میرے ہونٹوں پر ہر لگ گئی اب مجھے ہر وقت شمع کا خیال رہنے لگا اور میں نے
محسوس کیا کہ میری غریب الوطنی میں مصائب کا اضافہ ہو رہا ہے اور جراثیموں میں مسکینی
اُڑ رہی ہے۔ میری تنہائیاں تنیم اور مجلسیں سونی ہو گئیں۔ اب مجھے اپنی روایات کا تحفظ اور
عقیدوں کے حصار بے قیمت معلوم ہو رہے تھے۔ جیسے تو انا تندرست انسان طویل
بیماری میں اپنے فوت و حیات کے عرصے کو یاد کرتا ہے شمع نکاح کے بعد طویل عرصے
زندہ نہیں رہی۔ مگر جب تک اُس کی روح نے جسم کا ساتھ نہیں چھوڑا وہ میری خوشنماں
سے برابر میری خیریت پوچھتی رہی۔

وہ حسین اور پاک ساعتیں جو شمع کی معیت میں گزریں اس قدر نشاط اور نغمے میں
سمرل ہوئی ہیں کہ اُن کا عشرِ عشر بھی الفاظ کی گرفت میں نہیں آسکتا اور میری قوتِ گہائی
اُس وقت کی سنجاق کو بھی نہیں چھو سکتی۔ میرا خیال ہے کہ اگر انسان کو اپنی نفسانی آرزوؤں
اور خواہشوں کے تھرمائیڈ سے نہ ناپا جائے اور جسمانیّت کو نظر انداز کر کے صرف حُسن کا
مطالعہ کیا جائے تو ہر محبوب میں اس قدر جاذبیت ضرور ہے کہ دوسری زندگی کو جذب
کر کے سفر کا بیج رُخ متعین کر دے۔

شمع مڑ چکی لیکن میں اب بھی جب اُس کا تصور کرتا ہوں تو وہ وقت کی باندیوں سے
میری زندگی کے دھندلے غاروں پر ٹھنکی باز سے ٹھکی دکھال دیتی ہے شمع کے بعد مجھے
سینکڑوں اُلجھنیں پیٹ گئیں اور نامعلوم غموں نے آیا۔

۱۔ شیخ محمد صدیق کا دھولے کے رئیس اور نوٹیفائیڈ ایریا کے چیئرمین تھے ۲۔ سنجاف، گوٹ بن۔ ۳۔ چوڑی سڑک

مزدور جب دوپہر کو آرام کرتے تو میں روڑی کے چٹے پرائنٹ کا ٹکڑہ لگا کر لیٹا، اور کروٹیں بدل بدل کر وقت گزارتا۔ میری یہ حالت دیکھ کر میرا ایک معمار دوست ننھے بریلوی مجھے لائبریری لے گیا۔ اسے طبی کتابوں کے مطالعہ کا شوق تھا۔ اُن دنوں ننھے بریلوی مجھے نہ سمجھاتا تو نہ معلوم میں اب کہاں ہوتا؟ اُس کی دن رات کی تسلی آمیز گفتگو نے رفتہ رفتہ مجھے صبر و استغفار کے راستے پر ڈال دیا۔ اس کے باوصف جب کوئی مشکل پڑتی اور رات کو شمنی کی سہرہ دیوں کی طرف خیالات کا دریچہ کھل جاتا تو آنکھوں آنکھوں میں رات گزر جاتی۔ کئی بار تو ایسا ہوا کہ جب شمنی کے تصورات کا الجھاوا پڑا تو نیند حرام ہو گئی۔ آخر کار رات کی تاریکی سے باسی پن کی بو آنے لگی، ستاروں کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے سفید ہوتا اُتر آیا اور میرے بدن میں تشبیخ آگیا۔

مزنگ کی آمد و رفت کے دوران ایک دفعہ مجھے کئی روز

جاروب کشی کا ارادہ

ایک مزدوری زمینی کمزور میں اس بستی میں مزدوروں کے ہتھ سے ناواقف تھا جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ یہ جمعدار ہمیشہ اپنے تال میل کے لوگوں کو کام پر لگاتے ہیں اور جب چھٹا تقسیم ہوتا ہے تو اکثر جمعداروں کو حصہ ملتا ہے۔ یہ حصہ دینے کا سوال میرے یہاں کبھی پیدا نہیں ہوا کیونکہ میں خود کو ناکارہ انسان خیال نہیں کرتا تھا اور مجھے اپنے اندر سے آواز آتی تھی کہ اپنے خون پسینے کی حلال کمائی کو حرام کہ لینا کوئی عقلمند کی بات نہیں، شاید اسی وجہ سے میں کہیں خیم کر کام نہیں کر سکتا تھا اور مجھے ہمیشہ مزدوروں کا جمعدار مشکل سے مشکل کام دیتا تھا۔ جب مجھے بے روزگاری سے تکلیف ہونے لگی تو میں نے اپنے ایک کرم فرما نبوت شاہ سے جو کارپوریشن میں داروغہ صفائی تھے بڑی حجاب سے کہا ”شاہ صاحب! اگر آپ میرا نام بدل کر رجسٹر میں کچھ اور لکھ لیں اور مجھے اپنے یہاں صفائی کرنے والوں میں رکھ لیں تو میں آپ کا مسنون ہوں گا، نبوت شاہ نے ایک بھر پور تنفقہ لگایا اور کہا ”یار کیوں مذاق کر رہے ہو؟“

نیں۔ ”نذاق نہیں شاہ صاحب، مزدوری میں کیا عیب ہے آخر میں اینٹیں اٹھاتا ہوں، گارا ڈھرتا ہوں سڑکوں پر پتھر روڑی کوٹتا ہوں اُن سے تو یہ کام آسان ہے۔“ شاہ صاحب۔ ”کام تو آسان ہے لیکن جب لوگ نہیں بھنگیوں کے ساتھ جھاڑو دیتے ہوئے دیکھیں گے تو کیا کہیں گے؟“

نیں۔ ”جب میں انہیں کچھ نہیں کہتا تو لوگ مجھے کیا کہہ سکتے ہیں اور کیوں کہیں گے آخر کوئی بات بھی تو ہو۔“

شاہ صاحب یہ میں یہ بھی یقین نہیں کر سکتا کہ تبارے جاننے پہچاننے والے مجھ پر لعن لعن نہیں کریں گے۔“

نیں۔ ”شاہ صاحب قبلہ! اگر آپ براہ نوازش مال روڈ کا ملازم مجھے دے دیں، میں گیارہ بجے رات سے ہی صفائی شروع کر کے پونچھنے سے پہلے ہی کام نپا دیا کروں گا اور اگر دیکھوں گا کہ کوئی جاننے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہے تو جھاڑو کے اور دو ہاتھ دبا کے مار دوں گا۔ ظاہر ہے کہ گرد و غبار سے ہر شریف آدمی بچ کر چلتا ہے اور میرے لئے یہ گرد و غبار اور خاک دھول کا پردہ بھیت کا مضبوط پہرہ ہے۔“

شاہ صاحب، ”بات تو یہ ٹھیک ہے، مگر سوچ لو علاقہ تو میں ایسا دیدوں گا جہاں رات کو آدمی کا گزر ہی نہیں ہوگا۔“

نیں، ”سوچ لیا صاحب! محنت میں کیا سوچنا؟ بسم اللہ کر کے میرا کوئی نام رکھ دیجئے!“

شاہ صاحب۔ ”اس کے لئے درخواست کی ضرورت ہوگی اس میں کیا لکھو گے؟“

نیں، ”لکھوں گا کیا جو بات ہے صبح لکھوں گا بیکار ہوں مجھے یہ کام دیا جائے! میں آخر جھوٹ کیوں بولوں گا؟“

شاہ صاحب، ”تم تو لکھ دو گے میں اس پر رپورٹ کیا کروں گا؟ بھائی ذرا

میں سوچ لوں کل بات ہوگی۔ تم بھی اور سوچ لو جلدی کا کام اچھا نہیں ہوتا۔
 نہیں: ”میں بیکاری میں دن گزارا جرم بھی خیال کرتا ہوں اور گناہ بھی آپ جلدی
 سوچ لیں، مجھے ایک ایک گھڑی دوپہر معلوم ہو رہی ہے۔ میں اکیلا آدمی نہیں ہوں
 میرے ساتھ ایک کتبہ ہے جس کی کفالت میرا فرض بھی ہے اور عبادت بھی۔“
 شاہ صاحب: ”کل بات ہوگی تم نے تو مجھے مشکل میں ڈال دیا ہے۔“
 یہ کہہ کر شاہ صاحب اٹھ کر چلے گئے، دوسرے دن ملے تو فرمایا کہ آئندہ جمعہ
 کو ایک جگہ خالی ہونے والی ہے تم اپنا نام تجویز کر لو نہیں نے دل ہی دل میں حسان الحق
 کا مفہوم ”کر پارام“ بتایا۔ بتو شاہ نے پھر ایک تہقہ لگایا اور کہنے لگے ”ہندو بنے جا
 رہے ہو؟ میں نے کہا ”جناب ہندو نہیں بھنگی بنا ہوں بھنگی، لیکن اس میں ہندو مسلمان کا
 کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔ یہ تو صرف نام ہے! کوئی کچھ بھی کہے کسی نام سے پکارا جائے۔ میں
 کون سا بھنگیوں کی دعوتوں میں شامل ہوں گا اور اگر ایسا وقت بھی آجائے تو میں گاندھی
 سے بڑا انسان تو نہیں جب وہ بھنگیوں میں قیام کرتے ہیں تو آخر ان کی کیا تہہ بین ہوتی
 ہے؟ گاندھی تو ان کے تھواروں میں بھی شریک ہوتے ہیں مجھے تو ایسا موقع نہیں آئیگا۔
 بتو شاہ سرکپڑ کے میچہ گئے اور کہنے لگے: ”عجیب انسان سے واسطہ پڑا ہے
 اچھا میاں جمعہ تو آنے دو۔“

دو روز کے بعد مجھے گنگارام مینشن پر پستانی کا کام مل گیا اور میں نے بتو شاہ
 کو یہ خبر سنائی تو انھوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا ”بھائی مجھے بڑی کشمکش سے
 نجات مل گئی۔ خدا کرے، تم کبھی بے روزگار نہ ہو۔ تم تو قیامت کے انسان ہو۔
 ایسا انسان کبھی بھوکا نہیں مر سکتا۔ یہ کردار تو روحانی لوگوں کا ہوتا ہے مگر تم تو صوفیاء
 کے خلاف بھی ہو۔ پھر تم میں یہ بات کہاں سے آگئی۔“

میں نے کہا ”جناب صوفیاء کے خلاف نہیں ہوں البتہ جعلی صوفیاء سے نفرت
 کرتا ہوں جو مسمرنیم، ہپٹاٹزم اور کالے علم کے بی پر خود کو ولی مواتے ہیں اور سلطنت

کو خدا رسی کا لقب دیتے ہیں اُن کے اس مقام سے میں جا روبر کشی کی حلال روزی کو افضل و برتر خیال کرتا ہوں۔ اُن کی روحیں ہماری روحوں کے مقابلے میں اچھوت کی حیثیت رکھتی ہیں۔ وہ تو عورتوں کے سڈول جسموں اور جھلمکے حلقوں کی سلوات سے آگے نہیں بڑھتے۔

نبو شاہ نیک انسان تھے میری باتوں پر خاموش رہے اور "اللہ فضلہ کم کرے ہر مسلمان پر" کہتے ہوئے گھر چلے گئے۔

منافقین کا رویہ | اب میں کئی ایک ایسے لوگوں کو جان پہچان گیا تھا، جو بظاہر میری تعریف کرتے اور عدم موجودگی میں ہونٹ پھکاتے اور منہ چڑاتے جب میں ان کی گھریلو زندگی کے قریب گیا تو معلوم ہوا کہ غیروں کی تکلیف سے تو ان کے تبسم پر آب آجاتی ہے اور دوسروں کی نرمی اور عاجزی سے ان کی باطن کی سختی شدت اختیار کر لیتی ہے۔ میں پہرول سوچا کرتا، کہ اللہ العالمین یہ کس قماش کے لوگ ہیں آخر ان کا اصل کردار کیا ہے؟ یہ کس مذہب اور اخلاق پر کار بند ہیں کہ اپنے مقصد کے سوا ان کے یہاں ہر چیز عارضی اور گذشتنی ہے۔ نہ دوستی گزشتات ہے نہ دشمنی کو نہ وعدے میں کٹنگی ہے نہ کردار میں استحکام۔ بیوی بچوں سے بھی گاہکوں کی طرح حساب ردار رکھتے ہیں۔ دوستی میں منافقت کو عیب نہیں سمجھتے عزیزوں سے بدگمانی کو روا خیال کرتے ہیں۔ اپنوں سے پردہ ہے مگر غیروں سے بے تکلفی کی حد تک کھل کھیلنا عیب میں شمار نہیں ہوتا۔ میں سوچ سوچ کر اپنے خون میں کھوتا رہتا لیکن اصلاح کا کوئی محقق میری سمجھ میں نہ آتا۔

آخر تنگ آکر میں اس نتیجے پر پہنچتا کہ ہر غریب اور نادار کو بھی اسی طرح غیر مخلص زمانہ ساز طوطا چشم اور خود غرض کے علاوہ انتقام کا جوگر ہونا چاہیے لیکن پھر خیال آتا کہ جب تک پس ماندہ طبقے میں تعلیم عام نہ ہو جائے اس معاشرے کی اصلاح ممکن ہی نہیں۔

اور یہ بڑے لوگ ابھی تعلیم کو عام نہیں ہونے دیں گے۔

اس قسم کے خیالات سے بعض اوقات تو میرا سر ٹھٹھنے لگتا اور کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا جیسے میرے فم معدہ میں ڈکھن ہو رہی ہے نہ جانے ایسا کیوں تھا اس کا سبب مجھے اب تک معلوم نہ ہو سکا میرا شعور جس قدر ترقی کرتا گیا اسی قدر زندگی میرے لئے کانٹوں کا بستر بنتی گئی۔ میری مٹی کی گہرائی میں جہاں سے نئی شروع ہوتی ہے شکم پُری بدن پوشی اور فرائض کی ادائیگی جبریں تو ضرور تھیں لیکن اس سے ذرا گہرائی میں شکر نعمت کی تکیں اور ادلے سجدہ کے بیج بھی موجود تھے اور اب تک انھیں موسم کے کسی گرم و سرد نے خراب نہیں کیا تھا مصائب پر تشکر کی عادت فطرت ثانیہ بن گئی تھی لیکن یہ گرد و پیش کا ماحول مجھے اس خطے کے دین، اخلاق، کردار اور طاقت پرستی کے انجام سے خائف رکھتا تھا۔

میرے قیم دن اور مظلوم راتیں اسی اُدھیڑ بن میں بیت رہی تھیں کبھی دریا ئے راوی پر جا ٹکلتا تو پہروں پل پر سے گزرتی ہوئی ریل گاڑیوں کے عکس دل کو بیتاب کئے رکھتے۔ شام کی لہو اندھاتی شفق دل و دماغ میں اور بھی خوں چراغ جلا جاتی۔

اسی اثناء میں میری ملاقات گول باغ کے بیڈ مالی میاں امام الدین صاحب سے ہوئی اور انھوں نے ازراہ شفقت اپنے اسسٹنٹ سراج الدین صاحب سے کہہ کر مجھے شملہ پہاڑی روڈ یوس روڈ پر ایک مشہور سیرگاہ (پر رات کی چوکیداری دلوادی جس میں چوہا روپے ماہانہ تنخواہ تھی)۔

شملہ پہاڑی (نصیر ماؤنٹ)، یہ سیرگاہ اسٹیشن سے قریب قریب ایک میل جنوب مشرق میں واقع ہے لیکن رات کے سناٹے میں گاڑیوں کی شننگ کی آواز اور گاڑیاں جڑنے کے وقت ٹکڑوں کے دھڑاکے یوں آتے تھے کہ جیسے سیرگاہ کی

بہن میں لوگوں کو شاپ کھل گئی ہو۔

جب میں نے پہلے دن چرکیداری سنبھالی تو مہینے کے آخری دن تھے رات کا ٹھٹھرا ہوا سناٹا اور سانس پتی بول خاموشی مجھ میں اُتری جا رہی تھی دیر تک میں ایک شرابی کی طرح اس مقدس تنہائی کے مزے لیتا رہا۔ جب رات کا طلسم ہلکا پڑا، چاند مغرب کی طاف و توفیق بچے کی لاش کی طرح زرد ہو رہا تھا، اس وقت میں نے اپنے اندر ایک عجیب و غریب کیفیت محسوس کی اس سے پہلے کبھی مجھے اس قسم کی لذت سے واسطہ نہیں پڑا تھا جیسے اندر سے ہلکے ہلکے میرا سینہ کھچل رہا ہے اور کسی سیال کی ٹھنڈی ٹھنڈی بوندیں میرے دل پر ٹپک رہی ہیں اُس وقت مجھے دل سے نصورات و تخیلات کی آہٹیں اور عزائم گونج سُنائی دے رہی تھی جب صبح کے پہلے اُٹنے کے لئے مشرق کے بڑے رنگ دتے اور درختوں کی پھنگیں مقیش کے گتھے معلوم ہونے لگیں۔ اس وقت مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میری تمام کٹافیں مجھ سے بناوت پر تل گئیں ہوں۔ اور میں خود سے علیحدہ ہو کر بھی خود کو دیکھ سکتا ہوں۔

چاندنی راتوں میں جب پچھلے پہر کی شبہم سہرے پر موتی ٹانگ دیتی اور بچوں پر نیم بھوشی کا ساعاٹ طاری ہو جاتا اُس وقت میری آنکھوں میں بھی نیند چھینے لگتی اور پوٹے اندر سے کھردرے معلوم ہونے لگتے، میں اُس وقت آنکھوں پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے لگاتا اس لئے کہ میں کسی سے سُن چکا تھا، کہ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے آنکھوں کو کئی بیماریوں سے محفوظ رکھتے ہیں۔ اس طرح نیند بھی اُچٹ جاتی اور سکون سا بھی محسوس ہونے لگتا۔ اس احتیاط کے باوجود میری آنکھوں میں روہے پڑ گئے اور پھر اس قدر تکلیف ہوئی کہ ڈاکٹر متھرا جاس کے ہسپتال جانا پڑا ڈاکٹر متھرا اس موگہ سنڈی سے لاہور آ گئے تھے ان کے یہاں غریبوں کا علاج مفت ہوتا تھا، اور ناداروں کی دیکھ بھال دولت مند رعینوں سے زیادہ تھی۔ میرا ایک غریب دوست

روز میرا ہاتھ پکڑ کر ہسپتال لے جاتا اور کاسٹک ٹیج کر کے گھر چھوڑ جاتا جب تک میری آنکھیں بیمار رہیں اس وقت تک وہ "مہربان" برابر مہربانی کرتا رہا اور اُس نے ایک رات بھی مجھے اکیلا نہیں چھوڑا اُس کی پُر خلوص خدمت میرے دل پر نقش ہے اور میں ہمیشہ اُس کے لئے دعا گو ہوں۔ وہ بڑا ہی محنتی اور وفادار انسان ہے۔

مہربان کی اس وفاداری نے مجھ سے سینکڑوں ٹن بکے اُبلے اور من کے میلے دوستوں کو چھڑا دیا آج بھی میں وفاداری کے لحاظ سے غریبوں، مزدوروں، کسانوں اور پریشان حال لوگوں کو بڑے بڑے زمینداروں، عمدہ داروں، جاگیرداروں اور سطوں کے مالکوں پر ترجیح دیتا ہوں کیونکہ ایشیا کا جذبہ اور جدوجہد کے عزائم انھیں کے یہاں نمایاں و درخشاں رہتے ہیں۔ لیکن اس جوہر کو کون دیکھتا ہے؟

جب تک انسان مصائب کے انعام اور افلاس کی افادیت سے آگاہ نہیں ہوتا وہ دنیا کی خدمت اور خدا کی عبادت کے قابل نہیں ہوتا، کیونکہ افلاس پر تشکر اور مصائب پر صبر فطرت کے احسانات کی غیر جانب دارانہ گواہی ہے، یہ لوگ آلام و مصائب کی برکتوں سے تو آگاہ نہیں ہوتے لیکن افلاس اور ناداری سے لرزتے نہیں اور یہ بڑی بات ہے۔

اشملہ ہاٹری کی چرکیداری میں میرے لئے اس سے زیادہ اور کیا

ایک علم دوست | کشش ہو سکتی تھی کہ نوکری کی نوکری اور مطالعہ گاہ کی مطالعہ گاہ ایک طرف تو میرے ہاتھ میں کتاب دب ہوتی اور دوسری طرف کتاب فطرت! یہاں آکر مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ جب کسی صاحب احساس کو مشاہدہ کا چسکا پڑ جاتا ہے تو اُس کے سامنے پھولوں کے رنگوں میں گویائی آ جاتی ہے اور پتی پتی کتاب کو دیکھنے لگتی ہے۔ اسی اثناء میں میرا تارف خواجہ عبدالحکیم صاحب سے ہوا جو اسی سیر گاہ کے آنے والوں میں سے ایک تھے جب انھوں نے دیکھا کہ ایک چرکیدار بہ وقت کتاب لئے بیٹھا رہتا ہے تو انھوں نے

مجھ سے میرے حالات دریافت کئے اور کچھ دیر کے سوال و جواب کے بعد میونسپل لائبریری میں میرا نام درج کرادیا پھر لائبریرین سے کہہ دیا کہ یہ شخص جتنی بھی کتابیں طلب کرے انکار نہ کریں۔ اور مطالعہ کے بعد واپس لے لیا کریں! مجھے اور کیا چاہئے تھا میں تو پھولانہ سمایا اور اسی وقت سے میں نے کتابوں کا انتخاب شروع کر دیا۔

مجھے یاد ہے کہ اُس دوران میں میرا مطالعہ کم از کم چار سو صفحے روز کا تھا۔ اس زمانے میں صرف خواجہ عبدالکریم صاحب کی کرم فرمائی سے مجھے بہت کچھ ملا۔ مجھے حیرت تھی کہ خواجہ عبدالکریم صاحب نے مجھ سے یہ حسن سلوک کیوں روا رکھا، ایک عرصہ کے بعد جب میں ان سے قریب ہوا تو معلوم ہوا کہ وہ فطری طور پر خدمتِ عوام کے آدمی ہیں اور سیاسی تحریکوں میں ہر اُس تحریک سے منسلک رہے ہیں جس میں پس ماندہ طبقے کے حقوق کی حفاظت کا سوال اٹھتا ہے۔

میری نظر میں صحیح سیاست کا شعور ہی اُسی وقت بیدار ہوتا ہے جب بیڑہ رول طور پر مزدوروں، کسانوں اور پس ماندہ طبقوں سے ہمدردی رکھتا ہو اور ان لوگوں پر کڑی نظر رکھتے جو انسانیّت اور فرائض کی ادائیگی میں ریا کاریوں کی دیواریں اُٹھاتے اور خباثتوں کے حصّہ کھینچتے ہیں۔ ایسے لوگ نہ تو تعلیم کو عام ہونے دیتے ہیں اور نہ انزال، وہ بات دن اپنے مقابلہ کی تعمیر کے لئے غریبوں کی ہڈیوں کا چونا اور مزدوروں کے خون کا گارا فراہم کرتے رہتے ہیں۔ اور یہ عمل نہ جانے کب تک جاری رہے گا۔

ایک دفعہ چاندنی رات تھی، ہوا بند سی ہو گئی۔ درختوں کی ٹہنیوں نے گہرے گہرے گونج دیں۔ آسمان پر ہلکے ہلکے ابر پارے تیرنے لگے مگر پھر ہوا کے جھونکوں سے سرسراہٹ پیدا ہوئی۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھا تو چاند پر ایک مرے ہوئے چنگبرے خرگوش کی شکل کا ابر پارہ رینگ رہا تھا میں پھاڑی کے اوپر چلا گیا اور لمبائی سے ماحول پر نظر ڈالی۔ اُس وقت میرے جسم میں پھر یہ بیاں تیر رہی تھیں۔ اُس پاس کے

ہنگامے خانقاہوں کی طرح خاموش تھے اور ملازمین کے کواٹر مقابلہ کی طرح نظر آ رہے تھے، اُن دنوں میری شاعری میں میرا مشاہدہ اور مجاہدہ مینا کاری کر رہا تھا اور ان ٹوٹتی راتوں کا قوام میرے شعور و فکر کے ذخیرے میں اپنا کام دکھا رہا تھا مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ علی الصبح جب میں بچوں کو ذرا نزدیک سے دیکھتا تو مجھے ٹپکھڑیوں کی رگیں متحرک معلوم ہوتیں اور میں اسی مشاہدے کو شاعری کا مسالہ تصور کرتا۔ یوں وہیل کے برابر دن بھر کی مشقت سے ٹوٹے ہوئے مزدور اور قلی سوتے ہوئے ایسے معلوم ہوتے جیسے بھیڑیے ذبح ہوئی پڑی ہوں۔ جب صبح کی روشنی میں ستاروں کے بھرے ڈوبنے لگتے تو میں اُجالے میں خوشبو اور خوشبو میں لہک محسوس کرنے لگتا۔ سورج کی ٹکنتی ہوئی کندنی کو نہیں جیب بھریوں کی کیاریوں پر قہقہے برساتیں اُس وقت میں غم آلود خاک کے ذرات کو پسینہ میں شرابور دیکھتا اور میرے خیالات و احساسات کی تاریکی کو روشن ستارے تپنے لگتے۔ مزدوروں اور ارگرو کے بلیداروں سے زیادہ مجھے اُن پردوں سے ملی کر مسرت ہوتی جنہیں میں پانی دے کر سانس لیتا تو ایک توانائی سی ملتی جیسے میرے رگ و ریشے میں مومبائی سرایت کر رہی ہے۔

کچھ دنوں تو میں ادبی کتابوں کے لغظوں اور اُن کے مفہوم و سمانی کے مزے لیتا رہا اور پھر کتاب فطرت کے، اس کے بعد رفتہ رفتہ کتاب سے صاحب کتاب کو سمجھنے کی نو لگ گئی جو کتاب پڑھتا اس سے میرے سامنے مصنف کی فطرت، عادت اور اطوار و اخلاق جھلکانے لگتے۔ پھر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ ہر مصنف اپنے دل کا سباز اور ظرفِ ضمیر کے تقاضے کو اپنی تصنیف و تالیف میں اتھاتی جا بکدستی سے قلمبند کرتا ہے۔

مصنفین کو سمجھتے سمجھتے ایک ایسا وقت آیا کہ میں ایسے ادب اور اس قسم کے لٹریچر کو پسند کرنے لگا جس میں بات صاف اور کھول کر بیان نہیں کی جاتی اور یہ رجحان اچھے خاصے عرصہ تک رہا اُن دنوں محذوفات کا حسن میری شاعری میں یا قوتی کا کام

کر رہا تھا یہ زو بعض دیگر شعراء تک بھی پہنچی مگر وہ ابہام کے اندھیروں میں گھر کر رہ گئے
 اب ان کے سامنے بے مقصدی کے جنگل تو تھے لیکن شاعری کے کناروں سے بھی نکل چکے
 تھے۔ ایمائیت اور اشاریت کوئی عیب نہیں لیکن سلیقہ درکار ہے کیونکہ اس میں تو الفاظ
 کو فوراً سا رخ دے کر مفہوم کو ناظرین و سامعین کے احساس و شعور پر چھوڑ دیا جاتا ہے
 اب اگر شاعر اندازِ بیان اور قوتِ اظہار میں کامل ہے تو ناظرین اس کے معانی و مطالب
 کو فوراً سمجھ لیتے ہیں اور اگر ابہام و مبہم ہے یا اندازِ بیان ناقص ہے تو اچھا خاصہ
 خیال بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔

نہیں اس اشاریت کے معنی یہ بتا رہا کہ ہر خیال ایک اشارہ ہے دوسرے بلند خیال
 کی جانب اور ہر مضمون ایک داغِ بیل ہے کسی دوسرے قیمتی مضمون کی۔ چنانچہ معترضین اور
 منتقدین سے بے نیاز ہو کر میری نظر ہر فقرے اور ہر جملے سے آگے کی طرف اٹھنے لگی
 اور میں اس لفظ اشاریت اور ایمائیت سے ایسے غیر متعارف واژوں میں جھانکنے
 لگا جن میں توس قزح کے جنین زیر پرورش تھے اور میری تقدیر کے کرنوں سے ترستے
 ہوئے سورج کے گرد سرخ فصیل پھیل رہی تھی۔

دیوانِ غالب کا مطالعہ میں نے اُسی زمانے میں شروع کیا تھا مجھے اس کے
 ہر شعر میں اشاریت اور ایمائیت نظر آتی تھی۔ لیکن کہیں کہیں بیان اُلجھا ہوا معلوم ہوتا
 اس اُلجھن کو دور کر لے کے لئے میں نے غالب کی زندگی پڑھی۔ اس کے رجحانات اور
 اندازِ بیان کو سمجھا اور سمجھا۔ لیکن غالب کا مطالعہ مجھے بہت جلد لغت کی طرف لے آیا
 اور لغت کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ غالب کے وہ الفاظ جن کو میں نگینہ سمجھتا تھا، وہ
 تو ہیرا ہیں اور لغت کے مطالعہ ہی سے اس کی غلط ترکیبیں اور اخلاقی نشیب
 بھی سامنے آ گئے پھر غالب بھی دیگر بلند شعراء کی صف میں نظر آنے لگا اور میں آگے بڑھ گیا
 کیونکہ میری روح کے زہر کو اتارنے کے لئے میرے ہی کافی نہیں تھے اور کچھ چیزیں بھی

درکار تھیں۔

میں اس چوکیداری میں معاشی طور پر تو خوش نہیں تھا کیونکہ چودہ روپے کی قلیل رقم میرے اور میرے متعلقین کی ضرورتوں کی کفالت نہیں کرتی تھی مگر میرے ذوق کے لئے یہ جگہ قلیل اطمینان ضرور تھی اور کبھی کبھی مجھے مصارف کے لئے پریشانی بھی ہوتی مگر دن بھر گزرتے چلے جا رہے تھے۔ صبح سیر کرنے والوں کے بعض بعض چہروں سے ایمان تازہ ہو جاتا اور رُوح لہلہا اٹھتی۔ میری نظر میں خود کفیل عورتوں کی پشتوازی بھی تھیں جن سے رقص میں ناظرین کی نگاہیں تو چاند کی سی کرنوں کا جھماکا محسوس کرتی ہیں لیکن جسم کے اعضا کی ساخت نظر میں نہیں آتی لیکن یہاں بعض بعض لباس ایسی اعضا نمائی کرتے کہ نگاہیں گداکھا کے پس لوٹ آئیں اور نہیں دنیا کی اس ترستی کا انجام سوچنے لگتا۔ کئی شوہر تو میری نظر سے ایسے گزرے جو اپنی بیویوں کو تحفوں کی طرح بنا سنوار کر ساتھ لاتے اور دوستوں سے تعارف کراتے۔ ان کے ہونٹوں پر ایک تاجرانہ تبسم اوچھے پن کے علاوہ نمائشی خدو خال کی اونچ نیچ سے اپنی کراہت کا اعلان کرتا رہتا تھا مگر وہ لوگ گردن ہلا کر ہلتے رہتے یا بچے پر بیٹھے کندھے اوپنے نیچے کرتے رہتے۔ جو گفتگو میں انگریزوں کے بیشتر مفکرین کا رویہ ہے۔

ایک دن ایک شخص سے سیرگاہ میں ملاقات ہوئی۔ وہ گجرات کا رہنے والا تھا۔ اثنائے گفتگو میں اسے معلوم ہو گیا کہ میں شعر

ذہنی مزدوری

کہتا ہوں چنانچہ اُس نے کہا کہ آپ تمام دن بیکار رہتے ہیں میں کیوں نہ آپ کو ایک پلٹر کا کام دلوا دوں وہ دُور روپے فی نظم دیتا ہے اور قومی نظمیں لکھواتا ہے لیکن اُن پر شاعر کا نام نہیں ہوتا۔ مجھے شاعر کے نام ہونے نہ ہونے سے کیا غرض تھی میں نے اس شرط کو منظور کر لیا، دو تین دن کے بعد وہ آیا تو میں چالیس عنوان لکھوا لایا اور ساتھ ہی مجھے دس روپے پیشگی دے گیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور چار روز میں سب نظمیں کہہ ڈالیں اور اُسے خط لکھ دیا کہ آپ جب آئیں تو تمام نظموں کا معاوضہ لے کر آئیں۔ وہ دس بارہ روز

پشتوا۔ گھگرے یا ہنگے کی قسم کا ایک لباس ہے جو رفا صاؤں میں مروج ہے اور یہ لباس نہایت قیمتی ہوتا ہے

کے بعد آیا اور علی الحساب تئو روپہ دے گیا۔ اسی کے ساتھ بیس مصرعے بھی لایا اور کہا ان کا معاوضہ بھی دو روپے فی غزل ہو گا مگر کوئی غزل سات اشعار سے کم نہ ہو۔ میں نے دوسرے دن وہ تئو روپے تو گھر منی آرڈر کر بیٹھے اور مصرعے لگنا تا پھر نے لگا شام تک ایک غزل ہوئی اور اس کے بعد میں نے فکر نہیں کی۔ طبیعت اکتا سی گئی تھی۔

رات کو جب دور درختوں کے پیچھے سے چاند نے اُجالا لی اور نرم شعاعوں نے تیلیوں کے پروں پر مختلف رنگ جگا کر پھولوں پر بادل بکھیر دیا۔ میں اُس وقت ایک بیچ پر بیٹھ کر فکر کرنے لگا۔ چاند سفیدے کے پیر کی چوٹی سے ذرا اُبھر چکا تھا جیسے کسی حسینہ نے کوشے پر چڑھتے ہوئے زینے کی آخری سیڑھی پر سیاہ برقع کا نقاب الٹ دیا ہو ورنہ اسی فکر پر اشعار ہونا شروع ہو گئے اور میں ہر مصرع پر یکے بعد دیگرے غزلیں کہتا چلا گیا۔ آسمان کو مدھم ستاروں کا مقتل بننے سے پہلے پہلے میں نے ان مصرعوں پر غزلیں کہہ ڈالیں صرف ایک مصرع باقی رہ گیا۔ میں نے طبیعت پر زور بھی دیا مگر بات نہ بنی اور تمام تر توجہ صبح کے منظر کی طرف رجوع ہو گئی۔ میں لے آٹکھول پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دتے اور ٹہلنے لگا۔

چور کھڑا | کچھ روز بعد کارپوریشن نے سڑک کا ایک درخت کٹا کر اسی سیرگاہ کے قریب پڑا وہ کسے دامن میں ڈال دیا اور چور بدری سراج الدین صاحب نے مجھے تاکید کی کہ دیکھنا خیالی رکھنا لوگ رات کو لکڑیاں باندھ باندھ کر نہ لے جائیں۔ میں بہتر جناب کہہ کر خاموش ہو گیا۔

چار پانچ روز کے بعد سراج الدین صاحب پھر تشریف لائے اور کہنے لگے دیکھو تم رات کو اُدھر نہیں جاتے وہاں سے لکڑیاں چوری ہو رہی ہیں۔ میں حیران تھا کہ میں نے تو کسی شخص کو بھی لکڑیوں کا گٹھا لے جاتے نہیں دیکھا پھر بھی میں شرمندگی کے ساتھ خاموش

ہو گیا۔ اُس دن شام تک میں نے ایک ٹانگے کے پیچھے گاڑ بیٹھ چھیل کر منہ نہ دیا اور
کمر سے ہاندہ یا شام ہوتے ہی جب میں نے ڈیوٹی لی تو رات کے آغاز ہی سے اس
طرف کی آہٹ پر کان لگا دیئے۔

رات کا ایک بجایا ہو گا مٹرک پر درختوں کے سائے گود کی طرح پھیلے ہوئے تھے
اور جھاڑیاں خاموشی سے ہلکی ہلکی سانسیں بھر رہی تھیں میں نے دُور سے دیکھا کہ ککڑیوں کے
ڈھیر کی طرف سے ایک آدمی ککڑیوں کا بھروٹا لے کر مجھ سے دُور ایک گھاٹی سے ڈیوس ٹو
پر اتر گیا ہے اور ایک شخص وہیں گھٹنا باندھ رہا ہے میں نے پہلے آدمی کا تو پہچانہ کیا مگر ایک
کے راستہ بچاتا ہوا گھاٹی میں جا چھپا اُس شخص نے زمین پر بیٹھ کر اُس ترکیب سے گھٹا
اٹھایا جیسے میں کبھی کبھی کا چارہ لاتا تھا پھر جلدی جلدی چل دیا۔ جب وہ گھاٹی میں آیا
تو میں نے جھپٹ کر راستہ روک لیا اور ڈپٹ کے ساتھ تین چار منہر تسلسل سے جبار سے۔
ککڑیوں کا بوجھ اس کے سر سے گر گیا اور اُس نے بجاجت سے میرے قدم کپڑے۔ میں
نے کہا سر پکڑیاں اٹھاؤ اور میرے ساتھ چلو تو پھر بات ہوگی اس نے وہ گھٹا اٹھانا
چاہا مگر اُس وقت وہ بار اس سے ڈاٹھ سکا جب میں نے یہ دیکھا کہ واقعی بوجھ
زیادہ ہے تو میں نے ہاتھ لگایا اور گھٹا سیرگاہ میں لا کر ڈرا دیا اور اُس سے اُس کے بوجھ
کے پاس بٹھالیا۔

میں: ”تم کون ہو اور کہاں رہتے ہو؟“

وہ: ”اجی جناب میں تو خانساں ہوں اور چھ نمبر کوارٹر میں رہتا ہوں۔“

میں: ”ککڑیاں پر رہی کرنے کیوں آئے تھے اور وہ دوسرا کون تھا؟“

وہ: ”وہ کوٹھی کا بیرا ہے ہم دونوں کو پندرہ پندرہ روپے تنخواہ ملتی ہے اس

کے چار بچے ہیں اور میرے چھ۔ وہ تین چار بارہاں سے ککڑیاں لے گیا اور آج مجھے ساتھ
لے آیا کہ کم سے کم ککڑیوں کے دام بچیں گے تو بال بچوں کے کام آئیں گے لیکن وہ مجھ سے

پہلے بوجھ لے کر نکل گیا اور میں کپڑا گیا۔

میں: ”اب تم جیل سے نہیں بچ سکتے یہ سرکاری مال کی چوری ہے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگا اچھا مہربانی کریں کہ میرے گھر خبر کرا دیں۔“

میں: ”جب تم گھر نہیں پہنچو گے تو وہ خود تمہیں تلاش کریں گے۔ تمہارا ساتھی تو آخر وہیں رہتا ہے نا؟“

سیرگاہ کے دوسرے نوکر چاکر جاگ چکے تھے اور اس پر لعنت ملاست کر رہے تھے کہ اتنے میں اُس کی بیوی میلے کچیلے کپڑوں میں طبرس دہنگے بوجھ بچوں کو ساتھ لئے روتی ہوئی آپہنچی اور میرے پاؤں پر گر پڑی۔ میرا تو کلیجا پھٹنے لگا لیکن دوسرے تمام نوکر دیکھ چکے تھے کہ میں نے چور کپڑا ہے، اس لئے میں اُسے چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا۔ مگر سینگے بچوں کو دیکھ کر مجھ پر تیاست گزر رہی تھی آخر میں نے اُس سے کہا کہ ”دیکھو تمہیں اب چھوڑنا تو میرے بس کی بات نہیں لیکن اگر تم یہ وعدہ کرو اور قسم کھاؤ کہ پھر چوری نہیں کرو گے تو میں تمہیں بے داغ نکال دوں گا۔“ اُس نے بچوں کے سروں پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی کہ ”میں زندگی بھر چوری نہیں کروں گا۔“ میرا دل تھا کہ کچھ جارہا تھا۔ مگر میری ہڈیوں نے میرے نشتوں پر کٹھرے لگا دیئے تھے۔ میں نے اس سے کہا ”دیکھو جس طرح میں کہوں اس طرح کرتے رہنا تم پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔“ اُس نے ہاتھ جوڑ کر اچھا کہا اور زمین پر اُگر دوں بیٹھ گیا۔ میں نے اُس کے بیوی بچوں کو یقین دلایا کہ تم گھر جاؤ یہ ڈیڑھ دو گھنٹے تک گھرا جائے گا لیکن اُنہوں نے تو وہیں ڈھنی دے دی۔ میں لے کہا کہ ”دیکھو اگر تم یہیں رہے تو میں اسے بچا نہیں سکوں گا، اب آگے تم جانو! یہ سن کر وہ ٹھنڈی سانس بھرتی ہوئی اٹھی اور پاؤں ملتی ہوئی صدر دروازہ سے نکل گئی۔ بچے دُور تک مڑ مڑ کے باپ کی طرف دیکھتے رہے۔ اُس وقت میری جان پر بن رہی تھی ضبط سے میں بات نہیں کر سکتا تھا۔

اب دھوپ اچھی طرح پھیل چکی تھی اور سائے زمین سے سرک سرک کر شناخوں کو لپٹ رہے تھے کہ چودہری سراج الدین گشت کرتے ہوئے آگئے۔ میں نے کہا۔
 ”حضور آپ کا چور موجود ہے جو چاہیں سلوک کریں۔ یہ ہیں اس بیل والی کوٹھی کا خاندان
 ہے اس کے ساتھ اسی کوٹھی کا بیرا بھی تھا جو بھاگ گیا ہے۔“

چودہری نے کہا ”اُسے لاؤ اور نام وغیرہ لکھواؤ“ میں نے اُسے چکے سے کہا ”دیکھو
 نام اور پتہ وغیرہ سب غلط لکھوانا آؤ میرے ساتھ آؤ۔“

چودہری سراج دین: ”کیا نام ہے تمہارا؟“
 ”وہ:“ ”سکراریر نام شہزادی ہے اور دو نمبر میں خانساہاں ہوں۔“
 چودہری سراج دین: ”دوسرا کون تھا؟“
 ”وہ:“ ”حضور اسی کوٹھی کا بیرا تھا۔“
 چودہری: ”اُس کا کیا نام ہے؟“
 ”وہ:“ ”نصیب اللہ“ جناب:

چودہری: (مجھ سے مخاطب ہو کر) ”احسان تم اُسے ساتھ لے جاؤ اور اُس بیرے
 کو لاؤ۔ یہ بے ایمان نہیں بتائے گا اور اُسے پہچالے گا۔“
 میں: ”بہت اچھا، چلا جاتا ہوں۔“
 میں اُسے ساتھ لے کر سڑک پر آگیا اور کہا ”بس اب تم چلے جاؤ۔ میں خود دیکھ
 بھال لوں گا“ وہ تو اپنے بال بچوں میں چلا گیا اور میں تھوڑی دیر گھوم پھر کے چودہری
 کے پاس جا کھڑا ہوا۔

چودہری: ”وہ چور کہاں ہے؟“
 میں: ”اپنے گھر ہے اور کہاں ہوتا۔“
 چودہری: ”تم نے کیوں جانے دیا؟“

اچھے خاصے سلجھے ہوئے دل و دماغ کے لوگوں کا ہنگامہ رہا کرتا اور وقت گزرتا مسلوں سے ہوتا۔

مخلص مشہور سیرگاہ کی چوکیداری نے مجھے کئی اچھے اور قابل قدر لوگوں سے بلایا مثلاً ملک حبیب احمد خاں مرحوم، قاضی عبدالعزیز صاحب پٹیالوی مرحوم،

سید محمد جعفری۔ اول الذکر دونوں رات کے بارہ بارہ بجے تک وہیں میرے پاس ٹاٹ پر بیٹھے رہتے اور اپنی اپنی زندگی کے مختلف واقعات و تجربات ایک دوسرے کو سناتے اور میں خاموش بیٹھا استفادہ کرتا رہتا۔ سید محمد جعفری اکثر وہیں آکر مطالعہ کیا کرتے، کیونکہ وہ وہاں سے نزدیک ہی ایمپرس روڈ پر نواب پبلیس میں رہتے تھے۔ محمد جعفری سے بعض بعض اوقات شعر و شاعری پر گفتگو ہوتی تو وہ کبھی تو مسکرا کر رہ جاتے اور کبھی میری حوصلہ افزائی کرتے۔ لیکن آخر مسکراہٹ کی جگہ تنہا اور مزید بے لے لی تھی۔ پھر مجھے قدر و منزلت کی نظر سے دیکھنے لگے تھے اور اب تک ان کا وہی خلوص ہے۔

اس سیرگاہ میں مستقل سیر کو آنے والوں میں سے ایک صاحب تاج الدین نامی بھی تھے، تھے تو وہ میرٹھ کے رہنے والے لیکن انھیں لاہور میں جلد سازی کرتے ایک زمانہ ہو گیا تھا، وہ اُن دنوں غالباً گورنمنٹ پریس میں ملازم تھے۔ نہایت نیک سیرت اور بھلے انسان، وہ عموماً مجھے اس طرح سمجھاتے جیسے بزرگ اپنے چھوٹوں کی تربیت کیا کرتے ہیں۔

ایک دن نہ جانے کیا ذکر تھا کہ انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ دیکھو تم قصے کے رہنے والے ہو۔ شہر کی بد اخلاقیوں پر کبھی نہ جانا، یہاں کے لوگ عزیز واقارب کی عزت اور عصمت سے بھی گزیر نہیں کرتے ہر بڑا شہر اخلاق کا کھینچا ہے کیلہ، عصمت اور اخلاق کو یہ نظریں کم ہی لاتے ہیں، یہاں اس بد راہی کو مسبب نہیں سمجھا جاتا کیونکہ یہ سب ایک ہی مرض کے مریض ہیں مگر ابھی بدی کو نیکی کہنے کا ان میں ہوتا نہیں۔ یہاں قریب قریب ہر انسان شراب پیتا ہے اور جو نہیں پیتا وہ پینے کی آرزو میں بیابا ہے یا جواز کا موقع تلاش کر رہا ہے۔

کیلہ، غریب۔ جاں ڈگر ذبح کئے جاتے ہیں۔

میں نے عرض کی "جناب مجھے ان باتوں سے کیا واسطہ؟ یہ تو ان لوگوں کے اوصاف ہیں جو گھر سے آسودہ اور کھانے کمانے کی فکر سے آزاد ہیں۔ میں تو مزدوروں اور مزدور بھی تیسرے درجے کا، مجھے چودہ روپے کل تنخواہ ملتی ہے اور یہ قلیل رقم میرے اچھے خاصے کنبے کی کفیل ہے مجھے اس قسم کی سوسائٹی کے جرائم اور گناہوں پر ایمان لانے کے لئے کوئی قوت مجبور کر سکتی ہے؟ میں بھی سمجھتا ہوں کہ اس زمانے میں ایمان فردی کے بغیر کوئی شخص آسودگی سے زندگی بسر نہیں کر سکتا اور میرے مشرب میں اس سے بڑا جرم کوئی نہیں! پھر بھلا اس ماحول کا مجھ پر کیا اثر ہو سکتا ہے؟ مجھے تو بھوک میں روکھی سوکھی مل جاتی ہے اور مرغ و مرغ عفر کا مزہ دے جاتی ہے؟"

تاج الدین نے اپنی ایک انگلی میری ناک کی سیدھ میں بڑھاتے ہوئے کہا: "دیکھو اگر تم عمر بھر یونہی سوچتے اور اسلای شعار پر کار بند رہے تو یہاں کی مقامی بڑائیوں سے بچے رہو گے اور اگر زبان کے چٹخارے اور جسم کی آلائش کے لئے روح کو گدلا کر لیا تو مجھے لو کہ دین و دنیا دونوں کھو بیٹھو گے۔"

میں نے کہا "جناب آپ کا یہ خیال کیوں ہے؟ کیا میں اپنے بوڑھے ماں باپ کو حینوں لے مجھے اپنے پاکیزہ غم سے ہر درکش کیا ہے صغیفی میں حرام نقتے کھلاؤں گا؟ مجھے شہر کی زرق برق زندگی کی ضرورت نہیں، میں ایسا سامان کبھی مینا نہیں کر سکتا جو میرا رستہ کھوٹا کر دے اور میرے والدین کی عیبی سے روشنی سمیٹ لے؟ میں تو محنت و مشقت کر کے خدا سے اس کے صلے کی اُتید رکھتا ہوں یہی میرا مسلک ہے یہی تعلیم؟"

تاج الدین نے ٹھوڑی سیٹھ کے نزدیک کر کے سر ہلایا اور کہنے لگا: "تم تو بڑے راسخ العقیدہ آدمی معلوم ہوتے ہو۔ اچھا اب میں تمہیں احتیاطاً مشورہ دیتا ہوں کہ کوئی ایسی قسم کی دستکاری سیکھ لو یا پھر کوئی چھوٹی موٹی تجارت کر لو اور اس میں اپنا یہی اصول پیش نظر رکھو: محنت اور دیانت کے بعد خدا سے اس کے صلے کی اُتید رکھنا، بندوں کا حق

ہے! اب تو تم میری نظر میں اور بھی قابلِ قدر ہو گئے ہو، کیونکہ مجھے تم میں بھی تم انسان نظر آتے ہو اور گرمی میں بھی پٹری سے نہیں اترتے ماں باپ کی خدمت گزاری اور اپنا رستہ، دونوں تمہاری نظر میں ہیں اور سعادت مندی اسی کا نام ہے۔ ایسے آدمیوں کی موت تو مومنوں کی ہوتی ہے لیکن آخری عمر کے لئے سرمایہ جمع نہیں ہوتا۔ اُس وقت یار و دوست دامنِ کش، اولاد بے پروا اور حکومت بے رحم ہو جاتی ہے، سمجھتے تھے نا؟

میں نے کہا جناب جس نے مجھے اب تک سنبھالا دیا ہے کیا میرے بڑھاپے پر رحم نہیں کرے گا؟ میں تو اُسی پر بھروسہ رکھتا ہوں جو رحمِ مادر میں پرورش سے غافل نہیں رہا اور پیدا ہونے پر میری عمر، قوت اور استعداد کے مطابق سامان مہیا کرتا چلا آ رہا ہے۔

تاج الدین: ”میری دلی دعائیں ہیں کہ خدا تمہارے ایمان میں پختگی اور عزائم کو استحکام عطا کرے۔ مگر میں پھر بھی کہوں گا کہ زندگی کے معاشی پہلو کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا اور اکتفا کو نیکی خیال کر لینا معمولی غلطی نہیں ویسے مجھے تم سے اُمید ہے، کہ تم زندگی کے دونوں پلوں کو برابر رکھ سکو گے، کیونکہ ذرا ذہین اور نعمتی معلوم ہوتے ہو۔“

میں نے خروش ہو کے کہا ”اگر یہ توفیق مل جائے تو سارے وقت و ذور نہ جو جائیں؟ خدا آپ کی زبان مبارک کرے۔ میرا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ میں ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جاؤں گا۔ میں تو مزدور کا بیٹا ہوں اور مزدور ہوں میرا ایمان ہے کہ خدا اپنے بندوں سے غافل نہیں رہتا وہ جب کیڑے مکوڑوں کی پرورش پوری توجہ سے کرتا ہے تو میں تو پھر بھی انسان ہوں، اُس سے کیسے مایوس ہو جاؤں؟! الحمد للہ کہ میری آرزو جس طرح تھی اب بھی اُسی طرح ہے یعنی ع

بم نقد رکھتے تھے اک حسرتِ تعمیر سو ہے غالب

اگر مجھے کبھی مزدوریات زندگی میں روپے پیسے کی ضرورت ہوتی ہے تو بوجھلایا

تو پھرتا ہوں جیسے شام کے قریب کوئی مسافر بانسوں کے جھگل میں گم ہو جاتے جہاں ہر جھنڈ
ایک دوسرے سے مشابہت رکھتا ہے اور ہر دڑے میں دوسرے دڑے کی ہڈی مارتی ہے
لیکن اس کے باوجود آج تک میرا کوئی کام رگہ نہیں رہا یہ سب اس کا کرم نہیں تو کیا ہے؟
تاج الدین نے کہا "تم جواب برائے جواب اچھا بول رہے ہو آگے چل کر کوئی نہ کوئی
خاص کام ضرور کر دے گا وہ مہمل کیوں نہ ہو؟"

یہ تاج الدین صاحب ملازم تو ضرور تھے لیکن ان پر سرمایہ داروں کی فطرت کا دباؤ
ایسا تھا کہ وہ بعض وقت اپنے آقا کی برائی اور اپنی بے حسی کا اعتراف کرتے کرتے سب
کو لمبیٹ میں لے لیتے تھے۔

ایک دن میں کچھ سوچ رہا تھا اچانک تاج الدین آگئے۔ میں سلام کے بعد خاموش
سوچتا رہا۔ بس پھر کیا تھا تاج الدین صاحب تو آگ بگولا ہو گئے "میں جیب بھی آتا ہوں
تم خاموش ہو کے بیٹھ جاتے ہو جیسے میں تمہاری مخبری کر رہا ہوں گا۔"
میں نے کہا "جناب زندگی کی سڑک بڑی ناہموار ہے کیا آپ پر کبھی ایسا وقت نہیں
آیا کہ میری طرح فکر نہ ہوئے ہوں؟ میری مخبری مجھے کیا سزا دے سکتی ہے میری زندگی کی
سزا کچھ کم ہے جو مجھے مل رہی ہے؟"

تاج الدین "زندگی تو اسی کا نام ہے لیکن کسی سے خاموشی کا سبب دریافت کرنا
کوئی گناہ تو نہیں۔"

میں "کیا بتاؤں کیا سوچ رہا تھا، بس میں جہ چاروں طرف ہوتا ہوں۔ شراب خوار
زانی، ریاکار اور بے ایمان لوگ آسودہ ہیں اور ہمیں پیٹ بھر روٹی بھی مشکل تمام میسر
آتی ہے، یہ کیوں ہے اور ایسا کب تک رہے گا؟ دیکھتے نہیں، لاکھوں بے نصیبوں پر چند
خوش نصیب مسلط ہیں۔ آخر یہ خدا کا منشاء ہے یا ہماری کوتاہی؟ آپ نے بھی تو کبھی
اس رخ پر سوچا ہوگا؟"

تاج الدینؒ یہ بھی کوئی سوچنے کی بات ہے، ارے میاں خدانے کائنات میں سب کچھ انسان کے لئے پیدا کیا ہے مابں نعمتوں کی تقسیم انسانوں کا کام ہے اور اس کے طریقے پیغمبرِ خدا زماں صلعم نے بتا دیئے ہیں۔ اصل میں یہاں تو بے انصافیوں نے طاقت کے ساتھ ساز باز کر لی ہے، اس لئے جگہ جگہ شریف دشمنی کے ادارے کھلے ہوئے ہیں، سیدھے سادے مزدور اور کسان ان کی صورتوں، لباسوں اور تقریریں کا فریب کھا کر مارے جاتے ہیں۔ ان لوگوں سے اس بے انصافی اور ریاکاری کا مواخذہ ضرور ہوگا۔ اغراض و مقاصد کے لئے دائرہ انسانیت سے نکل جانے والوں کو قدرت کبھی ثنات نہیں کرے گی۔ سوچو تو سہی تاریخ انسانی میں جس قدر جنگیں ہوئی ہیں اس تعداد میں کتنوں بھینٹیوں یا کسی بھی قسم کے درندوں کو اس بے رحمی سے لڑتے، حقوق غصب کرتے اور خون بہاتے دیکھا ہے، یا سنا ہے؟ تو بہ تو بہ۔

تاج الدینؒ نے بولتے بولتے میری لڑٹ دیکھا جیسے قریب رکھے ہوئے پیش کا سوچ کھول کر بند کر دیا جاتے۔

میں: "اس انسانوں کی بے انصافی اور دولت کی غلط تقسیم کا بھی کوئی علاج ہے یا نہیں؟ ایک مدت سے ہماری نسلیں تو اسی طرح گھسٹ گھسٹ کر مرقی چلی آ رہی ہیں۔ اگر قدرت کے ان سے کبھی مواخذہ بھی کیا تو آخر ہم لوگوں کو کیا فائدہ ہوگا؟ ہماری زندگی تو ہر لمحہ ابھرتی ہوئی ڈیک اور لپٹا پاتے ہوئے شعلوں سے دوچار رہے گی نا؟"

تاج الدینؒ: "ارے بھائی پھر کیا کیا جائے، تمہارا مقصد یہ ہے کہ میں بے ادب کر دوں؟ اپنے پیس کے افسر کو قتل کرنے کی ٹھان لوں؟ کون نہیں جانتا کہ یہ نسل غلامی کے چکر سے مشکل ہی نکلے گی۔ یہاں کے سرمایہ داروں کی چالبازیوں اور قانون کے خلائوں کو بھولے بھالے غلام کیا دیکھ سکتے ہیں اور دیکھ بھی لیں تو دولت پرستی اور حکام رسی نے ان کے گرد جلسی دیواریں کھینچی ہوئی ہیں۔ اگر پس ماندہ طبقہ سوچنے لگے تو آسانی سے سمجھ ڈیک۔ ٹیک۔ آگ کے بلند ہوتے شعلے۔"

میں آجائے گا کہ طبقہ اول تمام کا تمام اس میں اوچھے تاجروں یا نا اہل حکام یا جاگیرداروں یا
 جتھے بند، سب غریبوں اور مزدوروں کا لٹری پی کر نشوونما پاتے ہیں اور انہی طاغوتوں
 نے فلسفوں اور تئاداروں کو زندگی کی ضروریات کم کرنے پر مجبور کر رکھا ہے۔ بیچارے نہ اچھا
 کھا سکتے ہیں نہ اچھا پہن سکتے ہیں بعض اوقات تو یہ اپنے خون کے سادھنے سے بھی محروم
 کر دیئے جاتے ہیں، رات دن محنت اور مشقت کے باوجود ان کے لہو کا تمام سونا یا
 تو ٹھیکیدار لے جاتا ہے یا پھر دولت مندوں، حاکموں اور تاجروں میں تقسیم ہو جاتا ہے
 طبقہ اول کے لوگوں میں آٹے دن زندگی کی ضروریات میں زیورات اور سامان آرائش
 کا اضافہ ہوتا رہتا ہے اور رات دن محلے محلے میاں زندگی بڑھانے کے لئے ٹھہریں ہوتی
 رہتی ہیں۔ ان سے کوئی پوچھنے والا نہیں کہ بیچارے غریب معیار زندگی کیسے بڑھائیں؟
 ان کے معیار زندگی کی طرح تو موٹروں، موٹر سائیکلوں اور دیگر آرائشی سامان کی خریداری میں چلی
 جاتی ہے پھر انہیں کہاں سے اتنا مل جائے گا کہ وہ اپنی ضروریات زندگی کا معیار اونچا کر لیں؟
 دیکھئے تو تو طبی ادارے قائم ہیں، اسکول اور کالج بھی کھلے ہیں لیکن تعلیم اس قدر مہنگی کہ صرف
 اہل سرمایہ کے بچے ہی تعلیم پاسکتے ہیں اور علاج اس قدر گراں کہ مریض زندگی کے نام
 سے موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ تعلیم و ترقی کے حقدار ہیں
 تو سرمایہ پرست امراض سے محفوظ ہیں تو دولت مند، دوائیں ایکجا دہوتی ہیں تو اہل
 سرمایہ کے لئے اور اسکول یا کالج کھلنے ہیں تو تاجروں یا جاگیرداروں کے لئے کسی غریب
 فرد یا جماعت میں اتنی سکت نہیں کہ اس راستے کو جھاڑیوں سے بند کر دے کتنی مزدور
 لیڈر مزدوروں کی ہمدردیاں بگھارتے پھرتے ہیں، کوئی ان سے پوچھے کہ کبھی اپنی
 لڑکیوں کو لاکھوں کا جہیز دینے والے اور کوٹھیوں میں ایک ایک رات میں ہزاروں کی
 روشنی صرف کر دینے والے بہرہ پیوں کے خلاف کوئی جلوس نکالا ہے؟ یا کوئی
 جلسہ کیا ہے؟ کیا یہ ہمارے معاشرے کا اندھا پن نہیں ہے؟

آج عورتیں بھی مردوں کے دوش بدوش چلنے اور برابر کے حقوق لینے کی سعی کر رہی ہیں، آٹھ دن عدالتوں میں طلاق نامے پیش ہوتے رہتے ہیں، کوئی کتنی ہے کہ شوہر میرے مصارف کا کفیل نہیں، کسی کو شکایت ہے کہ میری کے ہوتے دوسری عورت سے آشنائی رکھتا ہے، کسی کو شکوہ ہے کہ اپنے باپ دادا کا راستہ چھوڑ کر چلنے لگا ہے۔ نئی دریافت کرتا ہوں کہ کیا عدالت میں ایسے طلاق نامے بھی آتے ہیں جن میں شوہر کی دروغ باقی، رشوت، انا انصافی، بے ایمانی، ملاوٹ یا شراب نوشی کو بنائے طلاق قرار دیا گیا ہو۔ میرا خیال ہے کہ نہیں، اور اگر ہیں تو خالی خالی، کیونکہ یہاں مذہب رنومندی میں مبتلا ہو گیا اور اخلاق کراتے کی چیز ہو کے رہ گیا۔ یہ لوگ انسانیت سے دامن بچانے لگے ہیں اور عقبی کی طرف سے ان کی آنکھیں بند نہیں ہیں۔“

تاج الدین غفصے میں سُرخ ہوا جا رہا تھا اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا اور بدن کانپنے لگا۔ ”میں نے کہا جناب ٹھنڈا پانی پیجیے زیادہ گرم ہونا اچھا نہیں، مجھے اور آپ کو ابھی جیل خانہ راس نہیں آئے گا۔ اگر ہو سکے تو پس ماندہ طبقے کو صرف تعلیم سے بہرہ مند کریں۔ مجھے اگر خدا نے توفیق دی تو میں زندگی بھر غریبوں اور ناداروں ہی کی فلاح و بہبود پر سوچوں گا اور خصوصاً تعلیم پر زور دوں گا جس سے اُن میں گندی بندوبست اور مقدس پستیوں کا احساس و امتیاز پیدا ہو جائے گا۔ اتنے میں ایک شخص ریوڑیوں کا خواہ مخواہ لے کر گزرا اور تاج الدین نے دو آنے کی ریوڑیاں لے کر ادھی ادھی بانٹ لیں اور اُدٹ پٹانگ گفتگو ہوئے لگی۔“

اس وقت میری شاعری ذرا توجہ سے سنی جانے لگی تھی اور شاعر کی حیثیت سے عوام میں ذکر و اذکار رہنے لگے تھے میری یہ ہنگام پرور زندگی یا تو کسی کارپوریشن کے افسر کی نظر میں کھٹکی یا مزدوروں میں سے کسی نے شکایت کی کہ ایک دن اچانک میری چوکیداری کی اسامی تحفیف میں آگئی، میرا کام دوسرے بیلداروں کو دے دیا گیا اور میں پھر

بے روزگاری کی لپیٹ میں آکر پہلے کی طرح سرگرداں رہنے لگا۔

چوکیداری کے بعد مجھے کوئی کام نہ ملا، جب بے روزگاری میں کئی روز ہو گئے تو میں دھنی رام روڈ انارکلی میں ایک درزی کی دکان پر منشی کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔ اس پاس کے دکاندار مجھے نکل پالش کے زمانے سے جانتے تھے جب بھی کسی سے ملاقات ہوتی بڑی خوش خلقی سے پیش آتا۔

مستری عبدالرحمان تو خصوصیت کے ساتھ مجھ پر مہربان تھے اور کئی بار انھوں نے کہا کہ مجھے کوئی خدمت بناؤ اگر کچھ رقم کی ضرورت ہو تو وہ بھی حاضر کر سکتا ہوں، جو واپسی کے لئے نہیں ہوگی، میں اسے ایک دوست کی خدمت خیال کروں گا مگر میرے یہاں اس بار احسان کی جرأت کہاں تھی؟

یہ دکان کیا تھی ایک بڑا درزی خانہ تھا وہاں سلنے والے تمام کپڑوں کی ترتیب اور سلیفے سے رکھنا، اسلامی کاپل بنانا اور گاہکوں کو نکال کر دینا میرا کام تھا، وہاں میں نے غالباً ڈیڑھ ماہ کام کیا اور پھر طبیعت ایسی اگتائی کہ دکان کے ماحول میں ایک ایک پل گزرنا مشکل ہو گیا کیونکہ وہاں کی سنگم مصروفیت نے میرا مطالعہ چھین لیا تھا نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات کہ میں نے ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اصل میں میری نظر میں شہری گلیوں کی کٹافیں اور بازاروں کی دروغ بافیاں جتنی ہی نہیں تھیں اتنا جردوں کے خود غرضانہ حربے اور ان کی چھوٹی آبرو کی کھوکھلوں میں اندھے سینے والی مردار خوار مشیں کبھی میرے احاطہ انتخاب میں نہیں آئیں بعض اوقات اگر میں اس طرف توجہ کرتا اور روزی کی تلاش مجھے ادھر متوجہ کر دیتی تو میری ناف کی کوری سے ابکاٹی اچھل پڑتی اور میں اپنے سے شرمندہ ہر کر کسی دوسری طرف سوچنے لگتا۔

اب فراغت ملی تو میں شام کو اپنی اسی سیرگاہ میں تفریح کے لئے جانے لگا جب میں وہاں پہنچا تو وہاں کے تمام بیلدر میری عزت کرتے اور محبت سے پیش آتے

آج بھی جب میں اُس طرف کو نکل جاتا ہوں اور اپنے ہاتھوں کے لگائے ہوئے دختوں کو دیکھتا ہوں تو مجھے ایک مسرت سی ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ بھی میری طرح ہی راہ حیات پر گامزن ہیں اور نیکی کے معاملہ میں مجھ سے کہیں زیادہ۔ وہ اپنے سائے کی تقسیم کے معاملہ میں دوست دشمن کا امتیاز نہیں کرتے اور بلا معاوضہ خدمت انسانی میں محو ہیں۔ چلیچلاتی دھوپ ہو یا کڑکراتی سردی وہ برابر راتوں کو عبادت اور دن بھر انسانی خدمت میں منہمک رہتے ہیں اور یہ مقام مجھے میسر نہیں۔

اب وہ موقع آگیا تھا کہ بہت سے نوخیز شاعر اصلاح شعر کے لئے مجھ سے نزدیک ہونے لگے تھے حالانکہ میں خود کو تا دمِ تحریر محتاج اصلاح خیال کرتا ہوں لیکن اپنے سے کم استعداد کے لوگوں کو راستہ بتانے میں نخل نہیں کرتا ہاں اس بات کا خیال رکھتا ہوں کہ کوئی طالب علم شاعری کی راہ پر نہ آئے میرا خیال ہے کہ شاعر ہو کر انسان مشکل تمام ہی دنیا کے کام کا رہتا ہے چنانچہ بہت سے طالب علموں کو میں خود شعر کہہ دیتا تھا لیکن ان کے اشعار کی اصلاح کر کے ان کی شعری تربیت کو گناہ خیال کرتا تھا۔ مجھے یہ خیال ہوتا تھا کہ شاعری سے نہ جانے کون سا صالح دماغ ابھیں میں پڑ جائے اور انسانیت کو نقصان پہنچے کیونکہ میں آج تک ماحول اور معاشرہ کے لئے صالح دماغوں کی کمی شدت سے محسوس کرتا ہوں اور نو جوان دوستوں کو شاعری جیسے فنِ لطیف کی طرف نہیں آنے دیتا، اور جن میں شعری ذوق منہ زور ہوتا ہے وہ کسی نہ کسی طرح کامیاب ہو ہی جاتے ہیں۔ ابھی میری شاعری گریز سے نہیں نکلی تھی اور خیالات و تصورات

امرسر کا ایک مشاعرہ | نئی کلیاں نکال رہے تھے کرامت سبز سے بزمِ سروش کا

دعوت نامہ موصول ہوا، اس سے مجھے خوشی تو اس لئے ہوئی کہ میں مشاعرے کے قابل سمجھا گیا اور تشویش اس لئے کہ وہاں تک آمد و رفت کے مصارف اپنے کبیہہ سے جانیں گے اس سے زندگی کی دوسری ضروریات روکنا پڑی گی لیکن میں نے جی کر کے مشاعرے

گریز :-۔۔ پندوں کا وہ موسم جس میں پرلے پر جھڑکتے پرنے پڑتے ہیں۔

میں شرکت کی ٹھان لی، چرکریہ دعوت نامہ مجھے مشاعرے سے ایک ہفتہ پہلے مل چکا تھا اس لئے اب جہاں انتظار میں گزر رہے تھے وہ کامیابی اور ناکامی کے تصورات و خیالات پر گامزن تھے۔ آخر مشاعرے کا دن آگیا اور میں ایک کالی کھدکی شیروانی پہن کر امترس کی لاری میں سوار ہو گیا۔ راستے میں لاریوں کی آمد و رفت سے اس قدر گرد اڑ رہی تھی کہ امترس تک جاتے جاتے میری کالی شیروانی بھورے رنگ میں بدل گئی اور راستے کی دھول نے میرے چہرے کو اور بھی دلکش بنا دیا۔

یہ مشاعرہ ٹاؤن ہال میں منعقد تھا۔ اسٹیج پر شیخ سر عبد القادر صاحب اور راجا نریندر ناتھ فروکش تھے۔ میں وہاں پہنچا تو ہال آدمیوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا، میں نے ہر دروازے کے اجارہ دار کو دعوت نامہ دکھایا لیکن میری ہیبت کدائی سے کسی کو بھی میرے شاعر ہونے کا یقین نہ آیا، اور سب نے مختلف اعلیٰ مقامات میں ایک ہی جواب دیا جس کا مفہوم یہ تھا کہ ہیں بیوقوف بنانا ہے، اپنی رائے سے جب میں شاعروں والے دروازے کی طرف گیا تو ایک نے دوسرے کو مخاطب کیا ”آپ سے ملاقات کیجئے آپ ہمشاعرے کی شرکت کے لئے اترے ہیں۔“

جب میں مائوس ہو گیا تو ایک دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا اور سوچنے لگا کہ یہاں تو مشاعرے کی شرکت کے لئے بھی یوزلشن کی ضرورت ہے اکاش مجھے پہلے سے معلوم ہوتا، اب اگر غزل نہ پڑھی گئی تو آنے والے کا کرایہ بھی گیا۔

لوگوں کی پارٹیاں کی پارٹیاں آرہی تھیں اور چہروں کے اُچلے پن کے علاوہ لباس کی نائش بھی باعثِ استخار تھی، جب میں نے یہ حال دیکھا تو ایک غول کے ساتھ میں بھی اندر داخل ہو گیا لیکن ہال میں ابھی ایک قدم بھی نہیں رکھا تھا کہ دروازے کے فرشتے نے میری گردن پر ہاتھ ڈال دیا اور ایسا دھکا دیا کہ میں برآمدے سے باہر آ کے رُکا، اب مجھے ایک اور خیال پیدا ہوا کہ جس مشاعرے کے دروازے پر یہ حال

ہے مسلمانوں میں شیخ عبد القادر اور ہندوؤں میں راجہ نریندر ناتھ سوزتے تکفیریں شمار ہوتے تھے۔

ہے تو اندر شعراء کی دھڑلے بندی کس معیار کی ہوگی، اور وہ نہ جانے کیا مظاہرہ کریں اس لئے کیوں نہ لاہور واپس ہو جاؤں؟ بے کار وقت کھونے سے کیا فائدہ؟ اس خیال کا آنا تھا کہ میرے قدم خود بخود باہر کی طرف اٹھنے لگے۔ میں ابھی دو چار قدم ہی چلا تھا کہ ایک خوش وضع اور خوش پوش انسان مشاعرے کی طرف آتا ہوا ملا۔ میں نے سوچا یہ ضرور کوئی مشاعرے کی بزم کا رکن ہوگا، میں اس کی طرف بڑھا اور پوچھا کیا آپ مشاعرے میں جا رہے ہیں جناب کا اسم شریف؟ میرا نام ڈاکٹر شفاعت علی ہے۔ کیوں کیا بات ہے؟ میں نے انھیں وہ دعوت نامہ دکھایا اور کہا۔ میں لاہور سے آیا ہوں اور یہاں اس قدر گرد بڑھ ہے کہ مجھے کوئی مشاعرہ گاہ میں گھسنے نہیں دیتا، انھوں نے دعوت نامہ دیکھ کر مجھے اپنے ساتھ لے لیا اب دروازے کے فرشتے نے کچھ نہیں کہا اور میں ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ مشاعرے میں پہنچ گیا۔ ڈاکٹر شفاعت علی نے میرا نام فرخ امرتسری کو بھجوا دیا اور اشارے سے بتا بھی دیا کہ وہ شخص ہے جو بیچ کیمے کو منے پر کھڑا ہے۔

فرخ صاحب مشاعرے کے ایجنٹ سیکرٹری تھے انھوں نے عینک اٹھا کر میری طرف دیکھا اور تیوری چڑھا کر خاموش ہو گئے، اس مشاعرے میں اچھی غزل کے لئے ہندو مسلمانوں نے مل کر تقریب اور طلائی میڈل بھی رکھے تھے۔ ایک میڈل مسلمانوں نے رکھا تھا ایک ہندوؤں نے، ایجنٹ پر دو آدمی اور بھی تھے جو ہر غزل پر چپکے چپکے آپس میں گفتگو کرتے جاتے تھے، عوام تھے کہ حسبِ توفیق داو اور بیداو دونوں میں فراخ دلی سے کام لے رہے تھے۔ جب مشاعرہ رنگ پر آگیا اور اختر شیرانی اور حفیظ جالندھری جیسے لوگوں کے ایجنٹ پر آلے کے امکانات نظر آنے لگے تو سامعین بھی سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اب میں نے سمجھ لیا کہ ایجنٹ سیکرٹری مجھے پڑھنے کا موقع نہیں دے گا، تو میں کرسیوں کے درمیانی راستے سے نرک نرک کر ایجنٹ تک پہنچ گیا اور فرخ صاحب سے عرض کی کہ مجھے پڑھو دیا جائے میں لاہور سے حاضر ہوا ہوں۔ فرخ صاحب نے جواب دینے کے

بدلے میرے سر پہ پھیلی رکھ کر اس زور سے دبا یا کہ میں بیٹھتا ہی چلا گیا، اُن کے اس سلوک سے میں تھوڑی دیر تک تو خاموش رہا لیکن پھر گھٹنوں کے بل کھڑا ہو کر وہی عرض کی فرخ صاحب نے پھر وہی دباؤ کا نسخہ استعمال کیا، اس وقت میرے منظور و کی وارثی نے فرخ صاحب سے آہستہ آہستہ کچھ کہا، جس سے وہ پہلے تو کچھ منہ سانا تے رہے پھر ذرا چپک کر کہنے لگے اچھا آپ کہتے ہیں تو پڑھو دیتا ہوں، میرے منظور و کی بیٹھ گئے اور فرخ صاحب میرے سر پہ چکی مار کر کہنے لگے غزل دکھاؤ کیا لے کے آئے ہو؟ میں نے سنجیدگی سے کہا کہ میں آپ کی غزل سن چکا ہوں اور آپ سے اچھی غزل کہتا ہوں، فرخ صاحب کو غصہ آگیا اور سیٹج پر باک فوراً میرے نام کا اعلان کر دیا اور مجھے چپکے سے کہا "چل تیری خبر لوگ ہی لیں گے، وہیں گت بنے گی۔"

میں پیشانی پر گرد اور پکوں پر زرد دھول لئے شیروانی کے دامن جھاڑتا ہوا سیٹج پر پہنچ گیا۔ میرا سیٹج پر آنا تھا کہ تالیریں اور سیٹیوں کی ملی جلی آواز سے لوگوں نے ہال سرخ اٹھا لیا۔ ایک من چلے نے دُور سے آواز دی "ملائی کا برف" دُور سے لے کہا۔ مقطع پڑھئے! تیسرا بولا خوب منگایا ہے، اس ہنگامے میں فرخ صاحب منہ میں رومال لئے میری طرف کو گردن منکا رہے تھے اور میں اس وقت خود کو سیٹج پر اُس مجرم کی طرح محسوس کر رہا تھا جس نے پوری قوم کے کسی خاص پہلو کو نام میں رخنہ اندازی کی ہو۔ جب یہ سیلابِ تعارف نہڑکا تو سر عبدالقادر صاحب اُٹھے اور میز پر زور سے دستک دے کر فرمایا "حضرات بس آپ کی تفریح ہو چکی ہے وقت میں اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ لہذا اب شعر بیٹے۔"

میں شاعرے کے رُخ اور سامعین کی طبیعتوں کا اندازہ لگا چکا تھا کہ یہاں شعر کی رُوح کو کم اور نغمہ کی جھنکار کو جاننے والے زیادہ ہیں، چنانچہ میں نے ترنم میں اپنی غزل کا مطلع پڑھا، مطلع سرزد ہونا تھا کہ مجمع پر ایک سکوت کا عالم طاری ہو گیا اور دُور سے

شعر پر داؤد تحسین کے دو ٹکڑے برسے لگے، انہیں نے غزل ختم کی اور مقطع پڑھ کر وہیں نیچے
زمین پر جا بیٹھا۔ عوام نے مکرر مکرر کے شور سے خدا کو بھرو یا، شیخ عبدالقادر صاحب اٹھے
اور یہ مشہور شعر پڑھا۔

ہر جگہ گماں میر کہ خالیست

شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

مشاعرہ چلتا رہا آخر میں اختتام سے کچھ پہلے شیخ صاحب نے اعلان کیا کہ بزم سروس
نے جو اچھی غزل کے لئے میڈل رکھا ہے اس کے مستحق احسان صاحب قرار دیئے گئے
ہیں میں اُن سے ایک اور غزل کی فرمائش کرتا ہوں اس وقت میرا یہ عالم تھا کہ جیسے
آنسو آنکھوں سے پلٹ کر دل پر ٹپک رہے ہوں، میں اٹھا اور دوسری غزل ادا کی
جب میں نے غزل کے مقطع کا اعلان کیا تو فوراً ایک آدمی اسٹیج پر آیا اور میرے
کندھے پر ہاتھ رکھ کر اعلان کیا کہ ہم دوسرے میڈل کا بھی (جو ہندوؤں کی طرف سے تھا،
مستحق احسان صاحب ہی کو سمجھتے ہیں) شیخ صاحب نے مجھے ایک اور غزل کے لئے مجبور
کیا، اور سامعین نے تائید کی، میں نے اُن کے ارشاد کی تعمیل میں تیسری غزل پڑھی، ابھی غزل
ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک سردار صاحب اٹھے اور شیخ صاحب سے کچھ کان میں کہہ کر
اپنی جگہ جا بیٹھے اُن کے فوراً بعد شیخ صاحب نے کھڑے ہو کر کہا کہ ہمارے بھائی سردار
صاحبان نے مجھ سے کہا ہے کہ میڈل کا تو اب وقت نہیں ہم احسان صاحب کی خدمت
میں بیس روپے کی حقیر رقم پیش کرتے ہیں، میں بیس روپے کی رقم کا اعلان سن کر خوش
ہوا، کیونکہ وہ تو میری ڈیڑھ ماہ کی تنخواہ کے برابر تھے لیکن رسماً قبول کرنے میں بسیں پیش
کرنے لگا، سر عبدالقادر صاحب نے فرمایا کہ یہ غلو ص کی چیز ہے اور اس کا مقام میڈل
سے بلند ہے اس سے انکار نہ کرنا! میں خاموش ہو گیا۔ سونے اور چاندی کے تمغوں
اور نقد انعام کے علاوہ مجھے اس مشاعرے میں بزم سروس کی طرف سے شاعرانہ نعت

کا خطاب بھی دیا گیا۔

مشاعرہ ٹوٹا تو فرخ صاحب نے مجھے سینے سے لگایا اور اپنی کم تو جی کی معافی چاہی، میرا منظرہ دلی وارثی مجھے اپنے مکان پر ملے گئے، یہ امرتسر کے ایک ممتاز خاندان کے فرد ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں اور فراخ دلی ہونے کے باعث دسترخوان بھی وسیع رکھتے ہیں۔ میرا منظرہ دلی سے اُس رات کی ملاقات عمر بھر کی ملاقات ہو گئی۔ وہ آج کل لاہور میں ہیں اور انہی شریف مہاجرین میں شمار ہیں جو افسروں کے دروازوں کی ذلت برداشت نہیں کر سکے اور حق گوئی کی سزا بھگت رہتے ہیں۔

دوسرے روز پھر مشاعرہ ہوا اور موقع سے زیادہ حوصلہ افزائی ہوئی۔ اس کے بعد امرتسر میں آنا جانا ہو گیا اور کئی شاعر طبع اور شعر پسند سہرو پیدا ہو گئے۔

اسی اثنا میں ایک دن میں سودا سلف کے لئے بازار گیا تو یہیں قلعہ **پہلی چھر چھری** گوجر سنگھ میں محمد عمر خاں اور سلیمان خاں کی بیٹھک میں ایک نوجوان عبدالحی نامی سے ملاقات ہوئی۔ اُس نے چند منٹ روروی میں مجھ سے گفتگو کی وہ چپلا لڑکا نہیں تھا بلکہ اچھا نستعلیق قلم کا انسان اور بلند ذوق لوگوں کی صحبتیں مٹھانے ہوئے۔ اس نے میرے متعلق نہ جانے کیا سوچا اور کیا اندازہ لگایا ہوگا۔

میں اُٹھ کر چلا تو وہ آپ میرے پیچھے پیچھے ہولیا، جب میں سودا سلف خرید کر اپنی قیام گاہ پر جانے لگا تو اُس نے بڑھکے مہرچ مصالحوں کے نفاذ اور آٹے کا کنسٹرکٹا لیا میں نے منع بھی کیا لیکن اُس کی مخلصانہ صند نے مجھے خاموش کر دیا، وہ گھڑ تک سامان لایا اور کہنے لگا: "میاں یہ جگہ تو ہم سے بہت قریب ہے، میں تو اب روز آیا کروں گا۔"

عبدالحی پتلا ڈبلا بادامی رنگ اور لچکیلے بدن کا نوجوان تھا دانت چمکیلے، گتھی تنبی

اس خطاب کا اعلان امرتسر میں پبلکیشن کے دانش پر پریڈنٹ رائے بہادر پرکاش چند مہرو نے کیا اور قنول کا اعلان سردار مہربن سنگھ باریڈل اور رائے بہادر گورکھپال رائے سیٹھی نے کیا۔

سیاہی مائل شہزادی آنکھیں، آواز میں لوجہ دار لہجے کے ساتھ ایک نساہی کھنک، اور چال میں فخر جیسی لپک، اُس وقت تو وہ چلا گیا، لیکن شام سے بہت پہلے پھر آگیا اور کہنے لگا، ”آج آپ کا کھانا میں پکاؤں گا، میں نے کما بھٹی میں تو مزدور ہوں اور معمولی کھانا کھاتا ہوں جس کی تیاری میں مجھے کوئی کسلا نہیں اٹھانا پڑتا اس لئے میں تمہیں کیوں تکلیف دوں؟ اُس نے کما جناب کھلانا اور پکانا بہت کم لوگ جانتے ہیں، آپ میرے ہاتھ کا کھانا کھا کر خوش ہوں گے، میں نے اُس کی خوشی کے لئے خاموشی اختیار کر لی اور وہ ہنڈیا چڑھے میں لگ گیا۔

اُس نے ماش کی دھلی دال اور چپائیاں پکائیں اور ایسی پکائیں کہ میں ہتکا بکارہ گیا، میں نے کما عبدالحی تم تو کھانے پکانے میں بڑے صاحبِ فن معلوم ہوتے ہو، تم نے تو کھانا پکانے میں کمال کر دیا، گھر سے نکل کر آج عرصے کے بعد اچھا کھانا میسر آیا ہے تم کہیں ہوگی کیوں نہیں کھول لیتمے وہ تھوڑی دیر تو خاموش رہا اور پھر بڑی جیتی جاگتی آواز میں کہنے لگا ”جناب میں تو شاہی کھانے پکانا جانتا ہوں مگر طبیعت بڑی نازک پائی ہے، میں اپنے وطن میں ایک جگہ ملازم تھا، مگر لوگ ملازموں سے جو برتاؤ کرتے ہیں، میں اُس کا مستعمل نہیں ہو سکتا، اسی لئے میری کسی سہولت نہیں اور پریشان ہوں! اب جب تک میں بیکار ہوں، آپ کا کھانا پکایا کروں گا اور مجھے اس سے خوش ہوگی“ میں نے گھبرا کر کہا ”میاں مجھے باورچی کی کیا پڑی ہے میں تو اس قدر غلیل آمدنی کا انسان ہوں کہ اکثر ضرورتیں منہ دیکھتی رہ جاتی ہیں اور وقت گزر جاتا ہے۔

عبدالحی: ”میاں گھبرا کیوں گئے، میں کیا آپ سے تنخواہ لوں گا؟“

میں: ”لیں یا نہیں جرات کان میں ڈالنا تمی ڈال دی۔“

عبدالحی: ”آپ اپنے یہاں آنے والوں کو اپنے اشعار تو سناتے ہو گے نا؟“

بس میں بھی سن لیا کروں گا اور یہ معاوضہ مجھے بہت ہے!“

القصد اُس کا اصرار اس قدر بڑھا کہ مجھے شرمندگی کے ساتھ خاموشی اختیار کرنا پڑی۔
مگر ذرا سی دیر کے بعد میں نے کہا، ایک بات تم میری بھی مان لو، کھانا میرے ساتھ کھایا کرو۔
عبداللہی: ”منتظوراً یہ تو میرے لئے نعمت ہے بس کام بن گیا۔“

اُس دن سے عبداللہی نے گھر کا تمام کام اپنے ہاتھ میں لے لیا، جھاڑو دینے پانی
لالے، مصالحہ پیسنے، آٹا گوندھنے، پیوند لگانے اور مین ٹانکنے سے میرا کوئی واسطہ نہ رہا۔
اُس نے پہلے ہی دن بریالی تیار کی، جب میں نے پوچھا ”یہ سامان کہاں سے آیا تو“
وہ بولا ”آپ پروا نہ کریں، ہزار ڈیڑھ ہزار روپے میرے پاس ہیں، جب تک چلیں گے۔
اسی طرح کام جتنا ہو گا، اس کے بعد وہ مالک ہے! ہمارا خدا کا دل تو نہیں گیا۔“

میں نے کہا ”عبداللہی یہ نباہ کی صورت نہیں مجھے خراب کرنے کی کوشش نہ کرو اگر کچھ
تعلق خاطر رکھتے ہو تو جو کھانا مجھے میسر آتا ہے وہی کھاؤ۔ میں زبان کے چٹخاروں کا عادی
نہیں“ اُس نے سن کر گردن جھکالی اور ناتواں لہجے میں کہا ”اچھا پھر جو آپ کی مرضی۔“
عبداللہی روز آتا رہا اور کھانا پکاتا رہا جب ہم دونوں ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے تو
وہ بڑی خوشگوار فضا پیدا کر دیا کرتا اور اس میں اُسے ملکہ حاصل تھا، وہ عموماً زمینداروں
تاجروں اور افسر قسم کے لوگوں کے گھر پر واقعات سنایا کرتا اور میں بڑی دلچسپی سے سنتا۔
اُسے میرے یہاں آنے جاتے پندرہواڑا ہی گزرا ہو گا کہ ایک دن علی الصبح سوچ
کو مین بیری کالج کی چھت سے ابھر رہا تھا اور اس کی کرنیں نارنجی روشنی کے فوارے کی
طرح ابل رہی تھیں جیسے زمین دُور سے آسمان کے نیلے فرغل پر سُرخ رنگ کی پچکاریاں
مار رہی ہو! عبداللہی کی عدم موجودگی میں اچانک ایک شریف صورت انسان تشریف لائے،
اور تعارف بعد کہا ”میں آپ کی خدمت میں نگینے سے حاضر ہوا ہوں۔“

میں: ”میرے لئے خدمت؟“

حکیم صاحب جانے کب سے بھرے ہوئے تھے، ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے

ساری ڈاڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی۔

نہیں نے عرض کی ”جناب کچھ فرمائیے تو سی، آپ کو کیا تکلیف ہے میں تو پریشان ہو گیا ہوں! اور میرے کام پر جانے کا وقت بھی نزدیک آ رہا ہے۔“
حکیم صاحب نے سچکیاں لیتے ہوئے کہا ”آپ کے یہاں جو عبدالحی ملازم ہے۔“
نہیں نے وہیں روک کر عرض کی ”جناب میرا ملازم نہیں آقا ہے آقا! اس سے آپ کو کچھ شکایت ہے؟“

حکیم صاحب ”اے صاحب ہی تو اس ظالم کافن ہے اس سے آگے وہ نہ جانے کیا کتنا چاہتے تھے مگر کتنی کاٹ گئے اور ذرا سنبھل کر برائے ارے صاحب، اُس کے بغیر تو میرا تمام کاروبار چرپٹ ہوا پڑا ہے وہ تو جہاں رہتا ہے مالک کو اپنا محتاج بنالیتا ہے، ٹیگنے میں میرا مطلب ہے اور مطلب کا تمام کام بھی کم بخت سمجھاتا تھا، ذرا سی بات پر ناراض ہو کر یہاں چلا آیا اور میں وہاں اپنے کاروبار سمیت مفلوج ہو کر رہ گیا، کیونکہ مطلب کے تمام شربت، تمام میوے، تمام جوارشیں اور دیگر ادویہ سی تیار کرتا تھا اور اب مطلب میں خاک اُڑ رہی ہے، براہ کرم اُسے میرے ساتھ بھیج دیں میں زندگی بھر ممنون رہوں گا۔“

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ عبدالحی آپہنچا حکیم صاحب کو دیکھ کر اُس کی بھوپیں تن گئیں جیسے غلیل کا تانت کس دیا ہو، وہ باہر ہی ٹھنک گیا۔ میں نے اشارے اور حکیم صاحب نے کھنکار کر لجاجت سے اندر آنے کو کہا، حکیم صاحب کے الفاظ سنتے ہی وہ ہتھ سے اکھڑ گیا اور بڑی نفرت سے بولا ”کیا آپ مجھے یہاں بھی نہیں رہنے دیں گے؟ مجھے آپ سے اور آپ کے حلقے سے سخت نفرت ہے آپ نمودار لوگ وفادار ملازموں سے داشتناؤں کی طرح فریب کاری کو روا رکھتے ہیں! اب جائیے! مجھ جیسا بے وقوف اور کوئی تلاش کیجئے! آپ کے روپے

میں بڑی طاقت ہے۔ آپ کے افسر دوست اور کسی غریب نوجوان کو آپ کی نذر کر دیں گے
آپ سب لوگ بھیڑیے ہیں بھیڑیے“

اُس کی آواز کے نواقد سے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ الفاظ میں اس کا دل بول
رہا ہے، عبدالحی نے غصے میں اور نہ جانے کیا کیا تک ڈالا، اس کی گرم گفتاری صاحب
فہم لوگوں کے لئے فکر و خیال کا پٹیا چھوڑتی جا رہی تھی، اور حکیم صاحب بنگلوں میں ہاتھ
و پائے خاموش، پیسے سر دی لگ رہی ہو۔

میں نے عبدالحی کو نرمی سے ٹھنڈا کرنا چاہا اور کہا ”دیکھو حکیم صاحب کے لئے
یہ جگہ نئی ہے ان کی تو بہن ڈکرو! عبدالحی نے انگلی سے ماتھے کا پسینہ پونچھتے
ہوئے کہا ”جناب آپ کو کیا خبر کہ اس دنیا میں تقدس اور شرافت کے چولوں میں کتنے
ابلیس چھپے پھرتے ہیں، یہ تو ہم ہی جانتے ہیں جہان کی خدمت کرتے ہیں اور ان کی سستیوں
کے راز دار ہیں۔ حالانکہ یہ عمر کے اُس موڑ پر ہیں جب حافظہ کمزور اور طبیعت چڑچڑی
ہو جاتی ہے، مگر یہاں خود غرضانہ انداز دیکھئے۔“

حکیم صاحب عبدالحی کی باتیں سن کر جھٹلا تو گئے مگر میرا شکریہ ادا کرتے ہوئے
کہا ”یہ شخص میرے یہاں ہی رہے گا اور دنیا میں کہیں اس کا گزارا نہیں ہو سکتا! بھئی
طیب ہوں طیب! میں نے اس کے لئے ایسا جہنم کھول دیا ہے کہ آبرو مند اور
زندگی نہیں گزار سکتا یہ کتنے کتنے وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور لمبی لمبی سانسوں سے مصافحہ
کو کے دروازے سے نکل گئے، میں انہیں روکنا بھی رہا لیکن وہ ہاتھوں سے انکار کرتے
ہوئے آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔“

تھوڑی دیر بعد عبدالحی نے ذرا چمک کر کہا ”حکیم صاحب اب میرے ناموں کے پاس
جائیں گے جہاں میں مقیم ہوں! اچھا نہیں بھی اجازت چاہتا ہوں“ وہ آنکھوں میں آنسو
لے اٹھا اور مصافحے کے ساتھ میرے کندھے اور کان کی پاڑی کے درمیان گال بلا دیا

اس طرح کہ مجھے جھڑی اگنی جس سے اب تک میرے رگ دریشے آشنا نہیں تھے میرے احساس کے لئے یہ پہلا سانحہ تھا! میں پہول نہ جانے کیسے کیسے بد رنگ خیالات میں ڈوبتا آ بھڑا رہا اور اس تاثر کے متعلق کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔

میں اُسی طرح قصداً شام تک کئی دوستوں سے معاف کر کے ملا لیکن بدن میں وہ سنسنی نہ دوڑی، میں نے دوستوں میں ذکر کیا کئی تجربہ کار لوگوں نے بتایا کہ یہ بھی ایک فن ہے اور اس کا فنکار بیش قیمت انسان ہوتا ہے۔

پھر عبدالحی سے ملاقات نہیں ہوئی، ایک بار سنا تھا کہ وہ ٹانڈہ ضلع مراد آباد میں چودہری جیا کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس کی ایک منڈلی ہے، میرے کانوں میں حکیم صاحب کے وہ الفاظ گونجتے رہے کہ میں نے اس کے لئے ایسا جہنم کھول دیا ہے کہ کہیں آبد و مندانہ زندگی نہیں گزار سکتا۔

کپور تھلے کا مشاعرہ

امر تسر کے مشاعرے سے میرا اچھا خاصا چرچا ہو گیا تھا۔ چنانچہ کچھ دنوں بعد شاید اسی وجہ سے کپور تھلے کے مشاعرے کا ایک دعوت نامہ ملا جس میں غالب کی غزل کا یہ مصرع، مصرع مطروحہ قرار پایا تھا۔

ع

پھر مواب ہے تازہ سودائے غزل لخواں مجھے

غزل کہنے کے لئے صرف ایک دن تھا چنانچہ گنگنا تا ہوا کپور تھلہ روانہ ہو گیا۔

جیاندھر کے بعد لاری کا سفر شروع ہوا اس دن کا سورج رکوع میں جا چکا تھا اور ہماری لاری اس سورج کی جلتی ہوئی چٹاکی طرف جا رہی تھی، کوتاہی سے چھپاتی ہوئی سڑک برساتی ندی کی طرح سامنے چمک رہی تھی اور وقت شاید لاری کی رفتار سے بھی

تیز چل رہا تھا چنانچہ راستے ہی میں شام پڑ گئی اور کھیتوں سے زمین کی بھاپ نے سر
اُبھارنا شروع کر دیا، رفتہ رفتہ ساری فضا میں ہلکی ہلکی دھند بھر گئی اور سامنے کی جھاڑیاں
کھاد کوڑے کی ڈھیریاں نظر آنے لگیں۔ ڈرائیور نے بتیاں روشن کر لیں لاری انسانی
اذ بان کی طرح اپنی حدود تک سامنے کے راستے کو اُجالتی معرُوف سفر تھی اور فضا میں
سیت بڑھتی جا رہی تھی۔

اس مشاعرے میں بھی لاہور کے مقدر اور صفِ اول کے شعراء شریک تھے۔
وہاں تک پہنچتے پہنچتے بقصدِ تعالیٰ میری غزل بھی مکمل ہو گئی۔ میں شروع سے اپنے کلام
پر فوراً نظر ثانی کرنے کا عادی نہیں۔ ہاں اگر کوئی دوسرا شخص سناٹے تو پھر اس میں ترمیم
تصحیح اور حک و اصلاح پر طبیعت پکٹی ہے۔ یہی وجہ ہے میں اپنی کتابوں پر اصلاح کرتا رہتا
ہوں اور طباعت کے آخری مرحلے پر بھی میں اپنے کلام سے مطمئن نہیں ہوتا۔

میں نے مشاعرے کی غزل مکمل کر کے رکھ لی اور بے فکر ہو گیا لیکن کوئی دوسرا
آدمی ایسا میسر نہ آیا جو میری غزل پڑھتا جاتا اور میں سُنا جاتا، اس کے باوصف مجھے
اطمینان سا تھا دوسرے شاعروں کی طرح دھکڑ پکڑ اور دُکدا میں نہیں تھا، اراکینِ شاعر
نے مہانوں کے لئے معقول انتظامات کئے تھے خوش قسمتی سے مجھے ایک چھوٹا سا کمرہ ملا
جو دوسرے شعراء کے بنگالوں سے بچا ہوا تھا اور شاعر پسند لوگوں کی زد سے بھی باہر
تھا۔ میرے ہم عصروں نے تو مجھے تحقیر کے طور پر الگ تھلک رکھا تھا لیکن وہ علیحدگی
میرے لئے آرام رساں ثابت ہوئی۔ اُسی رات انھیں شعراء میں سے ایک نے معاوضہ
پر مجھ سے قصیدہ لکھوا کر پیش کیا اور انعام پایا۔

مشاعرے کا انعقاد ایک میدان میں کیا گیا تھا۔ جہاں زمین پر دریاں اور دریوں پر
کچھ قالین اور قالینوں کی حدود تک رسیاں کھینچ کر چھوٹے بڑوں میں حد فاصل کھینچ دی
تھی تاکہ کوئی نچلے درجے کا سامع یا غیر مدعو شاعر معززین کے سامنے آڑ نہ بن جائے۔

شاعروں کے لئے سامعین سے آگے مگر اسٹیج کے سامنے ایک جگہ مقرر تھی یہیں وہیں جا کر بیٹھ گیا۔ لیکن جو آیا وہ میرے ہی سامنے بیٹھا اور میں پیچھے سرکنا رہا آخر قالین سے درسی تک رسائی ہو گئی اس وقت وہ جگہ خالی تھی جسے مشاعرے کی درمیانی گلی کہا جاسکتا ہے، جب میں نے دیکھا کہ یہ خلاقی جبر مسلسل ہے تو میں دور سامعین کے ساتھ دری پر جا بیٹھا مگر یہ مشاعرہ نہ جانے کتنے دنوں بعد ہوا تھا کہ سامعین کے دل کے دل چلے آ رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دری کی حدود بھی میرے قبضے سے نکل گئیں اور میں ذرا دور ایک موٹر کے ڈیگازڈ کے سہارے جا کھڑا ہوا، لاہور کے اچھے اور مغرور شاعر میرا یہ عالم دیکھ کر نہ جانے کیا کھسر پھر کر رہے تھے مگر میں مطمئن اس لئے تھا کہ ان کی شاعرانہ حیثیت مجھ پر ہے نقاب ہو چکی تھی۔

مشاعرہ شروع ہوا اور چاروں طرف سے داد بیداد کے جھکڑ چلنے لگے لیکن داد پر بے داد حاوی تھی کیونکہ سامعین میں عوام زیادہ تھے اور عوامی مشاعرہ ہونے کی وجہ سے روک ٹوک بھی ہر ایک کے بس کی بات نہ تھی۔ شاعر تھے کہ غزلوں پر غزلیں سناتے جا رہے تھے اور حاضرین تھے کہ دل کھول کر تل چاول داد و تحسین میں کمی نہ کرتے تھے۔ میں ہر شاعر کے بعد گوش بآواز ہوتا کہ شاید اب میرا نام پکارا جائے۔ رفتہ رفتہ بزرگ و بزرگ شعراء کا لگا لگ گیا جو اس دور کے دھڑا اور ولی کھنکر مشہور تھے، اس وقت مجھے گھیرا ہٹ ہوئی کہ ایسا نہ ہوا مگر تسر کی طرح میرا ہی نام بٹے کھاتے میں ڈال دیا جائے، چنانچہ میں نے اپنا نام لکھ کر بھیجا اور کہا کہ ظالمانہ غفلت روا نہیں ہے۔ اس پر اسٹیج سیکرٹری صاحب چونک پڑے اور معذرت کے ساتھ میرا نام پکارا۔

اب بات کا وہ حصہ آگیا تھا جس میں انسان بے سبب نہیں جاگ سکتا۔ شاعر کے چاروں طرف روشنی اور میدان کی گزرات کی سرنی چادر سے دلی ہوئی تھی اور ستارے زمین کے ذروں پر متوجہ ہونے کے منصوبوں میں تھے۔

اب مشاعرے میں صاحبِ ذوق اور مذاقِ سلیم رکھنے والے وہی سامعین رہ گئے تھے جن کی روحوں تک رسا ہونے کے لئے شعر کی راہوں میں کوئی پچائیک نہیں لگتا۔ میں نے ترقم سے غزل شروع کی، مطلع سُنتا تھا کہ سامعین چونک پڑے اور اپنی اپنی جگہ پھیلے ہوئے اجسامِ ٹکیوں کے سہارے ہو بیٹھے، ہر شعر پر میری اُمید اور توقع سے زیادہ داد ملتی، ہر مصرع پر کمرِ کمرہ کی آوازیں گونج رہی تھیں، میں نے غزل کا مقطع پڑھا اور خدا کا شکر ادا کرتا ہوا اپنی جگہ کھڑے ہونے کے لئے چلا لیکن وہیں بٹھا لیا گیا، میری غزل کی کامیابی پر جو لوگ زمین پر میرے ساتھ کھڑے ہوئے تھے انہوں نے شور مچایا کہ ہمارے شاعر کو ہمارے پاس بھیج دو! یہ خواص کا شاعر نہیں ہے۔ میں زبردستی وہاں سے اٹھا دو انہیں لوگوں کے پاس جا کر کھڑا ہوا کیونکہ میں اُن کے شور و شغب میں خلوص کی جھنکار بھسن رہا تھا۔ وہ مجھ سے بڑی عزت اور احترام سے پیش آئے، سب نے باری باری معاف کر دیا اور گلے لگایا۔ پان سگریٹ سے تواضع شروع ہو گئی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے یہ لوگ میری روح سے نزدیک آگئے ہیں اب مجھے اپنا مستقبل ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے بادلوں کے اسفنجی لبادوں میں کھنکھاتے ہوئے طوفان۔ آخر یہ مشاعرہ ختم ہوا اور لوگ اپنے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہو گئے۔

لاہور کے کچھ ایسے شاعر بھی تھے جو یہ کہتے پھر رہے تھے کہ احسان کی غزل میں ایک ایک شعر ہر شاعر نے دیا ہے، کوئی کتا تھا یہ چیرا سی ہے کوئی بھارتا تھا، یہ چوکیدار ہے اسے شعر و شاعری سے کیا واسطہ، یہ بھنگ میرے کان میں بھی پڑی اور مجھے اُن شعرا کی بداخلاقی پر انسوس ہوا لیکن اس کا کوئی فوری تدارک میری سمجھ میں نہ آیا۔ میں قیام گاہ پر پہنچا ہی تھا کہ وہاں کے ایک بزرگ شاعر جناب بھورام باگل میرے پاس آئے اور دوسرے دن کے کھانے اور نشست کی دعوت دی، مجھے فوراً بات سنو بھی، میں نے اُن سے عرض کی کہ مجھے شرکت میں تو عذر نہیں لیکن میں نے سنا ہے کہ

بعض شعراء میرے متعلق یہ انراہ پھیلا رہے ہیں کہ احسان تو معمولی قسم کا مزدور ہے، وہ ہرگز شاعر نہیں ہو سکتا، لاہور میں جیپراسی ہے یا شملہ ہاٹری کا چوکیدار۔ رات کی غزل کے متعلق بھی وہ لوگوں سے یہ کہتے پھرتے ہیں کہ ایک ایک شعر ہر شاعر نے دے کر غزل پوری کر دی ہے۔ آپ سے اتنی عرض ہے کہ کھانے کے بعد جب نشست ہو تو پندرہ منٹ کے لئے سب شعراء کو کوئی مصرع دے دیں کہ اس وقفے میں جو صاحب جتنے شعر کہیں کہہ لیں اس کے بعد غیر طرحی کلام ہو گا! اس سے میرا یہ مقصد تھا کہ ایک تو میری طرف سے غلط فہمی رفع ہو جائے، دوسرے اسی رسوا کرنے والی جماعت میں کچھ ایسے لوگ بھی شریک تھے جو مجھ سے اشعار لیتے تھے، اس موقع پر ان کی مسزوری سے ان کا غیر شاعرانہ رخ بھی بے نقاب ہو جائے گا۔

لجھورام صاحب نے میری بیٹھ تھپتھپا کر کہا جناب بے فکر رہیں یہ کام کروں گا۔ اور ضرور کروں گا۔ دوسرے روز دوپہر کہ لجھورام صاحب کے دولت کدے پر اچھا خاصا اجتماع ہو گیا۔ شہر کے حکام اور رؤساء کے علاوہ بلند ذوق لوگ بھی آئے۔ کھانے کے بعد لجھورام صاحب نے اعلان کیا کہ ”بھئی میں تو پرانے زمانے کا انسان ہوں اور طرحی مشاعرے کو مشاعرہ خیال کرتا ہوں، لہذا پندرہ منٹ کے لئے ایک طرحی مصرعے پر سب صاحبان غور و فکر کر کے جتنے جتنے شعر موزوں ہو سکیں کریں، اس کے بعد غیر طرحی ڈر ہو گا، چنانچہ مرزا داغ کا مصرعہ دے دیا گیا۔“

دل کو تھما اُن کا دامن تھام کے

نقلی لوگوں نے اختلاف کیا۔ بعض نے کہا شاعری کے لئے ماحول کی ضرورت ہے، بعض شہزادے بولے، شعر ذات چاہتا ہے، کوئی پھوٹا شراب منگاتے، ایک صاحب جو نقلی شعرا میں سے تھے اُٹھے اور بولے ”جناب شاعری کو آپ نے رنگینہ کی دکان خیال کیا ہے کہ اُٹھایا اور رنگ میں ڈوبا دے دیا، یہ شاعری ہے شاعری! اس کے

کچھ آداب و شرائط بھی ہیں ان میں سب سے پہلی شرط تنہائی ہے۔ بھو رام صاحب نے فوراً جواب دیا، آپ کمرے میں تشریف رکھتیں یہ کونسی بڑی بات ہے جو نوازم آپ کہیں گے مہیا ہو جائیں گے۔ وہ کھسیانے ہو کر رہ گئے اور سب لوگ فکر کرنے لگے کسی نے ایک کسی نے دو کسی نے پانچ اشعار تک کہے، میں نے تیرہ سنٹ میں نو اشعار کہے اور صاحب خانہ کو دے دیئے۔ قابل گلاؤں ٹھوسی نے مجھ سے بھی زیادہ کہے لیکن انھوں نے دیر بھی لگائی، باقی سب لوگ اس تعداد سے نیچے نیچے تھے۔ حالانکہ اُن میں مجھ سے پہلے کے کہنے والے لوگ ظفر حسین اشک، ساحر کمپور تھلوی، جناب نزار، جناب عرش جناب رسا اور حضرت تاثیر وغیرہ سب تھے، اور ظاہر ہے کہ انھوں نے مجھ سے بہتر شعر کہے لیکن یہاں تو شعر کہنے کی بات تھی تقابلی کا معاملہ نہیں تھا۔ میں نے بعض لوگوں کو جتانے کے لئے بلند آواز سے کہہ دیا بحمد اللہ میں اسٹیج پر فی البدیہہ غزل کہہ سکتا ہوں۔ میرے متعلق بعض منافقین نے یہ بھی کہا ہے کہ احسان کو ہر شاعر نے ایک ایک شعر دیا ہے وہ آئیں تاکہ میں انھیں دکھاؤں کہ میں کس رفتار سے شعر کہتا ہوں، اور حقیقت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ اُن دنوں روزنامہ "سلاپ" میں پورا مشاعرہ میں اور امرچند قیس ہی مختلف ناموں سے لکھتے تھے۔ اس کے علاوہ بھی سینکڑوں اشعار دوسروں کے نام سے اخبارات اور رسالوں میں آتے تھے۔

حاضرین پر کچھ دیر تو سکوت طاری رہا لیکن پھر لوگ بات کو سمجھ گئے کہ روئے سخن بعض خاص لوگوں کی طرف ہے پھر غیر طرعی مشاعرہ شروع ہو گیا اس نشست میں نہایت اچھی اور بلند پایہ غزلیں سننے میں آئیں جناب جوش ملیح آبادی اور جناب کبیر خاں رسا نے نواپنے کلام سے داغ اور صفی وغیرہ کی محفلوں کی یاد تازہ کر دی، اور وہ وہ غزلیں سنائیں کہ طبیعت جھک ہو گئی۔ مصرعے مصرعے پر روح میں لطافت کے دریچے کھلتے محسوس ہو رہے تھے۔

میرے اس تقابلی اعلان کو بعض کم سمجھ لوگوں نے پندار بتایا اور بعض لوگوں نے جرأت کا لقب دیا، بعض "اچھا پھر سہی" کہہ کر رہ گئے۔ کئی مقامی دوستوں نے میری پیٹھ تھونکی اور کہا کہ تم نے بہت اچھا کیا، یہ لوگ اپنی ٹولی کے برا کسی کو سامنے نہیں آنے دیتے ان کا یہی علاج ہے اور انھیں اسی طرح توڑنا درکار تھا۔ اب ان پھسڑی لوگوں میں کوئی تمہارے منہ نہیں آٹے گا، یہ سب، پڑیو لے، ریاکار، خود غرض اور ڈینگیں مارنے والے لوگ ہیں ان کی موجودگی، گندے پانی کے تالاب اور کچرے کے ڈوک سے زیادہ نہیں جو بڑا بہت اچھا ہو گیا۔

اس کے بعد میں کئی بار کپور تھلے گیا، ظفر حسین اشک، ساحر کپور تھلوی، جناب نزار اور جناب مسرور میرے دوست ہو گئے۔ میں نے کپور تھلے کے لوگوں میں عوام کو سادہ خاطر اور خواص کو چاق چوند اور صاحبِ تدبیر دیکھا ہے۔

جناب کبیر خاں صاحب رسا اور جناب جوش علیانی سے میری پہلی ملاقات کپور تھلے ہی میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد جوش صاحب نے مجھ پر ہمیشہ استادوں جیسی شفقت فرمائی اور آج تک اسی طرح لطف و کرم روا سمجھتے ہیں جو بزرگوں کا شیوہ ہے۔ جناب صوفی خورشید عالم صاحب مخمور بھی کپور تھلے کے باشندے ہیں جو خطاطی کے اساتذہ ہیں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں اور شعر بھی صاف ستھرا کہتے ہیں۔ اگرچہ ان کی مصروفیت انھیں مشاعرہ تک نہیں آنے دیتی، لیکن ان کا کلام کبھی نہ کبھی منظر عام پر ضرور آئے گا۔ کیونکہ حقائق زیادہ عرصہ پردے کی گھٹن برداشت نہیں کرتے۔

ادبی ماحول

جب مجھ میں ادھر ادھر نظر اٹھانے کی جرأت ہوئی تو میں نے دیکھا کہ لاہور میں بھی شاعری کا وہی قدیم رنگ ہے، لیکن اخبارات اور جرائد کے باعث یہاں کا ادب منجمد نہیں بلکہ متحرک ہے، کالجوں کے اساتذہ جو انگریزی ادب سے بہرہ ور تھے مغربی خیالات کو اردو کا پیراہن دے رہے تھے اور یہی عمل اُن کی عظمت و شہرت کا باعث تھا۔

جگہ جگہ تصدق حسین خاں کی شاعری پر جاوید بجا تبصرے تھے اور اسی کے سانس میں غیر معنیٰ شاعری کا شگونہ پھوٹ رہا تھا جس کے متقلدین بھی موجود تھے، لیکن اچھی سمجھ بوجھ کے لوگوں کا خیال تھا کہ یہ شاعری یہاں بار آور نہیں ہو سکتی، کیونکہ یہاں عوام و خواص سب لغت پسند ہیں اور ہندوستان میں تو الہامی کتابیں بھی اوزان و بحر اور ردیف و قافیہ کی سواری پر اترتی ہیں لیکن انہی میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اپنے قدیم نغموں کے سانچوں میں نئے خیالات کا مسالہ ڈال کر نئی نئی صورتیں پیدا کر رہے تھے اُن میں سب سے بلند اور قابلِ تقلید صرف ڈاکٹر اقبال اور جرش ملیح آبادی تھے۔ ڈاکٹر اقبال کے سامنے اسلام اور مسلمانوں کی بہبود کا سوال تھا اور جرش ملیح آبادی ادبی قافلے میں ہرول کے پیش قدم تھے۔

حضرت اقبال اور جناب جرش ملیح آبادی میں اجمال و تفصیل اس انداز سے تقسیم ہوئی تھی کہ حضرت اقبال کے یہاں کئی کئی صفات کا مواد ایک ایک شعر میں سمٹ آتا

ہے اور منزل کے علاوہ چھلکے کا نام تک نہیں ہوتا، جناب جویش کی تفصیل کا یہ عالم ہے کہ وہ ایک بات کو ہزار ہزار انداز سے بیان کرتے ہیں مگر کہیں شعر کی سامریت کم نہیں ہوتی اُن کے یہاں قوت مطالعہ و مشاہدہ اپنے شباب پر نظر آتی ہے اور صحیح ادب معاشرے کی عکاسی ہی کا نام ہے۔

اسی صفت میں مولانا ظفر علی خاں بھی آتے ہیں جو صحافت کی دنیا میں سیفِ قلم، اور بدیہ گوئی میں اپنا جواب خود تھے ان کے یہاں اسلامی قدیں محفوظ تھیں اور سچے مسلمان کی طرح شعر و ادب میں اپنے اندازِ رقم کے واحد مالک تھے، ہر چند کہ انھوں نے ہنگامی نظمیں بھی کہی ہیں لیکن قدم قدم پر اُن کا علمی تجربہ اپنا اعلان کرتا ہے۔

ان کے بعد ان کا جانشین صرف شورش کاشمیری کو کہہ سکتے ہیں جو اُس نکلنے کا آدمی تو نہیں لیکن پورے ایک میں رئیسِ امپروی کے سوا کوئی بھی اس سے قدم ملا کر نہیں چل سکتا۔ حضرت علامہ اقبال اور جویش طبعِ آبادی اندازِ بیان کے اعتبار سے قدیم اور روحِ کلام کے اعتبار سے جدید لکھنے کے خالق ہیں اگرچہ اس طرزِ ادب کی داغ بیل حالی نے ڈالی تھی لیکن ان دونوں حضرات نے جرئیتِ سرمایہٴ اردو ادب کو دیا ہے وہ پوری صدی میں میسر نہیں آیا تھا، آج کے تمام لکھنے والے ابھی تئو و شخصیتوں کی شاخیں اور پتے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ انگ بات ہے کہ کہیں خشک پتا در اور سوکھی ہوئی ٹہنیاں بھی دکھائی پڑتی ہیں اور یہ اصولِ فطرت سے باہر کی بات نہیں۔

یہیں قدیم رنگ میں شعر کہنے کا عادی ضرور تھا جو نتیجہ تھا نظیر اکبر آبادی اور رئیس کے مطالعے کا لیکن چونکہ مغربِ علوم سے بے بہرہ تھا اس لئے مجھے یہی بہتر معلوم ہوا کہ فطرت کے حسن اور اپنے ارد گرد کے مشاہدات و تجربات کو قلم بند کروں، آخر یہ بھی تو شاعری ہے، چنانچہ میں اسی رُخ پر چل نکلا، میری اکثر نظمیں مزدوری کے ایام کی رودادیں اور ساقیوں کے تجربات و مشاہدات کے مرتقے ہیں اور اتفاق سے یہ رُخ

ایسا ہے جس کے ڈانڈے اقبال اور جوش دو نول سے ملتے ہیں۔

پھر میں نے تراجم کے ذریعہ انگریزی خیالات و نظریات کا مطالعہ بھی کیا اور اکثر نئے لکھنے والوں کی تحریروں بھی پڑھیں لیکن کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اس ملک میں لٹریچر سے سیاسی پالیسیوں اور مذہبی رجحانات کا چرلا بدلا جا رہا ہے اور بعض جماعتیں اپنے ذاتی اغراض کے لئے مذہب اور اہل مذہب کی ساکھ خراب کر دینا چاہتی ہیں، جب میں نے اس پتلو پر مزید غور کیا تو یہ کھلا کہ یہ زہر تو بڑی تیزی سے نوجوانوں کے رگ وریشے میں تیرنا جا رہا ہے چنانچہ میں نے اس نئی روش کی طرف سے نظر ہٹا کر صرف مزدوروں، کسانوں اور پس ماندہ طبقے کی عکاسی کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دے لیا، اس کے سوا اور چارہ کار بھی کیا تھا، ویسے بھی میں اسے حدست خلق کا ایک ملو خیال کرنا تھا جو سعادت میں شمار ہوتا ہے۔

یہ ایک اتفاق ہے کہ اب تک میرے سوا اس میدان میں کوئی ایسا شاعر لوہے ملک میں نہیں تھا جو مشقت کے شکنجوں سے نکل کر ادب کے میدان میں داخل ہوا ہو، اس عظمت کو میں اپنی سعی و عمل کا نتیجہ خیال نہیں کرتا بلکہ حب غور کرتا ہوں، تو فطرت کے لائحہ عمل کے سامنے دنیا اور اہل دنیا کی طاقتوں کا اعتراف غلط ثابت ہوتا ہے اور میں اپنی موجودہ حالت کو اسی قات کا عطیہ گروانا ہوں۔

مغربی تعلیم کے متوجہ پسند حضرات بھی بیکار نہیں بیٹھے تھے، قدیم لٹریچر کے نفرت پھیلانا اور قدامت کے خیالات و نظریات پر ہتان باندھنا ان کا مشغلہ قرار پا گیا تھا، حالانکہ اگر وہ اس تحریروں کا رد والی کے بجائے تعمیری میں اس قدر جان کھیلتے اور کھکھڑیں اٹھاتے تو انہیں اپنے خیالات کے پرچار میں زیادہ سہولت ہوتی اور اس سے کہیں زیادہ کامیابی نظر آتی، اس افسوس کے توڑ اور کوشش میں مولانا تاج محمد نجیب آبادی، پنڈت برہمہن و ناترہ کیفی، خواجہ دل محمد اور میلادرام وفاق وغیرہ

نے بھی رات دن ایک کر رکھا تھا۔

آگے چل کر نئے گھان کے لوگوں میں جناب ن۔ م۔ راشد اور میراجی نے اپنا ایک جدا انداز وضع کیا جس میں قدیم ہیئت اور جدید خیالات کے امتزاج سے تاشکی سٹی بلیغ تھی چنانچہ میراجی بھی ایک مخصوص طبقے میں پسند کئے گئے اور ن۔ م۔ راشد طبلسائی طبقے میں زیر غور آئے اور دونوں کے اپنی اپنی جگہ شہرت پائی اور تانے کی تحقیروں پر نام کندہ کر دیئے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی کیونکہ اُس وقت ارد گرد اعلیٰ اختر، فانی اختر شیرانی، سیلاب اور اسی قسم کے کسی جمہور نے اپنے اپنے پرچم بلند کر چکے تھے۔

اصل میں یہ وہ زمانہ ہے جب لاہور میں جدید علوم قدیم ادب سے اور قدیم علوم کے اساتذہ جدید علوم سے دامن بچانے لگے تھے، بعض سر پرچم زبان دانوں اور اکثر جہلا نے صرف و نحو پر بھی حملے شروع کر دیئے تھے اور اس کا اثر یہ تھا کہ مشائروں، مناظروں اور مباحثوں میں الفاظ اور فقرات کی معنویت پر جانکشی طاری ہونے لگی تھی۔ سنجیدہ اور متین قسم کے دانشور سوچ رہے تھے کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔

ارتقا کی برق روی سے کچھ دنوں بعد اسی ماحول سے نامعلوم طور پر ایک اور سیولی اُٹھا اور ترقی یافتہ انداز کی ایک اور صورت سامنے آئی جس کے نمایاں علمبردار فیض احمد فیض اور احمد ندیم قاسمی ہیں، فیض کے یہاں بڑا ہی ہلکا پھلکا اور لطیف اندازِ شعر تھا جس میں ہر مصرع اپنے مفہوم کی طرف ایک کنایہ تھا اور پس۔ ندیم کے یہاں اخلاقی قدروں کی حفاظت اور انسانی قدر و قیمت پہچاننے پر زور تھا جو میرے مشرب سے بہت نزدیکی کی بات تھی مگر فیض کا بوجہ سامعین کو ذاتی زندگی کے سامنے لے جانا اور جو فیض کتا اُسے لوگ شاعر کی آپ جتنی محسوس کرنے لگتے تھے۔

وقت کے کئی پڑاؤ کے بعد انہی کی قطار میں مصطفیٰ زیدی ابھرے۔ اُن کے یہاں ابہام کی نہایت حسین و جمیل صورت ملتی ہے اُن کا کوئی اشارہ یا کنایہ ایسا نہیں ہوتا

جمہور۔ اپنا مقام نہ چھوڑنے والا۔ ڈشہ کر لڑنے والا۔ ثابت قدم۔ اہل۔

جو اپنی تصویر قاری کے ذہن پر مُترسم نہ کر دے اور جس شاعر میں یہ بات موجود ہو وہ اپنے دور کا بڑا شاعر ہوتا ہے۔

مرتضیٰ برلاس مصطفیٰ زیدی کے بعد کے شاعر ہیں لیکن ان کے داخلی احساسات کی تصویریں خارجی رنگ و روغن کو بھی ٹیکھا کر دیتی ہیں اور یہ اپنے دور کے تمام بڑے شاعروں کے شانہ بہ شانہ بڑھ رہے ہیں، ابھی کے اعتبار سے وہ مصطفیٰ زیدی کے بہت قریب ہیں۔ اگرچہ ابھی مصطفیٰ زیدی اور ندیم جیسا گہرا تاثر نہیں دیتے لیکن کاغذ پر اُن کا شعر بہت جاندار ہوتا ہے۔ ندیم کے یہاں راہیں تو وہی ہیں جو فیض اور مصطفیٰ میں مشترک ہیں لیکن ان کے یہاں معنوی اعتبار سے عوام کی روحوں کی طرف زیادہ پیچھے کھلے سلگم ہوتے ہیں۔ انھیں کی صفت میں شورش کا شمیری اور عیسٰی سرور بھی ہیں جسکی انفرادیت مسلم ہے۔

مرتضیٰ برلاس کے کلام میں روحانی آئینہ اُن کے تمام معاصرین سے زیادہ ہے، بعض اوقات اُن کا شعر خود اُن پر بھی طاری ہو جاتا ہے اس وقت اُن کی سانسوں کا یہ عالم ہوتا ہے جیسے گندم کے خشک کھیتوں سے ہوا کا جھونکا گزر رہا ہو۔

کچھ ایسا ہی افسانوں اور ان کے معاصرین سعید الدین سیف، عارف عبدالمبین، یوسف ظفر، وزیر آغا مجید امجد، مختار صدیقی، شکیب جلالی، شہزاد احمد، شہزاد صلاح الدین ندیم، قیوم نظر، لطیف انور اور تیس شغالی کے یہاں بھی چہروں کے رنگ بدلنا نظر آتا ہے اور انھیں کی صف میں جب نظر اٹھا کر دیکھیں تو اس کا رواں کی لین ڈوری، عبد العزیز خالد، جمیل الدین علی جیلانی، کامران محمد صفدر، احمد فرائز، ابن انشاء، جعفر طاہر، جمیل ملک، خلیل رامپوری، اور اُن کے سینکڑوں ساتھیوں سمیت طویل ہوتی چلی گئی ہے اور ان میں ایسے ایسے ظالم شاعر ہیں کہ جیسا ان کا کوئی نشتر اچانک سامنے آتا ہے تو خون میں تیرتا محسوس ہوتا ہے۔

میں نے اپنی اس کتاب کی دوسری جلد "تذکرہ جہان دانش" میں ان لوگوں کا ذکر ذرا تفصیل سے کیا ہے۔

کراچی کا مشاعرہ

میرے سہاوت اور استعداد کے ساتھ میری مشق سخن تجربات اور مشاہدات کے سہارے لے کر بڑھتی رہی ایک دن صبح کو میرے ایک ہندو دوست جگدیش نے مجھے کراچی کا دعوت نامہ لاکر دیا اور کہا فوراً تیار ہو جائیں پرسوں مشاعرہ ہے۔ میں کراچی کے مشاعرے کے لئے اکیلا جاتے ہوئے ذرا ہچکچایا تو جگدیش نے کہا کہ جناب آپ تنہا نہیں اور لوگ بھی لاہور سے آج ہی جا رہے ہیں۔ تین مطمئن ہو گیا اور سامان سفر سے بیس ہو کر تیسرے درجہ کے اپنے ہی جیسے لوگوں میں کھڑکی سے لگ کر جا بیٹھا۔

گاڑی لاہور کے اسٹیشن سے روانہ ہوئی۔ میرے خیالات کی طرح انہن کا دھواں پلوے کی عمارتوں پر ساتے کی ابریاں بنانا گزر رہا تھا۔ پٹری کے قریب پتیلوں کی ہوا سے چرچراتے پتوں کی ٹکڑیوں کی ٹکڑیاں بھڑکتی جا رہی تھیں۔ گاڑی کے ہر موڑ پر سورج اپنا زاویہ بدل دیتا تھا اور وقت بیل گاڑی کی رفتار سے ہم آہنگ گزر رہا تھا۔ آخر شام قریب آگئی۔ سورج بیگنی دھند لکڑوں میں تازہ گوشت کے ٹوٹھڑے کی طرح خون میں لت پت دکھائی دینے لگا۔ میں نے کئی بار ایسا محسوس کیا کہ فضا میں میری سانسوں کے ساتھ دھواں کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور یہ تھا اندھیرے کا وزن۔

شاید یہ وقت کا اثر تھا کہ ڈبے میں تمام لوگ خاموش تھے اور میں اپنے سینے میں ایک سیال مگر بوجھل شے کا بہاؤ محسوس کر رہا تھا رفتہ رفتہ جب میدانوں میں اندھیرا بھر گیا اور گاڑی کے دروازوں پر سیاہی کے پردے پڑ گئے تو میں نے ڈبے کے اندر کی طرف رخ بدل لیا۔ اب برقی قمقموں کی روشنی سے مسافروں کے چہروں پر زندگی کے آثار ابھر رہے تھے کوئی ناشتہ دان کھول کر سنور کے بیچ رہا تھا کوئی ایک پیسے کپڑے میں گڑ کا ملبہ لئے بیٹھا تھا۔ میرے برابر والا مسافر کوچی کی خشک

روٹیاں لئے بیٹھا تھا۔

میں نے چلتے وقت گیموں کی روغنی روٹیاں اور آلو کا بھرتا ساتھ لے لیا تھا اگرچہ مجھے بھی بھوک لگی تھی لیکن اپنا کھانا کھول کر کھاتے ہوئے جھجک رہا تھا کیونکہ میرا کھانا میرے برابر والے مسافر کے کھانے سے قدرے بہتر تھا۔

اتنے میں میرے بازو کے مسافر نے مجھ سے کہا کہ آپ روٹی کھالیں میں نے کہا بھائی بھوک تو لگی ہے میرا کھانا جو اوپر رکھا ہے وہ میری مرضی کا نہیں ہے میں ساوہ کھانا کھاتا ہوں۔ اُس نے کہا یہ کون سی بات ہے آپ میری روٹی کھالیں اس میں نمک مرچ تو ضرور ہے اور کوئی گھی وغیرہ نہیں ہے۔ میں نے اُدھر سے کھانا اُتارا اور دونوں نے آمنے سامنے بیٹھ کر سیر سو کے کھایا تیسرے مسافر کے پاس پانی کا لوٹا تھا اس نے خود پانی پیش کر دیا جیسا کہ تیسرے درجے کے لوگوں میں رواج ہے گاڑی مختلف اسٹیشنوں پر رکتی رکتی مصروف سفر رہی ایک مسافر کو دوسرے مسافر کے سفر سے آگاہی نہیں تھی اور نہ یہ معلوم تھا کہ کون کہاں سے آیا ہے اور یہ چہرہ کہاں تک سامنے رہے گا۔ جیسے ہر شخص کے لئے زندگی کا سفر بعض راستے کی انجمن کم کرنے کے لئے ایک دوسرے سے مختلف گفتگو کو اپنی تدبیر کی حد تک روا خیال کر رہے تھے۔ اور اس سلسلہ میں سیاست بھی زیر بحث تھی مذہب بھی حکومت کا رویہ بھی اور مناسی مذاق بھی۔ لیکن میرے دائیں بائیں اس قسم کے لوگ نہیں تھے اس لئے سوتے جاگتے رات گزر گئی۔ جب صبح کے سورج نے زمین کے پردے پر روشنی ڈالی تو حد نظر تک، ذرات سے لے کر آسمانی فضا تک زندگی کے آثار گھیلنے لگے اور اس خاک کے پردے پر فلم کی طرح مختلف مناظر اور رنگ رنگ کے ہنگامے جاگ پڑے۔ ریل گاڑی کے اندر مسافروں میں بعض مسافر صفائی اور بعض عبادت میں مصروف تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے چائے اور ناشتہ فروشوں کی دھواں آوازوں نے سماعت

پر کھڑی لگا دی اور بڑی دیر بعد ان خراشکار آوازوں سے جھپٹکارا ہلا۔

گاڑی تیز جا رہی تھی اور کھڑکیاں بند ہونے کے باوجود باہر کی ریت چہروں کو مسخ کئے ڈالتی تھی ایک نوجوان دیہاتی اپنی نئی نرملی دہن سے مصروف گفتگو تھا مگر دونوں کے جوان چہرے ریت سے لپے جا رہے تھے ڈھن ٹھوڑی ٹھوڑی دیر کے بعد انجیل سے منہ پونچھ لیتی تھی لیکن اس کے باوصف اس کے خند و خال کا تیکھا پن ہلکا ہو رہا تھا جیسے کوئی مشتاق مصوّر اپنے شاہکار پر ہلکے سفیدے کی زمین لگا دے اور تصویر کی باذبت کچھکچھ نظر آنے لگے۔

مجھ سے پانچ چھ مسافروں کے بعد ایک کالی بھنگ عورت اپنے تین سوکھے سرے بچوں کو لئے اونگھ رہی تھی۔ اس کا ہاتھ نہیں، رخساروں پر پھیلا ہوا کاجل عجیب منظر پیش کر رہا تھا۔ جیسے چہرے پر باروت کے دھوئیں کی پرچھائیاں پختہ ہو گئی ہوں۔ میں انہی مشتے ابھرتے مناظر پر، ڈوبتا تیرتا کراچی کے اسٹیشن پر جا اُترا۔

مشاعرہ کے ارکان پلیٹ فارم پر موجود تھے وہ نہایت عزت اور احترام سے تمام شعراء کو قیام گاہ پر لے گئے جہاں ہر قسم کی آرائش و آسائش کا سامان مہیا تھا مگر اس کے باوصف فرمائش کی گنجائش تو باقی رہتی ہے۔ شعراء حضرات اپنے اپنے محوالات میں مصروف ہو گئے، اور میں غسل کر کے ابھی بیٹھا ہی تھا کہ چائے کا بلادہ آگیا اور سب شعراء چائے پینے چلے گئے۔ واپسی پر جس کے جہاں سینک سائے اپنے اپنے ذوق اور آرزو کے مطابق راہیں ڈھونڈ لیں۔ رات کو مشاعرہ شروع ہوا تو اہل کراچی نے نہایت سکون اور اطمینان سے ہر شاعر کو سنا اور داد و بیباد سے نوازا، مگر تعریف اور تنقید دونوں اپنی حدود سے نہ بڑھیں جس سے اہل زبان کراچی کی شرافت اور تہذیب کا پتہ چلتا تھا۔ مشاعرہ نہایت خوش اسلوبی سے رات کے ایک ڈیڑھ بجے تک جاری رہا اور خاتمے پر شعراء اور سامعین نہایت بولتے اپنی اپنی

خوابگا ہوں کی طرف روانہ ہو گئے مکھن پڑھے لوگوں میں شاعروں سے زیادہ مشاعرہ کے صدر جناب نجم الدین جعفری کے فقروں کی تعریف ہو رہی تھی اور یہ کوئی ایسی بات نہ تھی جو خلاف توقع ہوتی کیونکہ مرصوف نہایت فاضل اور ادب و درست ہونے کے علاوہ خود بھی ادیب شہیر اور فقر گو شعراء کی صف میں شمار ہوتے تھے۔ اُن کے فلم سے بجلی جھوٹی کئی ایک کتابیں ادب میں ان کا مقام متعین کرتی ہیں۔ سامعین کے تبصروں سے شہر کے خاموش راستے گونجتے جا رہے تھے اور ہر سامع اپنی رائے کو بلند و بالا کے سانسوں تک پہنچا رہا تھا۔ اراکین مشاعرہ ہمارے ساتھ قیام گاہ تک آئے اور اگر سب سے فراموشی کی کہ ایک چائے کا دور رہے۔ چائے آگئی اس کے بعد مہانوں کی چارپائیوں پر نظر ڈالتے ہوئے اراکین مشاعرہ بھی آرام کرنے چلے گئے۔

اُن کے جانے کے بعد میں نے جناب عرش مسیانی سے کہا کہ رات کو سمندر کی سیر بہت پر لطف ہوتی ہے کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھایا جائے۔ عرش صاحب تیار ہو گئے اور ساتھ بلکن ماتہ آزاد کو بھی لے لیا۔ تیار تو سب ہو گئے لیکن کسی کو یہ خیال نہ آیا کہ اگر رات کو سردی بڑھ گئی تو کیا ہوگا؟ شاعرے سے آئے ہوئے مجھے تو خیال آیا تھا اور میں نے معمولی طور پر ذکر بھی کیا، مگر کراچی کے رہنے والوں نے میری بات مذاق میں اڑا دی اور کہا ”یہ لاہور نہیں کراچی ہے، یہاں ناقابل برداشت سردی نہیں پڑتی۔ بڑی خوشگوار قسم کی ٹھنڈک ہوتی ہے۔“ چنانچہ ہم چار پانچ آدمی جن میں سے دو آدمیوں کے نام مجھے یاد نہیں رہے بل کر ہنسی مذاق کرتے منور اپنچ گئے۔ پچھلی رات کا چاند دریا کو چاندی کا تھنہ بنائے ہوئے تھا اور کنارے کے قریب دھاں دھاں کرتی موجیں چاند کے ڈھلوان کی طرف ریت پر چڑھتی آرہی تھیں۔ ہر موج کچھ گھونگھے اور کچھ چھوٹی چھوٹی سیپیوں کے علاوہ دیہوں بیسیوں قسم کے آڑکباڑ ریت پر بھینک کر واپس ہو جاتی تھی۔ کیونکہ سمندر کسی مردہ جسم کو اپنے اندر نہیں رکھتا۔ آخر رات میں سردی اس قدر

بڑھ گئی کہ ہم سب کے دانت نیچے گئے۔ یہ حالت ناقابل برداشت ہو گئی تو سب نے مشورہ کیا کہ کسی ہوٹل یا دکان پہل کر چائے پی جائے ورنہ انتقال پر ملال لگتی ہے۔ چنانچہ ہم لوگ آبادی کی طرٹ روانہ ہو گئے چاندنی میں دور سے مکانات کا سلسلہ ٹیلے کے قبرستان کی طرح معلوم ہو رہا تھا ہم جس قدر نزدیک ہوتے گئے مکانوں کے خدوخال، دروازے اور کھڑکیاں اپنے اصلی رُخ میں نظر آتی گئیں۔ آبادی میں دیکھا تو نہ کوئی ہوٹل کھلا تھا نہ کوئی دکان ایسی تھی جہاں چائے لی سکے۔ صرف ایک دکان کھلی ہوئی لی۔ دکاندار نے بھی جب یہ دیکھا کہ سردی سے ہم لوگوں کی گھنگنی بندھی ہوئی ہے اور دانت کڑکڑا رہے ہیں تو اُس نے ہمیں بٹھایا اور چرٹھے میں اُگ سلا کر کیتلی میں پانی رکھ دیا۔ ہم چرٹھے کے قریب ہو کر بیٹھ گئے اور تپنے لگے ابھی پانی میں پھول بھی نہیں پڑے تھے کہ عرشِ ملیانی نے کہا ”چائے ڈالو بھائی!“ دکاندار نے چائے ڈال دی اتنے چائے نے جوش کھایا ہم لوگوں کی سانسوں کا تسلسل بھی درست ہو چکا تھا۔ سب لے مزے لے لے کر چائے پی اور پھر دوکاندار کو پل ادا کر کے مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔ اب ذرا اُجالا ہو چلا تھا، سمندر کا رنگ ایسا ہو رہا تھا۔ جیسے سرمے میں جست مل جائے۔ ادھر زرد و چاند ایک بیمار حسینہ کی طرح سجدے میں جھکا ہوا تھا۔ رات بھر کی ٹھنڈک سے لہرے ہونے برگ و بار نے ابھی پلکیں نہیں اٹھائی تھیں، کہ حُجّین ماتھ آناؤ نے کہا ”احسان صاحب! پوکب پھٹے گی؟“ مجھے مذاق سُوجھا اور قوت کو خوشگوار بنانے کے لئے مسخکہ خیز سا جواب دیا اتنے میں سائل آگیا۔ ہم نے ایک کشتی والے کو آواز دی، وہ کشتی لایا اور ہم سب اُس میں اطمینان سے بیٹھے جیسے کسی ناگہانی میں پھنسے ہوئے تھانے سے چھوٹ کر آئے ہوں۔ اب سورج کا چہرہ رہی تھی تاریکی کو ہٹا رہا تھا، کرنوں کی چھوٹ سے کشتی کے سامنے والے درشناتہ پانی پر نظر نہیں جمتی تھیں۔ جب کماڑی کے گھاٹ پر کشتی لگی اُس وقت ابھی خاصی روشنی ہو گئی

تھی اور سمندر کی موجوں کا نیلا قالین دور تک بکھوڑے لے رہا تھا خدا خدا کر کے قیام گاہ پر پہنچے۔ میں تو فوراً سو گیا کیونکہ رات کو پر پاہونے والے مشاعر کی صلیب پھر میرے سامنے تھی۔ عرشِ مسیانی کسی کراچی کے کھلاڑی سے شطرنج کھیلنے لگے اور جلن ناتھ تھک کر چار پائی پر دراز ہو گئے۔

جب میں ادبی دنیا میں آنکھیں کھول رہا تھا اس وقت جناب **بساطِ ادب** جرشِ مسیانی، تلوک چند محروم، محمد دین تاثیر، مولینا ناجورا،

عبد المجید ساکت، سیارام دفا اور نشتر جالندھری کے علاوہ حقیقت جالندھری عبد اللطیف بخش، اختر شیرانی اور عدم میری سطح سے بلند اور عمر کے اعتبار سے قابلِ احترام تھے اس کے بعد جب ذرا ان لوگوں کے نزدیک سے گزرا تو صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، سید عابد علی عابد اور میری چند اختر کو بھی اسی صفت کے لوگوں میں پایا لیکن وہ میرا ایسا زمانہ تھا کہ ابھی میری صلاحیتیں جہان پھٹک تک نہیں آئی تھیں۔

میں ان میں سے کسی کے نن سے بھی متاثر نہیں ہوا، اس کی اصل وجہ غالباً یہ تھی کہ ان میں کوئی بھی میرے طریقِ فکر کا شاعر نہیں تھا یعنی کسی کے کلام میں طبیعت کی کشمکش سے بیزاری اور پس ماندہ طبقے سے ہمدردی کا اظہار نہیں تھا، یہ لوگ علمی، ادبی طور پر اپنی اپنی جگہ ایک سنڈون کی حیثیت ضرور رکھتے تھے لیکن جو چنگاری میرے سینے میں سلگ رہی تھی وہ ان کے حلقہٴ ذوق سے باہر کی چیز تھی، ان میں کوئی بھی مزدوروں کی زبوں حالی اور کسانوں کی پائالی سے آگاہ نہیں تھا، ان کا رنگِ تغزل اس دور کے جمالیاتِ صرخ کا پابند تھا۔ یہی سبب تھا کہ اکثر اجارہ دار دولت کو سینٹ کر رکھنے والے اور خوش حال دانشور میری نظموں پر ناک بھوں چڑھاتے اور سُننے والے اُن کے رویے سے اپنے خوں میں کھولن لے کر جاتے اور پھر مجھے اپنے حلقے میں اچھے الفاظ سے یاد کرتے۔

میری نظر میں وہی آدمی بلند اور وہی شعر معیاری تھا جو عوام کے سماشی اور اقتصادی مسائل کا حامل تھا اور وہی دانشور میری نظر میں دانشور کہلانے کا مستحق تھا جو نوجوانوں میں سیاسی شعور بیدار کرنا چاہتا تھا لیکن ایسے دانشوروں کو آنکھیں ترس جاتی تھیں کیونکہ ایسے افراد تو ہر دور میں آئے ہیں ملک کی طرح پائے گئے ہیں۔

اس وقت جناب فیض گورنمنٹ کالج لاہور کے طلبائے قدیم ہیں اگئے تھے اور احمد ندیم محکم آبکاری کی سب انسپکٹری کی خدمت سے سبکدوش ہو چکے تھے، احمد ندیم میں شروع ہی سے انسان دوستی کا جذبہ بیدار تھا، ان کا دل طبقاتی کشمکش سے نالاں اور انسانی ہمدردی سے لبریز تھا لیکن ابھی ان میں آج جیسے تصورات حیات کے وہ تیور تیکھے نہیں ہوئے تھے جن پر بعد میں ایک جان لیوا آب و رنگ آیا ہے مجھے اُسی وقت سے ندیم سے ایک وابہانہ سی محبت ہے، اس میں جہاں ان کے شاعرانہ کمال کا دخل ہے وہیں کلام میں اخلاقی قدروں کا ایک حسین انداز سے کاغذ پر اترنا بھی ہے اور انداز بیان بھی،

فیض احمد کا لہجہ کے زمانے میں بھی آج کی طرح ہی شعر کہتے تھے اور اس وقت بھی ان کے کلام میں ایسے ہی افسوں تھے جیسے آج ہیں، یہی شبک شبک اشارات اور یہی جاوید توجہ اظہار جذبات ان میں شروع ہی سے موجود تھا، وہی لطیف ایمائیت اور طلب افزا ایہام جو آج بھی اُن کا طرہ امتیاز ہے، اُس وقت بھی لہجے اور بیان کے اعتبار سے دھار وار اور دل نشین تھا۔

البتہ تقسیم ملک کے بعد جب ان کا رجحان اور عمر کی اکٹھاں سیاست اور مطالعہ سیاست کی طرف رجوع ہوئی تو اُن کی رومانی شاعری کو اپنے تصورات کے ساتھ عزانم اور عزانم کے ساتھ عمل پر مجبور ہونا پڑا یہ دیوانگی سی لیکن اس جنون میں فیض لے اس دور کے ادب کو ایک خوشنما اسلوب بیان دیا ہے جس سے ملک کا ہر نوجوان متاثر ہے اور

.. فینس کی مقبولیت کی سب سے بڑی وجہ ہے لیکن ان کی تقلید کرنے والے یہ نہیں جانتے کہ فیض کا کلام فیض کے کردار کے سانس میں جھلکار دیتا ہے اس کا سمولی سا معمولی اشارہ عوام کے تصورات کو اس کے ماضی کی طرف متوجہ کر دیتا ہے اور اس کا یہ وصف ہمیشہ ماضی کے ہاتھ میں ہاتھ لے کر چلا ہے

ہر مدعی کے واسطے وارورسن کہاں

اس بلندی کے لئے تو از تکابِ غل کی ضرورت ہے۔ ہر چند کہ آج ان کی ادائیت اور شاریت کو نوجوان شعراء نے فینس کے طور پر اختیار کر لیا ہے اور بعض نوجوان تو گمراہ ہو کر بے عزیت کے جھاڑ جھنکار میں پھنس گئے۔ یہ لوگ خود کو ندیم اور فیض سے بلند خیال کرتے ہیں مگر فیض اور ندیم کے یہاں یہ الجھاؤ اور عجید اثر فہم ابہام کہاں ہوتا ہے کہ شعر شن کہ انسان منور دم تک نہ پہنچ سکے۔

در حاضر کے ان مقلدوں کا گردہ تو جلد اور صاف مفہوم دینے والے اشعار کو اپنے فن کی توہین سمجھتا ہے، ہر شخص گریٹے غنے کی فکر میں ہے اور دو چار دس سیمبل نے پھرتا ہے اگر شعر کے معنی دریافت کئے جائیں تو انٹرنٹ شدت بیان کرتا ہے نہ جانے اس گمراہی کا ذمہ دار کون ہے؟ اور آنے والی نسلیں ان کی اس بے مقصد شاعری سے کیا اذ کریں گی جبکہ وہ رفتار کی دھول میں چھپ کر منزل کی تلاش کے دعوے دار ہیں۔

گورنر ہاؤس

اب میری آدم آشنائی یہاں تک آگئی تھی کہ بعض بعض اوقات تفریحاً آنے جانے والے لوگ بار گزرنے لگے تھے، آخر میں نے تنگ آکر فیروز الدین سے کہا کہ اپنے والد صاحب سے کہہ کر مجھے گورنر ہاؤس کے مایوں یا قلیوں میں جگہ دلوا دو۔ اُس کے والد میاں ہتاب الدین وہاں کے ہیڈ مالی تھے۔ فیروز کی سفارش سے

انہوں نے مجھے نائب باغبان کے طور پر رکھ لیا، اگرچہ وہ بھی ایک طرح کا قلی ہی ہوتا ہے مگر باغبانی کے اصول و ضوابط اور موسموں کے مزاجوں کے علاوہ پھولوں کی نشوونما اور آب و ہوا سے نباتات کے رشتوں اور تعلقات پر اچھی خاصی سوچ بوجھ ہوجاتی ہے لیکن میرے پیش نظر یہ بات نہیں تھی میں تو صرف تنہائی اور زیادہ سے زیادہ مطالعہ اور مشاہدہ چاہتا تھا، جس کا وہاں امکان تھا۔ کیونکہ کوئی بھی اجازت کے بغیر گورنمنٹ ہاؤس کے احاطے میں قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ میں نے دروازے کے اندر قدم رکھتے ہی دیکھا کہ درخت زعفرانی پتوں کے فرغل پہنے کھڑے ہیں اور روشوں پر رنگ رنگ کی گلیاں سبز پتوں کی اوڑھنیوں میں منہ لپیٹے ٹہنیوں پر جھول رہی ہیں وہاں جا کہ جب مجھ پر باغبانی کے متعلق راز دہانے سے سب سے زیادہ شہرت سے محسوس کیا کہ باغبانی تو نہایت وسیع اور بلند فن لطیف ہے۔ اگر قدرت ساتھ دے اور ذوق نظر عطا کرے تو پودوں کی خوراک کے کارخانے پھولوں کے رنگوں اور خوشبوؤں کے فارموسے سامنے آتے چلے جاتے ہیں۔ جنگلی خود رو پھول بوٹے اور عقاقیر کی مختلف انواع نسلیں اپنی ذات بات اور اصل وطن بنانے پر مجبور ہوجاتی ہیں، یہی نہیں آخر میں تو کاٹے وار جھاڑیاں اپنے خاندانی شجرے بیان کرنے لگتی ہیں اور ہیکلی برائیں اپنے مرکوزوں کا پادیشے میں عذر نہیں کرتیں۔ علی الصبح جب جنگل کی پاکیزہ ہوا میں معصوم کنوئیں کی آمیزش ہر شے کو بیدار کرنے لگتی اور زرد کرہیں سبز کی پکوں کے قطرے چھنے میں مصروف ہوجاتیں تو میں اس بے تکلف احوال میں کھڑی اور تھنچی کے کرکام کی طرف چل پڑتا۔ میں خدا کا شکر ادا کرتا تھا کہ اب مجھے تمام دن لالہ و گل کی نبضیں دیکھنے، رنگوں کے تغیر و تبدل، اچھا لوں کی دھاریوں اور سادوں کے علاوہ پتوں کی سبز شکلوں کے ساتھ زرد جھیرتوں سے آن کے امراض پہچاننے کے علاوہ اور کوئی کام نہیں تھا جب کام کا وقت ختم ہوجاتا تو کہیں کہیں سبزے پر بھی ٹیلے پر باہمیٹھا اور فضا کی حریری پورے چہن کر آنیوالی ٹھنڈی ہوا کے مہوئے میری پیشانی سے ہانے لگتے

اور مجھ پر ایک قسم کی غنودگی طاری ہو جاتی۔

اسی طرح کبھی کسی کنج میں اور کبھی تالاب کی بلندی سے ڈھلوان پر بیٹھ کر مطالعہ اور مشاہدہ میرا مشن قرار پا گیا تھا، بجلی کی روشنی میں شفاف سٹرکیں اور چاندنی میں سوئے ہوئے پھولوں کے قطعات مجھ سے مخاطب ہوتے معلوم ہوتے تھے۔ علی الصبح جب میں اٹھ کر کام پر جاتا تو سبزے کے شبنم آلود پلاٹ کچلے ہوئے ستاروں کے قطعے نظر آتے۔ سبزے کی ہری جاحم پر کرنوں کے کندنی تاروں کی جھنکاریں اور صبح کی ٹھنڈی ہواؤں کے سیلاب میں نرہ شبنموں کے بھرے اور اُجالے کے جھالے مجھے چھو کر گزرنے لگتے۔ دوپہر کو کھانے سے فارغ ہو کر جب میں کسی درخت کی چھاؤں میں اپنے بازو کا تکیہ لگا کر لیٹ جاتا تو کانٹوں پر بھینچیریوں کی تھرک اور پھولوں پر تنبیوں کے رقص کے دائرے اور پرل کے سالیوں کی پتی پتی سے سرگوشی مجھے سونے نہ دیتی، میں آرام کی غرض سے کوڑھیل بیتا لیکن ادھر بھی ہلکتے سالیوں سے پٹا ہوا اُجالا آواز دے لیتا، میں آنکھوں پر اپنی پٹی آستین ڈھک لیتا لیکن کسی نہ کسی درز سے کوئی نہ کوئی اُجالے کی لکیر میرے سامنے آنکھیں مشکاتے لگتی۔ غرضیکہ آرام کے وقت میں بھی قدرت مجھ سے برابر یہی ”دائیں مچرنا“ کھیلتی رہتی اور وقت گزر جاتا۔

میری روح اور بدن کو وقت اور ارتقا کی بھٹیروں میں جس قدر آنچیں دی جا رہی تھیں، اُسی قدر میرے احساس میں شدت اور عزم میں پختگی آتی جا رہی تھی، رات کو کبھی کبھی جب میں تالاب پر جا بیٹھتا تو پانی میں جگنوؤں کے عکس سے شایروں کی لچکتی ہوئی کھانوں کا سیدھا سا بگا معلوم ہوتا۔

ایک دن مجھے مالی کے ساتھ گلہ انوں میں پھول لگانے کے لئے گورنر صاحب کی کوٹھی میں جانا پڑ گیا، وہاں کے ٹھاٹھ دیکھے تو عقل دنگ رہ گئی۔ میری نگاہوں میں غریبوں کے جھونپڑے پھرنے لگے اور یہ خیال میرے درپے آزار ہو گیا کہ اس آرام و آسائش کے

بادشاہ گورنر جو اس کو ٹھہری میں رہتا ہے اور تمام صوبے کا اُن وانا کھانا ہے مزدوروں، کسانوں اور پس ماندہ طبقے کے لئے کیوں سہولتیں بہم نہیں پہنچاتا؟ آخر کون سی مجبوری ہے اور ان لوگوں کی بیداری کا کونسا موسم آئے گا۔ بلندی اور پستی اپنی جگہ درست، لیکن یہاں محنت کا صلہ اور مشقت کی قیمت کیوں نہیں ملتی، اگر مزدوروں، مالیوں، چیرا سیوں اور چوکیداروں کو پیٹ بھر کھالے اور تن ڈھانکنے میں آسانی ہو جائے تو کیا وہ ان بلند منصب لوگوں کے ونا دار نہیں رہیں گے؟ آخر ایسا کون سا خطرہ ہے جس کے تحت یہ لوگ نچلے طبقے کی پرورش کی طرف قدم نہیں بڑھاتے اور انھیں اپنا محتاج بنائے رکھتے ہیں؟

نیکلتے ہوئے نو موٹو سو راج کی روشنی شریقی آئینوں سے چھن کر پالش سے چمکتے ہوئے زیٹے پر پڑ رہی تھی، انیس مالی کے ساتھ نکلا تو سامنے سرو کی چوٹی پر مسکراتا ہوا سو راج دار پر منصوبہ کے چہرے کی طرح جھلک رہا تھا، پھر تو یہ عالم ہو گیا تھا کہ جب بھی میں تنہا بیٹھتا تو گورنر ہاؤس کے ٹھاٹھ باٹ اور مزدوروں کے خستہ و خواب حال کے درباری فاصلے ہی پر سوچتا رہتا، اگرچہ اس وقت مجھے اپنی خاموشی میں نمنوں کی آہٹ اور تنہائی میں مستقبل کا سراغ ملنے لگا تھا لیکن نمنوں کے جنین ابھی حرکت و حیات سے محروم تھے اتنا ضرور تھا کہ مجھے غزلوں کی گھسی پٹی روایتی شاعری اور حسن و عشق کے اچھے سے اچھے چوچکوں سے نفرت ہوتی جا رہی تھی انیس یہ سوچنے پر مجبور تھا کہ اب تک شعراء کا طبقہ انسانی زندگی کے مطالعہ و مشاہدہ سے محروم کیوں ہے؟ ان کی نظر میں یہ بلندی و پستی کا تقابل ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ وہ بادشاہوں اور نوابوں کے نمک خواروں کی تقلید میں اُن ہی جیسی شاعری کرتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے کہ قدیم شعراء تو بادشاہوں، نوابوں اور رئیسوں کے وظائف پر پلٹے اور زندہ رہتے تھے اس لئے ان کی شاعری بھی انھیں کی خوشنودی کے لئے تھی اور وہ اپنے مسلک و فانیوں بالکل درست تھے لیکن آج جو شعراء عوام کا کھاتے ہیں، عوام کے رحم و کرم پر پلٹے ہیں وہ عوام کی ترجمانی کیوں نہیں کرتے؟

وہ عوام کے خیر خواہ کیوں نہیں بنتے؟ عوام کے دکھ تکلیف کو ادب کیوں نہیں بناتے؟ اور ان کے مصائب پر قلم کو جنبش کیوں نہیں دیتے؟ کیا یہ دم توڑتا ہوا ماحول اور نیم جان معاشرہ شعر و ادب میں منضبط نہیں ہو سکتا؟

یہی سبب تھا جس نے مجھے میرا میس، نظیر اکبر آبادی، ڈاکٹر اقبال، جوش ملیح آبادی کے علاوہ ان تمام شعراء و ادبا کی طرف متوجہ کر دیا تھا جن کے کلام اور دیگر اصناف ادب میں انسانی زندگی کی ترجمانی جھلکتی تھی۔ کیونکہ ان کے شعر و ادب میں مجھے اپنی آرزوں کے عکس بولتے نظر آتے تھے حالانکہ ان میں کوئی بھی میری سطح سے اٹھ کر نہیں آیا تھا لیکن ان کی بیانیہ اور ایمانی شاعری میں مجھے اپنی شاعری کی سمتیں ابھرتی دکھائی دیتی تھیں۔

گورنر ہاؤس میں جو قلمی میرے ساتھ رہتا تھا وہ کوئی ایسا بڑا شخص تو نہیں تھا، لیکن کام چور، سہولت پسند اور کٹھن قسم کا آدمی تھا، یہی وجہ تھی کہ وہ بادل ناخواستہ جو کام کرنا راند کاٹا اور بیگار خیال کرتا۔ چھٹی کے بعد میرا کھانا بھی پکا دیتا تاکہ میں بڑے مالی سسٹم کی شکایت نہ کر دوں، لیکن یہ دھاندلی کب تک چلتی بڑے مالی نے بھی اس کی اس حرام خوری کو بھانپ لیا، اور اُسے بڑی طرح ڈانٹا، وہ یہ سمجھا کہ میں نے ہی بڑے مالی سسٹم کی شکایت کی ہے۔ چنانچہ اُس نے اچانک مجھ سے کہا کہ آج سے یا تو ہم تم الگ الگ روٹی پکایا کریں یا پھر ایک دن تمہاری روٹی میں پکاؤں اور ایک دن میری روٹی تم پکاؤ!۔ اُس کے تیور کچھ تلخ سے تھے، میں نے پوچھا آخر یہ کیا اور کیوں ہو رہا ہے؟ اُس نے کوئی جواب نہ دیا اور یہی کہتا رہا کہ اپنا کام خود ہی کرنا اچھا ہوتا ہے میں نے نہایت ٹھنڈے لمبے میں کہا کہ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے اور کچھ نہیں! اگر تم کچھ کہو تو میں تمہیں مطمئن کر دوں لیکن وہ چپ سا دھ گیا۔ میں نے کہا اچھا ایک دن تم میری روٹی پکاؤ اور ایک دن میں تمہاری روٹی پکاؤں گا،

کچھ دنوں میں سلسلہ چلتا رہا ایک دن وہ راتلی پچاتا اور دوسرے دن یہ فرض میں انجام دیتا لیکن اس کے باوجود میں محسوس کرتا اور دیکھتا کہ وہ مجھ سے خوش نہیں ہے اور ذرا سی بات پر اپنے چہرے پر پن کا اظہار کرتا ہے۔ میں نے اُسے ڈانٹا اور کہا کہ یاد رکھو اس طرح تم میرے پاس نہیں رہ سکتے کوئی اور جگہ تلاش کرو ورنہ میں تمہاری شکایت میاں صاحب سے کر دوں گا، اُس نے اس فقرے پر باولے کتے کی طرح میری طرف دیکھا اور ذرا سوچ کر کہا کہ تم میاں صاحب سے شکایت نہ کرو جس طرح تم کہہ گے میں اُسی طرح رہوں گا۔ میں یہ سن کر مطمئن ہو گیا۔ اُسی دن شام کو وہ سودا سلف لینے بازار گیا، اور واپسی پر جب وہ اپنے کپڑوں کے بکس کی طرف جھکا تو اس کی جیب سے ایک شیشی نکل پڑی اور ٹھک کر میرے پاؤں تک آگئی میں نے اُسے اٹھایا تو وہ خلات توقع ذلتی تھی جیسے فولاد پگھلا کر بھر دیا ہو، میں نے پوچھا اس میں اس قدر وزنی چیز کیا ہے؟ اس نے صرف اتنا کہہ کر شیشی میرے ہاتھ سے لے لی کہ ”کچھ نہیں دواٹی ہے“ میں نے اس پر محبت کرنا مناسب نہ سمجھا اور اُس نے اُسے فوراً بکس میں رکھ لی۔

اب اُس نے کھانا پکانے کے معاملے میں میری باری منسوخ کر دی تھی اور روزمرہ خود ہی کھانا پکانے لگا تھا۔ میں حیران تھا کہ یہ بڑے مالی سے کس قدر ڈرتا ہے کہ مجھے شکایت سے باز رکھنے کے لئے روز و نول وقت خود ہی روٹی پکانے لگا، چونکہ بڑے مالی میاں مہتاب دین مجھ پر مہربان تھے اس لئے اُن کی مہربانی میرے حق میں اور بھی قیمتی ہو گئی میں نے اپنے ساتھ ہی سے کہہ دیا کہ تم اپنا آٹا خرید کر نہ لایا کرو میرے ساتھ ہی کھانا کھالیا کرو، اس پر اُس نے ایک دو بار بھی سا انکار کیا اور پھر خاموش ہو گیا۔ شام کو کھانا تیار ہوا اور میں نے اُسے اپنے ساتھ کھانا چاہا مگر اس نے انکار کر دیا اور کہا۔ تم کھالو میں بعد میں کھالوں گا، اُس دن سے میرے بعد کھانا اس کا معمول ہو گیا، اب کھانا پکانے کے وقت کی بچت میرے لئے اور بھی نعمت غیر متوقعہ تھی میں نے اُس فرصت کو

بھی اپنے مطالعہ اور مشاہدہ میں شامل کر لیا جس میں شعر و شاعری بھی داخل تھی۔ وہاں کے مزدوروں اور قلیوں میں میرا دل بالکل نہ لگتا اگر کبھی کچھ دیر اُن میں رہنا پڑتا تو خوشی کے بجائے اُن کی تھکتی اور ہلکی باتوں کے علاوہ بازاری مذاق سے گھٹن سی ہوتی اور یہ آرزو زیادہ شدید ہو جاتی کہ کسی طرح اُن کی محنت و مشقت کی صحیح واد سے کم از کم کھائے پینے اور بچوں کی تعلیم کے لئے کوئی پریشانی نہ ہو مگر ماحول میں ایسے آثار و قرائن کا دُور دور تک پتہ نہ تھا۔ دن بھر خون پانی ایک کر کے مزدور کو صرف دس بارہ آنے ملتے تھے اگرچہ یہ میرے وطن کا نہ ہلہ کی مزدوری سے تین گنا تھے، لیکن یہاں کا معیار زندگی شرفا کی زندگی کو اجیرن کئے ڈالتا تھا۔

سہ ماہی دے دیا

بہینہ بھر کے بعد ماہِ صیام شروع ہو گیا اور حسبِ سابق سحری اور انٹاری کی تیاری میرے ساتھ لے اپنے ہی ذمے رکھتی، اور بڑے اطمینان سے کھانا پکاتا رہا نہیں ایک دن رات کو مغرب کے بعد کوارٹر سے باہر غسل مسور کی دال سے روٹی کھا رہا تھا۔ کھاتے کھاتے رکابی میں موتی کی طرح چمکتی ہوئی کوئی ٹسے دکھائی دی۔ میں نے اُسے اٹھانا چاہا تو ہاتھ نہ آسکی بلکہ پس کر چمکی سے نکل گئی۔ میں نے روٹی کے ٹکڑے سے دال اُدھر اُدھر کر کے نکالنا چاہا تو معلوم ہوا کہ دال کی تہ میں تو پارہ ہی پارہ بھرا پڑا ہے اور نہ معلوم میں کس قدر کھا چکا ہوں۔ میرا ساتھ تو فوراً رفو چکر ہو گیا مگر مجھے فکر ہوئی کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ کیونکہ میں پارے کے متعلق مختلف قسم کے نقصانات سن چکا تھا۔ میں اُسی وقت ڈاکٹر کے یہاں گیا تو وہ بھی متعجب ہو گیا اور مجھے فوراً تے کرائی اور کچھ دستوں کی دوا دی جس سے مجھے رات بھر دست آتے رہے اور صبح تک نڈھال ہو گیا، میں نے چاہا کہ کام پر نہ جاؤں مگر میرے دست چودہری فیروز نے کما چھٹی نہ لو اور تمام دن میرے ساتھ رہو، وہ کوٹھی میں جا رہا تھا۔ گلدانوں میں پھول سجانے کے لئے مجھے ساتھ لے گیا، مجھے نقابست تو تھی ہی، اس کے ساتھ طرح طرح کے خیالات میرے دل و دماغ

میں ہل چل سی مچا دی، میں چودہری فیروز کے ساتھ چل پھر تو رہا تھا مگر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے میرے قدم زمین پر نہیں اور میں فصائیں ڈول رہا ہوں، کھلائے ہوئے کراہتے غنچے اور سرد آبیں بھرتا سبزہ مجھے متوجہ کر رہا ہے۔ میری آنکھوں کے سفینے دیت برساتی ہوئی آندھی میں پھنسے ہوئے ہیں، اور کہیں کہیں غبار میں پھنسا ہوا آجالا رحم طلب نگاہوں سے سورج کی طرف نک رہا ہے، اس وقت مجھے انگلیٹیویوں پر پھوٹوں بھرے گلدان زخموں کے گلدستے اور شبنم سے چھپے ہوئے سبزے کے اونچے نیچے پلاٹ آنسوؤں کے گلیان نظر آ رہے تھے۔

سامنے والی شرک پر سفیدے اور سرو کے درخت سڑیوں کی طرح خاموش تھے اور ان کی شگفتہ بری سے میری رُوح نذر ہی تھی، میں شیرخوار سورج کی درختوں سے چھنی ہوئی دھوپ میں عجیب عجیب غمگین تصویریں اور شکستہ مکانوں کے ڈیزائن پارہا تھا۔ گھر پاؤں فیروز دین کے ہم قدم چل رہے تھے۔ جب فیروز کوئی بات کرتا تو میں اُس کی مرضی کے مطابق مختصر سا جواب دے دیتا، تاکہ بات طویل نہ پکڑ جائے کیونکہ تقابلیت کے باعث زندگی کی تودہم ہو رہی تھی۔ اس عالم میں تو شگفتہ گل تسبیح کے دہکتے ہوئے قطعے بہاروں کی تعزیر داری سے ملنے لگے تھے۔ مجھے گم گم دیکھ کر فیروز نے کہا جاؤ کو اثر میں آرام کرو آج کام کچھ زیادہ نہیں ہے۔ جو کچھ ہے میں خود کر لوں گا۔ اتنے میں بڑے مالی چودہری متاب دین آگئے اور مجھ سے کہا۔ اٹھو چلو اس خانقہ کی تھانے میں اطلاع دو، میں خاموش رہا۔ آنکھوں نے پھر وہی فقرہ دہرایا۔ اور میں نے جواب میں صرف یہ کہا کہ ”جناب جو کچھ ہونا تھا ہو گیا، میں تھانے میں جا کر وقت ضائع کرنے کو تیار نہیں“ چودہری صاحب مٹھ پھیر کر جلد سے جیسے ناراض ہو گئے ہوئے نہیں نے آواز دی کہ چودہری صاحب ”سنیئے تو سنی“ اس پر آنکھوں نے دُور سے ہی میری طرف منہ کر کے صرف اتنا کہا ”مجھے تمہارے بہنیری معاملات میں کیا دخل ہے؟ آرام

”کرد آرام!“

میں خاموش رہ گیا نہ جانے میرے دل میں کن کن خیالات کی بھیر لگ گئی اور طبیعت ایسی گھیرائی کہ پسینے آگئے۔ میں وہاں سے اٹھ کر کلاب باڑی کے قریب آ کر بیٹھ گیا، میری غموں سے بچی ہوئی عمر اور ویران و پریشان ماضی میرے سامنے موجود تھا لیکن حال کے متعلق کوئی فوری فیصلہ میرے بس کی بات نہیں تھی، اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ یہاں سے مجھے کوئی بگڑی ہوئی مستقبل کی بندی کی طرف جاتی نظر نہیں آتی تھی۔ آخر بڑی دیر کے بعد دل نے فیصلہ کیا کہ اس محدود فضا میں ہر چیز محدود ہے۔ باہر کی کھلی فضا میں ممکن ہے کہ کوئی روشنی نظر آئے یا کوئی رہنا نصیب ہو جائے۔ یہ خیال دماغ میں اس ہنگامے کے ساتھ آیا کہ مجھے وہاں سانس لینا دو بھر ہو گیا اور اسی وقت استغفے دے کر باہر نکل آیا۔ دروازے پر آیا تو فیروز نے مجھے پکڑ لیا اور کہا ”بھائی! کہاں چلے“ میں نے صرف اتنا کہا ”ٹھک خدا تنگ نیست۔ شام کو ملاقات ہوگی۔“

شام کو میں فیروز کے گھر گیا اور ان کے والد بہت اب دین کا شکریہ ادا کیا اور انھیں یقین دلایا کہ مجھے آپ کے رویے سے کوئی شکایت نہیں وہاں سے میرا جی اچاٹ ہو گیا تھا اس لئے نکل آیا ہوں! ستاب دین صاحب نے کہا ”اچھا میاں تم جاننا کہ تمناؤں کے دن تو آجانا، وہ تو تمہارا حق ہے، تمہاری محنت ہے۔“

پھر میں اور فیروز باہر آگئے اور مختلف ذکر و اذکار ہونے لگے۔ اس کے بعد میں نے مزدوری کی تلاش شروع کر دی اور شب و روز افکار و دلال میں گزرنے لگے مگر اب میں زیادہ پریشان نہیں تھا کیونکہ میرا جسم مصائب کی نوعیتوں کو پہچان چکا تھا۔ لیکن بے روزگاری تو آخر بے روزگاری ہے۔ دل کو ٹیسوٹی نصیب نہیں ہوتی۔

ایک دن نگر معاش میں پھرتے پھرتے شام کو گھر پہنچا تو بڑی طرح تھک گیا اور اسی اعضا شکنی میں خیال کیا ”بی بی پاکدامن“

نقل مکانی

کے احاطے کے بجائے اب سکونت کسی اور جگہ کیوں نہ اختیار کی جائے کیونکہ اس احاطے کے تمام ساتھی ایک ایک کر کے مُستقر بدل چکے تھے اور پڑوس میں ایسے لوگ آ بسے تھے جن کی ہمسائیگی مجھے پسند نہ تھی۔ اُنھیں دنوں ایک معتبر شخص سے معلوم ہوا کہ مرنگٹھ کے محلہ کوٹ عبداللہ شاہ کے شروع میں دائیں طرف کا دوسرا مکان خالی ہے مگر یہ افواہ بھی ہے کہ یہ مکان چار برس سے اسی طرح خالی چلا آ رہا ہے کہا جاتا ہے کہ اس میں آسیب ہے جو یہاں آکر رہتا ہے چند روز میں تباہ و برباد ہو جاتا ہے، امراض و اموات و دنوں اس مکان کی خصّریات میں سے ہیں۔

میں مالک مکان کے پاس گیا تو اُس نے یہ چودہ روپے ملائے کر ایہ کامکان مجھے ساڑھے چار روپے ملائے پر دے دیا۔ اُس پاس کے کئی لوگوں نے مجھے سمجھایا کہ یہ مکان بھاری ہے اس میں جو بھی رہا جیازے پر ہی نکلا، سلسلے کے مکان والوں نے کئی بار اس میں جنوں کو چلتے پھرتے دیکھا ہے اور وقتاً فوقتاً اب بھی دیکھتے ہیں۔ میں نے جواب میں کہا ”جناب اگر مجھے جنوں نے مار ڈالا تو زندگی کے عذاب سے نجات ملے گی اور اگر دوستی ہو گئی تو وارے نیارے ہیں، مزے آجائیں گے۔ اب تو مالک مکان کو زبان دے دی ہے جو خدا کرے سو ہو۔“

اس مکان کے بالمقابل بلوچوں کی ایک حویلی ہے جو یہاں کے قدیم باشندے ہیں اُن میں بزرگ تصوّت کی طرف مائل ہیں اور نوجوان تجارت یا ملازمت کرتے چلے آ رہے ہیں۔

میں نے جس دن یہ مکان بیا اسی دن شام کو اُن کے دو بزرگ صوفی شیرعلیٰ اور صوفی جلال الدین میرے پاس آئے اور رسمی سلام دوئے کے بعد فرمایا ”ہم آپ کو جانتے ہیں، آپ شریف انسان ہیں اور آپ کو آگاہ کرتے ہیں کہ اس مکان میں کوئی

ملحد لاہو بشر کے جناب میں ایک نوجوان بستی ہے وہ بتاتے کر کے ”میرے ایک ملحد شاعر مرقی ہے۔“

سبب دنیو نہیں آپ اطمینان سے رہیں۔ چنانچہ ان لوگوں کی ہمسائیگی سے مجھے ایسا اطمینان ہوا کہ بالکل اعزاء کی طرح تعلقات ہو گئے اور اب تک ان کے خاندان بھر سے ویسے ہی مراسم چلے آ رہے ہیں۔ شادی اور غم کے موقعوں پر اپنے عزیزوں کی طرح شرکت ضروری ہے۔ ابھی اس مکان کو لئے دو چار دن ہی گزرے تھے میں دن بھر کا تھکا ہارا رات کو دوسری منزل کے شہ نشین پر جا کر لیٹ گیا۔ برساتی کا اگلا حصہ تمام نکڑی کا تھا اور نکڑی کی دیوار سے ملا ہوا چوڑھا جس پر تو ا صاف کرنے کی صافی پڑی تھی اس کا کچھ حصہ پارٹیشن کی دیوار سے مل گیا تھا، میں نے سگرٹ پی کر پھینکا تو اتفاق سے صافی پر جا گرا اور میں سو گیا۔

سگرٹ سے صافی سلگتی رہی آخر آہستہ آہستہ پارٹیشن نے آگ پکڑ لی جب پارٹیشن بھڑک اٹھا تو پڑوسیوں نے مجھے آوازیں دے دے کر جگایا، میں اٹھا تو قد آدم تک چوڑی دیوار چلی ہی تھی۔ اور شعلوں کی جھڑھرائی نیلی زبانیں ایک دوسرے کی طرف لپٹا رہی تھیں۔ ان شعلوں کی جھڑپ میں ابھی مار جیت باقی تھی میں بیک کر گھڑوں کی طرف گیا، وہاں دیکھا تو صرف ایک گھڑے میں پانی تھا، میں نے حواس درست کر کے نیچے صحنی رکھتی اور شعلوں سے اوپر پارٹیشن پر بھی گلاس اور کبھی دو ہنڈی سے پانی ڈالنا شروع کیا۔

تھوڑی دیر میں آگ تو بجھ گئی لیکن نکڑی کے پارٹیشن کو جھنجھلائے ہوئے شعلوں نے بھنجھوڑ ڈالا تھا، تمام چوڑی دیوار پر کوٹلوں کے چٹخنے سے درزیں ہی درزیں کھل گئی تھیں جیسے گرمیوں میں خشک ہونے پر تالاب درزوں کے مختلف خطوط سے بھر جاتے ہیں۔ اسی وقت سے جب کبھی میں سگرٹ پھینکتا ہوں تو وہ آتش زوگی سلنے آجاتی ہے۔

صوفی شیر علی اور صوفی جلال الدین اکثر مجھے اپنی جوانی کے کارنامے سنایا کرتے

جن میں ہاوری کے ساتھ غریبوں کی امداد کا عنصر بھی پایا جاتا اور یہی سبب تھا کہ میں اُن سے بہت جلد مانوس ہو گیا تھا وہ درنوں بزرگ اللہ کو پیار سے ہو چکے ہیں۔ خدا انھیں جنت عطا فرمائے اُن کے بچے میرا اسی طرح ادب کرتے ہیں، جلال الدین صاحب کے ایک بھائی احمد خان بھی تھے جن کا انتقال اُن کے بعد ہوا۔ وہ بھی اپنی خاندانی اور نسلی خصوصیات سے بھرپور تھے۔

معاصرانہ چشمک

کوٹ عبداللہ شاہ میں چھوٹا جرم کر کے بڑا شور مچائے والوں کی بھی کمی نہیں لیکن ہر جن جن جیسے بربار مہر محمد شفیع جیسے شریف لوگ بھی ہیں جن کے بشرے اُن کی شرافت اور کردار کے آئینہ دار ہیں چودہری محمد حسین بھی کوٹ عبداللہ شاہ ہی کے ایک فرد ہیں جو اپنی جگہ منفرد سوچ بوجھ کے انسان ہیں۔ ایک دن مجھے ایک نوجوان نے گھر سے نکلتے ہی لٹکارا اور پوچھا تو کون ہے کہاں سے آیا ہے؟

میں۔ ”ابھی بتاتا ہوں“ یہ کہہ کر میں نے سامنے کتب خانہ کا دروازہ کھول دیا اور اندر بٹاکے بٹھالیا، پھر چپکے سے اُٹھ کر دروازہ بند کر کے اندر کی کنڈی لگا دی، میں نے دروازہ بند کیا تو وہ ذرا گھبرایا لیکن اپنی جگہ سے اُٹھا نہیں کیونکہ ڈیل ڈول میں وہ مجھ سے کہیں زیادہ تھا۔

میں۔ ”تم نے مجھ سے جس انداز میں گفتگو کی ہے وہ شریفانہ انداز نہیں بلکہ بد معاشوں کا طریقہ ہے میں صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ لڑنا جانتے ہو یا سیکھا ہے؟“
وہ۔ ”سیکھا ہو یا نہ سیکھا ہو“ جانتا ہوں۔“
میں۔ ”کھڑے ہو جاؤ اگر جانتے ہو؟“

وہ جھٹلا کے کھڑا ہو گیا اور ہاتھ مردٹنے کے لئے پکڑا، میں نے وہیں خود دستی کی۔ وہ اُن کی آن میں زمین پر آ رہا اور میں نے تنگ و دو نہیں کی۔

میں "کھڑے ہو جاؤ۔" وہ فوراً کھڑا ہو گیا اور بجلی کی طرح میرے پاؤں کی طرف پکا۔ میں نے ناک پر گھٹنا مارا اور کہا کہ "کھسری" ڈال دی اور ایک دو جھٹکے دے کر چھوڑ دیا۔ اس کے نکسیر بھوٹ پڑی لیکن وہ گھبرا یا نہیں اور اس نے پھر میرا بازو پکڑا۔ میں نے گھوم کر نماز بند ڈال دیا اور چاہتا تھا کہ "بند کفن" لگا دوں مگر وہ چسپ بول گیا اور خدا کا واسطہ دینے لگا۔ میں ٹانگ نکال کر علیحدہ ہو گیا اور وہ سر کپڑے کے بیٹھ گیا میں نے کہا "لڑائی کو روزگار بننا چاہتے ہو تو پہلے رٹنا سیکھو۔ اس کے لئے تو بڑی محنت درکار ہوتی ہے، وہ بیدم ہو چکا تھا لیکن میں نے کوئی ایسی ضرب نہیں لگائی تھی جس سے ہاتھ پاؤں بیکار ہو جائے یا سانس کی نالی بند ہو جائے۔ مجھے تو صرف اپنا اور اپنی عزت کا تحفظ مقصود تھا۔ میں بھاگ کر گیا اور اس کے لئے چائے لایا اس نے شرم آمیز انکار کیا میں نے اس کا حوصلہ بڑھایا اور کہا اگر تم نے یہ چائے پی لی تو یاد رکھو کہ یہاں سے اپنے پاؤں گھر نہیں جاؤ گے مارتے مارتے ڈھیر کر دوں گا سمجھے؟" اس نے چائے کی پیالی اٹھا لی اور کہنے لگا "مجھے تو فلاں شخص نے کہا تھا، کہ احسان دانش کو تنگ کر کے نکال دو اور جب اس نے اس شخص کا نام بتایا تو موصوف میرا اچھا خاصا دوست تھا۔ میں نے کہا اس سے کہہ دینا کہ میں مکان کی تلاش میں ہوں اچھا مکان ملتے ہی چلا جاؤں گا۔" اس نے کہا اب آپ کیسے جاسکتے ہیں؟

اس کے بعد یہ نوجوان مجھ سے فن بنوٹ میں استفادہ کرنے لگا تھا لیکن میں نے اسے تنگ ظرف دیکھ کر کوئی خاص گڑبگ نہیں بتایا چند ناشی بندشوں پر اکتفا کیا حالانکہ اس کے لئے یہ بھی ناقابل ضبط بات تھی فن کا کمال اور قوت کا جوش ہضم کر لینا معمولی عمدے کے انسان کا کام نہیں۔

مزنگ کا ذکر کرتے ہوئے اگر میں پیر شریف احمد عثمانی کا ذکر نہ کروں تو یہ ایک نا انصافی ہوگی کیونکہ میرے لاہور آنے میں ان کا مشورہ بھی شامل تھا لیکن جب میں

لاہور آگیا تو وہ اپنے گرد پیش میں ایسے رنڈھے ہوئے تھے کہ ادھر تو تہ نہ دے سکے، وہ اپنی بلندی کی کنگینوں پر ٹنگی باز دھڑے ہوئے تھے اور ان سے ملنے کے شرائط پر ملنا میرے بس کی بات نہیں تھی کیونکہ میں اپنی جگہ خیالات کو آزادی اور زبان کو گوئی سے محروم رکھنا گناہ خیال کرتا تھا اور اس کے تحفظ کے لئے میرے ضمیر کی قوتیں اور بدن کے محنت کش اعضا ہرقت و دوڑ لے تیار رہتے تھے۔

شریف احمد عثمانی اصل میں نہایت ذہین اور فطین قسم کے انسان ہیں مگر کچھ ایسی جذباتی طبیعت پائی ہے کہ زندگی کا بہترین حصہ صحبت و اجلاس اور درو دیوار جیسے عجیب لوگوں سے گفتگو میں برباد کر دیا۔ اب بھی جب میں ان سے گفتگو کرتا ہوں تو ان کی منطوق صلا حیتوں اور مسلسل مشکوٰۃ میں زندگی کی لہریں بے تاب پاتا ہوں، افسوس ہوتا ہے کہ کیسا کار آمد انسان غلط ماحول کی نذر ہو گیا۔ اب وہ جوانی کے نشیب کو بوڑھا پنے کے طے سے پائنے کی کوشش میں ہیں اور عمر ہے کہ ڈھلوان کی طرف دوڑی جا رہی ہے۔ کاش وہ اب بھی اپنی قیمت کو سمجھیں اور اپنی خدا داد صلا حیتوں کو بروئے کار لائے کی سعی کریں۔ اصل میں ذوق بھی فطرت کی طرف سے ودیعت ہوتا ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ حوصلہ افزائی اس میں چار چاند لگا دیتی ہے اور غفلت بے قیمت بنا دیتی ہے مگر شاید یہ وہ درد نہیں کہ مقتدر لوگ علمی بلندیوں کی طرف متوجہ نہیں

چونکہ مجھے رشکیں سے ورزش کا شوق تھا، لہذا مزنگ آکر میں خان اکبر خان اور سید امانت علی شاہ وغیرہ کے اکھاڑے میں جانے لگا جب ان لوگوں سے نزدیکی ہوئی تو معلوم ہوا کہ یہ لوگ تو بڑے ہی قابل قدر انسان ہیں چنانچہ ان سے اب تک وہی وفادارانہ انداز کے مراسم چلے آتے ہیں اور میں ان کے ردیے میں بھی اب تک وہی خلوص محسوس کرتا ہوں۔ بحمد اللہ وہ اب مزنگ کے معززین میں شمار ہیں اور غربا کے لئے ان کا وجود غنیمت ہے اکبر خان کو میں نے جب بھی دیکھا کسی نہ کسی غریب کی امداد

کے سلسلے میں غلطان و بیچان پایا ہے کاشش اس ملک میں اس قسم کے کارکنان کی تعداد بڑھ جاتے اور معاشرہ رو بہ راہ مہ جائے۔

وزیرش کا اکھاڑا میانی صاحب کے شمالی حصے میں واقع تھا اور مجھے اس فضا سے ایسی دلچسپی ہو گئی تھی کہ جب بھی ذرا میری طبیعت گھبراتی دن سپریات میں اسی جگہ والی مسجد میں جا بیٹھتا اور کبھی کبھی قبرستان کی پگڈنڈیوں پر بھی چل نکلتا۔

جب بھی بارش ہوتی ہے اس گورستان کی طرف بھل جاتا اور گورکنوں کو قبروں کی توڑ پھوڑ کرتے دیکھتا بعض بعض قبروں میں تو گورکن پندرہ دن بعد ہی دوسرے اجسام کو جگہ دے دیتے اور بچاؤ ڈول کے ساتھ مٹی میں گندھا ہوا انسانی گوشت گارے کے ٹوندوں کی طرح پھینکا جاتا لیکن یہ لوگ اور کرتے بھی کیا؟ زمین کا احاطہ کم اور شہر میں مرنے والوں کی قطار ہر سانس پر قبرستان کی طرف مکتی رہتی ہے اور یہیں دن رات جما ہیاں لے لے کر انسانوں کے اجسام پیٹے پیتے سیر نہیں ہوتی جب مردوں کے ہنگاموں اور سیٹوں کی افراط سے گورکنوں کی باچھیں کھلتیں تو مجھے یہ ضرور خیال آتا کہ قدرت نے ان کے سینوں میں نہ جانے کون سی دھات کے دل رکھ دیئے ہیں جو پسینے ہی میں نہیں آتے اور روزگار کی صورت میں گورکنوں سے معاشرے کی کسی اہم خدمت لی جا رہی ہے۔

مزننگ سے لارنس گارڈن (جناح باغ) زیادہ فاصلے پر نہیں اس لئے نہیں منہ اندھیرے سیر کو نکل کھڑا ہوتا۔ اس وقت آبادی کے در و دیوار بھی دھندلے رہتے تھے اور گلیوں میں ابھی چہل پہل بھی نہیں جاگتی تھی کچھ دنوں تو ایوب شاہ نسیم اور میرے

لے ایوب شاہ نسیم مولانا تاجور مرحوم کے قریبی عزیزوں میں ہیں اور اپنی کم فرستی کے باعث شہر چا اور سان، کتے میں جدیریت سے انہیں دلچسپی نہیں وہ شعر میں روایتی اور اخلاقی نکتہ آفرینی کو ہاتھ سے نہیں دیتے اور نرم ان شہر کو اور بھی چار چاند لگا دیتا ہے۔ عمر نے جوانی سے دامن چھڑا دیا لیکن گلے میں آواز کی دُوبی پتی موجود ہے۔

ایک کرم فرما کاظمی صاحب بھی ساتھ چلے لیکن دنیا کی مصروفیات سحر خیزی کو کہاں مستقل ہونے دیتی ہیں۔ چند روز کے بعد وہ ساتھ چھوڑ گئے۔

لیکن جہاں مجھے ہڑک مٹھتی میں اکیلا ہی آبادی سے باہر نکل جاتا۔ کئی تیز قدم مرد وزن پاس سے گزرتے اور سڑک کے دو روید درخت باادب ٹریدوں کی طرح آنکھیں جھکائے کھڑے رہتے ٹھنڈی ہوا سے فضا میں ایسی خشکی بس جاتی جس میں ایک الہیاتی مسرت بھی شامل گنتی۔

صبح کی خرم شہر علی ہوا پیشانی سے سس ہوتی تو سارے بدن میں گدگدیاں سی رنگ پڑتیں اور ہر جھجھجھری پر رگوں کی جھجکاریں سنائی دیتیں۔

جوں جوں بڑا تیز ہوتی شاخیں اٹکڑائیاں لے کر جاگتیں ادنیٰ دیر تک اس جاگتی ہڑی بلبل میں ایک خوش کن غنودگی محسوس کرتا، مگر جیسے جیسے سورج کی کرنیں تپتیں شہر کی کٹافیں باغ کی لطافتوں کو کھوندتی پھرنے لگتیں اور پرانے فضا شناس سحر خیز لوگ گھروں کو لوٹ پھرتے۔

رہوے میں چپراس | جس قدر شاعری میں توانا آتی گئی اُسی قدر جہان کاری میں اضافہ ہوتا گیا۔ لیکن جب میں نے ماحول کو چھان پھٹک کر دیکھا تو شعراء کا طبقہ مناققت اور تعصب سے کت پت تھا، اور شعر پسند لوگ شاید بے خبر تھے۔ بہت کم لوگ میرے حالات دریافت کرتے اور کہتے بھی تو سن کر خاموش ہو جاتے۔ بعض تو یہ کہہ کر بات ٹال دیتے کہ ادیب اور شاعر تو اسی طرح پریشان حال رہتے ہیں اور بس۔ لوگوں کی اس بے رخی سے میں اکیلے میں خود کو بے یار و مددگار پاتا۔ البتہ کچھ طالب علم ایسے تھے کہ بے بضاعتی کے باعث مجھے کہیں کوئی اچھی

۱۔ اللہ نواز خان۔ کریم نواز خان، افضل الرحمن خان، محمد اکرم شامی، محمد براہیم نسیم، مسٹر شہباز، نوان غزنوی، سید خالد محمود ایم۔ ۲۔ ظفر اللہ خان، نازکی، ظفر ڈاکٹر محمد براہیم، مولانا جمیل اور مدرس وغیرہ

نہری تو نہیں دلا سکتے تھے مگر انھوں نے میری بہت شکست نہیں ہونے دی وہ دل سے میری قدر کرتے اور اس فلوں سے ملنے کہ میری نظر سے عزیزوں کا تصور اڑھل ہو جاتا اس طرح میں اپنے حالات میں لپٹا لپٹا یا چلتا رہا جیسے بھیڑ گئے کے ساتھ دھول میں چلتی رہتی ہے اور گڈریے کی آواز اور غشا پہ دھیان رکھتی ہے۔

غالباً گورنر ہاؤس سے نکل کر چند روز بعد ہی میں نے ریلوے پاور ہاؤس میں چپرس کر لی تھی۔ روز کتاب ساتھ لے جاتا اور باہر اسٹول پر بیٹھا پڑھتا رہتا۔ میری زندگی بوجھوں کی ماہ و سال کی منزلوں میں بڑھ رہی تھیں میرا تجربہ و مشاہدہ بھی وسیع ہوتا جا رہا تھا، اور جسمانی مجاہدہ نے اس میں اور بھی زنگ آ میری کی ٹھان رکھی تھی۔ ذوق مطالعہ اور غور و فکر سے میرا جسم محنت و مشقت میں بھی آنکھیں رکھنے کا عادی ہو چکا تھا۔ اب مجھے مظلوموں سے ہمدردی اور ظالموں سے انتقام کی دھن بے تاب رکھنے لگی تھی۔ مطالعہ کتب کے بعد کبھی کبھی شدت سے یہ محسوس کرتا کہ میں روز بہ روز کچھ نازک مزاج ہوتا جا رہا ہوں اور میرا ذریعہ معاش ایسا تھا جس میں خود داری وغیرہ پاش پاش ہو جاتی ہے چنانچہ روز جب سورج کی لپچال ہوئی کہ میں کوٹھول کی منڈیریں چاٹنے لگتا تو کارخانے کا دسل ہوتا اور مجھے یہ سائرن کی آواز اپنے بیمار معاشرے کی کراہ معلوم ہوتی مگر میں وردی ہوں کہ گھر سے نکل کھڑا ہوتا۔

جس سینئر فورین صاحب بہادر کے دروازے پر میری ڈیوٹی لگی وہ نہ جانے مجھے کیوں غنتی اور دیانت دار خیال کرنے لگا تھا چنانچہ انھیں فرضی صفات کے صلے میں ایک دن اس نے مجھے حکم دیا ”اوٹم ہماری کوٹھی پر بھی کام کرے گا۔ تمہیں پانچ روپیہ تنگھا سے چادہ ملے گا“ نہیں تو آخر چپراسی تھا غدر کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ دوسرے دن سے میں صاحب کی کوٹھی پر رہنے لگا۔ اب باورچی خانہ کا سودا سلف بھی میرے کام میں شامل ہو گیا لیکن اتنا ضرور تھا کہ مجھے مطالعے میں یکسوئی میسر آنے لگی ریلوے پاور ہاؤس میں جب میں اپنے

صاحب بہادر کے دروازے پر بیٹھتا تو اندر کی آواز پر کان لگے رہتے۔ سب منے ہی پاور ہاؤس میں مشینیں لگی تھیں جہاں ہزاروں لاکھوں ٹن لوہا اپنے تاثرات اور ہیئت کا اعلان کرتا رہتا تھا اور کان پڑی آواز سنانی نہیں دیتی تھی لیکن صاحب کی میز کی طرف سے آواز کا انتظار اور بجلی بنانے والی مشینوں کی دھڑ دھڑاہٹ میرے مطالعے میں حائل نہیں ہوتی تھی۔

میں لکھتے پڑھتے اور شعر کہتے وقت مطلق خاموشی محسوس کرتا اور یہ ہزار ہا آدمیوں کا ہجوم میری نگاہوں سے اوجھل رہتا بعض وقت تو صاحب کے کمرے سمیت ماحول غائب ہو جاتا اور میں جس ماحول میں چاہتا اپنی جسمانی ہیئت سے علیحدہ ہو کر وہیں پہنچ جاتا۔ یہ مشق تصور شاید اسی وقت کا عطیہ ہے کہ میں آج تک شعر کے لئے فضا کا محتاج نہیں رہا۔ ہزار انسانوں کا ہجوم ہو اور شور و شغب سے قیامت برپا ہو رہی ہو میں بیک فکر تنہا ہو جاتا ہوں میرے مطالعے اور فکر میں کوئی دنیاوی رکاوٹ حائل نہیں ہوتی۔ مٹی کے پردوں سے واقعات و حادثات کے علاوہ مناظر تک سامنے آکر بیان دینے لگتے ہیں اور ان کے ساتھ وقت کی دھول میں اٹے ہوئے چہرے اُسی طرح ہنستے بولتے سامنے آ جاتے ہیں جیسے انھیں کبھی دیکھا تھا۔

صاحب کی کوٹھی پر مجھے دفتر سے بھی زیادہ سکون میسر تھا۔ اور آمدنی میں تھوڑا سا ہی سہی اضافہ بھی۔ جب میم صاحبہ کہیں جاتیں تو ساتھ مجھے بھی لے جاتیں اور جتنی دیر وہ ادھر ادھر رہتیں میں موٹر میں بیٹھا کتاب پڑھا کرتا۔ اس نے کئی بار مجھ سے پوچھا ”ویل ٹم کیا کرتا ہے؟“ میں جواب میں صرف اتنا کہتا ”میں پڑھنا سیکھ رہا ہوں“ وہ مسکراتی اور آقا آقا ”کہہ کر رہ جاتی۔“

ایک دن وہ مجھے بازار لے کر چلی اور انارکلی میں پہنچ کر کچھ سامان خریدیا۔ واپسی پر موٹر سٹارٹ کرنا چاہی تو انجن میں سے کچھ ایسی آواز آئی جیسے صبح کے وقت دمہ کا مریض

کہا نس رہا ہو۔ اس نے مجھے حکم دیا، چپراسی! ہینڈل مارو! میں نے کبھی ہینڈل نہیں مارا تھا۔ مجھے کہنا پڑا کہ مجھے بتاؤ ہینڈل کیسے مارا جاتا ہے۔ میم صاحبہ نے جھٹکا کہ کھا، ڈیم اٹم ہینڈل نہیں مار سکتا؟

نیں۔ کیوں نہیں مار سکتا؟ مجھے ذرا بتا دو دیکھو مارنا ہوں کہ نہیں؟ وہ موٹر سے اتری اور گاڑی میں ہینڈل لگا کر مجھے اشارے سے کہا ”زور سے کھاؤ۔“

میں نے جو ہینڈل زور سے گھما کر چھوڑا تو گاڑی تو اسٹارٹ ہو گئی مگر اس نے BACK مار کر میرا ہاتھ بیکار کر دیا۔ میں نیگلے تک تو چلا گیا مگر وہاں تک جاتے جاتے تکلیف اس قدر بڑھ گئی کہ ذرا سی حرکت ہوتی تو جان پر بن جاتی۔ باورچی نے گھی میں ملہی پکا کر میرے ہاتھ کو سینکا تو مجھے قدرے سکون ہوا اور اس نے مزید گھی اور ملہی میں بچھا پکا کر ہاتھ پر باندھ دیا۔ میم صاحب نے جب میرا ہاتھ بندھا ہوا دیکھا تو پوچھا کیوں؟ یہ ہاتھ کیوں باندھا ہے؟

نیں، ”حضور! موٹر نے BACK مار دیا تھا۔“

میم صاحب نے افسوس کیا اور ایک پرچہ لکھ کر میرے حوالے کر دیا۔ ”ٹم اسی وکٹ (اسی وقت) ہسپتال جائے گا؟ میں نے کہا میں ہسپتال نہیں جاؤں گا۔ میرے ہاتھ کی کوئی ہڈی نہیں ٹوٹی، یہ ہیں اچھا ہو جائے گا۔“ میم صاحب نے بات کاٹ کر کہا ”ٹم جلدی اچھا نہیں ہوگا۔ ہسپتال جاؤ!“ میں اپنی ضد پر اڑا رہا اور ہسپتال نہیں گیا۔

شام کو باورچی سے معلوم ہوا کہ اُس نے صاحب سے میری بڑی تعریف کی ہے اور ساتھ ہی ہمدردی کا اظہار بھی کیا۔ صاحب نے مجھے بلا کر پانچ روپے دیتے اور کہا ”نیں ٹم ہسپتال چلے جاؤ۔ تمہارا ویسی آدمی دوا نہیں جانتا۔“ میں اچھا کہہ خاموش ہو گیا۔

صاحب نے بڑی مہربانی سے کہا "تم سے میم صاحب بہت کھس ہے تم میرا کس پاس کھڑا ہو کر میم صاحب کو کپڑا لگانا سیکھو" میں تو خاموش ہو گیا مگر صاحب نے بیرے کو بلا کر کہا "ڈیکو ہیرا! اس چپراسی کو کپڑا لگانا سیکھاؤ" اس نے اثبات میں جواب دیا اور پیٹری میں چلا گیا۔

دوسرے دن علی الصبح بیرے نے مجھے آواز دی اور میم صاحب کے کمرے میں مجھے ساتھ لے گیا۔ اس نے میم صاحب کو کپڑے پہنائے اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد مجھ سے پوچھتا رہا تم سمجھے؟ کچھ سمجھ میں آیا؟ میں ہاں ہاں تو کرتا رہا لیکن میری خاک سمجھ میں نہ آیا کہ کیا وعدہ ہے؟ مجھے بالکل معلوم نہیں تھا کہ میری نوکری کا ایک رخ یہ بھی ہو سکتا ہے۔

باہر آ کر بیرے نے کہا "دیکھو احسان! اگر تمہیں یہ کام آگیا تو عمر بھر مزے کھگے" میں "مزے کروں گا وہ کیسے؟"

بیرا "کام کم اور تنخواہ معتدل" یہ مزا نہیں تو اور کیا ہے؟ دوسرے دن پھر مجھے اسی تختہ دار کے سامنے لیجا یا گیا اور کپڑے پہنائے گئے۔ میرا یہ عالم تھا جیسے میں خود آئینے کے سامنے منگنا ہو گیا ہوں۔ میم صاحب نے مجھ سے پوچھا "چپراسی اب تم کپڑا جان گیا؟" میں حیران تھا کہ کیا جواب دوں اگر کہا کہ جان گیا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ فوراً کسے کہ کل کیلے مجھے کپڑے پہناؤ اور اگر جواب دیا کہ میری سمجھ میں نہیں آیا تو سر جو جائے گی میں نے بوکھلا کر جواب دیا "جان تو گیا ہوں مگر حضور میرا تو ہاتھ بیکار ہے اس سے کوئی کام نہیں ہوتا" میم صاحب نے زیر لب مسکرا کر کہا "اچھا اچھا ابھی تم اچھا ہو گا تو کپڑا لگائے گا۔ ڈیکو پانچ روپیہ شکھائیں اور جادہ ہو جائے گا۔"

میں اس دن ساری رات سوچتا رہا کہ اس عذاب سے کیسے نجات ملے اگر کوئی توڑ سمجھ میں نہ آیا میں نے باورچی کو سارا ماجرا سنایا اور بتایا کہ صاحب اور میم

و دنوں بچہ پر مہربان ہیں لیکن بڑی مصیبت یہ آگئی کہ میں کپڑے پہنانے کا کام نہیں کر سکتا جب سے سیم صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ تمہیں کپڑے پہنانا آگیا کہ نہیں؟ میرے دل پر جھٹکے سے لگ رہے ہیں۔ خدا کے لئے مجھے کسی ترکیب سے بچاؤ۔

بادرچی: ”پانچ روپیہ مٹھانی کے لئے دلو اور تو ابھی ترکیب بتاتا ہوں اور اگر کمر تو ایسی ترکیب بتاؤں کہ وہ تمہیں نوکری سے ہی نکال دیں۔“

میں: ”نوکری سے تو ابھی نہیں مجھے اس کو بھٹی کے عذاب سے بچواؤ۔“

بادرچی: ”پانچ روپے ڈھیلے کر دو اور پھر دیکھو پاروں کے ہاتھ!“

میں: ”قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تنخواہ ملنے پر پانچ روپے نذر کر دوں گا۔“

بادرچی: ”اچھا کل سے کام پر نہ آؤ اور پیچس کا ڈاکٹری سانی ٹکٹ بھیج دو۔“

میں: ”ڈاکٹری سرٹیفکیٹ میں کہاں سے لاؤں گا؟“

بادرچی: ”مجھے ایک روپیہ دو میں لا دوں گا۔“

دوسرے دن میں نے بادرچی سے ڈاکٹری سرٹیفکیٹ منگا لیا اور درخواست کے ساتھ نکلی کر کے بادرچی کو تنہا دیا صاحب نے اسی وقت میری جگہ دوسرا آدمی بلوا لیا اور درخواست پر لکھ دیا کہ جب چیرا سی آنے اُسے دفتر میں بھیج دیا جاتے اور وہ وہیں کام کرے۔

بادرچی نے مجھے خوشخبری سنائی اور بتایا ”ہمارا صاحب پیچس سے بہت ڈرتا ہے،

اگر کہیں وہ یہ سن لے کہ فلاں کو پیچس ہے تو اس کے قریب سے نہیں گزرتا بڑا ڈہمی آدمی

ہے لیکن خیر تمہاری مراد تو پوری ہو گئی۔ اب میں پوچھتا ہوں کہ کوٹھی پر تمہیں کیا تکلیف تھی؟“

میں: ”بس میان تکلیف ہی تکلیف تھی جو آرام تھا میں اُسے پسند نہیں کرتا اور نہ کسی

ایسے کام میں الجھنا چاہتا ہوں جو مجھے جکڑے اور میرے راستے روک دے۔ میری منزل

نوکری نہیں ہے۔“

اُس وقت کے کئی کلرک مجھے آج بھی جانتے پہچانتے ہیں کئی تو اُن میں اچھے ممتاز عہدوں پر فائز ہیں میں حیب بھی اُن سے ملتا ہوں مجھے بڑی قدر و منزلت سے دیکھتے ہیں اور نہایت خلوص سے پیش آتے ہیں۔

انہیں دنوں غالباً گورنمنٹ کی حمایت میں ایک روز نامہ نکلنے والا تھا اور ایک پرچہ صاحب اُس کے کرتا دھرتا تھے۔ نہ جانے میں ان کی دریافت میں کیسے آگیا اور میں نے ان کی سائی قلابا زبیدی میں آکر ادارت قبول کر لی اور ان سے کہا "میں ریلوے میں چپرسی ہوں خود استعفا نہیں دوں گا۔ آپ ریلوے سے مجھے ہانگ لیں" چنانچہ پراچہ صاحب نے ڈپٹی کمشنر سے ایک چٹھی حاصل کی جس کا مطلب یہ تھا کہ ہمیں اپنے اخبار کے لئے احسان کی ضرورت ہے۔ جب یہ تحریر دفتر میں پہنچی تو صاحب نے ہیڈ کلرک کو بلوایا اور دیر تک آپس میں گفتگو ہوتی رہی۔

ہیڈ کلرک صاحب آتے ہی مجھ پر برس پڑے "تم جیل جانے کے قابل ہو تم نے خود کو چھپایا اور کہا کہ میں لکھنا پڑھنا نہیں جانتا اور اب اخبار میں کام کرنے کے قابل ہو گئے ہو۔ یہ فراڈ، یہ جھوٹ! میں نے کہا "جناب یہ کوئی جرم نہیں ہے یہ تو ایک احتیاط ہے اپنی اور اپنے علمی ذوق کی آہستہ آہستہ وہ نرم ہو گئے اور کہنے لگے "صاحب بہادر تم سے بہت عرش ہیں اور تمہاری تعریف کرتے ہیں۔ تم شوق سے اخبار میں جاسکتے ہو۔ ہم تمہاری ترقی میں حائل نہیں ہوتے۔"

میں نے اُسی وقت استعفا دے دیا اور وہ منظور بھی ہو گیا۔ نوکری چھوڑ کر مجھے معلوم ہوا کہ اخبار میں ہر سخت مضمون میرے نام سے ہو گا اور اس سلسلے میں جیل جانا بھی ایڈیٹر کی سنت میں شامل ہے۔ میں نے فوراً انکار کر دیا اور کہا "جن لوگوں کے خلاف آپ کا منصوبہ ہے مجھے ان سے نہ کوئی شکایت ہے اور نہ دشمنی، میں تو مزدور ہی اچھا ہوں قلم کاری کو نہیں ابھی اپنے لئے مناسب خیال نہیں کرتا۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ دن پھر اُسی

غربت و اندلاس سے گتھم گتھامیں لڑھکتے پڑھکتے گزرنے لگے۔

مزننگ میں یہ مکان مل جانے کے چند روز بعد میں اپنے
والدین اور اہلیہ کو لینے لاہور سے کاندھلہ روانہ ہو گیا۔

کاندھلے کا ایک سفر

یہ مکان اچھا خاصا وسیع تھا اور ہم چار افراد خاندان کے لئے کفایت کرتا تھا۔

جب میں کاندھلہ پہنچا تو اپنے اُستاد قاضی محمد زکی اور دوسرے کرم فرماؤں سے ملا مگر کسی سے یہ ظاہر نہ کیا کہ میں والدین اور بیوی کو بھی ہمراہ لے جاؤں گا۔ اُن دنوں میری اہلیہ وہیں محنت ہی میں اپنے میکے گئی ہوئی تھی اور جب میں نے اس پر لاہور لے جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو وہ خاموش رہی اور صرف یہ کہا ”جو آپ کی مرضی“ البتہ میری خوشدامن نے ایک دو ہفتہ قیام کے لئے کہا جو میرے لئے ناممکن تھا، چنانچہ میں بیگم کو روانگی سے ایک دن پہلے اپنے گھر لے آیا۔ اگرچہ فاصلہ تو طویل نہ تھا لیکن یکسی ایسی تھی جیسے اپنی صلیب خود کندھے پر اٹھا کر چل رہا ہوں۔ دوسرے روز میں کاندھلے سے گھر کا کاٹھ کباڑ لے کر لاہور کو روانہ ہو گیا۔

والدین اور اہلیہ کے آنے سے مجھے سیکڑوں الجھنوں سے چھٹکارا مل گیا، اور قدرے اطمینان بھی ہوا کہ میرے والدین میری دین و دنیا کی دولت میرے سامنے ہیں۔ اب تنہا پر بیٹھ کر کھانا کھانے سے نجات مل گئی۔ لہذا لاہور کی معاشی زندگی میری فکر کا مرکز و محور تھا اور بس مشکلات سے عہدہ برآ ہونے کے امکانات بھی آہستہ آہستہ روشن سے روشن تر ہوتے جا رہے تھے، مشاعروں میں میری مقبولیت بڑھ رہی تھی اور مجھے اس کا اندازہ اس طرح ہوا کہ روز بروز لائق بغض رکھنے والے اور جگہ جگہ جادو جیبا شکایت کرنے والے معرض وجود میں آ رہے تھے۔

جب میں سیر کو جلتا تو مجھے دو دور شاعر اور یوب نظرناتما، ان عطا اللہ کلیم، میاں بشیر احمد اور مولیٰ نسا ظفر علی خاں صاحب سے بلاناغہ لارنس گارڈن میں ملاقات ہوتی، یہیں حیران ہوتا کہ جو شاعر

لے عطا اللہ کلیم صاحب ایک میرے کرم فرماؤں میں ہیں اور قد رکھتا ہے دیکھتے ہیں۔

یا ادیب سحر خیز نہیں وہ نہ جانے شعر و ادب کی تخلیق کیسے کرتا ہے؛ اہل تخلیق کے لئے تو میدانوں، راستوں اور تہ کی پٹریوں کے درختوں تلے کے مرد سویروں سے زیادہ کوئی وقت سوزوں و مناسب نہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ مناظر پسند ادیب ہو یا شاعر اس میں ایک حس لطیف موجود ہوتی ہے لیکن جو بازاروں، طوائفوں کے بالا خانوں اور امراء کی مجلسوں کے علاوہ تیسے درجے کے لفنگوں اور نقول میں زندگی کے شب و روز کو موت کے گھاٹ اتارتے ہیں ان کی شاعرانہ بصیرت بے نور ہو جاتی ہے وہ گھوڑوں اور کوشے کرکٹ کے ڈھیروں پر کھلے ہوئے پھولی تو دیکھتے ہیں لیکن چڑیوں، کونلوں، پیپوں اور میناؤں کی زبان نہیں سمجھتے حالانکہ وہ انسان کی نزدیکی سے خوش ہوتی ہیں، صرف شکار ہو جانے کا خوف انہیں قریب نہیں آئے دیتا، میں نے کئی بار دانہ ڈال ڈال کر جنگلی کبوتر کو کمانوس کر لیا اور وہ میرے ہاتھ پر بیٹھ کر دانہ چکھنے لگے تھے۔

یہی کم سواد ادیب اور شاعر جب چائے کی میز پر بنکا رہتے ہیں تو خدا کی پناہ اس وقت ان کا احساس کمتری ان کی بے بصیرتی کو بلند بانگی میں تبدیل کر دیتا ہے اور یہ میز کے ارد گرد کی فضا میں اپنا لسانی تعفن پھیلا دیتے ہیں اور سمجھتے ہیں، کہ ہماری کچ رہی حاشیے میں طویل سایہ نہیں رکھتی، حالانکہ جاننے والے ان کے لباس اور گفتگو کے متن کے تضاد کو اچھی طرح جانتے ہیں مگر وہ ہیں کہ اس ظہمی دلدل سے نکلنے کا نام نہیں لیتے۔

ایک دن میرے ایک ہمدرد محمد زبیر خان سماں نے آکر مجھے دو افسانوں کی گفتگو سنائی جن میں ایک ہندو تھا دوسرا عیسائی۔

ایک خبر

ایک افسر: ”آپ کا احسان دانش کے متعلق کیا خیال ہے؟“
دوسرا افسر: ”اس کی نوراً روک تھام کر لی جائے تو مناسب ہوگا۔“

پہلا یہ نہیں کوئی ایسے خطرے کی بات نہیں، اس ملک میں ابھی پچاس سو برس
مزدور منتظم نہیں ہو سکتے اور نہ تعلیم اس قدر عام ہو سکتی ہے کہ جس سے عوام اپنے
معاشی مسائل پر اس قدر غصہ کھڑے ہیں کہ حکومت کے مقابلے میں آجائیں۔

دوسرا: جناب من احسان دانش سنی سنائی یا پڑھی پڑھاتی بات نہیں کہتا وہ ظلم
تو خود مزدور ہے اور مزدور کے حالات و واقعات کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ شہر
میں مرد اور عورتیں دونوں رو دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور یہ شاعر کی سب سے بڑی
کامیابی ہے۔ آپ شاعروں کی رو داویں نہیں دیکھتے۔ ہر شاعر کے متعلق اسی
بات پر زور ہوتا ہے کہ احسان دانش نے مزدور کی تنہا سے مجھے کے مجھے پر رقت طاری
کر دی، یہ یہاں کے تمدن میں ایک ایسا خط ہے جو کبھی نقشے کا احاطہ نہیں کر سکتا ہے
وہ باقاعدہ لکھا پڑھا آدمی تو بے شک نہیں لیکن کم بخت فطری شاعر ہے اور اس کے
تجربات و مشاہدات علم کی حیثیت حاصل کرتے جا رہے ہیں۔ اگر ابھی سے اس پر پابندی
نہ لگائی تو شاید یہ تاریخ میں پہلا شخص ہوگا جو اس ملک میں بغاوت کا نقیب ہوگا۔ اور حالات
سازگار نہ ہوتے تو اس کا کلام اسی قسم کے سینگڑوں لوگ پیدا کر دے گا اس وقت
اس کا سدا باب و شمار تر ہو جائے گا اور اس کا کلام دوسرے ملکوں تک پہنچے گا۔
دوسرے افسر نے جواباً کہا: جناب یہ مقام بڑی مشکل سے ملتا ہے احسان دانش تو نہ
پڑی نہ پڑی کا شہر باب! یہ کیا اور اس کی آواز کیا؟ ایک دو خطیں کہے گا اور ٹھنڈا ہو جائے گا۔
اسی طرح سینگڑوں اچھر اچھر کر بیٹھ جاتے ہیں۔

پہلا افسر: ہاں درست ہے لیکن اس کے متعلق پطرس بخاری کی یہ رائے ہے کہ
یہ مرنے والا شاعر نہیں، اس کے یہاں بڑی قوتیں بولتیں ہیں اگر اسے سہارے اچھے
مل گئے تو اس ملک کی تاریخ کا روشن باب اس کی شاعری سے طلوع ہوگا۔

۱۷ آج میری نظیں روس چیکو سلاویکیہ، ہندوستان اور دیگر ممالک میں ترجمہ ہو کر چھپ رہی ہیں، اور روس میں
تو میری پچاس نسلوں کا ترجمہ وہاں کی متعدد زبانوں میں چھپا ہے

دوسرا افسر یہ درست ہے مگر پطرس ان باتوں کو کیا جانے وہ انگریزی کا ماہر ہے نہ کہ ہمارے فن کا۔ اس معاملے میں ہم لوگوں کی بات زیادہ وقیع ہے۔
خانساں نذیر کی اس گفتگو نے جہاں میرے دل میں ڈراساخوت کا جھٹکا دیا وہیں مجھ میں اپنی اور اپنے لڑ بچہ کی اہمیت کا احساس بھی بیدار کر دیا۔ اب میں نے اپنا مشاہدہ اور مطالعہ اسی رُخ کے لئے مخصوص کر دیا جس سے آزادی اور آزادہ روی کی جَدِ دلیں اُبھرتی ہیں۔

عرصہ کے بعد ایک دن میں پبلک لائبریری سے نکل رہا تھا کہ دو آدمیوں نے ایک دوسرے کو مخاطب کر کے کہا ”دیکھو دیکھو یہ ہے وہ مزدور جو شاعر ہے اور مزدور ہی کے متعلق قنطاریں لکھتا ہے، اُس نے جواب میں کہا، ہاں دیکھ لیا ہے یہ کوئی اہم شخصیت تو معلوم نہیں ہوتی۔“

میں ذرا خوت زدہ سا ہو گیا کیونکہ وہ آدمی مجھے سرکاری معلوم ہونے سے تھیں نے اسی وقت یہ فیصلہ کر لیا کہ گھر میں اپنے ذوق کے مطابق ایک مختصر سی لائبریری ہونا بھی لازمی ہے۔ چنانچہ میں نے اُسی دن سے کتابوں کی فراہمی پر اور بھی زور دے دیا اور اب تک وہی عالم ہے۔ جب کوئی اچھی کتاب دستیاب ہو جاتی ہے اسے خدا کی رحمت سمجھتا ہوں، میں اس سلسلے میں قاضی اطہر مبارک پوری اور شیر محمد خان اعوان کا ممنون ہوں جو میرے لئے اچھی کتابوں کی ٹوہ میں رہتے ہیں

میری شاعرانہ صلاحیتیں ابھی دھندلکوں کی جالیوں سے
میرٹھ کا مشاعرہ | باہر نکل ہی رہی تھیں اور میں اس گونگو کے ماحول اور
نئے لوگوں کے جہم میں اپنی جگہ ڈھونڈ رہا تھا کہ ایک دن اچانک میرٹھ سے

سید قاضی اطہر مبارک پوری عربی کے فاضل اہل ہیں عربی اور اردو میں اُن کی کئی تصانیف اہل علم کے لئے سرمایہ ہیں وہ رسالہ سارفِ اعظم گڑھ کے منتقل کئے جانے والے ہیں اور فنِ شعر میں میرے شاگرد شیر محمد خان اعوان کا لا باغ کے شرف سے ہیں ایک دکان میں بھی ان کی تصانیف یا تصنیف میں میرے غلصہ کرم فرما ہیں۔

مشاعرے کا دعوت نامہ ملا اور ساتھ ہی جناب ساغر کا خط بھی جس میں مجھے شرکت کے لئے تاکید کی گئی تھی نہ جانے کیوں خود بخود میری طبیعت مانع ہوئی اور میں نے انکار لکھ بھیجا اس کے بعد ساغر صاحب کے تین خط آئے اور ہر خط میں مشاعرے میں شرکت کی تاکید کے لئے مختلف طریقوں سے زور قلم کا مظاہرہ کیا گیا تھا، طوعاً و کرہاً میں نے شرکت کا وعدہ کر لیا اس وقت میری پونجی صرف چوبیس روپے تھی، میں وہی سہ لے کر چل دیا اور بروقت میرٹھ پہنچ گیا۔

مشاعرے کی صدارت کے لئے سر سیتارام صاحب کا نام چھپا ہوا تھا، اس لئے معزز سامعین کے علاوہ شعراء کی تعداد بھی اچھی خاصی ہو گئی تھی اور مشاعرہ بھی کامیاب ہوا مجھے اس مشاعرے میں توقع سے زیادہ داد و تحسین ملی، کئی حضرات نے تو میری قیام گاہ پر آکر سراپا اور حوصلہ افزائی فرمائی۔

مشاعرے کے بعد جب میں ساغر صاحب سے اپنے مصارفِ سفر لینے کے لئے گیا تو وہ کچھ اس طرح پیش آئے کہ اُن کے قول و فعل کا تضاد پل کے پل میں تنجیب انگیز ہو گیا۔ اُن کی گفتگو میں کوئی شاعرانہ یا مخلصانہ پہلو نہیں تھا وہ مطلق بھول چکے تھے کہ میں نے لاہور سے احسان دانش کو کئی خط بھیج کر بلا یا ہے۔ اُن کی بول چال کے بے پروایانہ انداز میں ایک قسم کا سوتیانہ لہجہ، کھوکھلا پن اور اچھے تاجر دولہا لہجہ دین بول رہا تھا جیسے اُن شہریوں میں ہوتا ہے جو دیہات میں فصل کے اُدھار پر تجارت کرتے ہیں، اُس وقت مجھے اُن کی باتوں سے ایسی مایوسی ہوئی کہ اٹائے عمر کے کئی اور خدو و خال کو گھٹا پھرا کر باتیں بنانے والے میری نظر میں پھر گئے، خیر ساغر صاحب نے اپنے اسی مخصوص انداز میں دوسرے روز کا وعدہ کیا مجھے اُن کی شاعرانہ عظمت اور جوہر کردار کے معاملے میں اپنے قیاس و فکر کے آلات بیکار نظر آ رہے تھے۔ اور اُن کے متعلق اُس افواہ پر یقین کرنا پڑ رہا تھا جو اُن کی شہرت کی سنجیدگی میں جانل چلی آتی ہے۔

۱۔ سر سیتارام جو بعد میں ساغر نظامی ہو گئے اب دھلی ریڈیو میں ملازم ہیں لکھ جناب نجم آفندی، ہوشیار میرٹھی، جین۔ انوار رام لوری، اور تختہ خارجی وغیرہ۔

دوسرے دن علی الصبح میں پھر اُن کے گھر گیا اور انھوں نے حسبِ عادت ایک پتھے دار گنگو کے بعد اُٹان گھائی سے ایک دوسرے رکن کے گھر کا راستہ بتا دیا۔
 میں وہاں پہنچا تو اُس نے نہایت شرافت اور اٹھول کے ساتھ بتایا کہ مصارف تو مشاعرے سے بھی پہلے ساغر صاحب سے چکے ہیں، آپ انھیں سے بات کریں۔ ایسے ایسے ہنگاموں کا ردِ پیر تو پہلے ہی کسی ذمہ دار کو دے دیا جاتا ہے۔

میں ساغر صاحب کا مطلب سمجھ گیا، وہ تو خیر گزری کہ واپسی کے لئے میرے پاس اتنی رقم تھی جس سے لاہور تک کا ٹکٹ خریدا جاسکے چنانچہ میں ساغر صاحب کے دروازے پر جانے کے بجائے لاہور آنے والی ریل گاڑی میں سوار ہو کر دوسرے دن لاہور آ اُترا۔

اس حادثے کے بعد عرصہ تک میرا یہ عالم رہا کہ جہاں کوئی بے رحمی، یا بے انصافی دیکھتا تو ساغر صاحب کا جعلی مسکراہٹ سے دانت دکھاتا چہرہ نظر میں پھر جاتا مجھے ساغر کے اس رویے سے کوفت تو ضرور ہوئی لیکن سوچتا ہوں کہ اس حقیر رقم میں یہ تجربہ ہنگامہ نہیں پڑا، مجھے اس زودِ اعتباری کے مسیکڑوں نقصانات سے نجات مل گئی، اس وقت میں چلتے پھرتے خدوخال کے خوش پوشوں، ایکٹروں یا بھگت بازوں کی قسم کے فنکاروں، تیلیوں کی طرح بانکے پھیلے شاعروں اور شکل و صورت میں واسیوں اور لاج رانیوں کے چربوں والے ادیبوں کو غیر معتبر سمجھنے پر مجبور ہو گیا، رفتہ رفتہ یہ راز بھی کھل گیا کہ جن کی شہرت نشیب کی نم آلود فضا میں جنم لیتی ہے وہ ذاتی تخلیقات اور شرافت کے معاملے میں ہمیشہ مشکوک ہی رہتے ہیں۔ اَلَا مَا شَاءَ اللہ۔

میں آج ساغر صاحب کا تیرہ دل سے ممنون ہوں۔ اگر یہ حادثہ پیش نہ آتا تو میں جانے کہاں کہاں نقصان اُٹھاتا۔ لاہور آ کر جب میں نے دوستوں سے ذکر کیا تو انھوں نے جوابِ الجواب کے انتقام لیتا چاہا مگر میں نے انھیں یہ کہہ کر منع کر دیا کہ کیا مجھے بھی

تم بے رحموں، نمانصافوں اور مسافر دشمنوں کی فہرست میں لانا چاہتے ہو، اگر ایسا ہوا تو میں اسے اپنی دشمنی خیال کروں گا دوستی نہیں! سب دوست دم بخود ہو کر رہ گئے ہیں لے ان سے کہا "ساغر صاحب بیچارے اس وقت نہ جانے کون حالات میں ہوں گے کہ انھوں نے اس ازکابِ جرم کو اپنے نام لکھوا لیا اور نہ ایک شاعر سے یہ توقع ناممکن ہے۔" جب میں تقسیم کے بعد وہی گیا اور ساغر صاحب سے ملاقات ہوئی تو خوش حالی کے

علامہ مجھے ان میں کوئی خرابی ابھرتی ہوئی نہ ملی، وہاں کے کئی لوگوں سے میری ملاقات ہوئی جو ساغر صاحب کے سابق و سابق اور درون و بیرون سے آشنا تھے۔ انھوں نے بھی ساغر کی اقتصادی ترقی کا اعتراف کیا اور ساتھ ہی ان نشیبوں سے بھی آگاہ کیا جنہیں اس قسم کی اقتصادی ترقیاں پہلے سے زیادہ گہرا و تاریک کر دیتی ہیں لیکن مجھے ان باتوں سے کیا مطلب تھا۔ میرا مشرب تو انسان کو انسان سے مایوسی کی تعلیم نہیں دیتا۔ میرٹھ کے اس مشاعرے میں جہاں ساغر صاحب کی طرف سے میرا دل میلا ہوا تھا وہیں مسعود جاوید اور قیصر کاظمی کی ملاقات سے مسترت بھی تھی یہ دونوں حضرات ابھی تک مجھ پر اسی طرح کرم فرماتے ہیں، نہ جانے ان حضرات کے مزید قلمی کارنامے اور کیا کیا ہوں گے کیونکہ عرصہ ہو گیا اہل سیاست نے تو علمی و ادبی تباہی کے راستہ بھی مسدود کر رکھا ہے۔ رسالوں اور کتابوں کی آمد و رفت بالکل بند ہے۔ حالانکہ علمی و ادبی لڑجکچر تباہی بہر صورت ملکوں ملکوں ہوتا رہتا ہے اور ہونا چاہیے۔ خدا رحم فرمائے دونوں کے حال پر۔

اے مسعود جاوید ایک بلند مرتبت شاعر اور ادیب ہیں ان کی کئی تصانیف عوام سے خارج تحسین لے چکی ہیں۔ شاعر اور ادیب ہونے کے علاوہ وہ نہایت شریف انسان اور اچانک قسم کے دوست واقع ہوئے ہیں۔

اے قیصر کاظمی صاحب رسالہ "آجکل" دہلی میں تھے عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی، بلا کے ذہن انسان ہیں ان کے مطالعہ میں خاص بات یہ ہے کہ حبیب ان کا علم ذہن سے زبان پر ترتیب تو اہمال سے تفصیل کے دریا اہل پرتے ہیں اور اس میں گھاس کوڑا ہی نہیں اچھا چھتے نما و خجریں چبڑ کر جیت نظر آتے ہیں۔ سنا ہے کہ آج کل جاسدینہ میں استقامت کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ خدا کرے بہانیت ہوں۔

میرے گرد و پیش کی سطح جتنی نامہوار اور ماحول جتنا بے انصاف، بے رحم اور
تاجرانہ گندگیوں سے آلودہ نظر آتا میری جذباتِ اظہار بڑھتی جات چنانچہ میں تنگیوں میں
بے باکی کے راستوں پر چلنے لگا۔

جب میں نوجوانوں کو غیاشِ طبع اور بد اخلاقیوں کا رسیا دیکھتا تو مجھے بڑی شدت
سے یہ محسوس ہوتا کہ موجودہ نظامِ منہ زور حیوانوں کو غیر ملکی غذا سے کٹ کھینے کر رہا ہے
اور انسانیت کی تعلیم کے دامن سمٹنے جا رہے ہیں طالب علموں کا تو کیا ذکر دانشور طبقہ بھی
انسانیت کے راستوں کی دیواریں بن رہا ہے۔

جہاں نئے نظریات بے دردی سے مذہب اور انسانیت کی قدروں کا مذاق اڑاتے
مجھے دل ہی دل میں بڑی کوفت ہوتی لیکن عجب سنگ و پیم دم نہ کشیدم، بعض بعض
اوقات تو میں ایک گلوشارِ بھگیت محسوس کرتا اور منہ کا ڈانقہ خراب ہو جاتا، لیکن افسوس
کہ میرے پاس نہ تو اس قدر دولت تھی کہ نظامِ تعلیم بدلنے میں پوری مسافت میرا ساتھ دیتی
نہ اتنی علمی قوت تھی کہ قانوناً بھیڑیوں کے منہ سے انسانیت کو چھین سکتا اور نہ مستقبل کے
لئے کوئی منصوبہ ایسا تھا کہ گاندی پر خاک کے کی صورت اختیار کر کے آگے کی راہ گری کرنا مجبوراً
سنگ سنگ کر بیٹھ جانا۔

میری اہلیہ | میری اہلیہ چونکہ ایک شریف اور غریب کسان خاندان کی لڑکی ہے جہاں
لڑکیوں کا کیا ذکر، لڑکوں کو بھی تعلیم ملتی نہیں آتی۔ چنانچہ وہ بچوں کے
لئے ایک جاں نثار ماں اور میرے لئے ایک فادار بیوی کے سوا کچھ نہیں ہیں۔ اس کی
اس حیثیت کو اپنے لئے خوش بختی تصور کرتا ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں خدا مجھے جنت
میں حورو و غلمان کے انعام کے باوجود اس شریکِ حیات سے بھی محروم نہ کرے۔ آمین۔
جہاں تک بچوں کی پرورش کا معاملہ ہے میری نظر سے بھی تک ایسی اسیل عورت
نہیں گزری، اس کی مانتا بچوں کی زندگی کے ہر پہلو پر محیط ہے اور ایسی کہ جیسے وہ اس

ماتا کے فن کے علاوہ دنیا کے کسی شعبہ سے آشنا ہی نہیں۔

جب میں اس کی اس ادا پر غور کرتا ہوں تو مردانہ زندگی کے تمام جمال و کمال اس کے سامنے ہیچ نظر آنے لگتے ہیں اس کی ہی نہیں عورت ذات کی علمی محرومی نظر سے اوجھل ہو جاتی ہے۔

زندگی بھر نہ اُس نے اچھا کھانا طلب کیا نہ اچھا لباس وہ میری فاتحوں کی زندگی میں برابر کی شریک رہی اور کبھی پیشانی پر گتا ہٹ کی شکن نہیں رہی، حالانکہ اگر وہ اپنے میکے چلی جاتی تو میرے گھر سے کہیں بہتر زندگی بسر کر سکتی تھی لیکن اُس نے کبھی اس پہلو پر گفتگو ہی نہیں کی اور نہ وہ اس رُخ پر سوچنے کی عادی ہے۔

رات دن بچوں کی دیکھ بھال اور ناز برداری اس کا محبوب مشغلہ رہا ہے اور اب تک اُسی روش پر چل رہی ہے، اس زنتی کوئی ہوائی دنیا کے کروفر کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی بلکہ اس موجودہ دور میں عورتوں کی نیم عریانی کو بے عزتی کا نام دیتی اور اپنے اسلامی شعار کے منافی بتاتی ہے۔

جب میں اہل خانہ کو لاہور لایا تو شروع شروع میں سبیکڑوں سوال میرے دل و دماغ کو گھیر لیتے تھے۔ اور اکثر و بیشتر مجھے دیر میں غیند آتی تھی لیکن گرد و پیش پر نظر ڈالتے ہوئے دل یہ فیصلہ کرتا کہ ایسی سیدھی سا وی عورت کو شریک زندگی جاننے کے باوصف زندگی کے نفع و نقصان سے باخبر رکھنا کوئی اچھی بات نہیں، عورت تو بہر نوع عورت ہے اُسے اپنے دوش بدوش خیال کر لینا کوئی معقولیت نہیں، عورت صرف عورت کی حد تک تو اپنا صحیح مصروف ہو سکتی ہے، زندگی کے تمام تر شعبوں میں اس کی شرکت و شمولیت نقصان رساں ہے، یا یوں کہیے کہ بے فائدہ عورت تو مرد کے ننھے ہوئے دل و دماغ اور محنت سے چور جسم کے آرام و سکون کا ذریعہ ہے جس مرد کو یہ میسر آ جائے تو زندگی میں بڑی سے بڑی مصیبت مرد کے لئے کچھ نہیں رہتی۔

میرا مشاہدہ ہے کہ عورت کو حیب زندگی کے ہر رخ سے باخبر کر دیا جاتا ہے تو وہ دل و دماغ کی تسکین کے قابل بھی نہیں رہتی کیونکہ اسے احساس کی شدت اور غم پسندی کا عکس اول ہی سے ودیعت ہوتا ہے اور اس کی اس نرمی سے دوسروں کے دل بھی رُندھے رہتے ہیں۔

شروع شروع میں میری اہلیہ دنیا کے رسم و رواج اور آئین و ضوابط سے صرف اتنی بہرہ مند تھی کہ ایک دفعہ نہ جانے کس بات پر میں نے تنبیہ کی مگر اس کی حاضر جوابی پر اس قدر غصہ آیا کہ میرے منہ سے یہ فقرہ نکل گیا ”میرے ساتھ تمہارا نباہ مشکل ہوگا میرا پیچھا چھوڑو اور اپنی راہ لو“

اُس نے میری برہنہ سے بے پروا ہو کر لمحہ بھر کے توقف سے جواب دیا۔
”اچھا میں ابھی اپنے ماں باپ کے گھر چلی جاؤں گی خدا رکھے میری ماں اور میرے بھائی موجود ہیں۔ آپ میرا ہر معاف کر دیں“ میرا یہ سننا تھا کہ غم و غصہ فرو ہو گیا اور مسکراتا ہوا باہر نکل آیا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ اس دور میں مجھے خدا نے کیسی شریک حیات عطا فرمائی ہے جو یہ بھی نہیں جانتی کہ ہر کی ادائیگی کس کا فرض ہے اور اس کی طلبی و معافی بیوی کی طرف سے ہوتی ہے یا شوہر کی طرف سے“

میری اہلیہ ایک معمولی کسان کے گھرانے کی پروردہ سی مگر کبھی اس کی نظر پیش رفت کی اہمیت لئے جگہ نہیں لی۔ اکثر اوقات ایسا ہوا کہ گھر میں کھانا کم ہونے کے باوجود سوالی کو ہاتھ خالی نہیں جانے دیا اور مہمان آگئے تو خود کھانا ملتی کر دیا اور مہمانوں کے لئے بھیج دیا۔ جب کہیں سے تھوڑا بہت روپیہ آگیا تو ایسی شاہ خنک ہو گئی کہ بے ضرورت بھی چیزیں خرید ڈالیں، اپنے اچھے خاصے کپڑے غریبوں اور بیواؤں کو دے دینا اس کے لئے معمولی سی بات ہے اور کمال تو یہ ہے کہ وہ میرے کپڑے بھی اسی طرح غریبوں اور فقیروں کو تقسیم کر دیتی ہے۔ جب میں جبر ہوتا ہوں تو کہتی ہے کہ

آپ تو پنتے ہی میں فقیروں واسے کپڑے، اور شے بنا لیں۔

اُس کی نظر میں مستقبل کی کوئی قیمت نہیں، حالانکہ جس کاماتی غناک ہو وہ مستقبل سے غافل نہیں رہتا مگر یہاں معاملہ ہی دوسرا ہے جب بھی میں نے اُسے مصارف کے معاملے میں محتاط ہونے کو کہا اُس نے ہمیشہ یہی جواب دیا درحسں نے دیا تن کو وہی دے گا کفن کو۔ اُس وقت میرے پاس خاموشی کے سوا کوئی جواب نہ ہوتا کیونکہ میں فقرے میں جہاں خدا پر بھروسہ ثابت ہے وہیں خود اعتمادی بھی اپنی معراج پر نظر آتی ہے وہ ضرورت سے زیادہ اچھی چیزیں خریدنے کی عادی ہے مگر احتیاط سے بالکل بے نیاز، ایک دو روز کے بعد وہ اچھی سے اچھی اور قیمتی سے قیمتی شے سے بے پروا ہو جاتی ہے۔ برتنوں کے ٹوٹنے اور کپڑوں کے گم ہونے سے اُسے مطلق افسوس نہیں ہوتا بڑے سے بڑے نقصان کو ایک ”اونہ“ کے ساتھ نظر انداز کر دیتی ہے۔ اور لطف ہے کہ اس کی بے نیازی دیکھنے دیکھتے میں بھی بے پروا ہو گیا ہوں اور بعض اوقات تو روزمرہ کی ضروریات کے لئے بھی خاموش رہ جانا پڑتا ہے۔

مجھ پر بڑے بڑے زہرہ گذار وقت اُنے ہیں اور میرے ساتھ میری بیگم کو بھی فاقوں سے دوچار ہونے کی نسبت اگلی گھر میں نے مشکلات اور مصائب کی بینار میں سمجھی اس کے چہرے کو اُترا ہوا نہیں دیکھا، بعض اوقات جب میں بہت ہار دیتا اور نابازگاری روزگار کا شکوہ کرنے لگتا، اُس وقت وہ میری بہت بڑھائی اور کہتی ”ہم تو کوئی چیز نہیں معمولی مزدور ہیں، بڑا وقت تو بادشاہوں پر بھی آ جاتا ہے اور کھاتے پیتے بھی افلاس اور ناداری کی لپیٹ میں آ جاتے ہیں، گھبرانے کی کوئی بات ہے؟ میں پردہ نشین ہوں، میرا رزق تو یہیں پہنچنا چاہیے اور ایک آدمی کی خوراک میں دو آدمی یقیناً زندہ رہ سکتے ہیں۔ ذرا انتظار کریں کہیں نہ کہیں سے رقم آ رہی ہوگی۔“

اس سے مجھے مسرت بھی ہوتی اور غم بھی، مسرت تو اس لئے کہ کیسی ثابت قدم

عورت ملی ہے اور علم اس بات کا کہ ایسی بیوی کو اس کے حسبِ منشا، اسٹیشن نصیب نہیں ہوئی، مگر اُسے اس ناداری کی بالکل پروا نہیں ہوتی جیسے حال پر افسوس اس کی فطرت میں ہی نہیں۔“

ایک دفعہ اس نے ذرا سی اسٹیشن پا کر یا کفایت شہاری کر کے دو تین زیور بنالئے۔ اُس سے تیسرے روز بڑے رٹکے محمد ڈیشان دانش کو جامعہ ملیہ دہلی میں داخلہ کے لئے رقم کی ضرورت پڑی تو اس نے کانوں کی بالیاں اور گلے سے جگنی مسرت رساں مریم کے پچا ہے کی طرح اتار کر میرے سامنے پھینکی اور اُس کی پیشانی پر افسوس کی کوئی مسلوٹ نہ آئی، البتہ کبھی کبھی وہ مکان کے لئے کہتی کہ کچا ہی ہے اپنا مکان ہونا بہت ضروری ہے، اور میں کتا“ سگم اب ہمیں تمہیں مکان سکھایا غرض اسے مکان کے مستحق تو تھے لوگ ہوتے ہیں اور پھر موجودہ حالات میں مکان کیسے بن سکتا ہے علاوہ ازیں ہم مکان بنا بھی لیں تو کتنے روز کے لئے؛ مجھے تو روزِ قبر یاد کرتی ہے اور سونے وقت رنجبیاں آتی ہیں لیکن اُس کی سمجھ میں یہ باتیں کہاں آئیں وہ جھوٹا کہتی ”ہم تو آدمی ہیں چیل کوڑے بھی بچوں کے لئے گھونٹا چھوڑ جاتے ہیں۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

لاہور کی نمائش کا مشاعرہ

لاہور میں ایک آل انڈیا نمائش ہوئی جس میں مصنوعات کے اسٹال تفریح کے لئے کھیل قماشے اور پہلوانان پل تن کے لئے اکھاڑے کا انتظام بھی کیا گیا، عوام الناس کی تفریح کے ساتھ ساتھ ادب دوست اصحاب کی روحانی ضیافت کے لئے ”انجمن اُردو پنجاب“ کی طرف سے ایک عظیم الشان مشاعرے کا اہتمام بھی کیا گیا، جس میں نظموں کے عنوان اور غزلوں کے لئے طرح کے مصرعے بھی رکھے گئے۔ ”انجمن اُردو پنجاب“ اور بعض تاجروں کی طرف سے تمغوں کا اعلان بھی کیا گیا، جہاں سنجیدہ مذاق لوگوں کے

لئے انہیں اور غزلیں تفتن کا سامان تھیں وہیں مزاحیہ اشعار پر بھی میڈل کا اعلان ہو چکا تھا۔
انجمن اردو کے سیکرٹری میاں بشیر احمد ہارایٹ لاٹمر حرم اور صدر جناب پنڈت
برجہون دتا تریہ کتفی مرحوم تھے جن کی تمام زندگی اردو ادب کی خدمت میں گزری، اسی
طرح میاں بشیر احمد صاحب نے اپنے رسالہ ”بہاویوں“ سے جو اردو کی خدمت کی وہ
فراموش نہیں کی جاسکتی ویسے وہ صاحبِ قلم اور صاحبِ تصنیف بھی تھے۔

جناب دتا تریہ کتفی نے جو اردو ادب کو دیا اور شعراء وادبا کی حوصلہ افزائی کی
اُسے دیکھا جائے تو اردو زبان میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس مشاعرے میں
بھی بنیادی کام انہیں کا تھا، اور حیرت کی بات یہ تھی کہ معظمہ نے لاہور میں اتنا
بڑا مشاعرہ نہایت خوشگواہی سے انجام کو پہنچا دیا، ورنہ لاہور میں تو بڑے بڑے
شاعر عموماً ناکام رہتے تھے اور لاہور کی پبلک اس معاملے میں بڑی ہی بدنام تھی۔ سبب
اس کا یہ ہے کہ یہاں نغمہ پسند لوگ زیادہ اور شعر فہم لوگ کم ہیں چنانچہ یہاں کوئی مشاعرہ
ہو یا منظم عموماً نغمہ گری کے پتیوں پر ہی چلتا تھا، اور نتیجہ اس کا یہ ہوتا کہ مشاعرہ کی
شہرت کی تشنگی کو تو نغمہ کی تحسین پورا کر دیتی لیکن مضامین کی بلندی توجہ سے محروم رہ
جاتی تھی، اس کے علاوہ دھڑے بندی اور پارٹی بازی اس قدر تھی کہ خدا کی پناہ! ہمیشہ
لوگ ایک دوسرے کی مخالفت پر تھے رہتے۔ روز روز کے ہنگاموں سے اخبارات
کے کالم گندگی سے آلودہ اور کورے کرکٹ سے پُر رہتے۔ آٹے وین مشاعروں میں بھی
اسی قبیل کے لوگ شور و غل مچاتے جس سے صحیح مذاق ابھرنے نہ پاتا اور بازاری انداز
بیان قبول عام کی سند پاتا، اس مشاعرے میں کئی سامع اور شاعر شباب اور شباب کے
نشے میں ڈھت آئے جبکہ اس عالم میں انسانیت شیطان کی توجہ کا مرکز ہو جاتی ہے اور
اس میں سیکڑوں بے تمیز یوں کے درپے کھل جاتے ہیں مگر کوئی حدود سے نہیں بڑھا
سبب یہ تھا کہ اس میں آٹھ آنے، ایک روپیہ اور تین روپے کی شرح سے ٹکٹ

میاں بشیر احمد متعال کہنے لیکن ان کی شرافت اور خلوص ہنرمندی کے دل میں تازہ ہیں۔ خدا مرحوم کو جوارِ رحمت میں جگہ دے۔

رکھا گیا تھا اور اس سے یہ فائدہ ہوا کہ بد مذاق لوگوں کی اکثریت نہ ہو سکی۔ مزید برآں
مشاعرے سے پہلے ہی منتظمین مشاعرہ نے ہر کرسی پر ایک مطبوعہ اپیل کا کاغذ رکھ دیا
تھا جس میں لکھا گیا تھا ”لاہور کے دامنِ ادب کو دھتے سے بچائیں اور مشاعرے کو
خواب نہ ہونے دیں۔“ اس درخواست پر سامعین نے ضبط سے کام لے کر طب و پاپس
کو بھی کڑوے گھونٹ کی طرح برداشت کر لیا اور مبتدی سے لے کر منہی تک ناکام
نہیں ہوئے۔ اگرچہ موسم کی ناہمواری سے کچھ برہمی سی بھی رہی لیکن سامعین اور شاعروں
پر آسمان کی ابری اور بھی رنگ لے آئی، ترشح کی وجہ سے لوگ نمائش میں کم آئے
اس طرح یہ مجمع صاحبانِ ذوق تک رہا۔ مشاعرہ کی صبح و شام کی دونوں نشستیں
بڑی کامیابی پر تمام ہوئیں، دوپہر کو ایک گھنٹہ گشت و گزر کے لئے دیا گیا اس کے باوصف
سامعین دل جمعی سے مشاعرہ سنتے رہے اور شعراء کو مناسب داد و تحسین ملتی رہی۔

پہلی نشست کے صدر جناب دیوان نریندر ناتھ تھے اور مضمون نے اپنی قلمی
تقریر میں مشاعروں کے انعقاد پر ایک معلومات افزا روشنی ڈالی جو ان کی ذہانت اور قابلیت
کی آئینہ دار تھی۔

دوسری نشست کی صدارت شیخ عبد القادر صاحب نے کی، ان کے متعلق کچھ کہنا
سوچ کو چراغ دکھانا ہے، ان کی اردو نوازی سے کون انکار کر سکتا ہے؟ وہ صرف
اردو ہی کے ولہادہ نہیں تھے بلکہ ان کی نگاہ و انتخاب لے بڑے بڑے شعراء و ادباء کو
پرواز کی قوتیں بخشی ہیں، اور بعض کو تو کمر سے باندھ کر اڑے ہیں جو ان کے بعد اب تک
بلند ایوانوں کے منڈیروں پر بھڑک رہے ہیں۔

اس انجمن کے مشاعرے میں شعرائے پنجاب کے علاوہ جو شعراء موجود تھے ان
میں جناب جوش ملیح آبادی، اثر امپوری، سراج لکھنوی، قدیر لکھنوی، بدر غازی پوری
اور شاہ غریبالی وغیرہ قابل ذکر تھے اور مقامی حضرات میں جناب پنڈت

برج برہنہ، تاتریہ کیفی، حقیقت ہوشیار پوری، مولانا حامد علی خاں، مولانا تاجور نجیب آبادی،
عبد اللطیف پیش، چودہری خوشی محمد ناظر، عرش لسانی، محمد دین تاثیر، رام پرشاد ناشاد،
خواجہ بدل محمد دل، حُسنی نظام مصطفیٰ تبسم، حاجی تقی تق، پرنسپل فیض احمد فیض، احمد یار خاں
دولتانہ، وتستہ پرشاد فدا، جمال الدین اکبر، خلیفہ عبد الحکیم، اودے سنگھ شائق، روینا ناتھ
مست، تاجور سامری، سید عابد علی غائب، میان بشیر احمد اور راقم الحروف بھی شامل تھے۔

میں چونکہ انعامی مشاعرے میں شامل نہیں تھا اس لئے انعامی مشاعرے کے
شعراء کرام کے متعلق مجھے کچھ یاد نہیں کہ کون کون اس معرکے میں شامل تھے، مقابلے کا
کلام منتظمین نے چار روز پہلے منگالیا تھا۔ ہاں اتنا معلوم ہو سکا کہ میڈل کے لئے
تین شعراء منتخب ہوئے، نظم کے سلسلے میں ریب عثمانیہ، غزل کے مقابلے میں جناب
عرش لسانی۔ میڈل دینے وقت صاحب صدر نے فرمایا ”مجھے خوشی ہے کہ یہ
انعام دو آپ کے رہنے والے ایک پنجابی کو ملا ہے“ مزاجیہ کلام کا انعام حاجی تقی
نے پایا، غیر طرحی کلام میں بھی کچھ کم لطافتیں نہ تھیں، خواجہ بدل محمد صاحب نے اپنے
ہندی دوبوں سے داد و تحسین لی، اور میری نظم ”پردہ“ پسند کی گئی۔

میاں بشیر احمد کی کوٹھی پر دوپہر کو دعوتِ طعام کے بعد شعرا کا فوٹو لیا گیا اور ہمایوں
میں شائع ہوا، اُس مشاعرے اور میری نظم نے میرا تعارف کئی ہزار آدمیوں سے کرا دیا
بہت سے لوگوں نے خط بھیج بھیج کر وہ نظم منگائی۔

اس مشاعرے کے بعد بعض ایسے لوگوں نے مجھ سے ملنا شروع کر دیا جنہیں میرا
ذہن و فنکارانہ لیکن میں اخلاقی مجبوری سے خاموش رہتا، میں اُن کی باتوں کا جواب
بھی کم دیتا اور بے توجہی بھی برتا، لیکن نہ جانے اُنھیں اپنا وقت کیوں عزیز نہیں
تھا، جب وہ میری روحانی تلخی کو محسوس نہ کرتے تو نتیجے میں پھر میرا ضمیر مجھے دھتکارنے
لگتا تھا۔

یہ لوگ ادب سے تو کوئی واسطہ نہیں رکھتے تھے لیکن سیاست حاضرہ پر اس طرح گفتگو کرتے کہ میرے دماغ میں نیگے سے اڑنے لگتے اور میں سوچنے لگتا کہ یا تو جہلی طور پر انہیں اس گفتگو کا حق حاصل ہے یا پھر یہ دیوانگی کی کوئی شاخ ضرور ہے۔

بعض لوگ جب پہلی دفعہ مجھ سے ملنے آتے تو ان میں خلوص جھلکتا لیکن جب وہ ماحول کو نرم پاتے تو دوسری بار اپنے اندر کے رکھنے مویشیوں کو بھی آزاد کر دیتے جن کے انحراف میرے یہاں نہیں تھے۔ بعض اوقات تو میں ان کی اُٹ پٹانگ گفتگو سے ایسا لگتا جاتا کہ دماغ میں یہ خیال جھانکنے لگتا ”کیا میرا خدا ان جانوروں کا بھی خالق ہے؟“ اور یہ سوال مجھے بڑی دیر تک پریشان رکھتا۔

۴۔ حسن لطیفی ادیبانہ کے ایک شریف نمائندان کے چشم و چراغ تھے۔ غیر منقسم ہندوستان میں اس دور کے مشہور شاعر اختر شیرانی نے جب اپنے ماہنامہ ”خیالستان“ کا اجراء کیا تو اس کی ادارت میں لطیفی کا نام بھی تھا، اس کی ذہانت کو دیکھتے ہوئے جناب اختر شیرانی نے اُسے آغا زہی میں قابل رشک شہرت دے دی۔

جب عطیفی لندن سے جبریل ازم کی ڈگری لے کر آیا تو اُس پاس کے دست و دشمنوں نے اس کی شناختانیوں میں زمین و آسمان کے تلابے ملا دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اختر شیرانی کی مجلسوں سے بھی دست بردار ہو گیا، ہاں اُس کے گھر پر خوشامدی اور زمانہ ساز لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے رستے اور اس کی ہاں میں ہاں ملائے رہتے۔ کوئی مخلص دست کچھ مشورہ دیتا تو لطیفی نظر انداز کر دیتا۔

زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ خاندان میں جائداد کی تقسیم کا سوال اٹھا اور لطیفی کو اچھا خاصا نذر پہنچا عطیفی کے پاس اس وقت بھی تڑپ کے طور پر اتنا اثاثہ تھا کہ جس سے شریفانہ زندگی بسر ہو سکتی تھی۔

انحراف و ریشیوں کے چاؤ کھانے کے لئے دو خان کشری یا امیٹل سے بناٹے دیتے ہیں۔ کھڑن۔ اندر۔

اچھے وقت کی سرگرمیوں سے نکل چکی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ دماغی خلجان میں پھنس کر ایسے لوگوں کی دریافت میں آگیا جو ضوابط حیات سے دامن بچا کر شیطنیت کے ہاتھ پر سمیت کر لیتے ہیں، ان کی گنگا جہنی خرافات نے لطیفی کو ایسے مقام پر پہنچا دیا۔ جہاں چہرہ داہے اور قصاب کا فرق نظر سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

میں جب لدھیانہ کے مشاعرے میں گیا تو وہاں کے شعراء سے لطیفی کی بہت تعریف سنی اور دوسرے روز میں اس سے ملنے کے لئے اس کے بنگلے پر گیا اُس وقت تک وہ دوستوں کی تواضع کو بار نہیں سمجھتا تھا مگر ارد گرد کے لوگوں نے جب یہ دیکھا کہ لطیفی ہمارے علم و فن کو نظریں نہیں ملاتا تو اُنھوں نے روز اپنے طرح طرح کے پاکیزہ خراب بیان کر کے لطیفی کو احساس مہریت کی طرف راغب کر دیا چنانچہ اُس نے کچھ روز تو دبے دبے الفاظ میں خود کو مہریت کے گمے کا ایک ہونہار پودا ظہر کیا اور پھر اُسی تصور کو برہکا کہ ایک کتاب "نظریہ مہدی" لکھ ماری جو اب تک میرے کتب خانے میں موجود ہے۔

پھر تو لوگوں کا یہ یقین بچتا ہو گیا کہ لطیفی دماغی طور پر پلٹ ہو گیا ہے چنانچہ اخبار اور رسالے اس کا کلام چھاپنے میں تامل کرنے لگے لیکن چونکہ وہ حوصلے کا جری انسان تھا اُس نے اپنے بنگلے میں اپنا ایک پریس قائم کر کے اپنے کلام کی اشاعت کا ذریعہ بنالیا، اس کی دو تین کتابیں غالباً اسی شاطو پریس سے چھپی تھیں۔ مجھے افسوس ہے کہ اس کی ایک درقی نظمیں اور مفلٹ تقسیم کے ہنگامے میں ضائع ہو گئے۔ ہاں اس کی تین کتابیں میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔

جب تک تقسیم ہوا اور لطیفی لدھیانہ سے نکلا تو اُس کے ساتھ صرف اس کا

لے نیا ض سہرا نوری، عرش ملیاں، نور لدھیانوی، ساحر لدھیانوی، اعجاز اکرم یوسفی، احمد یحییٰ، عبداللہ گود، شہرہ خاتون، ظہور نظر، زین احسان، صادق نیازی، حافظ لدھیانوی، حافظ انصر لدھیانوی وغیرہ لدھیانہ کے نوادار شاعر تھے۔

ایک بچہ تھا جو لاہور آتے آتے اللہ کو پیارا ہو گیا، مگر اس کی مایوسی اور ہراس کے خلا کو اس کی جراثیموں نے پُر کر رکھا تھا جیسے دو چار شاخیں کٹنے سے تناور درخت نہیں سڑکتا۔

آخر آخر ایسا دیکھا گیا کہ جہاں سے باعزت طور پر تھوڑا بہت مل جاتا کھاپا لیتا ورنہ خاموش گلی کوچوں میں پھرا کرتا، اب اس کی لائبریری کبابیوں کی دکانیں تھیں، اور اس کی آرام گاہ میرا مکتبہ دانش،

لطیفی کو جب کہیں سے کھانا یا رقم ملتی تو وہ سب فقیروں تقسیم کر دیتا، ارد گرد جب فقیر نہ ہوتے تو روٹیوں کے باریک باریک ٹکڑے توڑ کر کسی بھی پارک میں جا بیٹھتا اور چڑیوں، کوؤں کو چنگاتا رہتا، اس کی یہ پند پروری یہاں تک بڑھ گئی کہ جہاں لطیفی کھڑا ہوتا وہیں چڑیاں اور کڑے جمع ہو جاتے، جنگلی کتور اس کی بے ضرر فطرت سے اتنے آشنا ہو گئے تھے کہ اس کے کندھوں پر آ بیٹھتے اور ہاتھوں پر دانا پگھتے!

میرے منجھلے لڑکے فیضان دانش سے لطیفی بہت مانوس تھا۔ اکثر وہ میرے یہاں ہی آکر ناز ادا کیا کرتا اس کی ایک ایک ادو، دو، دو، گھنٹے میں ہوتی تھی جب وہ دُعا کو اتھ اٹھاتا تو عموماً اس کی آنکھیں برس پڑتیں اور ہونٹ لجاجت میں ڈوب جاتے وہ کبھی کبھی میرے کتب خانے میں سو بھی جاتا میں نے اُسے رات کے آخری حصے میں گرہِ وزاری کرتے دیکھا ہے! فیضان اُس سے کبھی کبھی انگریزی کے مشکل الفاظ کے معنی بھی پوچھا کرتا اور وہ ایک شائقِ استاد کی طرح سمجھا پا کرتا۔

بعض وقت خرو بخرو اس پر ایک رازدارانہ معرفت مسلط ہو جاتی ہے جس کے سہرا غواہِ زبانی ہنگاموں سے جدا ہوتے ہیں گفتگو کرتے کرتے اُس کی زبان لڑکھڑا جاتی۔ جیسے ایک سوکھا پتا بگولے میں چکرانے لگے، اُس کے پچھلے پچھلے لمبے میں الفاظ کے

ڈاکٹر فیضان دانش ایم اے، پی ایچ ڈی جرنیلیات سے منسلک ہے

خدا و خال بھی مدغم ہو جاتے اور وہ اُسی تھکتے ہوئے انداز میں اپنیوں کی بیوقوفانہ کاگر کرتے کرتے خاموش ہو جاتا، جیسے کوئی کہانی کہتے کہتے اذگھ جائے، اُس وقت اس کے چہرے پر شیرخوار معلوم بچوں کی سی جاؤ بیت عود کر آتی

حیرتناک بات تو یہ ہے اس گئے گزرے عالم میں بھی اس کی سخاوت نے اس کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ ہر وقت دوچارہ فقیر اُس کے آزد بازو رہتے

ایک دن لطیفی کو اس کا ایک پرانا شناسا مل گیا، جو اس کی لہجہ پانے کی زندگی، حیثیت اور وقار سے آگاہ تھا، اُس نے بڑی لجاجت سے شام کے کھانے کی ریت دی، لطیفی نے کہا ”آپ کی مہربانی، مگر میں اکیلا نہیں ہوں، دہ سمجھا کہ یونہی کوئی دوست ہوں گے، اس نے نہایت خندہ پیشانی سے کہا ”ضرور ضرور“

جب شام کو لطیفی پندرہ بیس محتاجوں، فقیروں اور مسند دروں کو لے کر اس کے مکان پر پہنچا تو اُس کے ہوش اڑ گئے اُسے کیا خبر تھی کہ جس لطیفی کے دسترخوان پر شہر کے کھتے پرٹھے اور محرزین کا نجوم رہتا تھا اب اس کی برادری میں میلے کچیلے بھیک سنگے اور ٹنگڑے ٹوٹے لوگوں کا ایک سیلاب ہے۔ جیسے کوئی بدرو بند ہو جائے اور سیلابانی بازار میں بہنے لگے، میزبان نے بازار سے روٹیاں اور سالن منکا کے وقتی طور پر اُس ناگہانی کو بھگتا۔ مگر لطیفی اس کی نظریں ایک تصویر عبرت تھا۔

اچانک ایک دن دیکھا کہ لطیفی ڈاڑھ پر ایک سفید چھابا چپکائے پھرتا ہے۔ میں نے کہا، میاں یہ کیا کر لیا، کہنے لگا کچھ نہیں ڈاڑھ پک گئی ہے شاید عقل ڈاڑھ اب نکل رہی ہے جب میں عقل کا قابل ہی نہیں رہا۔

کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ لطیفی تو ہسپتال میں ہے اور کینسر میں مبتلا ہو گیا۔ آخر اُس نے بے یار و مددگار حول میں جان دے دی۔ خدا اُسے جوارِ رحمت عطا فرمائے! آمین۔

مولانا تاجور نجیب آبادی

جب مجھے پہلی بار مولانا تاجور نجیب آبادی سے ملنے کا اتفاق ہوا، اس وقت وہ ماہنامہ ادبی دنیا نکالتے تھے، معیار مضامین اور سن ترتیب کے اعتبار سے بہت کم ماہنامے اس درجے پر آئے ہیں۔ حالانکہ زمانہ کو مولانا کے بڑھ چکا ہے۔ اس ماہنامے کے لئے ایک حصہ (جہاں اب لاہور میں ہے) احتمالی میں تھا۔ چرچوں کی یکساں وردیاں اوڈیٹر کے کمرے میں ٹیلیفون اور کام کرنے والوں کو ہر قسم کی سہولتیں جیت جیتی تھیں کہ یہ کام کیسے چل رہا ہے اور مولانا کیلئے اسے کیسے سنبھالے ہوئے ہیں۔

مولانا تاجور اس ماہنامے کی ادارت کے ساتھ ساتھ دیال سنگھ کالج میں اردو، فارسی کے پروفیسر بھی تھے۔ زبان اردو کی جس قدر خدمت مولانا تاجور نے کی ہے یہاں اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ ہندوؤں اور سکھوں میں متھرا اس آجوبہ کربالی سنگھ بیدار، اودے سنگھ شائق، چرنی لال کاوش، پنڈت چاند زائن اور مسلمانوں میں عبدالحمید عظمیٰ، اختر شیرانی اور فاتحہ ہریانوی جیسے لوگ ان کی توجہ اور تربیت کے شاہکار ہیں۔ علمی ادبی بلند پایگی کے ساتھ ان کی طبیعت کا پُر وقار مزاج تھا جو ان کے مزاحیہ مضامین کے نشری شاہکاروں میں بولتا تھا، ادبی دنیا اور دوسرے جرائد میں "بیوی سے چھڑیں" مستقل چھپتی رہی ہیں، اگر وہ کبھی کتابی صورت میں آئیں تو اردو زبان کے طالب علموں کے لئے کارآمد لٹریچر ہوگا، زبان و بیان، محاورات و ضرب الامثال کے اعتبار سے اب تک ایسا ادب یہاں کی تخلیقات میں ناپید ہے "ادبی دنیا" میں انھوں نے اردو زبان کی تاریخ بھی شروع کی تھی لیکن مکمل نہ ہو سکی۔ اور وہ اللہ کو پیار سے ہو گئے، کاش

لے مولانا تاجور کے بعد مولانا صلاح الدین نے "ادبی دنیا" کو نبھالا اور ان کے بعد تہذیبی ان کے نقشہ پر چل رہے ہیں۔

وہ تاریخ اسی انداز عبارت سے اختتام پذیر ہو جاتی۔

لاہور میں مولانا تاجور کے مخالفین کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی جو انھیں ہر وقت بدب
ملاست بنائے رکھتے تھے۔ لیکن وہ جب تک اس دنیا میں رہے اس پورے گروہ
کے وار اکیلے اڑتے اور نئی پود کو ٹنڈا لاتے رہے۔ اسی منہامی سیاست کی وجہ سے
مولانا اپنی قلمی تخلیقات کو جمع نہ کر سکے لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ ان کے مخالفین
سے بھئی کوئی علمی، ادبی تاریخی کام نہ ہو سکا۔ یہی وجہ ہے کہ آج اوب ہیں ان کا نام بہت
کم لیتے ہیں، کیونکہ نام کی زندگی تو قابل قدر کام اور تعمیری اوب سے عبارت ہے۔ اگر کم
غور کریں تو اس دھینگا مشتی میں ایسے اچھے اچھے دماغ تخریب کی پیٹ میں آگئے جن
سے آلے والی نسلوں کے لئے بہت سی اُمیدیں وابستہ تھیں۔ ان میں بعض تو ایسے
بھی تھے جن کے سر پر سفید بالوں کا سورج طلوع ہو رہا تھا اور یہ وہ وقت ہوتا ہے
جب بڑے بڑے گمنگار اور عادی مجرم صحیح راستوں پر لوٹ آتے ہیں اور ان کی نگاہوں
سے جہاز جھٹکاڑ مٹ جاتے ہیں، اس وقت بعض تو یکسر براہیوں سے
دست بردار ہو جاتے ہیں اور بعض اتفاقاً اور اخلاق سے غامضی قربت اختیار کر لیتے
ہیں لیکن مولانا کے مخالف ایسی مٹی کے انسان تھے کہ اس عمر میں بھی اپنی پستیوں پر
نازاں اور جہاد پر ثابت قدم تھے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض نااہلوں کو مولانا تاجور اور ان کے
مخالفین کی تپا دکی سے ایسا فائدہ پہنچا کہ وہ اپنے اصل مقام سے بلند ہو گئے، اگرچہ
مستقبل میں تحقیقی جائزے سے کوئی بات چھپی نہیں رہے گی لیکن رفتی طور پر یہ تو سنگم
غل غیاثی میں زندگی افروز خیال اور جہول پرور نغے ڈوب کر رہ گئے۔

ہر چند کہ شاعری ایک فطری جذبہ ہے لیکن اہل علم کی صحبت اور مطالعہ کتب
اُس میں چارچاند لگا دیتا ہے۔ پھر ابتدائی مرحلوں کے لئے تو یہ نہایت ضروری ہے
مولانا کی صحبت میں مجھے یہ تمام نعمتیں میسر تھیں مطالعہ بھی، مشاہدہ بھی، تہذیب بھی

ترتیب بھی۔ اور حیات تک مولانا زندہ رہے وہ ایک ہنگامے سے دوچار رہے، بعض تاریک ضمیر تو ان کی موت کے بعد بھی اترام تراشی سے باز نہ آئے، وہ یہ بھولے ہوئے ہیں کہ موت کے بعد ان کے لئے لوگ کیا لکھیں گے، انھیں یہ خبر نہیں کہ جن ادبی مقامات اور شہرت کی زمینوں پر وہ قبضہ کرنا چاہتے ہیں اس سے پہلے زمین ان پر قابض ہو جائے گی۔

مولانا تاجور جہاں ایک بلند مرتبت اور عظیم المثال عالم اور ادیب تھے وہیں وہ کانوں کے کچے بھی اس قدر تھے کہ جیسا کسی نے کہہ دیا ویسا یقین کر لیا اور شاید اسی وجہ سے یہ آپس کی لاگ ڈانٹ طویل پکڑتی چلی گئی تھی۔

مولانا سے جب میر تقی میر کا واسطہ پڑا تو اس وقت یہ گرد و غبار مچھ رہا تھا، لیکن ہر انسان اپنی جگہ چرکنا ضرور تھا۔ ملتے ہی مولانا بڑی شفقت سے پیش آئے اور فرمایا کچھ شنائے میں نے تمہیں حکم میں ایک غزل سنائی، پھر ارشاد فرمایا کچھ اور انہیں نے ایک نظم پڑھی مولانا بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے، اگر کچلا نہ گیا تو جاندار معلوم ہوتا ہے، میں سمجھ گیا۔ میں نے مولانا سے کہا "میں مزدور ہوں اور مزدوری بھی سے پیٹ پالتا ہوں ادبی ماحول میں میرا رزق نہیں آتا۔ اس لئے مخالفت کی مجھے پروا نہیں، میرے ذوق مطالعہ کے لئے جگہ جگہ لائبریریاں موجود ہیں۔" مولانا نے ذرا آنکھیں کھول کر بل دار پیشانی سے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر کہا۔

اچھا! جناب کو اس حالت میں مطالعہ کا شوق بھی ہے؟

میں! "اسی لئے تو میں نے ترک وطن کیا ہے جناب!"

مولانا متاثر سے معلوم ہوئے ان کی گفتگو میں خلوس کے ساتھ ایک قسم کی محبت

اور سہمزدی بھی تھی جیسے ایک کڑوے مزاج کے باپ میں ہوتی ہے۔

مولانا نے اسی پہنے کے "ادبی دنیا" میں میری ایک نظم "کوشش رنگیں" کے

عثران سے ایک مختصر نوٹ کے ساتھ شائع کی اور وہ استفادہ مقبول ہوئی کہ مولانا کے پاس کئی تصدیقی خطوط آئے۔ پھر توادیل دنیا میں وقتاً فوقتاً میرا کلام بھی چھپنے لگا۔ مولانا تاجور کا علم و فضل تو مسلم تھا، وہ دیوبند کے فاضل تھے اور پنجاب سے مولوی فاضل بھی کر لیا تھا لیکن وہ استاد بھی اس قسم کے تھے کہ جب بھی میں ان کے پاس گیا ہوں اپنی معلومات میں اضافہ لے کے اٹھا ہوں۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے مولانا بہت کم شعر کہتے تھے لیکن ایک بار کہہ کر نظمِ ثانی کے عسادی نہ تھے مگر شعر سن سن کر سائب و محاسن پر تبصرہ ان کا حصہ تھا، ان کی فاضلانہ تقریر اور استادانہ طرزِ گفتگو سب نبج سے بصیرت افروز ہوتی تھی کیونکہ انھیں ہر صنفِ ادب پر عبور تھا، بڑی بات یہ تھی کہ انھیں تعلیم سے زیادہ تفویض کا فن آتا تھا، جو ہر استاد کے بس کا روگ نہیں، صرف صاحبِ باطن لوگوں ہی کو ملتا ہے۔ یہ حقیقت عموماً بڑے بڑے لوگوں ہی میں پائی گئی ہے کہ شاگرد کو محسوس بھی نہیں ہوتا اور استاد باتوں باتوں میں مالا مال کر دیتا ہے۔

چنانچہ جناب برجمون دینا تری کسینی، جناب نوح ناری مولوی عبدالحق، فراق گورکھپوری، جناب جرش علیچ آبادی، جناب مجنوں گورکھپوری، جناب حکیم کبیر الدین صاحب، حکیم رضوان احمد صاحب، جناب جرش علیانی، جناب لالہ نور محمد محروم اور اپنے استادِ اول قاضی محمد زک صاحب زئی کا اندھاری میں یہ فن مجھے بدرجہ اتم ملا ہے۔

مولانا تاجور نے جو مجھے شعور عطا کیا ہے وہ فراموش نہیں کیا جاسکتا، اگرچہ جناب جرش علیانی، جناب محروم کے علاوہ جناب کسینی، فراق گورکھپوری، جرش علیچ آبادی، مجنوں اور جناب نیاز فتحپوری کے علمی سرشہروں پر بھی مجھے بڑی ٹھنڈی چھاؤں ملی ہے اور ان لوگوں کی نوازشات نے بھی مجھے بہت کچھ دیا ہے۔ میری زوجہ ان کی شکر گزار ہے۔ ابھی سال بھر بھی نہیں ہوا تھا کہ مولانا سے میں رشتہ رفتہ رفتہ بے تکلف ہو گیا، اور

مولانا بھی اپنی جوانی کے جذباتی حادثات بیان کر دیتے تھے جو میرے لئے مشعل راہ ثابت ہوتے تھے۔ وہ جہاں مجھ پر کرم فرماتے تھے وہیں موقع موقع سے ڈانٹ ڈپٹ بھی روار کھتے تھے، مگر ایسی جہں میں خلوص ہی خلوص تھا۔ رقتہ رقتہ انھوں نے مجھے اس قدر گستاخ بنا دیا کہ بعض گندے اور فحش اشعار بھی مولانا کے سامنے پڑھ دیتا اور وہ لاجول پڑھ کر ہنستے ہنستے دوسرے موقع پر جاتے اور پھر کہتے کس خبیث کا شعر ہے اور جب میں یہ بتانا کہ یہ شعر میرا ہے تو کہتے کہ ظالم تجھ میں بڑا شاعر ہونے کے آثار ہیں، مگر اسی کی کوشش نہ کر۔“

جب مولانا کسی سے میرا تعارف کراتے تو کہتے ”یہ احسان دانش اردو زبان کا بہت بڑا شاعر ہے“ اور جب میں کہتا ”یہ سب مولانا کا فیض ہے“ تو کرکک کر فرماتے ”میرا شاگرد ہرگز نہیں جھوٹا بولتا ہے جھوٹا اور جب میں پوچھتا ”مولانا کیا آپ مجھے اپنے شاگردوں کے زمرے میں نہیں سمجھتے؟“ تو جواباً کہتے ”ہرگز نہیں“ جب میرے اصل شاگرد جنھیں میں نے شروع سے سمجھا لایا ہے میری مخالفت کرتے پھرتے ہیں تو کیا تجھے میں اپنا شاگرد کہہ کر ایک دشمن کا اور اضافہ کر لوں؟ اور پھر تو تو کہتے ایسا منہ پھٹا۔ بے ادب اور گستاخ انسان ہے کہ تیرا تو ساہوکار بھی بُرا ہے! بس تو جہاں اور جس طرح ہے وہیں درست ہے۔“

لیکن مولانا نے میری کبھی دل آزاری نہیں کی اور میں نے ہمیشہ یہ محسوس کیا کہ وہ مجھ پر نہایت مہربان ہیں بلکہ ناز بے جا بھی اٹھاتے ہیں اور بعض بعض اوقات مجھے اُن سے بڑی ہی ندامت ہوتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ میں اُن کے سامنے گستاخ ضرور تھا لیکن میری نظر میں اُن کا احترام بھی یہ تھا کہ کہیں اُن کی مخالفت سنا تو بگڑ بیٹھتا اور جب مولانا سے آکر ذکر کرتا تو وہ مجھے اُلٹا ڈانٹنے لگتے اور کہتے ”میرے معاملے میں تجھے بولنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں جانوں میرے حریف جانیں! تو میرا کہاں کا

خیر خواہ نکل آیا؟ وہ میرے دشمن ہی لیکن تیری علمی حیثیت اُن کے مقابلے میں کیا ہے؟
خواہ مخواہ تو اُن کے منہ آتا ہے۔ ”جب مولانا اس طرح بگڑتے تو میں سُنی اُن سُنی کر کے
خاموش بیٹھ جاتا اور سوچتا رہتا کہ اس اخلاق کے لوگ اب کہاں پیدا ہوں گے جب
مولانا خاموش ہو جاتے اور دل کی بھر اس نکال لیتے تو میں چپکے سے اُٹھ کے چل دیتا
اور وہ ڈانٹ کر کہتے کہاں جا رہا ہے چائے تو پیتا جا!“

جب میں کئی روز مولانا سے ملتا تو مولانا خود نشر لیف لاتے اور اُس وقت اُن
کی بات چیت سے ایسی شفقت چمکتی کہ میں اُن سے پٹ جاتا اور یہ جی چاہتا کہ کسی
طرح اُن میں جذب ہو جاؤں اور وہ خاموشی سے مجھے الگ کر دیتے اور کہتے ”جا!
میری جیب تو خالی ہے۔“

مولانا تاجور علامہ اقبال کے مداخلوں میں سے تھے اور
کما کرتے تھے کہ پنجاب کی سرزمین نے یہ بہت
علامہ اقبال کے گھر
تیار انسان پیدا کیا ہے لیکن یہاں کی پبلک کے دماغ ابھی اونگھ رہے ہیں۔
یہاں اس بگائے روزگار کے لئے بھوپال کے تین سو روپے ماہانہ کے وظیفے
کو یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ اقبال کی زندگی کے لئے یہ بہت ہے، یہاں قوم اور اس کے
نشوونما کا تصور ہرے سے مفقود ہے۔“

ایک دن میں نے عرض کی ”مولانا زندگی میں جس قدر اقبال کی شہرت ہے یہاں
اور کس کو یہ رتبہ ملا ہے، مولانا تنک مزاج تو تھے ہی بگڑ گئے جیسے ان کی خموشی کے
پھوڑے کو چھیڑ دیا ہو، بولے اے اُتو تجھے کیا خبر کہ علامہ اقبال کس مقام کے انسان
ہیں، یہاں ایسی شخصیتوں کے جوہر تو مرنے کے بعد کھد کرنے ہیں، کیونکہ مردہ تو میں
مردوں کو پوچھتی ہیں اور زندہ تو میں زندہ لوگوں کے جوہر کو سراہتی ہیں۔“

میں نے مولانا سے کئی بار کہا ”مولانا! مجھے علامہ اقبال کو دکھا تو دیں۔ آپ

کی بڑی نوازش ہوگی۔ مولانا نے کہا ”ہرگز نہیں، میں تجھے اپنے ساتھ ہرگز نہیں لے جاسکتا کسی اور کے ساتھ بھیج دوں گا، دیکھ آنا۔“

میں نے کہا ”مولانا میں تو آپ ہی کے ساتھ جاؤں گا آپ سے زیادہ یہاں میرا ہمدرد کون ہو سکتا ہے؟“

مولانا بولے: ”تو بڑا بے ادب اور نہ بھٹ آدمی ہے تجھے ساتھ لے جا کر میں کیا اپنی توہین کراؤں؟“

میں نے نہایت لجاجت سے کہا ”مولانا! میں وعدہ کرتا ہوں جب تک وہاں سے واپس آئیں گے اُس وقت تک میں ہونٹ سیٹے رہوں گا، ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالوں گا۔ مولانا سن کے خاموش ہو گئے۔

ایک دن مولانا نے مجھے گھر سے جویا اور کہا ”ڈرا کپڑے ڈھنگ کے پہن! میں نے پوچھا کیا گورنر صاحب کے یہاں جانا ہے؟“

مولانا: ”ابے بابل! عذرا قبال کے یہاں جانا ہے علامہ اقبال کے احس کے لئے تو روز میرے سر رہتا ہے۔“

میں: ”مولانا! انہیں میرے کپڑوں سے کیا غرض وہ تو آپ کو دیکھیں گے آپ اپنے مقام کا لباس پہن لیں، میں تو آپ کے خادم کی حیثیت سے آپ کے ساتھ جاؤں گا اور میرے پاس کپڑے ہیں بھی کہاں، دو جوڑے ابھی دھو کے سوکھنے کے لئے ڈال کے آیا ہوں، وہ بھی کئی جگہ سے گونتھ رکھتے ہیں۔“

مولانا: ”اچھا چل یونہی چل لیکن جب تک وہاں رہے، زبان سی لینا زبان!“

میں: ”جیسا حکم ہو، میری کیا مجال ہے کہ سترابی کروں۔“

اس کے باوجود مولانا تمام راستے مجھے تلقین کرتے گئے کہ وہاں زبان کھولنا گستاخی ہے گستاخی۔“

جب مولانا علامہ کی کوٹھی کے دروازے پر پہنچے تو مولانا نے پھر بچھے
خاموش رہنے کی تاکید کی اور میں تیری پر بل ڈال کہ خاموش ہو گیا ۔
مولانا نے جھٹکے کہا، ”کچھ منہ سے تو چھوٹ سُن رہا ہے کہ نہیں؟“
میں: ”آپ ہی نے تو کہا ہے کہ خاموش رہنا۔ میں تو بڑی دیر سے خاموشی
پر عمل پیرا ہوں۔“

مولانا مسکراتے ہوئے علامہ کے یہاں ایک نیم روشن کمرے میں پہنچ گئے۔
مولانا تاجور اور علامہ تو باقیں رتے رہے اور میں اُن دونوں بزرگوں کو ایک
پنجابی کی طرح دیکھتا رہا۔

جب چلنے لگے تو علامہ نے مولانا سے میرے متعلق دریافت کیا مولانا نے فرمایا
”غریب مزدور آدمی ہے۔ نہ جانے شعر و شاعری کا روگ کہاں سے لگایا اور میرے
یہاں آنے جانے لگا، عرصہ سے آپ کو دیکھنے کا متمنی تھا۔“ علامہ نے میرا نام دریافت
کیا میں نے شرمانے ہوئے لہجے میں کہا ”احسان“! علامہ نے فرمایا ”نام تو مزدوروں والا
نہیں، اچھا اِذَا اسم بامسمیٰ کرے۔“

مولانا جب سڑک پر آئے تو کہنے لگے ”احسان تو نے بڑے آدمی کو دیکھا
ہے۔“ میں نے عرض کی ”حضور میں بلاشبہ آپ کا ممنون ہوں!“

مولانا: ”میں نے تجھے اسی لئے خاموش رہنے کو کہا تھا کہ تو بات نہ کرنا جانتا
ہے نہ سُنتا، بھلا مجھے تیری ممنونیت سے کیا فائدہ؟“ میں نے کہا ”مولانا شکر کی کئی
جُرم تو نہیں“ مولانا نے کہا ”چپکا چپکا چل بات نہ بڑھا، میں تجھے اچھی طرح جانتا ہوں
اور پھر کہتا ہوں کہ تو خوش نصیب ہے کہ علامہ سے مل بھی لیا اور دعا بھی لے لی۔“

فیروز پور کا ایک مشاعرہ

مولانا تاجر نجیب آبادی کو ایک دفعہ فیروز پور سے سرور اودے سنگھ شائق نے خط لکھا ”یہاں ایک مشاعرہ ہے آپ لاہور سے کچھ اچھے شعرا لے کر آجائیں تو مجھے سہولت ہو جائے گی“ مولانا لاہور سے کئی شاعروں کو لے کر چل پڑے، ریل گاڑی جب فیروز پور کے قریب پہنچی تو مولانا کی کسی بات پر مجھے غلام ہوا، میں نے مولانا سے کہا ”آپ نے میری توہین اس لئے کی ہے کہ آپ مجھے اپنے شاگرد کے مشاعرے میں لے جا رہے ہیں، لہذا اب میں اس مشاعرے میں شریک نہیں ہوگا اور ابھی دوسری ٹرین سے لاہور واپس جاؤں گا یہ بار احسان میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔“

گاڑی فیروز پور کے اسٹیشن پر رکی۔ سب شعراء اتر کر اسٹیشن سے باہر چلے گئے لیکن میں گاڑی سے اتر کر لاہور کو جانے والی ٹرین کے انتظار میں ایک بیچ پر جا بیٹھا۔ اُس وقت میرا یہ عالم تھا کہ جیسے ایک اعلیٰ سیار کا منہ اجنبی ماحول میں قنڈر نا شناسی سے اکتا کر اپنے ساز کے تاروں کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر توڑ رہا ہو مولانا نے اسٹیشن سے باہر جا کر جب مجھے نہ دیکھا تو پوچھا ”احسان کہاں ہے؟ اُسے بھی لاؤ نا؟“

مشاعرے کے کچھ لوگ میرے پاس آئے اور میں نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ میں مشاعرے میں شریک نہیں ہوں گا یہ میرا اور مولانا کا معاملہ ہے آپ لوگ اس میں دخل نہ دیں۔ مولانا خود تشریف لائے اور کہنے لگے ”دیکھو! اگر تو مشاعرے میں نہ گیا تو میری بڑی بھند اڑے گی، اس وقت یہ شعر غمزے نہ کر اٹھ میرے ساتھ چل۔“ میں نے کہا ”مولانا میں اپنی ذلت کے لئے مشاعرے میں نہیں آیا۔ آپ کے

شاگرد کا مشاعرہ ضرور ہے لیکن میرے لئے اس قیمت پر ہنسنا ہے کہ میں اپنی توبین
سن کر بھی مشاعرے میں شریک ہوں۔ اب مشاعرے میں تو شمولیت کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا، اور آپ سے بھی ہمیشہ کے لئے ترک تعلق ہی بہتر ہو گا۔ مولانا نے مسکرا کر
کہا، ”ترک تعلق تو بہت ہی اچھی بات ہے جس بات کو میں خود کہنے والا تھا وہ تو خود کہ
رہا ہے لیکن اب تو مشاعرے میں چل۔ کمبخت یہ تو میری عزت کا سوال ہے“ جب میں
لے دیکھا کہ واقعہ مولانا بہت پریشان ہیں تو میں نے کہا ”اچھا ایک شرط ہے اور وہ
یہ کہ یہاں میرے پاس بیچ پر بیٹھ کر ترقم سے ایک غزل سنائیں۔“

مولانا نے ایک تہقید لگایا اور کہتے لگے ”یہ تو ہرگز ممکن نہیں“ میں نے کہا ”اگر
یہ ممکن نہیں تو میں لاہور جاؤں گا مشاعرے میں شریک نہیں ہوں گا۔“

مولانا: ”ارے یہ قوت تو اچھی طرح جانتا ہے کہ میں کالج میں استاد ہوں
اور یہاں نہ جانے مخلوق خدا میں مجھے کون کون جانتا ہے یہ لوگ کیا کہیں گے؟“
میں: ”مشاعرے میں جب آپ غزل پڑھیں گے اُس وقت لوگ کیا
کہیں گے وہ تو تعداد میں یہاں سے زیادہ ہوں گے اور پھر ریل چلی گئی اب تو
پلیٹ فارم دیران ساہو رہا ہے۔“

مولانا: ”آپے گدھے اور مشاعرہ ہوا، وہاں کوئی ہرج نہیں، یہ عندِ مذکر“
میں: ”مولانا یہ فیصلہ تو تو نہیں ہو گا۔“

مولانا جھٹکے چل دیئے اور جا کر تانگے میں سوار ہو گئے لیکن تھوڑی دور چل
کے ”تانگہ رکوا یا اور اکیلے واپس آئے“ کہنے لگے ”نبیٹ، بنا کون سی غزل گاؤں؟“
میں نے کہا ”جرجی چاہے“ مولانا نے بیچ پر بیٹھ کر دھیمے دھیمے سروں میں اپنی وہ
غزل سنائی جس کا ایک شعر یہ ہے۔

تو اگر خدا بھی ہے میں تجھے نہ مانوں گا بندگی کسی کی ہر بندگی نہیں اچھی

میں نے مولانا کے ہاتھ چوم لئے اور کہا "میں تو آپ کا خادم ہوں میرا طرہٴ
 اختیار جو ہے سب آپ کی توجہ کا نتیجہ ہے ورنہ من آنم کہ من وانم، اگر آپ خود آتے
 تو شام کو میں مشاعرے میں سر کے بل پہنچتا، چنانچہ میں مولانا کی معیت میں مشاعرے
 میں گیا اور بخیر و خوبی مشاعرہ انجام کو پہنچا۔

مولانا سے جب کوئی میری بُرائی کرتا تو وہ ہاں میں ہاں ملا دیتے اور کہتے اُسے
 بھائی! وہ کوئی پڑھا لکھا انسان تو ہے نہیں، مزدوروں میں زندگی گزاری ہے،
 انہی میں اب تک اٹھتا بیٹھتا ہے وہ سوسائٹی کے لحاظ سے محنت کش طبقے کا
 آدمی ہے آپ اس سے مہذب لوگوں جیسا برتاؤ کیوں چاہتے ہیں؟ اُس سے
 تو جہاں تک ہو سکے بچ کے رہنا چاہیئے، وہ دل میں بات نہیں رکھتا فوراً ایک دیتا
 ہے۔ میں بھی اُس کی رات دن کی گستاخیوں اور بیباکیوں سے تنگ ہوں، اسے
 شعراء و ادباء کی صحبتیں بھی بھلی معلوم نہیں ہوتیں۔ یہ شکاری جانور کی طرح دانشوروں
 کی سوسائٹی سے بھی نفرت کرتا ہے۔ آپس کے اُسے بڑے اخلاقی درس دیئے مگر
 وہ ہے کہ مزدوروں اور کسانوں کی معاشرت سے باہر کی گفتگو جانتا ہی نہیں اور نہ
 اس میں کسی اور بندی کی طرف جانے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ یہ تو ایک کالا پلا ہے
 جو خود بخود مجھ سے مل گیا مگر سدھایا نہیں جاسکتا۔

لیکن جب کوئی میری شاعری کے معاملے میں تنقیدی رُخ سے گفتگو کرتا تو وہ
 فوراً پرہم ہو جاتے اور کہتے "احسان دانش کی زندگی اور کج خلقی کے متعلق جو کہ دو
 درست سمجھ لوں گا مگر جہاں تک اُس کی شاعری کا تعلق ہے وہ میرے اور آپ کے
 دونوں کے بس کا نہیں، وہ ڈور ٹیکل چکا ہے۔ یہ تو اُس کی شرافت ہے کہ اپنے
 حدود میں ہے ورنہ جہاں وہ شاعری میں ہے وہ مقام ہر شخص کو حاصل نہیں ہوتا۔
 رہا عجیب کا سوال، وہ کرم کدابی ہے خود سنبھل جائے گا اُسے مطالعہ کرنا آتا ہے

اور بڑے اچھے مضبوط دل و دماغ کا مالک ہے۔ ہاں یہ بھی بتا دوں کہ اُس سے اُلجھنے کی کوشش نہ کرنا، وہ گالی بھی طبعاً دیتا ہے اور مار و دھار کے معاملے میں فن پورٹ کا ماہر ہے وہ اگر شاعر نہ ہوتا اور ماحول ساز نگار نہ لی جاتا تو شاید پھانسی چڑھ چکا ہوتا۔ اس میں ایک کچلی ہوئی بغاوت اور زخمی غیرت بولتی ہے جسے وہ اپنی شاعری کا نام دیتا ہے۔ اُس کی خاندانی شرافت اور اسلامی تہذیب کی دیواریں اُسے روکے ہوئے ہیں ورنہ اب تک کیا تھا!

اور اب تو اُسے ہر سوسائٹی کے آدمی قبول ہی نہیں کرتے بلند مقام بھی دیتے ہیں اُس کی زندگی ایسی ایسی گھائیوں سے گزر کر آتی ہے کہ کوئی دوسرا ہوتا تو دھیر ہو گیا ہوتا، لیکن تمام مصائب کے باوجود اس کا دل کمزور اور رُوح گدلی نہیں ہوئی ہاں تھکان کا اثر ضرور ہے۔ اُسے چمکار کر جس روش پر چلانا چاہو چل جائے گا لیکن سوچنے کا عادی ہے اور یہ عادت اُسے ایک مقام پر ٹھہرنے نہیں دیتی۔

حکیم نیر وادی اگرچہ میں ادب و شمار میں اجنبیت کے دن گزار رہا تھا مگر اب اس طبقے کے بوگ مجھ سے چمکتے نہیں تھے بلکہ بعض لوگ جن میں منصفی، خدا ترسی اور انسان دوستی کا جذبہ تھا وہ مجھ سے نزدیک ہونے لگے تھے اور بعض بعض موقعوں پر میرے کلام کو سراہنے میں بھی نخل سے کام نہیں لیتے تھے جو میری نظر میں حوصلہ افزائی سے زیادہ بات نہیں تھی۔

ایک دن اختر شیرانی صاحب مجھے اپنے دوست حکیم نیر وادی کے وہاں بھی لے گئے اُن دنوں نیر صاحب اتنے نامی گرامی طبیب نہیں تھے اُن کی شہرت ابھی اُجالی لے رہی تھی۔

جناب نیر وادی تکیل الطب کالج لکھنؤ کے فارغ التحصیل اور حضرت میاں شیر محمد شرمپوری رحمۃ اللہ علیہ کے معتقدوں میں ہیں۔

جب حکیم صاحب نے میاں صاحب سے اپنے کاروبار میں برکت کے لئے دعا کر کہا تو آپ نے فرمایا ”حکیم صاحب مریضوں سے نہیں لینا چھوڑ دیں یہ روزی وائرہ جواز میں نہیں آتی“ نیز صاحب ایک نفع کو تو تیرا گئے لیکن اُن کی عقیدت نے آقا و خدا کا کھلوا لیا اور انھوں نے اُسی دن سے عیس سے تو بہ کر لی کچھ دنوں تو شاید متحاناً انھیں مالی پریشانی رہی لیکن بقول حضرت اقبال -

نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

پھر جو اُن کی تشخیص و تجویز کی شہرت ہوئی تو یہ عالم ہو گیا کہ دن کو ایک بجے تک مکان کے سامنے ٹریفک بند رہنے لگی بس ایک میلہ سا بھرا رہتا تھا حکیم صاحب نے یہ عالم دیکھا تو وہ اپنا مطب شہر سے باہر الگ تھلگ ایک جگہ لے آئے۔ جہاں اب اُن کی دو عالی شان بلڈنگیں ہیں اور آج وہ لاہور کے ہی نہیں پاکستان کے اُن اطباء میں سے ہیں جنہیں تذکرہ و تاریخ میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں وہ ایک جید طبیب ہیں وہیں ہفت زبان ادیب اور شاعر بھی ہیں ! کردار کے اعتبار سے بھی ان میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو عموماً بڑے آدمیوں کی طبیعتوں کا خاصہ تسلیم کیا گیا ہے۔

ایک بار کے تعارف کے بعد حکیم صاحب میرے کرم فرماؤں کی فہرس میں آگئے اور میں اُن سے جس قدر نزدیک ہوتا گیا اُن کے جوہر نمایاں ہی ہوتے گئے۔ وہ اچھے خاصے متقی باشرع انسان ہونے کے علاوہ حضرت شیر محمد صاحب شرقپوری کے مزار پر حاضری دیتے ہیں اور اس وقت اُن کا خلوص دیکھنے کے قابل ہوتا ہے حکیم صاحب کے ہمراہ کئی بار مجھے بھی وہاں حاضری کا شرف حاصل ہوا ہے اور وہاں میں نے ایک روحانی تسکین اور قلبی اطمینان محسوس کیا ہے جو عموماً بزرگانِ دین کے زندہ مزاروں پر وارد ہوتا ہے۔

نیر واسطی صاحب قلم کے ذہنی ہیں اُن کے شعری کلام کے مجموعے اور کہنی
نثری کتابیں شائع ہو چکی ہیں وہ اپنی مصروفیات مطب و تصنیف کے باعث
مشاعروں میں تو بہت کم شریک ہوتے ہیں لیکن نجی نشستوں میں اصرار پر انکار کے
بھی عادی نہیں۔

مطب کے معمولات میں یوں تو وہ اپنی اُنا اور خدمتِ خلق کے خیال سے
کسی کے گھربا عام سوسائٹیوں میں نہیں جاتے لیکن جہاں اُن کے احساس پر
کوئی گرا گھاؤ لگتا ہے اس وقت وہ ڈھیر ہو کر رہ جاتے ہیں اور کوئی اصول
اصول نہیں رہتا۔ ایک دن اُن کے مطب میں ایک مفلوک الحال اور ناوار قسم کا
انسان آیا اور نہایت عاجزی سے کہنے لگا، حکیم صاحب میری لڑکی بیمار ہے آپ
اللہ کے لئے اُسے چل کر دیکھ لیں، اس فقرے کے ادا کرتے کرتے اُس کی
پتلیاں آنسوؤں میں ڈوب گئیں۔ وہ بیکہ کمپنی کا ایک مزدور تھا جو حکیم صاحب
کے گھر سے تقریباً چار فرلانگ کے فاصلے پر ایک معمولی سے کوارٹر میں رہتا تھا۔

نیر صاحب نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور خاموشی سے اُٹھ کر اُس
کے ساتھ ہو لئے۔ میں حیران تھا کہ یہ تو بڑے بڑے اُمرا کے یہاں اس طرح
نہیں جاتے اور پھر اس وقت جب کہ مطب مر یضوں سے بھرا ہوا ہے۔
حکیم صاحب اُس کے کوارٹر میں گئے تو انھوں نے دیکھا کہ ایک کمزور مگر
جوان لڑکی ایک جھینگے کے چمکٹے میں ڈوبی ہوئی لیٹی ہے اور ٹانگوں پر پرانے
اخباری کاغذ ڈھکے ہوئے ہیں۔

حکیم صاحب نے پوچھا، یہ اس کی ٹانگوں پر اخبار کیوں ڈالے ہوئے ہیں
انھیں ہٹاؤ۔ لڑکی کے اُس مزدور باپ نے جھکی ہوئی نظر سے جواب دیا۔ حکیم جی
بے پروگی کے خیال سے کاغذ ڈھک دیئے ہیں۔ بچی کا پائجا مہر کئی جگہ سے پھٹا

ہوا ہے۔ حکیم صاحب تو یہ سنکر سناٹے میں آگئے کھڑے کھڑے آنسوؤں سے گلہ بھر گیا اور ہونٹ کا پھٹنے لگے۔ انھوں نے مشکل ضبط کیا اور نبض دیکھ کر کچھ اور سوالات کئے جو لڑکی کی بیماری سے متعلق تھے۔ اُس کے فوراً بعد لڑکی کے باپ کو ساتھ لے کر مطب میں آگئے اور اپنے دوا ساز سے جلد دوا تیار کرنے کے لئے تاکید کر کے فوراً اپنے زنا خانے میں گئے اور دوا کے تیار ہونے تک اپنی بیگم کے دو نئے جوڑے، ایک چادر اور بیس بچے دیتے ہوئے کہا: ”دیکھو یہ کپڑے اُس بچی کو پہناؤ، چادر اڑھاؤ اور اس معمولی سی رقم سے کھانے پینے کا سامان لاکر گھر میں رکھو۔ بلاناغہ دوا خانے سے آکر دوا لے جایا کر دوا اور بھی کسی چیز کی ضرورت ہو تو تیار دینا۔“ پھر نہ جانے کب تک دوا جاتی رہی ہوگی۔

یہ مراعات ایک دو آدمیوں کے ساتھ ہی نہیں تیرہ صاحب کسی غریب سے، طالب علم سے، دینی معلم سے، شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ صحافیوں اور مزارات کے خادموں سے کبھی کوئی پیسا نہیں لیتے اور جب وہ کسی سے اس قسم کا سلوک کرتے ہیں تو اُن کے چہرے پر مسنونیت ہوتی ہے! مذکورہ خدائی پندار۔

وہ میرے گھر بھر کا علاج مزالیمہ کرتے ہیں اور کبھی آج تک کوئی مطالبہ نہیں، حالانکہ دواؤں میں پیٹنٹ ادویہ بھی ہوتی ہیں اور انجکشن وغیرہ بھی۔

وہ فرمایا کرتے ہیں کہ مجھ پر ایک درویش کی دعا سے خدا نے کرم فرمایا ہے تو میں خدا کے نیک بندوں اور فقیر دوست لوگوں سے دواؤں کی قیمت کیسے لے سکتا ہوں۔

مجھے معلوم ہے کہ ایک والی ریاست نے حکیم صاحب کو بطور فیس دس ہزار روپے پیش کئے اور انھوں نے بڑی بے نیازی سے واپس کر دیئے اور کہا۔

”یہ روپیہ میرے لئے جائز نہیں، میں ایک درویش سے وعدہ کر چکا ہوں کہ فیس کبھی

نہیں لوں گا۔ آپ میرے لئے صرف دعا کریں۔

ایک دن حکیم صاحب فرمائے گئے ”احسان دانش صاحب اگر آپ دو چار روز میرے ہمراہ رہیں تو میں آپ کا ممنون ہوں گا“ میں نے عرض کی ”میں ہر وقت حاضر ہوں فرمائیے کیا کام ہے؟“

فرمایا ”دو چار روز کے لئے کہیں لاہور سے باہر چلیں، جہاں ہمیں کوئی نہ جانے رات دن کی یکسانیت سے طبیعت گھبرا رہی ہے۔“

میں: ”جناب یہ تو آپ نے میرے دل کی کھی ہے ایسا پروگرام تو آپ ہمراہ رکھیں تو بندہ حاضر ہے انشاء اللہ خادم کی طرح رہوں گا۔“

حکیم صاحب: ”اچھا کل صبح آجائیں، بستر ساتھ لیتے آئیں اور بس،“
میں دوسرے دن علی الصبح ایک کتبل اور دریلے کر حکیم صاحب کے گھر جا دھمکا حکیم صاحب نے اپنی موٹر نکھولی اور کہا ”بتائیے کدھر چلیں۔“ ”جہاں چاہیں چلیں۔“ میں نے جواباً کہا۔

اتنے میں اندر سے بیگم نے کہا: ”آج کل ایبٹ آباد کا موسم اچھا ہے اب کوہ مری سیر کے لئے مناسب مقام نہیں رہا وہ گندی اور متعفن جگہ ہے۔“ ہم دونوں نے صاف کیا اور چل پڑے۔

راستے میں قیام کرتے ہوئے دوسرے روز ایبٹ آباد پہنچے اور ایک ہوٹل میں ٹھہرے۔ علی الصبح ناٹتے کے بعد سوچ رہے تھے کہ مسجد الیاسین چلیں یا نواں شہر بیگم نے کہا ”جو نزدیک ہو“ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ نواں شہر مسجد الیاسین سے نزدیک ہے۔ چنانچہ ہم لوگ نواں شہر پہنچ گئے۔ نواں شہر نہایت پُر فضا مقام ہے جہاں بڑی دوتھک ٹھنڈے پانی کے چشمے اپنی فطری آب و تاب اور رفتار سے بہتے رہتے ہیں، کئی جگہ ان چشموں کے بہتے ہوئے پانی پر چار دیواری کی آڑ دیکر

غسل خانے بناٹے ہوئے ہیں۔

فطری مناظر کی پسندیدگی میں حکیم صاحب میرے خیال نکلتے۔ بڑی دیر تک آپس میں گفتگو رہی اور خیال و نظر کو نہایت متقویٰ غذا میسر آئی۔ میں نے حکیم صاحب سے کہا ”حکیم صاحب اگر اس پانی میں غسل کر لیا جائے تو کیا ہرج ہے؟ کوئی ہرج نہیں، آئیے اتیرنا آتا ہے“ حکیم صاحب نے پوچھا۔

”میں مزدور ہوں مزدور! اچھا خاصا تیراک ہوں“ میں نے جواباً کہا۔

ہم دونوں تہ بند باندھ باندھ کر کو تو پڑے لیکن دونوں کے دانت بچنے لگے جب میں نے دیکھا کہ حکیم صاحب کی مجھ سے زیادہ کٹنگنی بندھ رہی ہے تو ہم دونوں باہر نکل آئے اور تڑلیوں سے بدن پونچھ کر جلدی سے کپڑے پہن لئے۔

حکیم صاحب نے کہا ”دانش صاحب ایسے میں ایک پیالی چائے لی جائے تو کیا بات ہے مزا آجائے“ میں نے کہا ”کوشش کرتا ہوں“۔

میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی مگر کسی طرف بھی تسکین کا سامان نظر نہ آیا وہاں سے ذرا ہٹ کے ایک مندر تھا۔ میں مندر کی طرف چل دیا، وہاں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ چند سٹریچروں کا ایک صاف ستھرا سائینہ ہے، میں نے دل میں کہا کہ ممکن ہے یہاں کوئی محافظ قسم کا انسان رہتا ہو اور کسی چائے کی دکان کا پتا ہی بتا دے، یہ خیال کرتے کرتے اوپر چڑھ گیا، میں نے دیکھا کہ ایک درویش اندر دھونی رکھے راکھ کی ڈھیری پر نظر جانے بیٹھا ہے اور پشت کی طرف دیوار پر ایک تبر لٹکا ہوا ہے اور دائیں جانب دیوار سے ملی ہوئی نیلے رنگ کی چائے کی پیالیاں بھی رکھی ہیں۔ میں نے سلام کیا اور ایک روپیہ بھی نذر کیا، درویش نے سلام کا جواب دیتے

ہوئے پوچھا ”کہاں سے آئے ہو بچا“

میں نے ”لاہور سے“

درویش :- اچھا داتا کی نگری سے، اچھا اچھا، وہ داتا، تو ہم جیسے کتوں کا خیال بھی رکھتا ہے، بیٹھ جاؤ اب تو چائے پی کے جانا۔
 نہیں :- میرا ایک ساتھی ہے اُسے بکالوں۔
 درویش :- بلالو!

میں باہر آیا اور دیکھا تو حکیم صاحب فاصلے پر تھے میں نیچے اُترا اور حکیم صاحب کو چائے کی خوشخبری دی حکیم صاحب بہت خوش ہوئے اور ساتھ ہوئے، زینے کے قریب جا کر میں نے کہا حکیم صاحب جلتے ہی آپ دو روپے نذر کریں، حکیم صاحب نے کہا دو نہیں، پانچ!

چنانچہ وہاں پہنچتے ہی حکیم صاحب نے ایک پانچ کانٹ درویش کی نذر کیا، درویش نے ایک قبضہ مارا اور آنکھیں بند کر لیں، دیکھتے ہی دیکھتے اُس کی بند آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے، ہم دونوں حیران تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے لیکن پُر چھنے کی جرات نہ ہوئی، ہاں رہ رہ کر ایک سوالیہ مجھے ضرور تنگ کر رہا تھا، مگر اتنے میں درویش نے چائے بنا کر ایک ایک پیالی ہمیں دی اور خود بھی چسکی سے چائے پینے لگا میں نے سلسلہ گفتگو کے لئے پوچھا :- جناب آپ یہاں کب سے بیٹھے ہیں؟
 درویش :- جوانی ہی سے۔

میں :- عجیب جوانی تھی کہ اچھے خاصے انسان کو قید کر دیا اور کھیلنے کھانے نہ دیا۔

درویش :- جوانی نے نہیں بٹھایا، بٹھانے والے نے بٹھایا ہے بیٹا۔
 نہیں :- کیا آپ کی مراد خدا سے ہے؟

درویش :- جی نہیں! خدا کے ایک خاص بندے سے۔
 میں :- وہ کون سا خاص بندہ تھا؟

درویش: ”تھا نہیں اب بھی ہے۔“

”نہیں۔“ مطلب؟

درویش: ”بتاؤں، ستر گے؟ کیا کر دگے سن کے!“

”میں۔“ ضرور سنائیں صاحب امکان ہے یہیں کوئی روشن راستہ مل جائے۔“
درویش: ”میں اس علاقے کا نامی گرامی چور تھا اور اسی مندر میں یہیں ایک درویش
بیٹھا تھا جو دن بھر سختی لوگوں کی مدد کرتا تھا، میں یہ سمجھا کہ یہ مالدار اسامی ہے اس
سے اس کی جمع جو کھوں ہتھیلیا لیا چاہیے۔ چنانچہ رات کو دو بجے ایسا اندھیرا تھا
کہ ماتھ کو ماتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے موقع غنیمت جانا فوراً چل پڑا اور اس
مندر میں آکر درویش سے کہا بتاؤ دولت کہاں ہے؟ اُس نے نہایت اطمینان
سے کہا ”مجھے کتنی دولت چاہیے؟“ میں نے کہا جتنی تیرے پاس ہے سب دے،
اُس نے کہا ”آجا میری جگہ آجا۔“ میں اس کے پاس گیا تو اس نے بورے کا ایک
سرا اٹھایا اُس کے نیچے بٹت سے روپے پھیلے ہوئے تھے، کتنے لگا ”یہاں
میری جگہ بے فکری سے بیٹھ جا اور چائے پکا دودھ بھی کنڈل میں رکھا ہے،
میں تیرے لئے اور دولت لاتا ہوں یہ بورے کے نیچے تو بٹت تھوڑا مال ہے
میں تجھے خزانہ دوں گا تو بھی کیا یاد کرے گا۔ جلدی چائے تیار کر، چائے پی کر
جاؤں گا“ مجھے اس کی باتوں سے اطمینان ہو گیا اور میں اُس کی جگہ بیٹھ کر چائے
پکانے لگا۔ چائے تیار ہو گئی تو اُس نے کہا ”پلے مجھے دے دے ایسا نہ ہو کہ صبح
ہو جائے اور تیرا کام کل پر جا پڑے“ میں نے گرم گرم چائے کی ایک پیالی اُسے
دی، اُس نے اُس میں سے ایک گھونٹ چائے پی اور پھر مجھے پکڑا دی کہ بس
تو پی لے، میں تیرے کام کے لئے جاتا ہوں میں نے وہ پیالی پی لی اور وہ میری کمر پر ایک
تھپکی دے کر چلا گیا۔

”میں چائے پی کر بیٹھ گیا اور آپ کے سامنے بیٹھا ہوں! اس کا انتظار ہے اور وہ اب تک نہیں آیا، یہاں جو خدمت دہ کرتا تھا میرے سپرد ہے کہ میں صبح سے شام تک بچوں اور غریبوں کو پیسے تقسیم کروں، اس دن سے بھوکا کبھی نہیں سویا اور ضمیر میں کوئی گناہ نہیں کھسکتا۔ جتنا مولا دیتا ہے اتنا ہی تقسیم کر دیتا ہوں اور ہر رات محسوس کرتا ہوں کہ وہ صبح ہی آجائے گا بعض وقت اپنے آس پاس کوئی سایہ سا بھی محسوس کرتا ہوں مگر کوئی جسم سامنے نہیں آتا، میں چرس نہیں پیتا، بھیک نہیں مانگتا، خشک روٹی کھاتا ہوں، خدا کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا، بس ایک نشہ ہے جس کی لذت میں بیان نہیں کر سکتا۔“

ہم دونوں حق حیران و پریشان رہ گئے کہ دیکھتے کیسے لوگوں کو کیسے باکمال لوگ مل جاتے ہیں اور یہیں شہروں میں بے وفا دوستوں کے علاوہ کوئی نہیں ملتا۔

بزمِ اردو شعلہ کا مشاعرہ | میں شملہ میں پہلے پہل شیخ ناظر حسین عقیل کے ساتھ مشاعرہ میں گیا تھا۔ عقیل صاحب ہر سال

شملہ میں چندہ اور عطیات لے کر ایک مشاعرہ کیا کرتے تھے اور لاہور کے علاوہ امرتسر، جالندھر اور لدھیانہ وغیرہ سے اُن شعراء کو لے آتے تھے جن سے اُن کے کچھ مراسم تھے یا اُن کے دوستوں میں سے کسی کی جان پہچان تھی۔

میں بھی عقیل صاحب کے شناساؤں میں سے تھا اور میرا کیا ذکر عقیل صاحب کی گفتگو ایسی پچھتے وار ہوتی ہے کہ ناواقف انسان برسوں اُس گرواب سے نہیں نکل سکتا۔ چنانچہ مجھے بھی انکار کی سپرد الٹی پڑی۔

جب مجھے عقیل صاحب نے شملہ کے مشاعرے کے لئے کہا تو ایسے سبز باغ دکھائے کہ اُن دیکھا شملہ ایک حسین خواب کی طرح نظروں میں لہانے لگا، اور میں نے ہامی بھری عقیل صاحب نے گاڑی کا وقت بتا کر کہا کہ اسٹیشن پر

پہنچ جانا میں انتظار کروں گا۔ لیکن لحاف بستر وغیرہ لے کر، نادیاں سر دی ہوتی ہے۔ میں نے درسی میں لحاف لپیٹ کر رستی پوری اور وقت مقررہ پر بستر لے کر اسٹیشن پہنچ گیا۔ عقیل صاحب میرا تیسرے درجے کا ٹکٹ لئے کھڑے تھے انھوں نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا اور ایک کھچا کھچ بھرے بونے ڈبے میں دھکیل کر کہنے لگے: "میں دوسرے ڈبے میں بیٹھا ہوں۔ صبح ملاقات ہوگی۔ گاڑی چلنے پر جگہ بکھل آئے گی۔ یہیں آرام سے بیٹھ جانا۔ باقی شاید میں بھی کسی نہ کسی اسٹیشن پر ہوں" وہ تو چلے گئے اور گاڑی روانہ ہو گئی۔ گاڑی جس قدر تیز ہوتی جاتی تھی رہی وہی جگہ بھی جسموں سے پڑ ہوتی جا رہی تھی جیسے لوگ نامعلوم طور پر پھیل پھیل کر پھیل رہے ہوں۔ میں زمین پر بستر رکھ کر بیٹھ گیا۔ جب گاڑی جانبدھر پہنچی تو زور سے دروازہ کھلا اور ڈبے میں دو سپاہی ہتھکڑیاں لگے ہوئے دہلزم لئے داخل ہوئے سپاہیوں نے مینچول پر جگہ لے لی دہلزم میرے برابر بیٹھ گئے۔ مجھے ان کے پسینہ کی بو کے بھپکارے آنے لگے۔ وہ تو خیر گزری کہ میں ایسے معاشرہ کا غادی تھا، جہاں بیٹھے بیٹھے سوئے کا ملکہ ہوتا ہے، گھٹری بنے بنے بھی غیند لے لیتے ہیں، میں بھی وقت کا تقاضا پا کر گھٹنے پیٹ سے ملائے دم سا دھسے بیٹھا رہا۔ علی الصبح گاڑی کالکا پہنچ گئی۔ عقیل صاحب نے درمیانہ درجہ سے اتر کر چند شعرا کے ساتھ مجھے آسنہالا۔

کالکا سے شملہ جانے والی چھوٹی گاڑی ایسی ہی تھی جیسے سہارنپور سے شاہدہ دہلی تک جاتی ہے لیکن اس شملہ والی گاڑی کا انجن ہتھیاروں سے لیس ایک گورکھا سلیم ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر میں شملہ کو گاڑی روانہ ہو گئی اور میں کھڑکی سے قریب ہو کر بیٹھ گیا۔ گاڑی پہاڑوں کے حسین نشیب و قرار میں ناگن کی طرح بکھاتی چلنے لگی۔ کہیں تو آسمان نزدیک معلوم ہونے لگتا تھا اور کہیں زمین کی سطح نیچے

دستی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ پہاڑوں کی چٹنی ہوئی کھال میں چیل اور دیار کے شاداب درخت زمین کی سینہ زور نسل کے سلوگن معلوم ہو رہے تھے۔

ہمالیہ کی یہ سنہرپوش اور چھوٹی بڑی اولاد دور کے میدانوں پر سنس رہی تھی اور میں ایک سیال خواب گوں منظر میں گم بہا چلا جا رہا تھا۔

ایک اسٹیشن پر شملے سے کالکا آنے والی گاڑی بھی لی اور دونوں گاڑیوں کے مسافر آٹے سامنے ہو گئے۔ دونوں گاڑیوں کے تیسرے درجے کے ڈبے یا تو ملازم پیشہ لوگوں سے بھرے ہوئے تھے یا پھر مجھ جیسے سپماندہ طبقے کے لوگ کھڑکیوں سے جھانک رہے تھے جیسے سردی سے ٹھٹھڑے ہوئے قیدی دھوپ

لے رہے ہیں۔ اکلکیری طبیعت ذرا خراب ہوئی اور سر چکرانے لگا۔ طبیعت سنبھل ہی رہی تھی کہ گاڑی سرنگ میں داخل ہو گئی پچھلے ڈبوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک کالی چھپکلی دیوار کے سوراخ میں گھس رہی ہے۔ سرنگ کے دھویش نے طبیعت کو اور بھی الٹ پلٹ کر دیا۔ آخر مجھے متلی ہو گئی اور طبیعت ذرا ہلکی ہوئی۔ ایک خانسماں نے جو قریب ہی بیٹھا ہوا تھا مجھے کھلی کے لئے پانی دیا اور میں اب پھر تازہ دم ہو کر بیٹھ گیا۔ میرے ساتھی نے مجھ سے کہا اب تم باہر نہ دیکھو ورنہ طبیعت پھر خراب ہو جائیگی۔ میں نے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ رفتہ رفتہ گاڑی شہر کے اسٹیشن پر آٹھری اور عقیل صاحب ہم سب کو ایک ہوٹل میں لے گئے۔ شام کو جب ہم سب مشاعرہ گاہ میں پہنچے تو شعراء کی اچھی خاصی تعداد تھی اور مشاعرہ بھی اچھا خاصا ہو گیا۔

صدر نے ادارہ ادبیہ کے لئے پانچ سو روپے کا اعلان کر دیا لیکن عقیل صاحب جن کے پاس عطیات کے علاوہ چندے کی رقم اور ٹکٹ کا سب

بھی تھکا نہ جانے کس خیال یا کس مجبوری کے تحت کہیں ایسی جگہ چلے گئے کہ کسی کو دستیاب نہ ہو سکے۔ میں تو چونکہ پہلے ہی اپنے آمد و رفت کے مصارف لے چکا تھا، اس لئے پانچویں دن لاہور چلا آیا؛ باقی شعراء پر نہ جانے کیا ہوتی ہوگی۔ بہر حال اس مشاعرہ میں آنے والے بعض بعض شعراء اہل شملہ کے انتخاب میں آگئے اور بعض مفسار لوگوں سے خط و کتابت ہونے لگی۔

سسر عبد الرحیم اور نواب محمد اکبر خاں | شملے میں جہاں اور اہل علم و ادب سے ملاقات ہوتی وہیں سسر

عبد الرحیم صاحب اور نواب محمد اکبر خاں آف ہوتی سے بھی ملا۔ سسر عبد الرحیم صاحب کے متعلق میرا خیال تھا کہ وہ یونہی سے آدمی ہوں گے گورنمنٹ نے انھیں کسی قومی بے وفائی اور افرنگ پستی کے صلے میں خطاب دے دیا ہوگا لیکن ان سے نزدیک ہوا تو معلوم ہوا کہ وہ تو بڑے ہی صاحب علم اور اسلامی ذہن کے انسان ہیں، انھوں نے پہلی ہی ملاقات میں مجھے ایک ثنوی مولانا سے روم دکھائی جو اپنی قدامت اور خط کے اعتبار سے بڑی ہی قابل قدر چیز تھی۔ اسی سلسلے میں انھوں نے بہت سی ایسی کتابوں کا ذکر کیا جو اس وقت میری نظر سے نہیں گزری تھیں وہ اچھی خاصی دیر تک اسلامی اور حالیہ سیاست پر گفتگو کرتے رہے اور میں ایک معمول کی طرح مستشار ہوا اور ان کے پاس سے ایسی شگفتہ خاطر ی لے کر اٹھا جو بڑے آدمیوں کی صحبت میں کم میسر آتی ہے۔ ان کا اخلاص آج تک میرے دل پر نقش ہے۔ نواب محمد اکبر خاں صاحب بڑے ہی باعرب اور دہنگ قسم کے انسان تھے مشاعرے کی صدارت سے تو کچھ پتا نہیں چلا تھا لیکن جب میں ان سے ملا تو معلوم ہوا کہ وہ شخص تو تاریخی معلومات کا بحر ذخار ہے، ان کے سامنے تاریخ کے موضوع پر زبان کھولنا ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہ تھی، دوران گفتگو میں یہ بھی مسلم

ہو کہ تاریخ کے موضوع پر اُن کی ذاتی لائبریری میں اس قدر مواد ہے کہ شاید ہی ملک میں کسی کے پاس نکلے، اُنھوں نے مجھے اپنے یہاں آنے کی دعوت بھی دی تھی لیکن میں اس وقت ایسے حالات میں نہیں تھا کہ حاضر ہوتا، میری مفلسی نے میرے دامن میں کیلیں ٹھونک رکھی تھیں، نواب محمد اکبر خاں جیسا انگریز سے نفرت کرنے والا انسان میری نظر سے کم ہی گزرا ہے۔ وہ انگریز کے نام سے عربیاں گفتاری تک آجاتے تھے لیکن میری نظر میں وہ کھردری اور ناہموار شخصیت ایسی محترم ہو گئی کہ دل احترام پر مجبور تھا۔

ویسے وہ امارت اور دولت میں بھی اپنے علاقے میں یکہ و تنہا انسان تھے لیکن اُنھوں نے رئیسوں اور نوابوں سے جدا طبیعت پائی تھی، وہ صاحبِ علم ہونے کے ساتھ کھڑے مزاج کے انسان نہیں تھے بلکہ اُن میں شاعرانہ رنگینیاں اور ایک باطنی گداز بھی موجود تھا، وہ آزادہ ردی اور آزاد خیالی کے باوصف مسلمان ذہن رکھتے تھے اور عزت و مکتنت سے بسر کرنا ثمرات خیال کرتے تھے، نہ جانے اب اُن کے جانشین کس طبیعت کے انسان ہوں گے۔

شمیلے میں جناب غلام جیلانی عاصی راغب مراد آبادی سعید الہ آبادی، راجندر کرشن احساس، شیخ محمد حسن امرتسری اور زین العابدین محشر سے میرے اچھے مراسم ہو گئے۔ شیخ محمد حسن اور عاصی مینائی دونوں بزرگانہ شفقت فرماتے تھے زین العابدین محشر قالینوں کے سوداگر تھے۔ فارسی، اردو کی چلتی استعداد کے ساتھ شعر بھی کہتے تھے اور گھاٹ گھاٹ کے پانی نے اُنھیں اور بھی دلچسپ انسان بنا

۱۔ عاصی مینائی، شیخ محمد حسن امرتسری اور زین العابدین محشر کا انتقال ہو چکا ہے سعید الہ آبادی کہیں ریڈیو میں ہیں اور راجندر کرشن ممبئی میں فلمی دنیا کی مشہور و معروف شخصیت ہیں۔ عاصی مینائی کے صاحبزادے مقبول اور منظور سے کراچی میں ملاقات ہوئی اپنے مرحوم والد کی طرح وہ بھی بڑے غلط سواست نہ نوجوان ہیں ابھی اُنھوں نے جناب فانی مینائی کی باغیات کا مجموعہ متابع سخن کے نام سے شائع کیا ہے اور ان کے باقی کلام کی اشاعت کی نگاہ میں ہیں۔

ویا تھا راغب مراد آبادی بھی میرے اسی رقت کے درست ہیں جو بلا کے بدیہ گوارذ ہیں انسان ہیں۔
شملے کی صاف فضا میں جب مطلع ابر آلود نہ ہوتا اور نشیب کی آبادی میں بجلی
کے قفقے روشن ہوتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ ستاروں کا عکس ایک کالی جھیل میں
پڑ رہا ہے اور ہم ایک بلندی سے یہ منظر دیکھ رہے ہیں۔ میں پروں اکیلا کھڑا اس سے
لطف اندوز ہوتا رہتا اور مجھ پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی۔

جب کبھی کسی موٹر کی، تینوں کی روشنی فضا میں تیرتی یا بیڑی کے اشاروں سے
کوئی من چلا کسی کھڑکی پر عکس ڈالتا تو ایسا لگتا جیسے بجلیاں پھل گئی ہوں۔ سورج
صبح کو جب سورج نکلتا اندھیرے کی گرفت سے نکلی ہوئی بتیاب کریمیں سنگریزوں
اور برف کی ڈیلیوں کو سلتے ستارے سے لاو دیتیں اور جوں جوں سورج بلند ہوتا
مکانوں کی دیواریں، چھتوں اور مین کے سائبانوں پر لحاف، بچھونے، چادریں اور بچوں
کے نہا پئے پھیل جاتے۔ اُس وقت شملہ گوروں کا قبرستان معلوم ہونے لگتا، اور جب
آسمان بادلوں کی سیرگاہ بن جاتا اور ہوائیں گھساکی کلمیاں اوڑھے پھرنے لگتیں تو
میں سوچتا کہ یہ کائنات کا اتنا وسیع کا رخانہ اور یہ آب و ہوا کا باروانہ آخر کیوں اور کس لئے
ہے؟ یہ انسان کے لئے ہے یا انسان اس کے لئے کہاں سے آتا ہے اور پھر کہاں
چلا جاتا ہے؟ آمد و رفت کا یہ بیکراں ہنگامہ آخر کس لئے؟ اس سے خالق کا کیا قصہ
ہے؟ پروں ذہن میں انہی خیالات کی لین دوڑی لگی رہتی۔

علی الصبح سحر خیز نوجوان اور صحت مند بوڑھے گھروں سے سیر کرنے نکل پڑتے
اور آپس میں خوش گپیاں کرتے سڑکوں پر غول کے غول نظر آتے۔ چاروں طرف اونچی
نیچی چٹانوں پر پھیلا ہوا سنہ زمین کے زمردیں زیورات اور شیرخوار کرفوں کے عکس
سے دکھتے ہوئے رنگ برنگے سنگریزے موسم کا جہیز معلوم ہوتے۔

جب میں سیر کو نکلتا تو مسید الہ آبادی اور راجندر کشن احسان بھی میرے ہمراہ

موتے۔ یہ دونوں بڑے اسیل قسم کے نوجوان تھے اور میں نہ جانے انھیں کیوں اپنے سے قریب محسوس کرتا تھا۔

سعید شملہ کے چپے چپے سے آگاہ تھا۔ ہر راستہ کا نام اور راستہ میں خاص خاص کوٹھیوں کی خصوصیات اور ان میں رہنے والوں کے عادات و اطوار اُسے ازبر تھے۔ اُن کوں کہ وہ شملہ کی اچھی خاصی چلتی پھرتی ڈائریکٹری تھا۔ سعید الہ آبادی شہر بھی کتا تھا اور مجلسی قسم کا اچھا اور قابل برداشت انسان تھا۔ گفتگو بڑی دلچسپ اور اپنی حد تک ایثار و قربانی سے بے دریغ انسان۔ وہ مجھے کئی بار ایسے ہجوم رنگ و بو میں بھی لے گیا جہاں میرے اندر کا انسان اور حیوان دونوں ٹکڑوں لڑنے لگتے تھے میں نے ہمت کر کے اپنے داخلی حیوان کو چھینکا چڑھا دیا اور اگاڑی پچھاڑی بھی لگا دی وہ کچھ دنوں تو عمدہ کھانے اور اچھی صورتیں دیکھ کر ڈکراتا رہا بالآخر خاموش ہو گیا اور آج تک رستی نہیں اُڑا۔

راجندر کرشن احساس سیدھا سا دانا، بھولا بھالا مگر صاحب فکر نوجوان تھا۔ قیافے کی رُو سے اس کے خدو خال اُس کی خوش بختی اور ترقی کا پتا دیتے تھے لیکن ابھی خطوط میں تفصیل نہیں آئی تھی۔

سعید مجھ سے بے تکلف تھا اور راجندر ہر مقام پر میرا احترام کرتا تھا کچھ دنوں بعد راجندر شملہ سے لاہور آگیا اور جب تک لاہور میں رہا میرے یہاں اُس نے خاندان کے ایک فرد کی طرح وقت گزارا۔ اس کے بعد وہ دہلی چلا گیا اور وہاں سے قصا سازگار پاکر بمبئی روانہ ہو گیا۔ اب بھی وہ بمبئی میں ہے اور میرے لئے مسرت کا باعث ہے کہ اس کے حالات سازگار ہیں اور میرا آج تک وہ اسی طرح احترام کرتا ہے جو اس کے مذہب نے بزرگوں کے لئے متعین کر دیا ہے اور چونکہ اس نے مجھ سے اپنے کلام پر اصلاح بھی لی ہے اس لئے اس کا احترام مستحکم اور قابل اعتماد ہے۔

اس مشاعرے کے بعد بھی کئی بار شعلے گیا اور راستے میں ہرے بھرے مناظر دیکھ کر طبیعت بشتاش ہوتی رہی، پاڑوں کی ٹوٹی پھوٹی چٹانوں اور ندی نالوں کے گرے ہوئے ساحلوں کے علاوہ دروں اور گھاٹیوں کے کٹاؤ دیکھ کر ایمان تازہ ہوتا کہ وقت اور فطرت کو کتنے کتنے گراں ثیل عناصر کے قلعوں پر فوقیت حاصل ہے، خالق نے زمین سے کیسے کیسے پتھروں کے میلے اُگا دئے ہیں جو آسمان کی طرٹ گردنیں اٹھائے چاند، سورج اور ستاروں کو تکتے رہتے ہیں، میدانوں کے سبز فرش کے مقابلے میں ناہموار سنگ زاروں کی تیلوں سے کیسے کیسے جھملا تے ہوئے چشمنے نکال کر اونچ نیچ میں پھیلا دیئے ہیں۔

اس مشاہدے سے بعض اوقات یہ تصور پختہ سا ہو جاتا کہ فطرت کا محبوب مشغلہ تخلیق ہے لیکن جب اس تخلیق کی تزئین میں پھولوں کے رنگوں کی تقسیم اور پھولوں کے کھٹاس مٹھاس پر نظر جاتی تو فنون لطیفہ کے اس ہنگامے کے ہر رخ سے خدا کا تصور ابھر کر سامنے آ جاتا اور سجدہ شکر ادا کرنے کو جی چاہنے لگتا۔

نہیں جب بھی کسی پہاڑی مقام پر گیا ہوں حسب معمول میں نے صبح کی سیر بھی قضا نہیں کی، میرا یقین آج تک تازہ و شگفتہ ہے کہ فطری مناظر کی سیر، اُن پر غور و خوض اور اُن کی محافظ ہوائیں، انسانی مزاج کی سینکڑوں کہو لتوں کو دور کرتی ہیں، اور روحانی غنودگیوں میں بیداریاں اُتر آتی ہیں، زندگی کی بے اعتدالیوں اور مختلف النوع بیزاریوں کے علاوہ منہ زور دکھوں کا یہ ایک ایسا چارہ کار ہے جو طبعی مناسبتوں کے ساتھ ہر غلطی کی اور روحانی تھکن کو دور کرتا ہے، شاید یہی وجہ ہے کہ شب بیدار عابدوں اور سحر خیز لوگوں کے دل پر مستقبل میں ڈوبے ہوئے حالات و اوقات منکشف ہو جاتے ہیں، کیونکہ خاموش رات میں ستاروں کا پر تو اور صبح کی گزنی کرنوں کی سنہری روشنی خیالات کی پرواز اور روح کی بالیدگی کے نئے کیا اثر ہے

میں جب سری نگر کے مشاعروں میں جاتا تو سیر کا یہی پیکا مجھے علی الصبح بستر
تج دینے پر مجبور کر دیتا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ سری نگر میں مجھے جناب ناصر اور
جناب اقبال نسیم باغ میں لے گئے اور ایک درویش سے ملا یا۔ مجھے اُن سے مل کر
رُومانی مستر ہوئی اور جب رخصت ہوا تو بڑی دیر تک پُچھو س ہوتا رہا کہ مجھے
یا قوتی میں خاک کا عطر ملا کہ پلا دیا گیا ہے جس سے میرا رُواں رُواں مہک رہا ہے اور
میری تعمیر حیات میں کئی سمٹ کے رُتے لگ گئے۔

اس درویش کے متعلق جہاں تک میں نے اندازہ لگایا ایسے صاحبِ کمال اور
صاحبِ باطن لوگ جو حق و رجوع اور گروہ در گروہ پیدا نہیں ہوتے کیونکہ اصل میں
بزرگی تو نام ہے روحانی اخلاق کے تواتر و تسلسل کا جو معقولیت کی بنا پر استوار ہو
اس قسم کے انسان تو فطرت کی طرف سے استحقاق عِز و اہم اور سالمیت فکر کے نمونے
بن کر ظہور میں آتے ہیں اور عصمت حق کا تحفظ ان کے فرائض میں داخل ہو جاتا ہے
اسی لئے یہ ہر بات کو حق و صداقت کے پیمانوں سے آنکلتے ہیں، انہیں با کمال لوگوں
کو قدرت اپنی نمائندگی عطا کرتی ہے۔ یہ ہمیشہ نیکی حسن اور خیر و برکت کی مشعلوں کے
دونوں سرے روشن رکھتے ہیں اور اسی روشنی کی تقسیم کو فطری فرائض کے احکام
اور قدرت کے پیغام کی تعمیل سمجھتے ہیں۔

ان کا مذہب صداقتوں کا یقین اور روح کائنات کا اعتراف ہوتا ہے اور
اس میں شریعت محمدی کو فقہ انسان سے تعبیر کرتے ہیں وہ نہ تو ماضی کے ادب کا
موضوع قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ حال کے مباحثوں کا، وہ تو اس صالح فکر و عمل کا
حاصل ہوتا ہے جو قدرت کو عقل و وجدان کی عینک سے دیکھ کر اور کلیات کے مرکوز
کی طرف مڑا کر سوچا گیا ہے وہ ایسا جوہر ہے جو اپنی انفرادیت سے حق کا آئینہ
بن جاتا ہے، بے رنگار آئینہ جس میں صرف جوہر ہی جوہر ہوتا ہے۔ اسی تبلیغ اور اسی

اندازِ حیات سے پیدا شدہ کردار ایک ایسا اعلیٰ دستورِ سفر ہے جو ہر انسان میں آگے بڑھنے اور پس ماندہ لوگوں کو ہم سفر بنانے پر مُصر رہتا ہے، ریالیوں کہتے کہ وہ ایک ایسا فکرِ واحد اور قدیم مجرّب ہے جو فکر و عمل کا پلے سے پلہ باندھ دیتا ہے اور اپنی بلندی کے اظہار میں بھی کانپ نہیں کھاتا کیونکہ اُسے بصیرتِ فکر کا دعویٰ بھی ہوتا ہے۔

اس مقدس ہستی سے اجازت لے کر کوئی دو فرلانگ چلے ہوں گے کہ سامنے ہی سرِ بفلک پہاڑوں میں گھرے ہوئے ایک چشے نے شفاف حوض کی صورت اختیار کر لی تھی اور اس کے نیچوں نیچے چوکی کی طرح کا چورس اور چکنا چھر پڑا ہوا تھا اُسے دیکھا تو مجھے بیک وقت حیرت اور مسرت کے ملے جلے جذبات نے اس قدر مجبور کر دیا کہ میں پائینچے چڑھا کر اس حوض میں گھس گیا اور اس تپتے پرسمت سوچے بغیر سر بسجود ہو گیا اور اچھی خاصی دیر اس فضا نے رحمت کے مزے لیتا رہا۔

اصل میں اس وقت مجھے قدرتِ شاعری کا مصالحو تفویض کر رہی تھی کیونکہ ادب ہو یا شاعری، حکمت ہو یا فلسفہ قدرت کی لامحدود وسعتوں اور رنگارنگ کیفیتوں کا اظہار ہے جسے ہر اہل فکر اپنے اپنے اسلوب میں بیان کرتا ہے اور فطرت کا یہ انعام جاریہ قیامت تک اسی طرح چلتا رہے گا، مگر کس قدر کھٹن ہوتی ہے اس وقت جب کسی حادثے یا واقعے کے لئے الفاظ ساتھ نہیں دیتے اور مشاہدے کا مفہوم ادا نہیں ہوتا

ایک اور مشاعرہ

بزمِ اردو شملہ کے مشاعرہ میں بھی مجھے اہل شملہ کے منتخب شعراء کی صف میں دعوتِ شرکت دی گئی۔ یہ مشاعرہ سر سلطان احمد صاحبِ ممبر تجارت (گورنمنٹ آف انڈیا) کی صدارت میں منعقد ہوا اور سیوالی ہال میں دس بجے صبح سے سات بجے شام تک جاری رہا۔ سامعین تھے کہ کھٹ کے باوجود جوق در جوق چلے آ رہے تھے اور ہال میں کہیں تل دھرنے کو جگہ نہ

تھی۔ مجبوراً ٹکٹوں کی ندرخت بند کرنا پڑی۔

سامعین میں شیخ عبدالحی وزیر تعلیم، سرسکندر حیات وزیر اعظم پنجاب، سر جگدیش پرشاد ممبر (گورنمنٹ آف انڈیا)، اور سر عبدالرحیم جیسی بہت سی شخصیتیں تھیں۔ شعراء میں نواب سراج الدین سائل دہلوی، حضرت بیچود دہلوی، مرزا ثاقب لکھنوی، ہزاراد لکھنوی، روش صدیقی جوالا پوری، رگھوپتی سہاسے فراق گورکھپوری، جگر مراد آبادی، حفیظ ہوشیار پوری، ایشور لکھنوی، پنڈت کرشن کانت مالویہ، عرش مسیانی۔ قلیل شفائی اور راقم الحروف تھے۔ یہ مشاعرہ ۵ بجے سے ۶ بجے شام تک براڈ کاسٹ بھی کیا گیا اور مجھ سمیت غالباً بارہ شعراء نے اس میں شرکت کی اور مشاعرہ نہایت کامیابی سے اختتام کو پہنچا۔

ہاں اسی مشاعرہ کے سامعین میں سے کراچی کے ایک رئیس سیٹھ موہنا نے اپنی طرف سے پنڈت کرشن کانت مالویہ، عرش مسیانی، ہزاراد لکھنوی اور میرے لئے انعام کا اعلان کر دیا۔ چنانچہ کرشن کانت مالویہ کو ایک سو ایک روپیہ، بالکلند عرش مسیانی کو ایک سو ایک روپیہ، ہزاراد لکھنوی کو پچاس اور مجھے ایک سو ایک روپیہ دیا گیا۔ پنڈت کرشن کانت مالویہ نے اپنا یہ انعام اپنے استغناء سے مختلف یتیم خانوں میں بھجوانے کی ہدایت کر دی تھی، اس انجمن کے ہر رکن میں کوئی نہ کوئی خوبی ایسی جگہ ہوتی تھی کہ میں حیران تھا۔

اصل میں ہر بزم اپنے اراکین کے خلوص پر ہی کامیاب ہوتی ہے چنانچہ اس بزم میں بھی جناب اسد ملانی اور منویر علی کا دم تھا کہ شملہ میں اس قدر کامیاب مشاعرہ کر لیا جس کی کیفیت لوگوں کے دل و دماغ سے دوسرے سال تک زائل نہیں ہوئی۔ اس بزم کے صدر غلام محمد صاحب تھے جو ان دنوں ڈپٹی ڈائریکٹر

سے "نزیہ علی" کاسیکری کے عہدہ سے کراچی میں انتقال ہوا اور اسد ملانی ان سے پہلے اللہ کو پیارے ہو چکے۔ غلام محمد صاحب پاکستان بننے کے بعد گورنر جنرل کے عہدہ تک آکر فوت ہوئے۔

پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف تھے اور تمام اراکین بزم انہیں کے اشاروں اور تجاویز پر کام کرتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس انجمن یا ادارہ میں اراکین خلوص نیت سے کام کریں وہ کبھی ناکام نہیں ہوتا۔ چنانچہ بہت سے لوگوں کے خلوص اور ان کی زندگی میرے سامنے ہے جس نے اپنے ماحول، وقت اور ساتھیوں سے جتنا خلوص برتا ہے اس کی زندگی اسی اعتبار سے ناکام اور کامیاب نظر آتی ہے۔

میں تو یہ بھی کہوں گا کہ زندگی کوئی بھی اچھی یا بُری نہیں ہوتی، اُسے اچھا یا بُرا سمجھنا زندہ لوگوں کی بات ہے، زندگی کو غلط راستے پر گامزن کرنا جرم بھی ہے اور گناہ بھی، کیونکہ وہ تو انعام الہی ہے جس کا احترام اور تحفظ فرض قرار پاتا ہے جو زندگی کو ذلیل اور بے قیمت بناتے ہیں، زندگی ان کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرتی ہے اور اس کا یہ سلوک امیر و غریب سب سے برابر کا ہے۔

فلاکت کے لپیٹ اور ناداری کے گرد و غبار کو بُرا خیال کر لینا عوامی سوچ بوجھ تو ہو سکتی ہے اسے سنجیدہ فکر نہیں کہا جاسکتا۔ میں کسی وجہ سے شاعر سے دور سے دن ہی لاہور واپس ہو گیا

شعرا و ادباء سے نزدیکی

جب میں شاعروں اور ادیبوں کے ہنگاموں میں شرکت کرتا تو وہاں غیبت اور تیسرے درجہ کی بد مذاقی کے سوا کچھ نظر نہ آتا۔ پست درجہ کے اچھے شاعر بیشتر اساتذہ پر کچڑا چھالتے دکھائی دیتے۔ بعض بعض بزرگ خود اپنے کو ایسا عالم و فاضل سمجھتے کہ مذہبی پیشواؤں اور پیغمبروں کو بھی گالی گلوچ میں نہ بکشتتے۔ وہ اپنی قابلیت کے اظہار کے لئے جب تفریر کرتے تو الٹی سیدھی بے مغز سنی سنائی باتوں کے سوا ان کی گھر میں کچھ نہ نکلتا مگر یہاں تنازع وہ لوگ سمجھو ما دیکرے غیبت،

کا نعرہ لگاتے ہی رہتے۔

کسی کے فن کو سراہنا ان کے بس کی بات نہ تھی البتہ ان کے ترکش تخریب کے تیروں سے بھرپور رہتے تھے۔ چونکہ کسی کی عدم موجودگی میں کسی کو برا کہنا سب سے آسان کام ہے۔ اس لئے اُن میں سے اکثر اسی تن آسانی کے مریض تھے غیبت میں کسی فنکار کے فن کی تعریف و تحسین ان کے ظرف و ضمیر سے باہر کی بات تھی البتہ اندھا و حند ستائش باہمی اُن کے دلوں کا شیرازہ تھا۔

جب میں مشاعروں میں اپنا کلام پڑھتا تو یہ لوگ طرح طرح منہ بتاتے جیسے یہ سب مسوڑوں کے درد میں مبتلا ہو گئے ہوں، مگر وہ تھے کہ اپنی جتنی بندی سے باز نہ آتے اور اسی پر اپنی زندگی کو نازاں رکھتے، جب میں نے انھیں اپنی حدود میں اس طرح کی حرکات میں مصروف پایا تو مجھے ان کی مجالس میں تضييع اوقات کے سوا کچھ نظر نہ آیا، لہذا میں نے بھی آہستہ آہستہ اُن لوگوں سے کنارہ کر لیا۔

یہی سبب ہوا کہ میں اپنے دور کے کسی شاعر سے متاثر نہ ہو سکا مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پرانے لوہاروں کی زنجیروں کی کڑیاں یکساں نہیں اور ان کی جھٹکاروں میں نئے دور کی ننگلی کی صدا جیتیں سرے سے مفقود ہیں۔ ان کی شاعری جنس پرستی کی شاعری تھی اور میرے دل میں بھڑکی ہوئی آگ کا علاج ان کی نگین بیانی اور فنی اچھیل کود میں نہیں تھا۔

میں تو دنیا کا ٹھکرایا ہوا اور معاشرہ کا ستایا ہوا انسان تھا اس لئے مجھے سو قیام نہ شاعری کیسے مطمئن کر سکتی تھی لاہور میں کالجوں کے مشاعروں میں یہ لوگ مجھے بیٹھنے کے لئے سیٹج پر جگہ نہ دیتے اور میں بچوں پر بیٹھے ہوئے طالب علموں کے ساتھ بیٹھتا۔ شعراء اپنی اپنی ٹولیاں لے کر یا تو سیٹج پر بیٹھتے یا پھر قصابوں کے شکم سیر پلوں کی طرح آہنڈتے رہتے۔ جب کوئی اپنی ٹولی کا شاعر

غزل پڑھتا تو چاروں طرف سے واہ واہ کا شور مچتا اور جب کوئی آجنبی آتا تو کچھ منہ بسور نے لگتے اور کچھ بیٹھے بیٹھے آنکھیں شکاتے۔

مجھے اُن کی تنگدلی اور کج نظری کی بالکل پروا نہ تھی کیونکہ میں جانتا تھا کہ یہ تو مشاعرہ باز لوگ ہیں سُننے والے تو یہ ہیں جہاں میں بیٹھا ہوں اور ان میں بھی میرا کوئی نہیں۔ یہاں تو صرف فن کا خلوص ہی ساتھ دے گا اور جگہ کا وی ہی کام لے گی۔ چنانچہ اکثر یہ ہوتا کہ جب میں شعر پڑھتا تو شعراء کے تو ہونٹ سیل جاتے اور سامنے بیٹھے جو شے سامعین راو و تحسین میں فراخ دلی سے کام لیتے۔ ہر چند کہ بعض شعراء اور بعض اساتذہ ناک بھوں چڑھاتے مگر طالب علم اُن کی اس تنگدلی سے کوئی اچھا اثر نہ لیتے۔ البتہ حفیظ ہوشیار پوری جتنا نغمہ گو شاعر تھا اتنا ہی پر غلو ص انسان تھا۔

جب یہ غزل بازہ شاعر اور مشاعرہ باز اساتذہ طنز پر ہنسی منستے اور منہ چڑانے کے لئے واٹ نکالتے تو ایسا لگتا جیسے کچھڑ میں نشی ریڑی گاری بکھر گئی ہو۔ میں ایک تحقیر آمیز نگاہ سے ان کے منہ دیکھ کر رہ جاتا، جب یہ منہ بتاتے تو ان کے ہونٹوں کی غیر فطری جنبش ان کے کٹوں کی کھال سے کان کی ٹونک جھڑول کی لیکر کھینچ دیتی اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا کہ یہ درندوں کی خصلت رکھنے والے پست فطرت اور بد اخلاق لوگ اچھے حالات میں کیوں ہیں جبکہ یہ وحشیوں سے بھی زیادہ حقیر ہیں، کہیں یہ کوئی شیطان کی سازش تو نہیں کہ آدم آزاروں کو بلند منصب اور آراستہ مکان دے کر انسانی ہمدردی سے خالی کر دو۔ تاکہ یہ بندگانِ خدا پر غرائیں اور اپنے ہم جنسوں کو مسرا ہیں۔ میں ان کے پر شکوہ مکانات میں رنگ رنگ کے دسترخوان اور کمروں کو آرائشی سامان سے مالا مال دیکھ کر حیران رہتا کہ اللہ العالیٰ یہ کیا ناہمواری ہے لیکن آج دیکھتا ہوں تو اُن سبے سفورے مکانوں نے جواری، شرابی، خائن، ملک دشمن، مغرب جاسوس اور محسن کش اجسام کو تو جہنم دیا ہے لیکن

کوئی فلسفی، سائنسٹ، عالم، قائد یا معیاری شاعر یا ادیب پیدا نہیں کیا۔ جب وہ علم سے بہرہ مند ہو کر بھی منصفی کی بات نہ کرتے اور پارٹی کی پیچ کرتے تو مجھے اُن کے علم کی نجات پر شک کرنے لگتا۔ ان میں بعض بعض جگہ دار تو ایسے تھے کہ میرے مُنہ پر میری بُرائی کیا کرتے مگر حوصلہ شکنی کرتے کرتے اپنے حوصلے پست کر دیتے ایک دفعہ میں مری کے ایک مشاعرہ میں گیا ہوا تھا وہاں ڈاکٹر تاثیر مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ اُنھوں نے میرے ساتھ چیل قدمی کرتے کرتے بتایا کہ جب پطرس بخاری نے اپنے حلقہ کو آپ کی مخالفت پر غیر سنجیدگی میں مبتلا دیکھا تو اُنھوں نے کہا "تم لوگ احسان دانش کا بیچھا چھوڑ دو۔ وہ تمہارے بس کا آدمی نہیں ہے۔ وہ فطری شاعر ہے اور فوج کے بغیر لڑنے والے سپاہیوں میں سے ہے۔ بفرض محال اگر اس کا کوئی علاج کرنا ضروری ہی سمجھتے ہو تو اُسے تعریف اور تنقیص دونوں میں نظر انداز کر دو! مگر اُس کے ذہن کا مجھے پھر بھی یقین نہیں تاہم تمہارے تمام اچھے ہتھیاروں سے یہ حربہ زیادہ کارآمد ہے۔"

چنانچہ یہ تجویز قبول کر لی گئی اور مجھے کھلیتہ نظر انداز کر دیا گیا۔ عرصے تک لاہور کے کسی اخبار یا رسالے نے میری حوصلہ افزائی نہیں کی نہ کوئی قابل ذکر شخصیت میری پشت پناہی پر آمادہ ہوئی چونکہ لاہور سے باہر کے اخباروں اور رسالوں پر ان کا زور نہیں چلتا تھا اس لئے باہر کے اہل ادب نے کچھ نہ کچھ میرے لئے ضرور لکھا جن میں سب سے پہلے عزیز احمد ہیں اور ان کے بعد محی الدین قسوری زور مرحوم اور عبدالقادر سروری، فراق گورکھپوری، پروفسر اعجاز حسین احمد دینی مجنوں گورکھپوری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ باہر سے اخباروں اور رسالوں میں بھی میرے متعلق مضامین چھپے مگر لاہور نے عرصہ تک اپنی روایت قائم رکھی۔ میری اس محرومی کو میرا قصور بھی بتایا جاسکتا ہے کہ میں ان کے سانچے میں کیوں نہیں ڈھل

گیا مگر کیا کردل میرے ظرف و ضمیر کا مسالچ گکھلنے والے اجزاء سے مرکب نہیں بلکہ شاید آتش گیر مادوں کا آمیزہ اور بھک سے اڑ جانے والے ذرات کا ملبوہ ہے۔
 ہمیں نے کئی بار چاہا کہ میں بھی اپنے ماحول کے شعرا اور اساتذہ کا ساتھ دوں
 اور اسی کاررواں کا مسافر ہو جاؤں لیکن جب میں نے دیکھا کہ اس قافلے میں بہت
 سے لوگوں کے سرے سے پاؤں ہی نہیں وہ تو دوسروں کے کندھوں پر لٹ کر
 علم بلند کرتے ہیں تو میرا دم رکنے لگا اور اس تاثر سے جب میں اُدھر سے پٹا تو
 بہت سے بیسیا کھیوں پر سفر کرنے والوں نے گھڑ تک میرا پیچھا کیا، لیکن میں نے مُڑ کر
 نہ دیکھا، ہاں اتنا ضرور معلوم ہو گیا کہ مشاعروں اور ذواویہ کے علاوہ اخباروں اور
 رسالوں میں چھپنے والے عموماً اپنے پاؤں سے نہیں چلتے۔ ان میں جو تندرست بھی
 دکھائی دیتے تھے وہ بھی انجکشنوں کے بل پر چل پھر رہے تھے۔ مجھے یقین تھا
 کہ جب انجکشن کا اثر ختم ہو گا یہ مجھ سے گر جائیں گے، اب ان کے رنگ و روغن جاہل
 سے چمچ رہے تھے اور کہیں کہیں اصل زمین بھی نظر آنے لگی تھی یہ حقائق کو نہیں چھپا
 سکتے تھے مگر خامیاں ایسی پختہ ہو گئی تھیں کہ بال پک جانے کے با وصف خون سفید
 کا سفید نظر آتا تھا۔ پھر وقت کی قنارت سے گھبرا کر ان میں سے بعض پٹری سے
 اتر گئے اور بعض بدن کے قید خانے کی چار دیواری پر گوی پھیرتے پھیرتے حسرت بھری
 نگاہیں لئے زخمی بہن کی طرح ادب و زندگی کی ڈار سے کٹ گئے۔ کوئی کہیں لکچر ہو گیا
 کوئی اپنی زبان کے بل پر اعلیٰ منصب بنجاں بیٹھا کوئی تاجر بن گیا اور کسی نے اپنے زندہ
 مرقہ کی لپ پوت کے لئے کوئی رسالہ نکالی یا اور چونکہ موت کی آمد کے لئے سمتوں
 کا تعین نہیں ہوتا اس لئے بعض اپنے کارنامے اوصور سے چھوڑ کر آخر وقت کی
 لپیٹ میں آگئے اور بعض ابھی تک شعروادب کی دہلیز پر ڈھکی ڈھکے پڑے ہیں
 حالانکہ یہ عمر کا ڈھلوان تو صرف عبادت کے لئے ہوتا ہے نہ کہ منافقت کے لئے

ایسے وقت میں تو جو دنیا داری میں آلودہ ہوتا ہے خود دنیا دار اُسے قابلِ نفیرین خیال کرنے لگتے ہیں۔

میں اور علی گڑھ

جب میں ریڈیو پر اپنا کلام پڑھنے لگا اور مشاعروں کی روشہ او میں میرا نام بھی خصوصیت کے ساتھ آنے لگا تو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے مشاعروں سے دو تین بار دعوت نامے آئے لیکن میں اس لئے ٹاتا رہا کہ بعض شعراء نے علی گڑھ کے سامعین کی طرف سے مجھے بدگمان کر دیا تھا۔

اب کی بار مجھے رشید احمد صدیقی صاحب نے دعوت نامے کے ساتھ اپنا ایک رقعہ بھی بھیجا جس میں میری حاضری کی تاکید تھی۔ رشید احمد صدیقی کا میرے دل میں بڑا احترام ہے کیونکہ وہ میرے پسندیدہ اہل قلم میں سے ہیں اور پورے دور کے طنز نگاروں میں کوئی اُن سے لگا نہیں کھاتا۔ ان کی سنجیدہ تحریر میں معافی کی شگفتگی قلم کی سامریت سے کم نہیں اُن کے اسلوب بیان میں برہنگی اور متانت کا ایسا امتزاج ہے جو مسکراہٹ کو قبضہ نہیں بننے دیتا اور دہن پر ایک کیفیت مثلاً لاتی رہتی ہے مقلوں میں اس شان کا قلم کار نظر آتا ہے۔ اُن کا حکم تھا اس لئے میں نے امتد کا نام لے کر حاضری کا وعدہ کر لیا اور دن کے دن علی گڑھ پہنچ گیا۔ مشاعرے کے ہال میں سامعین کا سلیقہ دیکھ کر مجھے قدرے اطمینان ہوا اور یقین نہ آیا کہ یہ لوگ بھی غیر ذمہ دار اور ایسے کچھ خلق ہو سکتے ہیں جیسا کہ بعض شاعروں کا بیان ہے۔

وقتِ مُعینہ پر مشاعرہ شروع ہوا اور میں نے دیکھا کہ ہر اچھے شاعر پر شعور اور سلیقے سے داد دی جا رہی ہے اور جہاں کہیں شعر میں جھول جوتا ہے وہاں کسی طرف سے ایک ہلکا سا آواز بھی کس دیا جاتا ہے۔ یہ حال دیکھ کر میں بالکل مطمئن ہو گیا کیونکہ

اس معرلی آواز سے پر مجمع کی معقویت حامی تھی۔

یہ آوازہ عموماً ان اشعار پر گسا جاتا تھا جہاں شاعر اس قسم کی تعلق سے کام لیتا کہ حضرت شعر سنئے "یہ مضمون آپ پہلی بار سنیں گے" "اس نظم میں میں نے اپنے موقف کو پیش نظر رکھا ہے" "اس شعر میں ایک لطیف سی بات ہے" "اس شعر میں ایک نوا سا اشارہ ملاحظہ ہو! وغیرہ۔ یہ اصل میں جہاں شاعر کی غلط فہمی کا ثبوت تھا۔ وہاں سامعین کے علم و آگہی پر بھی ایک چوٹ پڑتی تھی جسے میں نے زندگی بھر کسی صورت بھی زرا خیال نہیں کیا چنانچہ میں نے کبھی اس قسم کی نثر کو اپنا سہارا نہیں بنایا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اچھا شعر ہر نوع اچھا شعر ہے اس پر سامعین کو

متوجہ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ شاعر اپنے حصے کی داد اور بیدا سے محروم نہ رہا۔ میری باری آئی تو لوگوں نے نہایت دلچسپی سے سنا اور میری توقع سے زیادہ میرے کلام کو سراہا۔ رشید احمد صدیقی صاحب نے مبارک باد دی اور کہا کہ علی گڑھ میں آج تک ایسی کامیابی کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی تھی مستورات کو افسوس ہوا کہ احسان دانش کا کلام سننے کے لئے ہم اپنی بچیتوں کو کیوں ساتھ نہ لائے! انھیں بھی معلوم ہوتا کہ شاعر کا کلام ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس سے ماں، باپ، بچے اور بچیاں یکساں طور پر مستفید ہوتے ہیں۔

مشاعروں میں صرف غزلیں ہی کامیاب نہیں ہوتیں بلکہ خلوص سے کہی نظموں میں بھی ایک قوت ہوتی ہے لیکن اس کے لئے ویسے ہی مخلص اور حقیقت پسند شاعر کی ضرورت ہے جو احساس کی طرف سے دیوالیہ اور مشاہدے کی طرف سے کھوکھلا نہ ہو۔ سب کے بعد جناب جوش ملیح آبادی کا نام پکارا گیا جناب جوش ایٹج پتشریف لائے انھوں نے اپنی ایک نظم "کھیلے ہوئے میں" پڑھ دی۔

ہوئے ہیں "شروع کی۔ ابھی دو ہی شعر پڑھے گئے تھے کہ پروفیسر ظفر احمد صاحب اٹھتے اور فرمایا کہ "جوش صاحب آپ کی بہت سی معرکہ آرا نظمیں ہیں ان میں سے ارشاد فرمائیں۔" اس بے وقت کی فرمائش پر جوش صاحب جبریز ہو گئے اور فرمایا کہ میں شعر سنانے آیا ہوں تراویح کے لئے نہیں آیا۔ بعض اور لوگوں نے بھی جوش صاحب کوئی دوسری نظم پڑھنے کو کہا مگر جوش صاحب نہ مانے اور مشاعرہ درہم برہم ہو گیا۔

بعد میں پروفیسر محمد داؤد اور رشید احمد صدیقی صاحب نے جوش صاحب کو سمجھایا بچھایا اور جوش صاحب بادل تا خواستہ ہاں ہاں کہہ کر خاموش ہو گئے جیسے اب ان کا دل صاف ہو گیا ہے اور کوئی شکایت باقی نہیں رہی لیکن اس تلخی نے ان کے دل کا دامن نہ چھوڑا اور انھوں نے اپنے رسالے "کلیم" کے مدیرانہ حصے میں اس احساس کو تفصیل کے ساتھ لکھا۔

میرا چونکہ علی گڑھ جانے کا یہ پہلا اتفاق تھا اس لئے میں نے ماحول کے دونوں پہلوؤں سے بقید موش و حواس استفادہ کیا، سمجھ تو یہ عالم ہو گیا کہ کئی کئی دن علی گڑھ میں گزرنے لگے۔ بورڈنگ میں رشید احمد مودودی اور ابو مسلم وغیرہ ایسے اخلاق کے لوگ نکلے کہ علی گڑھ چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ رات دن شعر و شاعری کے علاوہ ایسے ایسے ہنگامے برابر ہے کہ اب بھی خیال آتا ہے تو وہ تمام فضا خواب پرداں کی طرح سامنے آنے لگتی ہے۔ اُس وقت جاں نثار اختر شکیل بداینی، راحت مولائی اور راز مراد آبادی جیسے لوگ زیر تعلیم تھے اور ظاہر ہے کہ یہ شاعران کرام جب شباب پر ہوں گے تو ان کی زندہ دلی اور خورش طبعی کا کیا حال ہوگا اور کیسی کیسی قیامتیں ڈھاتے ہوں گے۔

مسعود اختر جمال کا سیدھا سا دا انداز بجاز کی تفریح کا ایک ایسا پہلو تھا

جس کے چرچے چکے چکے اسٹل بھر میں رہتے تھے۔ مسعود اختر جمال کا ہر سال دیدہ و دانستہ فیل ہونا علی گڑھ کے زندگی افروز ماحول کا ایسا ثبوت ہے جس سے اُس دور کا کوئی علیگٹ انکار نہیں کر سکتا۔ ان لوگوں کے بعد سے شاید علی گڑھ پر وہ روایتی شباب نہیں رہا جو علی گڑھ کو علی گڑھ بناتا تھا کیونکہ اُس وقت شخصی سیاست کے پودے کی کونپلیں مرنے لگی تھیں۔ پتیاں سبزی سے زردی کی طرف مڑ رہی تھیں۔ شاخوں میں لچک کی بجائے سختی آچلی تھی اور پھال کہیں کہیں سبز سے سیاہ ہو رہی تھی۔ اُس کے بعد سیاسیات نے ایسا پنچہ گاڑ دیا کہ مذہب سے لے کر عشق تک کوئی چیز بھی اپنی جگہ پر سکون نہ رہ سکی اور اب تک ذرہ ذرہ متزلزل چلا آرہا ہے۔

علی گڑھ میں آج کے اساتذہ سید احمد اکبر آبادی، آل احمد سرور، ظفر احمد وغیرہ بھی قابل قدر لوگوں میں سے ہیں لیکن ماحول کے اثرات نے نہ جانے کیا کیا تبدیلیاں کر دی ہوں گی اور اسلام پسند اساتذہ پر کیا ہت پرک رہی ہوگی۔

زندہ درگور | ایک دن ایک طرحی مشاعرے سے واپسی ہوئی تو چند دوست غریب خانے پر آ بیٹھے۔ سحر کی یکسانیت اور مضامین ہی نہیں مصرعوں کے تواروسے طبیعت اگتائی ہوئی تھی۔ میں نے چائے کا آرڈر دے دیا اور انہیں کہا کہ شعر و شاعری کا بالکل ذکر نہ کریں ہاں اپنی اپنی زندگی کے اہم واقعات سنائیں تاکہ معلومات میں اضافہ ہو، سب سے پہلے میں نے اپنا الیا بتایا والا واقعہ سنایا۔ میرے بعد جناب شفیق کوٹی نے اپنا ایک شیر کا شکار، حنین صدیقی نے اپنے رویائے صادقہ، حسرت بہاری نے سانپ اور اُس کے منتزوں کا اترا سی طرح سب نے یکے بعد دیگرے کچھ کچھ جھماکا دیا، اس نشست میں مجھے ڈاکٹر قمر میرٹھی کا واقعہ عجیب و غریب معلوم ہوا جو انہیں اُن کی بھوپھی صاحبہ اور والدہ صاحبہ نے سنایا تھا۔ چونکہ یہ اُن کا خاندانی واقعہ ہے اس لئے اس میں شک و شبہ کی گنجائش نظر

نہ آتی اور میں اُسے تشکیل دے رہا ہوں۔

جناب قمر نے کہا میرے دادا کے یہاں بڑی دعاؤں اور سنتوں کے بعد اوجیر عمر میں خدائے ایک نہایت حسین اور تندرست بچہ عطا کیا، حسبِ توفیق خاندان بھر میں خوشیاں منائی گئیں اور بچہ دن دوئی رات چوگنی رعنائیوں کے ساتھ پرورش ہوتا چلا گیا۔

اب اس کی عمر قریب قریب چھ ماہ کی ہوگی کہ میری دادی (اُس بچہ کی ماں) کسی ضرورت کے لئے کوٹھے پر گئیں اور اٹھے پاؤں واپس آگئیں، واپس آکر دیکھا تو کلیجا پکڑ کے رہ گئیں اور دل دھک دھک کرنے لگا۔

اب اس بچے کے پنگوڑے میں اُسی عمر کا دینا ہی کوئی اور بچہ پڑا ہوا تھا۔ بچے نے ماں کو دیکھ کر قہقہے مارنا، آنکھیں مٹکانا اور انگوٹھے دکھانا شروع کر دیا، اور کبھی تو وہ سمجھدار آدمی کی طرح اشارے کرتا اور غصے میں بتی کتے جیسا انداز اختیار کر لیتا۔ ماں و ہشت کے مارنے اس بچے کے پاس نہ گئی اور گھبرا کے اپنے شوہر کو بلوا بھیجا، جب وہ آیا تو وہ بھی اُسے دیکھ کر ہنکا بھنکا رہ گیا اور سمجھ میں نہ آیا کہ اس بچے کو یہ کیا ہوا کہ اس کم عمری میں بڑے لوگوں کی طرح اشارے کرتا اور گردن مٹکاتا ہے اور کبھی کبھی غصے میں جھنجھلانے ہونے دزدے کی طرح غراتا اور کتے دکھاتا ہے۔ وہیں گزری بازار کی اونچی مسجد میں ایک حافظ فہیم الدین صاحب رہتے تھے، جو عالم باعمل ہونے کے علاوہ عالمین میں سے بھی تھے۔ دادا صاحب بوکھلانے ہوتے اُن کے پاس گئے اور اس بچے کا سب حال کہ سنایا، وہ دادا صاحب کے ہمراہ گھر آگئے اور انہیں دیکھ کر بچے نے ان کی طرف بھی آنکھیں نکالیں اور غصے میں کچھ عجیب عجیب حرکات کیں جیسے دو بتیاں لڑ رہی ہوں۔

حافظ صاحب نے فرمایا ”جتنی جلدی ہو کے اس بچے کو زندہ گاڑ دو“

اس کی موت تو لازمی ہے لیکن اگر یہ تمہارے گھر مر گیا تو آئندہ تمہاری نسل ختم ہو جائے گی۔ دیر نہ کرو جلدی سے جلدی اس بلا کو دفن کرو حافظ صاحب نے یہ الفاظ کچھ اس انداز سے کہے کہ دادا صاحب اُس کی تدفین کے لئے آمادہ ہو گئے اور کہا ”جناب یہ کام ماں باپ کے بس کا تو ہے نہیں یہ تو آپ ہی کر سکتے ہیں اور آپ ہی کریں۔“ حافظ صاحب نے کہا ”اچھا اُسے اٹھاؤ میں ساتھ چلتا ہوں میں خود دفن ہوں گا“ چنانچہ حافظ صاحب پھاڑا لے کر ساتھ ہوئے اور قبرستان میں خود اپنے ہاتھ سے گہرا گڑھا کھود کے کچھ پڑھ کر دم کیا اور اس بچے کو زندہ دفن دیا۔ گھر اگر حافظ صاحب سے پوچھا گیا کہ آخر معلوم تو ہو کہ یہ معاملہ کیا تھا یہ تو ایک طلسمی سادقہ ہو گیا، آپ نے فرمایا ”تمہارا حسین اور تندرست بچہ اکیلا پڑا ہوا تھا کسی جن کا گزر ہوا وہ اُسے اٹھا کر رنڈ چکر ہوا اور پنکڑے میں کوئی اور غیر انسانی مخلوق کا بچہ ڈال گیا۔ یہ انسانوں میں ہرگز نہ پلتا اور آٹے دن نہ جانے کس کس کو نقصان پہنچتا، اس کی وجہ سے گھر میں جنات کی آمد و رفت شروع ہو جاتی اور محلہ بھر تنگ ہوتا، اس کا یہی علاج تھا جو میں نے کیا۔“ یہ واقعہ سن کر سب حیران تھے !

مشاعروں میں سبھی قسم کے انسان ہوتے ہیں لیکن کچھ سے ہمیشہ مزدوروں اور پس ماندہ طبقے کی نظمیں

میری نظموں کا تاثر

سننے کے لئے بعض لوگ بڑاچی کڑا کر کے بیٹھتے لیکن جب نظم تشنگ پر آتی تو غم سے لبریز دلوں کی کیفیت کو چھپانے کے لئے ہونٹ بند رکھنے کی کوشش میں بسوزنے لگتے بعض بعض ضبط سے تنگ اگر بلند آواز سے آہ کھینچتے اور بعض دل کھول کر روتے، انھیں روتے دیکھ کر بعض دندنداری قائم رکھنے کے لئے جو خود پر قابو رکھتے کبھی کبھی وہ بھی پھوٹ پڑتے اور دوسرے لوگوں کی نسبت ان کی حالت زیادہ خراب ہو جاتی، عورتیں تو اس قدر متاثر ہوتیں کہ آنسوؤں سے آنچل بھیک جاتے اور پردے اٹھا کر

مجھے اس طرح دیکھتیں جیسے پھاروں میں بھیگی ہوئی تصویریں ایسی ہوا کہ سب کو روتے دیکھ کر مجھے بھی ضبط پر قابو نہ رہا اور میری نظم خود مجھ پر بھی طاری ہو گئی جیسے کوئی جادو اُلٹ جائے، گلے میں آواز اٹک گئی، ہونٹ ہنسنے لگیں اور معلوم ہوا کہ رند سے ہوئے دل سے آنسوؤں کا فوارہ پلوں کو چھونے لگا، اسٹیج سے نظم پڑھ کر جیب میں اپنی نشست پر آتا تو دل پر گرد و غبار کی کمی محسوس کرتا جیسے تمام جسم کی شریانوں میں ٹھنڈک بہ رہی ہو۔

جب میں کسی غریب یا مزدور کو بیماری یا پریشانی میں دیکھتا یا کہیں بے یار و مددگار اور مجبور و مسذور پاتا تو میرا ناریل چٹھنے لگتا اور خود بخود ایک جھونکھل سی چڑھنے لگتی، کیونکہ میں اُن کی خستہ حالی کو سراپہ دار اور تاجر طبقے کی بے انصافی، بے رحمی اور خود غرضی پر ٹھول کرتا تھا، میرا خیال تھا کہ یہی لوگ مزدور کے ٹوکے تمام دن کی کھولن کو چند پیسوں میں خریدنے ہیں اور غریب ملازموں کو سارا سارا دن بھگا بھگا کر مہینے کے بعد چند کتے دے کر احسان جتاتے ہیں، اور چاروں طرف نظر دوڑاتا تھا تو یہی مشفقوں کو جھپٹے اور محنتوں پر شبنون مارنے والوں کے ٹھٹھہ کے ٹھٹھہ نظر آتے تھے۔ میں نے جب بھی قوم کے رستے ہوئے زخمیوں اور قتل کے ہتے ہوئے تاسوروں کے اسباب کا جائزہ لیا ہے تو مجھے ہر رخ سے یہ تباہی کا ہنگامہ اور بربادیوں کا ہجوم جہالت اور دین سے دوری کی بنیاد پر اڑکھڑاتا دکھائی دیا ہے۔ کبھی کبھی تو اس کا سدباب سوچتے سوچتے میری کروٹیں سٹلک اٹھتیں اور بعض اوقات خیال کرتا کہ جگہ جگہ اسکول قائم کئے جائیں اور شروع ہی سے بچوں کو آزاد فکری اور خودگری کی تعلیم دی جائے لیکن جب روپے کی فراہمی تک بات جاتی تو میرے عزائم کی کمرٹ جاتی اور دودھ کے اُبال کی طرح تمام جذبات بیٹھ جاتے پھر حکومت کے راہ راست پر آنے کی دعا کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آتا۔ مگر یہ کوئی علاج نہ تھا،

بلکہ مجبوری جو عموماً لوگوں کو مشیت کی طرف سے ہنگام کر دیتی ہے۔ ممکن ہے کہ میں کسی عام سیاست کی طرف نہ نکلتا، مگر میرا مطالعہ مجھے روکے ہوئے تھا اور دل ہی کہتا تھا کہ اگر تعلیم عام ہو جاتے تو ممکن ہے کہ یہ گرفتیں نرم پڑ جائیں اور اچھے دماغوں کے لئے راستے کھل جائیں میرا خیال یہ نہیں تھا کہ ہر مزدور میں بلندی کی صلاحیتیں ہوتی ہیں بلکہ اس طبقے کے اچھے دل و دماغ جو ٹوٹ کر رہ گئے اور پھاڑے کی مشینوں سے ناکارہ ہو جاتے ہیں ان سے ہمدردی مجھے بے چین کئے ہوئے تھی کیونکہ میں بہت سے چھوٹے لوگوں میں بڑے آدمیوں کو پامال ہوتے دیکھ رہا تھا۔

اگرچہ آج ہمارا ملک اچھی خاصی ترقی کر رہا ہے لیکن پس ماندہ طبقے کے لئے ان اجارہ داروں کے یہاں آج بھی رحم و انصاف نہیں ملتا اور یہ شب پرست آج بھی تعلیم کو عام نہیں کرتے اور انجام سے باخبر ہونے کے باوجود غلط روی سے باز نہیں آتے، کاش وہ یہ سمجھ سکیں کہ اس طرح تو انقلاب اور بھی قریب آ جاتا ہے۔ میں خورید آندھیوں کی سنسناہٹ اور نصخور دھماکوں کی دہلی سن رہا ہوں وہ دن دور نہیں جب ہزاروں انسانوں کی خوراک کو دبا کر بیٹھنے والے طبقوں میں دب جائیں گے بے رحموں اور ناانصافوں کے پندار کی دستاویزیں ٹھوکروں میں پامال کر دی جائیں گی، ان کے جسموں سے جھلی لبادے اتار کر دھچی دھچی کر دئے جائیں گے، اب کا انقلاب وہ انقلاب ہوگا کہ بدکاروں اور ظالموں کے بھیجوں پر وقت کا تشدد نیردوں کے بل چلائے گا تاکہ ان کی گندہی اور ستمن مٹی پاکیزگیوں کی کاشت کے قابل ہو جائے غاصبوں، زانیروں اور وطن دشمنوں کی زندہ قبروں کے ڈھیر کھا دی طرح کھیر دئے جائیں گے اور اس کوڑے کرکٹ سے وفاداری اور مردت کی پنیریاں غذا لیں گی آخر کب تک اس خود پردری کی دوغلی پالیسی سے دنیا بے خبر رہے گی، اور خون انسانی شیر اور کی طرح نکال سمجھا جائے گا، حکام اور ان کے عیوب عوام کی نظروں میں آ جاتے ہیں

حفیظ قندھاری جب لاہور میں آیا تو وہ سو سال یا ڈیڑھ سال تک غریب خانے ہی پر رہا، وہ باقاعدہ تعلیم سے بہرہ

ایک یوانہ وطن

نہیں ہر سکا تھا لیکن اردو، پنجابی اور فارسی رواں بولتا اور سمجھتا تھا، فارسی اس کی آبائی زبان تھی، پنجابی مادری اور اردو مرغوب، اس کے والد کابل میں ڈاکٹر تھے، وہ براہ راست حفیظ کو مصارف نہیں بھیجتے تھے بلکہ مولانا اسماعیل غزنوی امرتسری کی معرفت اور غزنوی صاحب حفیظ کو رقم یکمشت نہیں دیتے تھے بلکہ ہاتھ روک کر مصارف کے مطابق تنبیہ و تاکید کے ساتھ اس میں ان کی کوئی مصلحت ہوگی جس سے مجھے سروکار نہ تھا۔

غالباً حفیظ کے والد کو برخوردار کی لاابالی طبیعت کا علم تھا اور غزنوی صاحب کو بھی اس کی شوخی اور آزاد روی کا اندازہ ہو گیا تھا، حفیظ مولانا کے اس رویے سے خوش نہیں تھا، بعض وقت تو بڑا جڑ پڑھتا لیکن مولانا اسے امرتسر بلا کر بالمشافہ کئی کئی بار کے تقاضوں سے تھوڑی تھوڑی رقم دیتے اور اس میں بھی کفایت شناری کی تاکید رہتی۔

حفیظ تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن مولانا اسماعیل کے بالاقساط مصارف دینے سے وہ اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکا، مولانا غزنوی یہ چاہتے تھے کہ وہ امرتسر رہ کر زندگی بسر کرے لیکن حفیظ لاہور میں تنگی ترشی کی زندگی کو اس پر ترجیح دیتا تھا، وہ کسی تو کوئی کام سیکھنے کا ارادہ کرتا اور کبھی اخباروں اور رسالوں کے دفاتر میں ایسی گنجائش دیکھتا پھرتا تھا۔ اسی چکر میں اس کی آمدورفت ایسے شعرا و ادبا اور آرٹسٹوں میں ہو گئی، جو کوئی کام تو نہیں کر سکتے تھے لیکن دینیات اور سیاست سمجھانے میں انھیں کمال حاصل تھا، چنانچہ حفیظ کو آرٹ کی کم اور سیاست کی زیادہ چیبک لگ گئی اور دماغ میں ایک نیلے رنگ کا شعلہ حب الوطنی کے نام سے لپٹا لپٹا لگا اور رات دن انٹرنیشنل

مسائل پر بحث و مباحثہ میں دماغ سوزی کا عادی ہو گیا۔ لیکن اُس کی ہر تقریر اور ہر گفتگو کی تان اس پر ٹوٹتی کہ کابل بڑا ہی زرخیز اور قابلِ قدر خطہ ہے، مگر ابھی اس کی ترقی کی طرف کسی نے صحیح رخ سے نہیں سوچا۔

یہ جنونِ وطن پرستی یہاں تک بڑھا کہ ہر آدمی اس پر حیرت کا اظہار کرتا اور اس کی غیبت میں کئی کئی دوست ازراہ ہمدردی یہ سوچتے کہ یہ نوجوان غلط راہ پر بگڑ چلا ہے ایسا نہ ہو کہ ایک اچھا ذہن خلع ہو جائے، مگر حقیقت تھا کہ ہر بزم کے سامعین کے کانوں میں اپنے اقوال و آراء کی کیلیں ٹھونکتا پھرتا تھا بعض بعض اوقات تو سُسنے والوں کو سچا چھڑنا مشکل ہو جاتا، جو لوگ اُس کی تقریر کو بادلِ ناخواستہ سُسنے بھی تو اس کا سُسنے اُس کا اڑا دیتے، کئی لوگ تو ایسے بھی تھے جو اشارۂ کفایتہ مذاق بھی اڑاتے لیکن وہ اس معاملہ میں اپنی دھن کا پکا تھا مگر مصوم: وہ لوگوں کے حوصلے کو دیکھ سکتا تھا لیکن ابھی اُسے درونِ بینی کی ہوا بھی نہیں لگی تھی۔

جب اُسے پیسے ملتے تو ڈاڑھ گرم کرنے والے دوست اس کا احاطہ کر لیتے اور یہ گاؤں کی ان کی نزدیکی اور چالوسی کا مفہوم بالکل نہ سمجھتا بس گھن چکروں کی طرح اپنی دیوانگی میں غلطاں و بیچاں رہتا۔ بعض بعض ٹھٹھکے تو اس کی ٹوہ میں رہتے اور لگام رشی لئے ڈھونڈتے پھرتے اور جب گھر کا پتہ چلتا تو وہیں آکر ڈھنسی دے دیتے، میں قبر و ریش بر جان در ریش خاموش رہتا اور جب وہ چلے جاتے تو حقیقت کو بڑی نرمی سے سمجھایا کرتا، مگر وہ کہاں سُسنے والا تھا، بعض دفعہ تو وہ میری ہمدردانہ تمنی سے ناراض ہو کر اڑاٹھے دسے دیتا اور پھر میں اُسے تسادھری سے ٹھنڈا کرتا۔

رفتہ رفتہ ایک وقت ایسا بھی آگیا کہ لوگوں نے اُسے نسل ورمقولات کے جرم پر ٹوکنا شروع کر دیا، کیونکہ جب حقیقت بولتا تو دوسروں کے بولنے کی گنجائش نہ ملکتی حقیقت نے بہت جلد لوگوں کی اس بے اعتنائی کو محسوس کر لیا، اور اب اس کا

یہ روٹی ہو گیا، کرات کو جب بھی اُس کی آنکھ کھل جاتی وہ فوراً مجھے جگاتا اور حکیم اخفش کی طرح تقریر شروع کر دیتا اور میں نیز اخفش کی طرح بے سوچے سمجھے ارال کرتا اور سر ہلاتا رہتا، اُس کے فکر و خیال کی پھر کی آدھار کے قدر ہار کی طرف ہی گھومتی اور کوئی دوسری ہوائ سے اپنی طرف نہ کھما سکتی۔

ایک دن رات کو دو ڈیڑھ بجے کا عمل ہو گا کہ حفیظ نے مجھے جگایا اور کہا کہ ذرا اٹھ بیٹھو، میں نے کہا نہ جانے کیا بات ہوگی، میں بیٹھ گیا، حفیظ دروازے کے پاس دیوار سے تصویر کی طرح لگ کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا، جناب من تھکا کی تعلیم کا نظام درست چاہتا ہے اور وہاں کے قابل قدر نو جوان جہالت کا شکار ہو رہے ہیں، کسی طرح ان کے لئے سہولتیں پیدا کی جائیں۔ میں نے کہا، اگر میں کسی کام آسکوں تو اٹھوں، اور چلوں، یہ کام تو نہایت ضروری ہے حفیظ بولا نہیں صرف رائے دیں کہ میں ٹھیک کتنا ہوں نا؟

میں نے جواباً کہا حضور ٹھیک ہی کہتے ہوں گے، اگر اجازت ہو تو آرام کروں، تمام دن کا تھکا ہوا ہوں، آپ بھی ذرا سانس لے لیں، وہ خاموش چارپائی پر جا بیٹھا اور میں بھی سگمتا ہوا سو گیا۔

تین چار روز گزرے ہوں گے سخت سردی تھی ٹھنڈی ہوا کے جھکڑ کو اڑوں کو تھمتھپا رہے تھے جیسے کانان کی بھیانک آتیں کھڑکیاں اور دروازے بجاتی رہتی ہیں۔ میں سارے دن کا تھکا ماندہ ابھی سو یا ہی تھا کہ حفیظ نے کچھ اس طرح آواز دی کہ جیسے برسات میں کوئی زنگ آلود کوڑا کھلتے وقت چرچراتا ہے۔ میں چونک پڑا اور پوچھا کیا ہے، حفیظ خاموش تھا اس نے آسیب زدہ کی طرح میرے چہرے پر ٹمٹکی باندھ دی، میں نے کہا منہ سے تو پھوٹو کیا بات ہے؟ حفیظ نے بڑے رازدارانہ لہجے میں کہا ”کوہ سیمان والی سڑک سناتا ہے کہ کابل تک

جائے گی اس سے میرے وطن کو بڑا اقتصادی مفاد پہنچے گا، خشک پورے کی تجارت بڑی چمکے گی! میں نے بات کھٹے بورتے کہا "حقیقتاً! اگر تم زندہ رہے اور میں خدا نخواستہ اسی طرح شب بیدار رہا تو اس شرک پر میرا جنازہ بھی جائے گا۔" حقیقتاً یہ نہیں نہیں بڑا لطف رہے گا دیکھتے تو یہی۔

میں: "آپ یقین کریں کہ چند روز میں آپ تو پاگل خانے جائیں گے اور کچھ دنوں بعد میں علاج سے مایوس ہو کر آپ سے وہیں ملاقات کروں گا! کان کھول کر سن لیجئے کوئی دن جا رہا ہے! مجھے اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے میرے دماغ میں شہد کی مکھیاں چپتر بنا رہی ہیں اور ان کی بھنبھناہٹ کانوں میں آرہی ہے۔

حقیقتاً یہ ناراض ہو گئے ہیں آپ! بھلا یہ بھی کرنی ناراضی کی بات ہے آدمی اکیلا ہوتا ہے تو دوسرے سے مشورہ کر ہی لیتا ہے۔"

میں: "یہ مشورہ ہے؟ خود پر رحم کرو اور سو جاؤ! میرا دماغ کھولنے گا۔ حقیقت چارپائی پر جا بیٹھا اور ایک مہلت آرام و سکون سے گزر گیا۔ اب حقیقت اس طرح پھرتا جیسے گرمی کی گھٹا برسنے سے پہلے! آخر ایک دن پھر حقیقت کڑکڑاتے جاڑے میں اٹھا اور میرا لحاف اُتار کر ایک طرف ڈال دیا، پھر بائیں طرف ہو کر ذرا زوردار لیجے میں بولا "یہ سونے کا وقت ہے! کابل کے لوگ تو پریشان ہیں حقیقت کی نندرا کی آنکھوں کے پوٹے بھاری بھاری لگ رہے تھے اور اُس کے چہرے پر ایک بے تقدس کا عکس جما ہوا تھا، میں اُٹھا، اور پہلے تو اس کا کمر چھین کر اپنے لحاف پر ڈال دیا۔ پھر حقیقت کا ہاتھ پکڑ کر کہا "آؤ دونوں بیٹھ کر باتیں کریں گے" آج میں باتیں کرنا چاہتا ہوں "حقیقت تذبذب کے عالم میں آکر ڈول بیٹھ گیا، میں نے کہا "امینان سے آلتی پالتی مار کر بیٹھو" وہ میرا نرم لہجہ دیکھ کر چوکر ٹی مار کر بیٹھ گیا۔

میں نے اُسے ازراہ ہمدردی مشورہ دیا کہ تمہاری یہ تقریر اور ٹکلا بھلا پھلا کر

ہاتھ نہ چمانا بیکار جاتا ہے، میں اکیلا کیا کر سکتا ہوں، اکیلا چٹا کیا بھاڑ کو پھوڑے گا؟ کوئی مجمع ہو تو اس میں دس بیس سو خیال بھی دستیاب ہو جاتے ہیں اور ایک ہی مسئلے پر مل کے سوچتے ہیں تو کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آتی ہے، اس میں شک نہیں کہ تہاری تقریر حسب الوطنی سے لبرئہ اور خلوص سے درخشاں ہوتی ہے لیکن ہر بات کا محل ہوتا ہے، یہ تو درست ہے کہ میں متاثر ہوتا ہوں لیکن میں کیا اور میری بساط کیا ہوتی ہے؟ کوئی میں بکیر کے آخر کیا اگنا چاہتے ہو؟

حقیقت :- میں تقریر کروں تو کیا لوگ سنیں گے؟

میں :- کام کی بات کرو گے تو کیوں نہیں سنیں گے؟
حقیقت :- اچھا اب تو سو جاؤ سردی ہو رہی ہے۔ صبح کو تفصیل سے بات ہوگی۔
حقیقت صبح ہی اٹھا اور غسل کرنے پلگیا، واپس آکر کپڑے بدلے اور ناشتہ کر کے باہر نکل گیا، میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اسے رات کی بات یاد نہیں رہی لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ اُن دنوں حکومت دینی اور سیاسی دونوں قسم کے لوگوں کو گرفتار کر رہی تھی۔ حقیقت نے شاہی مسجد میں جا کر جمعہ کی نماز پڑھی اور نماز کے بعد ایک گرامر تقریر داغ دی۔ عوام نے تائیاں بجاتیں اور نعرے لگائے تو حقیقت کا خون جوش کھانے لگا اور نہ جانے کیا کیا بنگارا ہوگا، تقریر ختم کر کے مسجد سے باہر آیا تو گرفتار ہو گیا، اراکین احتساب کو کیا پڑی تھی کہ اس کے دماغ کا معائنہ بھی کراتے نفسیاتی طور پر جرم کی غایت معلوم کرتے، انھیں ابھی جرم و گناہ کے خاندانوں کی تحقیق کا کیا علم، اُن کی پیشانیوں پر تو تہذیب کے لوہے کے نقشے جھلکا رہے تھے ہیں اور ان کی روہیں عموماً فنون لطیفہ سے بے بہرہ ہوتی ہیں۔

اس سے اگلی منزل پر محسوس یہ بھی جانتے ہیں کہ پولیس کے ادارے میں گناہوں کی تحقیق اور جرائم کی تفتیش قابل اعتبار نہیں ہوتی یہ تو اپنے مفاد کے تلبہ کی طرف

سرسجود رہتے ہیں۔ مگر یہ لوگ با اختیار ہونے کے با وصف مجبور سے پائے جاتے ہیں ان کے علم و یقین میں یہ نہیں ہوتا کہ صحیح قانون تو احکام خداوندی اور شریعتِ پیغمبری کی تفصیل و اتباع کا نام ہے یہی سبب ہے کہ ان کے سامنے غیبی روشنی نہیں ہوتی اور یہ عوام کی تکالیف کا سد باب نہیں سوچ سکتے، بلکہ مشاہدہ یہ ہے کہ یہ لوگ اپنے قرب و جوار کے خیر خواہوں کو بھی غلط راہ پر ڈال دیتے ہیں اور پھر ان کی زندگیاں بھی چھنا لے پراتر آتی ہیں۔

شام کو جب حفیظ نہ آیا تو میں پریشان تھا کہ نہ جانے کیا بات ہے کہ حفیظ اب تک گھر نہیں پہنچا۔ چنانچہ میں تلاش میں گھر سے نکلا تو ایک شخص نے بتایا کہ اُس نے تو تقریر بہت اچھی کی تھی اس میں بڑے کام کی باتیں تھیں لیکن تقریر کے بعد مسجد سے نکلتے ہی پولیس نے دھریا، مجھے بڑا افسوس ہوا۔ مگر یہ سیاسی گرفتاری تھی اور ایسے میں ضمانت "کارے وارو" پھر یہ کہ ان دنوں میری ضمانت کی پوزیشن بھی کہاں تھی؟

کئی روز بعد حفیظ کا خط آیا کہ میں سنٹرل جیل میں ہوں آپ میرے لئے رسالوں کے سالنامے اور صالون وغیرہ لے کے آجائیں، میں نے خط ملتے ہی مختلف رسالوں کے سالنامے اکٹھے کئے اور صالون وغیرہ لے کر ملاقات کے لئے سنٹرل جیل پہنچ گیا۔

حفیظ وقتِ مقررہ پر سلاخوں کے پیچھے آگیا اور میرا شکریہ ادا کرنے لگا۔ میں نے ازراہِ تمسخر کہا "جو خدمت ہوگی بسر و چشم بجا لاؤں گا انشاء اللہ کبھی روگردانی نہیں ہوگی مگر خدا را سر دیوں سر دیوں ہیں رہنا رہائی کی کوشش نہ کرنا، ایسا نہ ہو کہ معافی مانگ کر آدھکرا، اس سے مجھے بھی کچھ دنوں آرام مل جائے گا اور تمہاری حسبِ لوطی بھی اعتدال پر آجائے گی بلکہ کرنے کھانے کے لائق ہو جاؤ گے۔"

چنانچہ حفیظ جیل سے آکر شریفوں کی طرح زندگی بسر کرنے لگا۔ رہائی کے کچھ روز بعد اُس نے ایک شریف خاندان میں شادی کر لی اب اس کے غالی پانچ بچیاں

ہیں اور خود نوٹو گرافی کرتا ہے، میرا خیال تھا کہ اب اس کے مستقبل کے مصائب آسائیل اور اندھیرے روشنیوں میں بدل جائیں گے لیکن یہ دور شریفوں کو کہاں پہنچے دیتا ہے یہ لوگ تو خود پردی کے جنگلوں میں گھرے ہوئے ہیں اور ان کی رو میں اغراض کی چٹوری ہو گئی ہیں، یہ اُس پستی میں تیزی سے اترے چلے جا رہے ہیں۔ جہاں سے نیکی کے راستے دشوار نظر آنے لگتے ہیں۔

جہاں تک حقیقت کی تصویر کشی کا تعلق ہے وہ معمولی فنکار نہیں، اُس کے لئے ہونے والے اخباروں اور رسالوں میں آتے ہیں جن سے اس کی ذہنی صلاحیت اور فنکارانہ سٹینگ کا پتا چلتا ہے۔ میں نے کئی اچھے نوٹو گرافروں کو اس کی تعریف کرتے سنا ہے لیکن اس کی مالی حالت کچھ اچھی نہیں کیونکہ موجودہ ماحول فنکاروں کے لئے کوئی گنجائش نہیں رکھتا، یہاں تو اندھیرا جانے والے ادارے اور چھال ڈالنے والی دواؤں کی فیکٹریاں چلتی ہیں، یہ لوگ زبانوں پر تالے اور دماغوں میں پتھر لگانے کے ماہر ہیں، یہاں لوگ انسانی کاشت میں اکثر رشوتوں کی کھا داور یہ ایمانی کا پیہ رنگا کہ خطابوں اور نمونوں کے کھیا ان سمیٹنے میں مصروف ہیں۔

ویسے بھی یہی دیکھنے اور سننے میں آتا ہے کہ فنکاروں سے سرمایہ پرستوں، مغرور افسروں اور اچھے تاجروں کا تعلق گہرا نہیں ہوتا، کیونکہ وہ تو غیرت ناموس سے دور اور عدل کے سائے سے پرے رہتے ہیں یہاں تک کہ ایمانداروں اور صالح لوگوں کی ہسائیگی بھی قبول نہیں کرتے۔ ان کے گرد و پیش کا دھوم دھڑکا انہیں ناجوازہ خود غرضیوں کے گورکھ و مضدوں سے نہیں بھگنے دیتا۔ اس قسم کے تمام آدمی فنون لطیفہ سے نااہل دیکھے گئے ہیں کیونکہ یہ پاکیزگیاں جنہیں فنون لطیفہ کا نام دیا جاتا ہے، تحریک و فروخت کی سطح سے بلند اور کچھریوں کی اصطلاحات سے نا آشنا ہوتی ہیں۔ فن لطیف کا ہر ماہر اخلاقی اقدار کا پیار اور انسانی عظمتوں کا جریہ جتا ہے

بک ڈیو کی ملازمت | مزنگ کے دوران قیام ہی میں میرا تعارف جناب بشیر ہندی سے ہو گیا تھا۔ یہ خاندان مزنگ کے نمودار خاندانوں میں ہے اور علمی شغف کے اعتبار سے بھی ساری آبادی میں بہتر ممتاز چلا آتا ہے۔

بشیر ہندی کے والد سید مبارک علی شاہ خرو بھی فاضل تھے اور اہل علم سے بھی اچھا خاصا استفادہ کر لیا تھا۔ وہ مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤی کے معزز دوستوں میں تھے۔ یہی سبب تھا کہ مولانا شرر کے مضامین کا مکمل سیٹ اور ان کی بعض کتابیں شاہ صاحب نے اپنے ہی مطبع ”گیلانی پریس“ سے شائع کی تھیں۔ غالباً اسی خاندانی روایت کے پیش نظر یا اپنے فطری تقاضوں کے تحت بشیر ہندی کو بھی ادب سے لگاؤ تھا۔ چنانچہ انھوں نے خلیل جبران کی کئی کتابیں اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیں۔ اور یہ اس وقت کے اردو ادب کی ترقی میں صحت مند اضافہ تھا۔ اس جنون مشترک کے باعث ہندی صاحب سے روز ملاقات ہونے لگی

اور تعلقات استوار ہوتے چلے گئے۔ چنانچہ میں نے اپنی بیکاری کا ذکر کیا تو ہندی صاحب کے ایما پر مجھے گیلانی بک ڈپو میں بیس روپے مالانہ پر ایک جگہ مل گئی اگرچہ دوسری جگہ مجھے اس سے بہتر ملازمت مل سکتی تھی لیکن مطالعہ کے لالچ سے میرے قدم گڑ گئے اور میں دوسرے روز سے گیلانی بک ڈپو میں جانے لگا۔

بشیر ہندی صاحب کے والد بزرگوار یوں تو بڑے پڑھے لکھے آدمی تھے مگر اب علم ان کے یہاں زیور کی طرح رہ گیا تھا۔ وہ پریس اور زمینوں کے معاملات کے علاوہ دنیا کی بہت سی پیچیدگیوں میں ایسے مصروف رہتے تھے کہ ان پر علمی و ادبی شخصیت کا گمان بھی نہ ہوتا تھا۔ بس دن رات مقدمات کے مشورے تھا اور وہ جاگیر پر ہونے کے باوجود وہ درویش بھی تھے، اور درویشی کے باوجود وہ

طبعی کے ساتھ حدودِ رجب کے کفایت شعار واقع ہوئے تھے۔ بکڈلو میں تمام دن سیر پاس یار دوستوں کی آمد و رفت رہتی لیکن وہ کبھی معترض نہ ہوتے بلکہ اکثر اوقات تو یہ ہوا کہ جب دکان پر جگہ گھیری دیکھی تو سانسے والی دکان پر بیٹھ گئے اور جب لوگ چلے گئے اُس وقت مجھ سے دکان کے متعلق بات ہوئی اور حالات دریافت کئے۔ میں جب تک وہاں رہا کبھی کوئی تلخی کی بات نہیں ہوئی۔

انہوں نے آخری ایام میں اپنے قدیمی قبرستان میں زیادہ وقت صرف کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور مجھ پر اُسی طرح مہربان تھے۔ اب اُن کی جگہ بشیر ہندی صاحب حضرت شیخ طاہر بندگی کے مزار کی خدمت پر مامور ہیں اور بڑے ہی دل سے کام کر رہے ہیں۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد جب سے ہندی صاحب نے قبرستان سنبھالا ہے اور حضرت طاہر بندگی نے روحانی طور پر خدمت کا اعزاز بخشا ہے اعظم طاہر بندگی ایسا خوش نظر ہو گیا ہے کہ موت پہلے ہی مر جانے کو چاہتا ہے اور آبادی کا سن اس کے سامنے گر رہا ہے۔ میں تمام کو بک ڈپو سے اٹھتا تو کبھی کسی دوست کے ساتھ اور کبھی اکیلا انارکلی ہی میں دھنی رام روڈ کے سامنے دوسری منزل میں ماسٹر ویسراج فوٹو گرافر کے اسٹوڈیو میں جا بیٹھتا۔ وہ نہایت شریف، محنتی، فنکار اور بے تعصب انسان تھے۔ اپنے فن میں بے بدل استاد، لیکن اُن کا زیادہ وقت تقسیم فن میں صرف ہوتا تھا، ان کے یہاں دو چار شاگرد ہر وقت تحصیل فن میں منہمک رہتے جن میں دولت رام کوہلی کے علاوہ جو اُن کے عزیزوں میں تھے، رشید احمد اور روشن لال اُن کے نکلنے ہوئے شاگردوں میں شمار تھے۔

ماسٹر ویسراج کے یہاں ہندو ہو یا مسلمان سب شاگردوں سے یکساں سلوک اور ہمدردی تھی۔ مذہب و ملت کا وہاں کوئی ٹھٹھا نہیں تھا، صرف انسانیت کی خدمت، فن کی تقسیم اور ہمدردی اُن کا شیوہ رہا، میں نے ہندو مسلمان دونوں میں

اس طبیعت کا انسان نہیں دیکھا اور مجھ سے تو وہ اس قدر مانوس ہو گئے تھے، جیسے ہمیشہ سے ایک ہی جگہ رہے ہوں۔

دولت رام کوہلی سے میری خط و کتابت اب تک جاری ہے وہ آج کل بمبئی میں ہے لیکن لاہور سے جا کر اُسے ماحولِ راس نہیں آیا وہ افلاس کی گرفت میں مجھے بڑے بڑے دردناک خط لکھتا ہے جس سے میری روح گھیل گھیل جاتی ہے اور میں جواب میں تاخیر اس لئے کرتا ہوں کہ اس کے خطوں کا جواب میرے بس کی بات نہیں کیونکہ ہر ملک کی سیاست اور احتیاط الفاظ کو معنی دینے میں مہارت تاثر رکھتی ہے۔ نہ جانے کیا کیا سمجھ لے اور کیسے معنی گلے میں ڈال دے۔

ماسٹر ویس راج کا شاگرد روشن لال جو نہایت ذہین اور اعلیٰ آرٹسٹ تھا، مستنا ہے کہ بمبئی میں ہے اور اس کی محنت نے اس کو اور بھی پُر لگا دئے ہیں، خدا اُسے اور ترقی دے۔ اس کا غلوں میں یادگار ہے۔

مجھے ویس راج کے یہاں بڑا سکون ملا ہے اور میری رُوح اُن کی ممنون ہے۔

(عسکری علی خاں مجازی)

”دیوانہ بکارِ خود ہشیار“ جب بھی مجھے فرصت ملتی میں مولانا تاج رحیم

آبادی کے وہاں چلا جاتا، اور وہاں بہت سے ہنسناے وقت گزارتا، مولانا کے یہاں آنے جانے والوں میں ایک شخص عسکری علی خاں مجازی بھی تھا، وہ لکھنؤ کے کسی شریف اور پڑھے لکھے خاندان سے تعلق رکھتا تھا، نوجوان مگر نہایت متین، سنجیدہ انگریزی کے علاوہ اردو، فارسی میں اچھی خاصی دسترس، شہر میں گھوم پھر کر اخباروں اور رسالوں میں مختلف جگہوں پر مضمون نویسی اور ترجمہ اُس کا پیشہ تھا۔ کثرتِ فکر نے اس میں علم اس درجہ بڑھا دیا تھا کہ سخت سے سخت اور بُری سے بُری بات پر بھی وہ برا فروخت نہ ہوتا اور سوچ سمجھ کر بُری نرمی سے جواب دیتا۔

اس کا نظریہ تھا کہ ”مذہب کے بغیر بھی انسان آرام اور سکون سے زندگی بسر کر سکتا ہے بلکہ زندگی میں نصف سے زائد مصائب اور مشکلات صرف مذہب کی وجہ سے پیش آتے ہیں۔“ وہ ہر گفتگو میں اسی رخ پر آجاتا، اور جب کہیں وہ اپنے سے کم درجے کے لوگوں میں ہوتا تو بڑی محبت اور نرمی سے گفتگو کرتا اور جب کسی پڑھے لکھے آدمی سے بات کرتا تو اس کی آنکھوں میں جلال اور چہرے پر ایک وحشت سی عود کر آتی۔

اُس کے اس تصور نے اُسے لاہور میں کسی کام کا نہیں چھوڑا تھا، اکثر لوگ جب اس سے گفتگو کرتے تو ہونٹ پچکا پچکا کر بیچھا پھڑانے کی کوشش کرتے۔ کیونکہ مجازتی کا فلسفہ ایسا نہیں تھا جسے ہر کس دنیا کس سمجھ سکتا۔ مگر بعض یہ ضرور کہتے کہ یہ آدمی بیوقوف یا پاگل نہیں ہے بلکہ بیوقوفوں میں گھر کر بیٹھنے کا عادی ہے۔ مجازتی تھا کہ مختلف سوسائٹیوں میں اپنے خیالات کے ٹکڑے پھینکتا پھرتا تھا جب کہیں وہ پورے جذبات سے اپنے مشرب پر بولتا تو اس کے خدو حال بھی متحرک ہو جاتے اور ایسا معلوم ہوتا جیسے اس میں کوئی اُس کا مجازتی خدا بول رہا ہے یا کوئی غیر مرئی قوت بھری ہوئی ہے۔

جب اُس نے دیکھا کہ یہاں مذہب کے بغیر کوئی میری بات ماننے کو تیار نہیں اور نہ مجھ ایسے آدمی کو پہنچنے دیا جاتا ہے تو اُس نے دو کتا پچے مڑتے کئے یہ ایک ہی سلسلے کے دو حصے تھے ”تجدیدِ عمل حصہ اول اور حصہ دوم، لیکن اس غریب کے پاس اس قدر رقم کہاں تھی کہ وہ چھپ سکتے۔ چنانچہ وہ کچھ دنوں تو پلشروں میں مارا مارا پھرا لیکن کوئی پلشر اُس کے دونوں کتا پچے چھاپنے کو تیار نہ ہوا اور اس کے افلاس کا یہ عالم تھا کہ دسمیر کی سبت میں وہ شاہی قلعے کی پشت کی طرف میدان میں جہاں پس ماندہ طبقے کی عورتیں اپنے پاتھار کرتی تھیں وہ رات کی سردی کا مارا نکلتے

ہوئے سورج کی شعاعوں میں سُکڑا ہوا بیٹھا رہتا۔ جب سورج بلند ہو جاتا اور رات کے ٹھٹھرے ہوئے ہاتھ پاؤں کھل جاتے تو آبادی میں آتا اور اخباروں، رسالوں کے دفتروں میں حسبِ معمول دھکے کھاتا پھرا کرتا، شام تک اگر کہیں سے کچھ بلا کھایا نہ ملا تو خیر سلا، فاقوں کا وہ عادی ہر چکا تھا مگر اس میں سوال کرنے کا عیب نہیں تھا، وہ نہایت غیرت مند اور سنگین ارادوں کا انسان تھا، وہ دنیا کے جھگڑوں اور روٹی کی کشمکش کا سبب سبب ہی کو قرار دیتا تھا اور چاہتا تھا کہ اپنی تشنگی اور سینے کا آلاؤ عوام کے سینوں میں کھپا دے۔

وہ دن رات انہیں خیالات کی تبلیغ میں بھر رہتا اور باقی دنیا کے کسی ہاتھ سے اُسے کوئی تعلق ہی نہیں تھا جس کسی کے نزدیک کھانے پر بٹھا لیا، بیٹھ گیا، چائے پر دعوت دی تو کھینچا تانی سے چلا گیا اور کچھ بھاپی لیا ورنہ اُسے کسی کا بارِ احسان اٹھانا پسند نہ تھا۔

کپڑے میلے ہو جاتے تو بعض دفعہ صابون سے ورنہ عموماً بنیر صابون تل پر خود ہی دھو لیتا تھا، فیکٹری یا دھوپی کے لئے اُس کے پاس پیسے تھے بھی کہاں؟ وہ اکثر میرے یہاں آتا اور اپنے خیالات کی تبلیغ کے علاوہ اپنا کلام بھی سُنانا ایک دن اُسے کسی ستم ظریف نے مشورہ دیا کہ تم فلاں آدمی کے پاس چلے جاؤ وہ تمہاری قدر کرے گا۔ حالانکہ جس شخص کے پاس اُسے بھیجا جا رہا تھا وہ بہت کٹر مذہبی اور بڑا جلالی قسم کا آدمی تھا۔ لوہاری دروازے کے اندر جا کر کہیں ڈور گلی میں اس کی بیٹیک تھی۔ اُن دنوں میں جس مکتبے میں ملازم تھا وہ لوہاری دروازے کے اندر تھا۔ سیدھے سبھاؤ بیٹھے بیٹھے نظر اٹھی تو دیکھا کہ مہارہی چلا آ رہا ہے اور اس کی کنپٹی کے اوپر سے لہو کا سوتا بہ رہا ہے جسے وہ انگلی سے سونت سونت کر ادھر ادھر زمین پر چھڑکتا آتا ہے، میں نے اُسے آواز دی اور کہا بھائی یہ کیا ہوا؟

مجازی نے نہایت اطمینان اور ٹھنڈے دل سے جواب دیا "میرے ایک
 بہادر کو غلط فہمی ہوئی وہ ایک شخص کو غلط سمجھا اور مجھے اس خیال سے اُس کے پاس
 بھیج دیا کہ وہ میری مدد کرے گا۔ یعنی ایک مذہبی اور غفیل کو میرا ہم مشرب اور حق پرورد
 سمجھ لیا۔ جب میں اُس کے پاس گیا اور اپنے خیالات کا اظہار کیا تو کچھ دیر تو وہ
 سنا رہا اور پھر مجھے زینے کی طرف لاکر میری گردن پر گھونسا مارا، میں نیچے آگرا اور
 اتفاق سے میرا سر ٹکے میں لگ گیا اور خون جاری ہو گیا۔ وہ تو خیر گزری کہ زیادہ
 چوٹ نہیں لگی، ورنہ زیادہ پریشانی ہوتی۔"

میں نے کہا "جلدی ہسپتال جاؤ اور پٹی کرا کے واپس آؤ دونوں چائے نہیں گے
 آج دو روپے فالتو ہیں" وہ اچھا، کہہ کر چل دیا، شام تک میں انتظار کرتا رہا مگر
 مجازی نہ پھر پڑا۔ کس طرح مجازی کی دونوں کتابیں شیخ مبارک علی کے یہاں چھپیں،
 جن کا ایک سیٹ ہنوز میرے کتب خانے میں بھی موجود ہے۔

عسکری علی خاں مجازی کچھ دنوں مولانا تاجور کی مہربانی سے "اولیٰ دنیا" کے دفتر
 میں سونے لگا تھا مگر جب اُس نے چوکیداروں، چپراسیوں، کاتبوں اور دوسرے
 لوگوں میں اپنے خیالات پہنچائے تو لوگ اُس سے رات کو انسانی بہدروی کے
 بچانے خرمستیاں کرنے لگے اور رکیک حرکات پر اتر آئے، بالآخر مجازی بچاے
 کو رماں سے بھاگنا پڑ گیا اور صبح کو مولانا تاجور سے ایسے صاف اور غریاں الفاظ
 میں شکایت کی کہ مولانا اُس وقت تو منہ بنا کر خاموش رہے اور مجازی کو دم دلا سا دیا
 لیکن مجازی کے جاتے ہی مولانا نے کاتب کو دفتر سے نکال دیا، جب دوسرے دن
 مجازی آیا اور اُس نے سنا کہ میری وجہ سے ایک آدمی بے روزگار ہو گیا تو مولانا
 سے کہا کہ اُس کو نوکری پر بلائیے، اس کا روزگار چھیننے کی کیا ضرورت تھی اُس

کے میری بچوں نے میرا کیا بگاڑا ہے وہ تو ایک مذہبی جنون تھا جو اُسے اس سستی میں لے آیا، میرے مشرب میں تو اخلاقیات کی مستقل قیمت ہے میں کسی صورت میں بھی انسان سے مایوس نہیں ہوتا، آپ اُسے بحال کر دیں یہ مجھ پر احسان ہوگا، اور مجھے قلعہ قلع ہے گا۔ مجازی کے دونوں مفلٹ تو چھپ گئے لیکن پھر وہ جلد ہی لاہور سے چلا گیا۔ مجھے اس شخص سے بہت ہمدردی تھی، کیونکہ وہ انسانی عظمت کا علمبردار تھا، لاہور شہر کی ذلت اور فاقے بھی اُسے مایوس نہیں کر سکے اور وہ اپنی راہ پر گامزن رہا۔

ابھی چار پانچ ماہ ہوئے کسی نے بتایا کہ مجازی بمبئی سے مکھنڈ آگیا ہے۔ بڑا ہی پیارا اور قابلِ ثناء انسان ہے، نہ جانے اُس کا جنون کن منزلوں میں ہوگا۔

عجیب التحولت بچہ ایک دفعہ جناب اسحاق شور مجھے اپنے ایک ہم وطن دھوبی کے مکان پر لے گئے اس کا مکان انارکلی کے وسط میں

ایک احاطے میں تھا، میں نے شور کے ساتھ جانے میں لیت و لعل کیا تو شور نے کہا میں آپ کو ضرور لے جانا چاہتا ہوں، سنا ہے کہ اُس کا بچہ عجیب غریب بچہ ہے، میں اور بھی گھبراہٹ کے وقت کے بکے ہوئے ہاتھوں سے بنے ہوئے کھیل کھلونے عموماً خوفناک ہو جاتے ہیں جیسے کمار کے آوے کے ٹیڑھے میڑھے بدن، مگر شور نے میری ایک نرمائی اور میں طوعاً و کرہاً اُس کے ساتھ ہولیا۔

جب ہم انارکلی میں جا کر اُس احاطے کے قریب پہنچے تو ایک دھوبی شور کا انتظار کر رہا تھا، وہ خوشی خوشی ہمیں اندر لے گیا اور دُور سے وہ بچہ دکھایا۔ اس کی عمر زیادہ سے زیادہ چھ ماہ کی ہوگی، دھوبی نے کہا "قریب جا کے دیکھئے" میں نے کھٹولے کے قریب جا کر ڈرتے ڈرتے اوپر سے چادر مٹائی تو ایک بچی سی سو رہی تھی۔ میں نے کہا "میاں یہ تو لڑکی ہے، تم تو لڑکا بتاتے تھے؟" دھوبی نے کہا، "نہیں جناب یہ لڑکا ہے، میں نے کہا پھر وہ کوئی اور بچہ ہوگا، یہ تو لڑکی معلوم ہو

رہی ہے۔ اس کا باپ آیا اور اس کے جسم کو چڑا کر اندر سے ڈکے کی علامت بھی نکال دی، میں حیران ہو گیا اور اُس سے پوچھا "کیا اس میں لڑکی کی علامت بھی ہے؟" اس نے کہا بالکل نہیں، میری حیرت اور بھی بڑھی کیونکہ میں خنثہ منسلک کے متعلق تو پڑھ چکا تھا کہ اُس میں عورت اور مرد دونوں کی علامتیں ہوتی ہیں، میں نے اسی شش و پنج میں اور جھجک کر دیکھا تو اُس کی مسلمانانہ پیشاب کا سوراخ نہیں تھا، میں نے پوچھا "میاں یہ جو ان پیشاب کہاں سے کرتا ہے، اس پر اُس کے باپ نے اُس کی مسلمانانہ کے نیچے جڑ میں ایک سوراخ دکھایا اور کہا یہ اس سوراخ سے پیشاب کرتا ہے اور جب پیشاب کی حاجت ہوتی ہے تو اُس کی مسلمانانہ میں حرکت آجاتی ہے یہ کہ اُس نے پھر دونوں پیرت ملا دئے اور وہ بچہ لڑکی معلوم ہونے لگا، پھر نہ معلوم اس کا کیا انجام ہوا ہوگا اور نہ جانے کہاں ہوگا یا کون سی صنف میں شمار ہوتا ہوگا۔

دولائشیں | یہی محمد اسحاق شور باری (ضلع مظفر گڑھ) کے رہنے والے نہایت خوش اخلاق، پیار باش، بے تکلف اور سادہ لوح انسان ہیں ایک بار ملنے تو معلوم ہوگا کہ برسوں سے تعلقات چلے آتے ہیں اپنی طرف سے بات بنھانے میں کوشاں مگر دنیا کو سمجھنے میں مجھ سے بھی زیادہ نا اہل۔ وہ اپنی طرح ہر شخص کو بے ریا اور بغیر استرخیاں کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ اب تک دنیاوی لحاظ سے کسی خاص مقام پر نہیں پہنچے۔ اچھا خاصا شعر کہتے ہیں اچھے خاصے مصور ہیں خوش نویسی میں بلند مقام حاصل ہے اور فن سپاہ گری میں تو گرو و نواح میں اپنا جواب نہیں رکھتے مگر اُن پر یہ شعر صادق آتا ہے

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو نہیں (غالب)

وہ آج بھی اسی طرح میرے بے تکلف و دست ہیں جیسے پہلے تھے،

حالانکہ اس اثنا میں حالات و واقعات کا ایک طوفان خیر جوار بھانا گزر چکا ہے اور ہماری دوستی کے سامنے سینکڑوں ہزاروں دوستیوں نے دم توڑ دیا ہے اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے

اسحاق شور سے جب ملاقات ہوئی، اُن دنوں وہ لاہور میں اجنبی تھے، شاید یہی وجہ ہے کہ ہم دونوں روحانی طور پر ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے وہ خوش نویسی کر رہے تھے لیکن کتابت کی اچھی خاصی اجرت کے باوجود معاشی طور پر دھوئیں میں ساشن لے رہے تھے کیونکہ مزدوری میں تسلسل نہیں ہوتا، میں کتب خانے کے فرائض انجام دے کر تمام کو کہیں نقل کا کام کرتا کہیں پڑھ دیکھتا، اسی کشمکش کی گرفت اور افلاس کے جبروں میں بھینچے بھنچائے لسٹم لسٹم دن گزر رہے تھے۔

تعارف کے فوراً بعد میں نے شور کو مع اہل و عیال اپنے مکان پر بلایا تاکہ تنہائی کا قلق ہلکا پڑ جائے ایک دن شور نے کہا میری اہلیہ کو وضع حمل ہونے والا ہے اور پیسا پاس نہیں رات دن پریشان ہوں کہ کیا کروں؟ یہ مرحلہ کیسے گزرے؟ میں نے کہا پریشانی کا علاج پریشانی تو ہرگز نہیں بہتر یہ ہے کہ اسے ہسپتال میں داخل کر دیا جائے چنانچہ اُسی وقت اسے ہسپتال پہنچا دیا۔ دوسرے دن شور صاحب خوشخبری لائے کہ دولڑکے تولد ہوئے ہیں۔ میں نے مبارکباد کے ساتھ ہی ایک فریاشی تمقہ لگایا کہ زنجیر میں قدرت کی طرف سے مصائب کی دو کڑیاں یکدم بڑھ گئیں۔

اُن دنوں شور اور میں اس قدر نزدیک تھے کہ ایک دوسرے سے زندگی کا کوئی گوشہ بھی چھپانا گناہ معلوم ہوتا تھا روز ملنا اور زندگی کی تلخیوں کو تمقہوں میں اڑا دینا معمول سا بن گیا تھا۔ دوسرے یا تیسرے روز جب لاہور میں گرمیوں کا آفتاب سڑکوں سے سایوں کی جا میں سمیٹ دیتا ہے شور صاحب تشریف لائے جیسے کسی

پٹواری کی لال کتاب گم ہو گئی ہو، پھر بولے "بھائی جان! دونوں بچوں کا انتقال ہو گیا ہے اب دو لاشیں ہیں اور ہم دو آدمی کس کو بلائیں اور کیا کریں؟" میں نے کہا "کرنا کیا ہے چلو دقتاویں۔ کتنی رقم ہے تمہارے پاس؟"

شور: "چار روپے! اور تمہارے پاس؟"

میں: "دو روپے چھ آنے۔"

شور: "اس رقم میں دو لاشیں دفنائی جاسکتی ہیں؟"

میں: "لاشیں تو بغیر پیسے بھی ٹھکانے لگائی جاسکتی ہیں۔"

شور: "آؤ پھر جلدی چلو آدمیوں کو بھی اکٹھا کرنا ہے۔"

میں: "کاہے کو؟"

شور: "کاہے کو؟ ارے بھائی دو جنازے لے جانا ہیں۔"

میں: "ارے میاں یہ تو سوچو کہ اس برستی آگ میں کون ہمارے ساتھ جانے

لگا؟ کون سے یہاں عزیز واقارب بیٹھے ہیں تم دو گزہ کپڑا لے لو اور خاموشی کے

ساتھ مجھے لے چلو اگر ہنگامہ کرنا ہے تو بندے کو معافی دو! میں اپنا وقت کیوں

خراب کروں؟ اپنا کام کروں گا۔"

شور: "نہیں بھئی جو آپ کہیں اس میں مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے آخر کسی طرح

اس مصیبت کو تو ٹالنا ہی ہے۔"

میں اور شور دونوں ہسپتال گئے اور نرس نے دونوں بچوں کی لاشیں ہمارے

پیرد کر دیں۔ میں نے شور کے لائے ہوئے دو گزہ لٹھے کے ایک ایک گز کے دو

ٹکڑے کر لئے اور ایک ایک لاش کو ایک ایک پائے میں لپیٹ کر ایک کو سائیکل

کے اگلے کیریڈ اور دوسرے کو پچھلے کیریڈ پر باندھ لیا اور دونوں جنازہ گاہ کی

طرف روانہ ہو گئے۔ ایک بار تو شور کے چہرے پر استعجاب کی پڑچھائیں سی کاہنی لیکن

وہ فوراً مسکراتا ہوا میرے ساتھ ہولیا۔ راستے میں جس شخص نے دیکھا وہ دُور تک دیکھتا رہا اور بعض اس حقیقت کو خواب نہ سمجھنے کے لئے تھوڑی دُور تک ساتھ چلے اور ”توبہ توبہ“ کہہ کر کانوں پر ہاتھ دھرے واپس ہو گئے کسی نے کہا ”اللہ! اللہ! کیا بے بسی ہے۔“ کسی نے ہاتھ ملے اور کوئی منہ پھیر کر دبیز میں ٹھس گیا ہم تھے کہ خوش خوش ایک دوسرے کا دل بہلاتے اور آگے کے واقعات کا اندازہ کرتے چلے جا رہے تھے۔ آخر کار جنازہ آگئی اور ہم نے دونوں لاشیں سائیکل سے کھول کر فرش پر رکھ دیں جہاں نماز جنازہ ہوتی ہے۔

بچوں کی لاشیں دیکھ کر ایک گورکن دوڑا ہوا آیا اور کہنے لگا۔

”میاں صاحب کہاں دفن کرو گے؟“

میں :- ”بھائی جہاں جگہ ہو دفن کر دو۔“

گورکن :- ”دونوں قبروں کے دس روپے ہوں گے۔“

میں نے اسحاق شہر کی طرف دیکھا کیونکہ دس روپے تو ہم دونوں کی پونجی ملا کر بھی نہیں ہوتے تھے شور خاموش ہو گیا اور ڈوبی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ تم ہی جانو جو چاہو کرو!“

میں نے گورکن سے کہا ”بھئی دو قبروں کی کیا ضرورت ہے؟ یہ تو بھائی بھائی ہیں لڑیں گے تو نہیں ایک ہی جگہ کسی چھوٹی سی قبر میں دفن دو“ اتنے میں ایک مولوی صاحب اندر کی محراب سے اُٹھ کر آئے غالباً وہ اسی جنازہ گاہ کے عملے کے کارکن تھے فرمانے لگے ”سُوجھی! اگر بچہ جتنے ہوئے عورت کا انتقال ہو جائے تو بچہ ہمراہ دفن ہو سکتا ہے ورنہ ہریم کی قبر علیحدہ ہوتی ہے سمجھ؟“

میں :- ”جنت۔“ پھر آپ ان دونوں بچوں کی لاشوں کو امانت رکھیں ہم ہسپتال سے ان کی مال کو ابھی مار کے لاتے ہیں، پھر تمیزوں کو ایک ہی جگہ دفن کرا دیجئے دس

روپے تو ہمارے پاس نہیں اور نہ کہیں سے مہیا ہو سکتے ہیں۔
مولوی صاحب: یہ کوئی عجیب بیہودہ لوگ ہیں کہ میت پر کھڑے ہیں اور مذاق
کرتے ہیں، کوئی ان سے پوچھے کہ ہم لوگوں سے آدمی مروا تے ہیں؟ اور لا حول
ولا قوۃ کہتے ہوئے مسجد میں داخل ہو گئے۔

شور: احسان صاحب اب کیا کریں؟
میں: تدبیر تو ہے اور اعلیٰ درجے کی ہے لیکن ذرا ہمت سے کام لو۔
شور: کیا؟

میں: دونوں لاشیں یہاں چھوڑ کر ایک ایک کر کے کھسک چلو، جب شام
ہوگی اور کوئی وارث نہیں آئے گا تو انھیں دونوں لاشیں خود دفنانا پڑیں گی اور
ہم تم سے اچھی طرح دفنائیں گے۔

شور: بات تو بہت زور دار ہے اس طرح تو پیسے بھی بچ جائیں گے،
پہلے آپ کھسک لیں پھر چپکے سے موقع دیکھ کر میں آ جاؤں گا۔
یہ گفتگو اختتام پر تھی کہ ایک شخص محمد شفیع نامی جو نہ جانے مجھے کیسے جانتا تھا اور
سے مسکراتا ہوا میری طرف بڑھا اور کہنے لگا احسان صاحب کیا بات ہے؟ میں
نے تمام ماجرا سنایا اس نے کہا لاشیں اٹھا لو اور آؤ میں اپنی زمین دیتا ہوں۔
ہم دونوں لاشیں لے کر اس کے ساتھ ہو گئے اس نے غالباً چار روپے
ہم سے لئے اور ہم نے ایک چھوٹی سی قبر کھود کر دونوں مصوموں کو سپرد خاک کر دیا۔
اس مصیبت سے نجات پاتے پاتے شام ہو گئی میں گھر چلا گیا اور شور ہسپتال
کو روانہ ہو گیا تاکہ اہلیہ کو دلاسا دے۔ وہ کوئی دو گھنٹے کے بعد آیا اور سونے کے
وقت تک اس موضوع پر کوئی بات چیت نہیں ہوئی مگر شور رہ رہ کر خاموش
ہو جاتا تھا اور اس کی گفتگو میں وہ پہلی سی شگفتگی نہیں تھی۔ علی الصبح اٹھ کر اس نے

ہسپتال جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ میں نے کہا "خیریت ہے؟"

شور: "ہاں خیریت تو ہے مگر خیریت کچھ نہیں پسند نہیں کرتی، جب سے ہم لاشیں ہسپتال سے لے کر نکلے تھے بیری بیوی اسی وقت سے رو رہی ہے، آنکھیں ورم کر گئیں اور آپ سے تو وہ بہت ہی ناراض ہے مجھ سے کہہ رہی تھی کہ "تم نے بچوں کی لاشیں بڑید کے سپرد کر دیں۔ ایسی بیدروی تو شمر بھی روانہ رکھتا! بھلا کوئی سائیکل پر بھی لاشوں کر لے جاتا ہے؟"

میں نے کہا "اچھا نہیں ساتھ چلتا ہوں ابھی ٹھیک ہوئی جاتی ہے۔" میں اور شور منستے بولتے دونوں ہسپتال پہنچے واقعی اس کی اہلیہ رو رو کر ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔ میں نے پہلے تو اسے سمجھانا چاہا کہ "دیکھو بہن ہم غریبوں ہیں اس تپتی دوپہر میں ہمارا ساتھ دینے والا کون تھا۔ آخر بچوں کو کسی کسی طرح تو دفنا تھا ہی، اس کے سوا اور چارہ کار تھا بھی کیا؟" شور کی اہلیہ جھلا کر بولی "بھائی کوئی آج تک لاشوں کو سائیکل پر بھی باندھ کر لے گیا ہے؟"

میں نے ذرا بگڑ کر کہا "جب آدمی نہیں تھے تو کیا کرتے ان کے لئے میں مرنی جانا کہاں سے لاتا۔ مجھے تم کل سے شمر اور بڑید بتا رہی ہو۔ تو ابھی دونوں لاشیں نکالے لاتا ہوں، خود اپنی مرضی سے چاہے جس طرح دفن کر لینا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا ابھی پندرہ منٹ میں تمہاری امانت لا کر تمہارے سپرد کرتا ہوں" میں نے ذرا تلخ لہجے میں کہا اور اٹھ کر آہستہ آہستہ چل دیا۔

شور نے اپنی بیوی سے لجاجت کے انداز میں کہا "انہیں روکو جو شخص سائیکل پر لے جا سکتا ہے وہ نکال کے لا بھی تو سکتا ہے! ان کے لئے کون سی بڑی بات ہے اور پھر یہ تو آدمی بھی ایسے ہی ہیں اور مٹی خواب کر دیں گے! شور کی بیگم نے

مجھے آواز دی اور کہنے لگی "اب کہاں جا رہے ہو بھائی؟ سفر تو سہی؟"
 نہیں: "میں ابھی تمہاری امانت تمہارے پاس لائے دیتا ہوں انہیں تمام جہاں
 میں رکھ کر دفترا لیتا۔"

شور کی اہلیہ: "میں ہاتھ جوڑتی ہوں اب تو انہیں تکلیف نہ دو۔"
 نہیں: "اس کا مطلب یہ ہے کہ میں نے پہلے انہیں تکلیف دی ہے آج کل
 نیکی کا بدلہ ہی ہے نا؟"
 شور کی اہلیہ: "بھائی تمہیں معلوم نہیں مردوں کو تکلیف ہوتی ہے شریعت میں اسی
 طرح آیا ہے۔"

نہیں: "ہوتی ہوگی جی، مجھے تو یہ بتاؤ کہ انہیں دواں رہنے دوں یا نکال کے لے
 آؤں؟"

شور کی اہلیہ: "بھائی میں تو ان کا آرام چاہتی ہوں۔"
 نہیں: "آرام چاہتی ہو تو قرآن شریف اُٹھاؤ اور ان کو ثواب پہنچاؤ۔ اس طرح
 رونے اور مجھے برا بھلا کہنے سے کیا فائدہ؟"

اس گفتگو کے اختتام تک اُس کے آنسو خشک ہو چکے تھے اور وہ اپنی اصل
 حالت پر آچکی تھی، تھوڑی دیر ہسپتال میں ٹھہرے پھر میں اور شور باہر آ گئے۔
 شور اب بہت خوش تھا کیونکہ اس کی اہلیہ کو سکون ہو گیا تھا اور میری آنکھیں بھی دُور
 ہو گئی تھیں۔

شور غالباً تیسرے چوتھے دن اُسے گھر لے آیا اور زندگی معمول کے مطابق
 گزرنے لگی۔

اسحاق شور آج کل یو۔ ایس۔ آئی۔ ایس میں کتابت کر رہے ہیں اور گھر پر
 ان کی مصوری اور فن سپاہ گری کی مشق برابر جاری ہے۔

سفر کلکتہ

غیر منقسم ہندوستان میں شاید ہی کوئی شخص ایسا ہوگا، جو آغا حشر کے نام سے واقف نہ ہو۔ وہ اپنے فن ڈرامہ کے اعتبار سے ہندوستان بھر میں واحد آدمی تھے جو ڈرامے کی تخلیق و ترتیب کے ساتھ ساتھ موسیقی اور رقص کے رموز و غوامض سے بخوبی آگاہ تھے۔ وہ صرف ڈرامے ہی کے حسن و قبح سے واقف نہ تھے بلکہ فن حشر کے معائب اور محاسن پر بھی ان کی اچھی خاصی نظر تھی۔ ان کی مشہور دعا کا شعر ہے۔

آہ جاتی ہے فلک پر رجم لانے کے لئے

بادلو ہٹ جاؤ دے دوراہ جانے کے لئے

آج بھی یہ دعا اُسی طرح مقبول ہے اور پڑھنے والا کسی دوسری ہی فصاحت میں پہنچ جاتا ہے اور بے اختیار کہہ اٹھتا ہے کہ یہ دل سے نکلا ہوا شعر ہے۔ جہاں آغا حشر میں بہت سی خوبیاں تھیں وہاں ان میں ایک ذرا سی خامی بھی تھی کہ وہ اپنے فن ڈرامہ کی حدود میں کسی کو نہیں دیکھ سکتے تھے چنانچہ جو لوگ ان کے پاس بیوٹوں کی طرح رہے اور غرور کو بے نقاب نہ ہونے دیا، وہ کچھ نہ کچھ لے لکے ورنہ ان کا کتنا ہی نزدیکی عزیز کیوں نہ ہو جہاں انھیں یہ معلوم ہوا کہ وہ ڈرامے کی طرف توجہ دے رہا ہے وہ اُس کے اخراج ہی کو مناسب خیال کرتے تھے کئی بار ایسا ہوا کہ ان کے قریبی دوست ان کے پاس اپنے لکھے ہوئے ڈرامے لے کر گئے اور غلطی دنیا میں داخلے کی درخواست کی۔ آغا صاحب نے انھیں نہایت محبت سے رکھا اور ہر طرح کی تواضع کی، مگر تھوڑے ہی دنوں بعد یا تو ڈرامے میں نقائص نکال کر واپس کر دیا یا جسے ذرا اونچا خیال کیا اُسے اپنے پاس سے رقم دے کر چلتا کر دیا اور کہہ دیا کہ یہاں بہت سے ڈرامے آئے ہوئے ہیں اپنے نمبر پر اُسے دیکھ لیا جائے گا، اگر معیار پر پورا اُترا تو مزید رقم روانہ کر دی جائے گی اتنے دنوں آپ

کہاں انتظار کریں گے فی الحال یہ جو کچھ رقم مل رہی ہے اسی پر اکتفا کریں اور باقی کی اُمید رکھیں۔

میں جن دنوں کتب خانہ میں بیس روپے مالانہ پر ملازم تھا انہی دنوں بشیر ہندی صاحب نے ایک فلمی پچے کا اجرا کیا اور اس کا ایڈیٹر مجھے بنایا۔ میں نے اس کا نام فلمستان رکھا۔ شروع شروع میں تو اس نام پر بڑی لمبے و سے ہونی اور اخباروں نے بھی اس نام کی ترکیب پر اعتراض کیا لیکن میں یہ سوچ کر خاموش رہا کہ جب ”لاپتہ“ ”گنج العرش“ ”لب شرک“ اور ”امام باڑہ“ وغیرہ کی ترکیبیں اُردو میں رائج ہو سکتی ہیں تو فلمستان بھی غلط نہیں، پنانچہ آج فلمستان عام ہے اور کوئی معترض نہیں ہوتا۔

ابھی اس رسالے کو جاری ہونے ٹھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا، ایڈیٹری میں میرا نام دیکھ کر یار لوگوں نے ایک تنقید آغا حشر کے ڈراموں پر چھپوا دی جس میں ان کے ڈراموں کو ان کی غلط تخلیق بتایا گیا تھا اور آغا حشر کے لئے ”مادر پدر آزاد“ اور بھگت باز“ جیسے الفاظ استعمال کئے تھے۔ یہ رسالہ چھپتے ہی خاص طور پر کلکتہ بھیجا گیا مجھے بالکل علم نہیں تھا کہ اس کی ترمیم کیا معاملہ ہے۔

آغا حشر نے تو بین میں دعویٰ دائر کر دیا جس میں پرنسپل بشیر کے علاوہ ایڈیٹر کو بھی لیٹ میں لے لیا، گیلانی پریس کی معرفت سمن آتے رہے ہوں گے جو میری اطلاع کے بغیر واپس جاتے رہے۔ اس کے بعد وارنٹ جاری ہو گئے پرنسپل بشیر جناب بشیر ہندی تو مجھے اطلاع دینے بغیر کلکتہ چلے گئے۔ ایڈیٹر چونکہ میں ہی تھا اس لئے میں خود ہی تھاتے میں حاضر ہو گیا۔ معاملہ قابل ضمانت تھا لیکن میری ضمانت نہیں ہو سکی اور لاہور سے کلکتہ تک ہتھکڑیوں میں پہنچایا گیا میں اپنے بے قصور ہونے پر مطمئن تو ضرور تھا لیکن ہتھکڑی اس قدر سخت تھی کہ میرے ہاتھ ہولہان ہو گئے

میں خاموش رہا۔ کلکتہ کے قریب جب میرے نگہبان نے میری کلائیوں سے خون ٹپکتا ہوا دیکھا تو افسوس کا اظہار کیا اور دونوں ہتھکڑیاں میرے ایک ہی ہاتھ میں لگا دیں پھر کہنے لگا کہ ”مجھے پہلے ہی کیوں نہ بتایا چپ کیوں رہے ہیں نے کہا تم نے میرا ایک ہاتھ آزاد کر دیا کیا یہ قانون شکنی نہیں ہے؟ اس نے کہا ”ذمہ دار تو میں ہوں اور جواب وہ میں ہوں گا میں منٹوں گا“ میں خاموش ہو گیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

سپاہی کے ساتھ میں کلکتہ کے اسٹیشن پر اترا تو بہت سی نظریں میری طرف آئیں لیکن میری اجنبیت نے انہیں زیادہ سوچنے کا موقع نہ دیا۔ سپاہی میری ہتھکڑیوں کی زنجیر پکڑے چلتا رہا۔ اور مجھے لے کر عدالت کے کمرے میں داخل ہو گیا جہاں مجرم اور معصوم دونوں ایک ہی اصطلاح میں منسلک ہوتے ہیں جہاں قانون کے ٹھیکیدار کچی عقلوں کو جھوٹی تسلیوں میں مبتلا رکھتے ہیں جہاں عمال کے فیصلے تذبذب کے پتھرے میں رنگ برنگی بولیاں بولتے رہتے ہیں کیونکہ ان کی

ڈگریاں اصل میں جرائم اور زبوں کاری کے لائسنس ہوتے ہیں اور ان کے قلم گو ملک کی وادیوں میں رینگتے اور ان کے مصاحب رنگارنگ جہانوں کو جنم دیتے رہتے ہیں، جن کے ضمیر رشوتوں کی دھوپ اور آزاد خیال کے نوکے سے بھر ہو جاتے ہیں۔

کرتی عدالت پر ایک سیہ فام معمولی شکل و صورت کا انسان بڑے تدبیر سے بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ سپاہی نے اپنے تھیلے سے کچھ کاغذ نکال کر اس کے سامنے سرکا دیئے اور اس نے کاغذوں کی خانہ پڑی دیکھ کر میز کے چاروں طرف نظر گھمائی اور ذرا توقف کر کے سپاہیوں کو اشارہ کیا جس کے معنی یہ تھے کہ بند کرو! میرے جاتے ہی نگہدار نے حالات کا دروازہ کھول دیا اور میں سیدھے سبھاؤ

اندر چلا گیا جیسے کچی کلیوں کا کبوتر سر کندھے کے اشارے پر اجنبی ڈربے میں داخل ہو جاتا ہے۔

اگرچہ حوالات کے تاریک معدے میں ایک جسم کا اضافہ ہو گیا لیکن ابھی اس میں بڑی گنجائش تھی سب نے ایک بار میری طرف دیکھا مگر صرف ایک ڈاڑھی والے نے پوچھا کہاں سے آئے ہو میاں؟

”لاہور سے“ انہیں نے جواب دیا۔

میرے بائیں بازو کی طرف کے ایک شخص نے اپنے ساتھی کہا ”چھڑو چھوڑو پنجاب سے آیا ہے جہاں عورتیں اپنے مردوں کو انگریزی فوج میں بھیج کے فخر محسوس کرتی ہیں، جہاں کے مسلمان، انگریزوں کی حمایت میں مسلمانوں کے مقدس مقامات پر گولہ باری کر دیتے ہیں اور خود کو مسلمان بتاتے ہیں“ میں حیران تھا کہ دیکھنے میں تو یہ باشرع آدمی مسلم ہوتا ہے لیکن بڑا کمینہ پرور انسان ہے، بھلا حوالات میں اس قسم کی باتوں کی کیا ضرورت ہے بغض تو مجھے آیا لیکن وہ جگہ ایسی نہ تھی کہ معاملے کو بڑھایا جاتا خاموش خون جیسے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

دائیں بازو والے نے اپنے برابر والے سے مدھم آواز میں کہا (جسے میں بھی سن سکوں) ”کوئی اونچا ہی ہے جو لاہور سے یہاں تک جھنجھنیوں میں آیا ہے۔“

”برابر والا؟ کیا خیر کون ہے کچھ بولے تو پتا چلے۔“

میں خاموش تھا اور حوالات کی دیواروں پر سلاخوں سے باہر کے آنے جانے والوں کی پرچھائیاں دوڑ رہی تھیں۔

اتنے میں ایک تیس پچیس سال کا خشکشتی ڈاڑھی والا ملزم اٹھ کر میرے پاس آیا۔ ”کہاں سے کس جرم میں آئے ہو میاں؟“

لاہور سے معصومیت کے جرم میں لایا گیا ہوں آپ کہاں سے کس جرم میں

آئے ہیں؟" میں نے بھی سوال نہ کی کر دیا۔

مکرمہ: "کھلتے ہی سے آیا ہوں اور بڑے کا مجرم ہوں۔"

میں: "بڑے کے مجرم ہیں تو کیا کچھ لڑائی کا فن بھی جانتے ہیں آپ؟"
وہ: "ہاں کیوں نہیں، لٹھ جانتا ہوں" اس نے جیتی جاگتی آواز میں کہا۔
میں: "بس لٹھ یا اور کچھ بھی؟"

وہ: "اور کیا جانتا چاہیے؟"

میں: "کچھ بانک یا بوٹ میں سے بھی آتا ہے؟"

وہ مسکرایا اور کیسہ میں سے مجھے ایک لپ چلیوڑے دیتے۔ پھر بٹری نکالی کہ
بول: "بٹری بیٹھ ان حرامزادوں نے آپ کو سنگریٹ نہیں دی ہوگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ
آپ کو فن سپر گری میں کچھ دخل ہے کیونکہ اس طرح کی باتیں مروی پوچھا کرتے ہیں"
میں: "فی الحال تو قیدی ہوں مگر استادوں کی خدمت کو عبادت خیال کرتا ہوں۔"
وہ میری ملاقات سے بہت خوش ہوا اور وہیں اس نے مجھے اپنا پورا پتا بھی بتا
دیا، وہ ایک وفادار، بہادر اور بڑے شہدے مزاج کا انسان تھا۔ دوستوں کی امداد کے
لئے ہر وقت اس کی جان حاضر تھی جو معیاری اور وفادار لوگوں کا شمار ہے۔

تھوڑی دیر میں بشیر منہدی صاحب ایک وکیل کو لے کر آگئے اور میری ضمانت
ہو گئی۔

شام کا وقت تھا ہم دونوں ہفت روزہ اخبار "خادم" کے دفتر میں چلے
گئے۔ اخبار کے مالک جعفری نے مجھے دیکھ کر ایک تہنقہ لگایا اور کہا "اللہ کی شان
کے قربان جانیے کیسے کیسے کام کے آدمی بھیجتا ہے" اس کے بعد فوراً چائے
آگئی اور اس دسترخوانی گفتگو میں جعفری نے اپنا اخبار میرے سپرد کر دیا اور چپکے
سے کہا فکر نہ کرنا مقول مشاہیر دونوں گامیں آپ کو جانتا ہوں اور آپ کی شہرت

سے بھی آگاہ ہوں اس کے بعد میں تمام دن دفتر میں رہتا اور جعفری صاحب لگوں سے اشتہارات کی اجرت وصول کر کے لاتے ان کی طبیعت میں اس قدر مزاح تھا کہ میں ایک دن بھی مغموم یا فکر مند نہیں ہوا۔ میں قریب قریب چار ماہ کلکتے میں رہا اور اس شخص کو میں نے بہت ہی اچھا انسان پایا لنگوٹی میں پھاگ کھینے کی مثل صرف اس پر صادق آتی تھی مستقل باغ و بہار قسم کا انسان اس سے زیادہ دیکھنے میں نہیں آیا۔

اپنے مقدمے کی طرف سے میں بالکل بے فکر تھا کیونکہ جن جن الفاظ پر غرور تھا اس کا علمی ثبوت میرے پاس موجود تھا اور حوالے کے لئے مستند کتابیں بھی میرے پاس تھیں۔

پہلی پیشی تھی اور عدالت میں کلکتہ کے صاحب ذوق حضرات کا ہجوم تھا کچری میں جگہ جگہ کہیں مجھے گائیاں دی جا رہی تھیں اور کہیں کہیں میری پیٹھ بھی ٹھوکی جا رہی تھی۔ کتے تھے کہ اس جہاں سے تم ہی مقابلہ کر سکتے تھے اور کس کے بس کی بات نہ تھی۔ غیر خاموش سب کی سننا اور ماحول کا جائزہ لیتا رہا۔

میں نے عدالت میں جج سے کہا کہ یہ جو مجھ پر دفعہ نمٹا عائد کی گئی ہے وہ غالباً یہ ازالہ حیثیت عرفی کی ہے اس لئے میرا مدعی اپنی چالیس لاکھ کی حیثیت کا ثبوت دے جو استغاثہ میں درج ہے۔

جج :- آغا صاحب، ہاں آپ کی چالیس لاکھ کی حیثیت کا کیا ثبوت ہے؟

آغا حشر بڑہ میڈن تھیٹر کے رجسٹر موجود ہیں۔

میں :- میڈن تھیٹر تو ایک نجی ادارہ ہے حیثیت تو انکم ٹیکس سے سلوئم ہوتی ہے عدالت مدعی سے انکم ٹیکس کے متعلق دریافت کرے اور ساتھ ہی رسیدیں طلب کرے۔

جج :- آپ انکم ٹیکس دیتے ہیں؟ اور دیتے ہیں تو کتنا اور اس کی رسیدیں دکھائیے کہاں ہیں؟

آغا حشر: ”انکم ٹیکس کیا، ان رجسٹروں میں بھی تو غلط حساب نہیں رکھے جاتے۔“
 میں: ”جناب لکھتے کہ چالیس لاکھ کی حیثیت کے آدمی نے کوئی انکم ٹیکس ادا نہیں کیا۔“

بیان لکھا گیا تو میں نے کہا، عدالت فیصلہ کرے کہ اس صورت میں دفعہ ۵۰ کہاں تک باقی رہتی ہے اور مدعی کا یہ بیان انکم ٹیکس آفس کو روانہ کیا جائے چنانچہ ریڈر کو حکم ہوا کہ یہ بیان انکم ٹیکس والوں کو روانہ کیا جائے اور مقدمے کی تاریخ پیشی بیس پچیس روز بعد ڈال دی گئی لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرے دل میں آغا حشر کی بڑی قدر و منزلت تھی اور وہ بھی اسی طرح پیش آتے تھے کیونکہ اُن کے سامنے میری اصل پوزیشن تھی، وہ یوں تو بڑے ہی گھیرے تھے لیکن چونکہ میں اُن کا ادب کرتا تھا اس لئے انھوں نے مجھے کبھی گالی نہیں دی۔

آخر اس مقدمے میں صلح و صفائی ہوئی لیکن کلکتہ کی چار ماہ کی زندگی میں جن لوگوں سے مجھے شرفِ نیاز رہا وہ آج تک دل کو روشن کئے ہوئے ہے۔ ان میں سب سے پہلے جناب وحشت کلکتری ہیں جو ایک عظیم المرتبت شاعر ہونے کے ساتھ مجھ پر اپنے شاگردوں کی طرح مہربان تھے اور میں اُن میں وہ تمام خصوصیات دیکھتا تھا جو بڑے لوگوں کا امتیازی نشان ہے۔

۲۔ جمیل مظہری ا۔ یہ جناب وحشت کلکتری کے شاگرد رشید ہیں اور نظم۔ غزل۔ انشا۔ اور تنقید پر یکساں عبور رکھتے ہیں نہایت مخلص اور محبت کے قابل انسان ہیں۔ تاج کل پٹنہ یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ اور صحیح معنی میں ادیب اور شاعر ہیں۔

۳۔ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری :- یہ بھی اُن دنوں کلکتہ ہی میں تھے۔ ادبی حلقوں کا کون سا فرد ہے جو اُن سے اور اُن کے فن سے آشنا نہیں، اُن کی کئی کتابیں دنیا کے ادب سے خراجِ تحسین لے رہی ہیں اور بڑے ہی قابلِ قدر انسان ہیں۔

۴۔ علامہ عیش امروہوی :- یہ حضرت رنگون میں مقیم تھے لیکن حضرت وحشت کے دوستوں میں سے تھے۔ میں نے ایسی مسکرات کے بہت کم ادیب دیکھے ہیں خصوصاً علمی تحقیق کے سلسلے میں یہ سیکڑوں علماء و فضلاء پر بھاری تھے۔

۵۔ ابراہیم ہوش :- انہیں شروع ہی سے شعر و شاعری اور صحافت سے لگاؤ رہا ہے اور اب بھی لکھتے ہیں کسی اخبار سے منسلک ہیں نہایت خوش مزاج اور نہایت سیدھے سادے انسان ہیں جب اُن کی یاد آتی ہے تو میں تصور میں لکھتے پہنچ جاتا ہوں، اور اُن کی باجھوں سے پان کی پیک کے دبائے نکلنے نظر آنے لگتے ہیں۔

ان کے علاوہ ڈاکٹر فیض اور جناب محمود طرزی بھی اپنے خلوں کے لحاظ سے بھولنے کی شخصیتیں نہیں۔ مولانا وحشت کے علاوہ آصف اور واصف وغیرہ بی پُر خلوص اور قابل قدر ہونے کے علاوہ مسافر نواز انسان ہیں۔ نہ جالے کس حال میں اور کہاں ہوں گے؟ میں اُن کے لئے دعا گو ہوں۔

میری لکھتے سے واپسی تک جناب شور گھر کا سودا سلف لاتے رہے اور کسی قسم کی کوئی وقت محسوس نہیں ہوئی، اُس کے بعد وہ دہلی چلے گئے اور عرصہ کے بعد لاہور واپسی ہوئی۔

توقیر طاہر گنگوہی گنگوہ ضلع سہارنپور کے رہنے والے ہیں، میں ایک رفیق راہ جن دنوں مزنگ میں مقیم تھا اُس وقت یہ کسی پریس میں ایجنٹ

کی حیثیت سے کام کرتے تھے اُس کے بعد انھوں نے ملازمت ترک کر کے ٹال کرلی اور ایک مخلص دوست کے توسط سے میرا تعارف ہو گیا، چند ہی روز بعد دونوں طرف کے عناصر میں کچھ ایسی کشش بڑھی کہ درمیانی فاصلے کم سے کمتر ہوتے چلے گئے میں اکثر اوقات اُن کی وجہ سے ٹال پر جا کر بیٹھ جاتا اور مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی، اُن کی ٹال پر بیٹوں، خانسامانوں، مزدوروں اور خدمت گاروں کی آمد و رفت زیادہ تھی اور یہی پس ماندہ

طبقہ اول سے میری شاعری کی جان رہا ہے، انھیں کا مشاہدہ میرا محبوب مشغلہ تھا اور انھیں سے ہمدردی میری روح کی چھنوں میں نمایاں تھی، میری کئی نظمیں انھیں دنوں کی تخلیق ہیں۔

شروع شروع میں بعض بعض اوقات مجھے یہ محسوس ہوتا کہ توقیر کی ظاہری خیریاں منہ زور اور اندر کا انسان گھٹنا ہے، جیسا کہ عام تاجروں میں ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ ہم دونوں اس قدر قریب ہو گئے کہ مجھے ایک جان دو قالب کا گمان ہونے لگا۔
توقیر کو شعر و ادب سے بھی کچھ کم لگاؤ نہ تھا انھوں نے کسی غزلیں بھی کہیں جو اچھے خاصے فکر و خیال کا پتا دے رہی تھیں مگر وہ مطالعہ ادب سے گریزاں تھے میں نے بہت کوشش کی بلکہ ان کی حوصلہ افزائی کے خیال سے کہیں یہ بھی لکھ دیا کہ مجھے توقیر ظاہر کا مشورہ حاصل ہے میرا خیال تھا کہ اگر شیخ ادیب یا شاعر ہو گیا تو جہاں مجھے ایک مضبوط بازو ملے گا وہیں ادب میں بھی قیمتی اضافہ ہو گا۔

اول سے میری یہ آرژوند تھی کہ کسی طرح ایک میاری قسم کا تصنیفی قنایفی ادارہ قائم کیا جاتے جس میں ادب عالیہ کی اشاعت ہو، وقت اور موقع کی بنا پر میں اس کا آغاز بھی کر چکا تھا لیکن جو میں چاہتا تھا وہ ڈول نہیں پڑ سکا تھا، اس کے باوجود ابوسید بزمی سے میں نے دو جلدوں میں تاریخ انقلابات عالم، لکھوائی، اور مولانا وارث کمال سے تین جلدوں میں "تاریخ مجاہدین اسلام" مرتب کرائی اور اس کے بعد قاضی اطر مبارک پوری سے "علمائے اسلام کی خونیں داستانیں" مکمل کرائی۔ اسی دوران توقیر ظاہر بھی میرے ساتھ مل گئے اور کچھ روز اشتراک عمل بھی رہا لیکن یہ نزدیکی ہوئی تو وہ غالباً کتاب کے کاروبار کو ٹھنڈی تجارت خیال کرنے لگے، اور طبیعت میں ایک

۱۔ تاریخ انقلابات عالم، یہ کتاب شیخ نیاز احمد صاحب کو پریس ہی سے آونے پر نے اٹھوا دی تھی تاریخ مجاہدین اسلام، بقدر مداولہ رسیدیں دیکھ کر آغا شورش لے گئے، علمائے اسلام کی خونیں داستانیں، اتنی صفحات کم ہونے کے باعث ہنوز کتابت شدہ میرے پاس موجود ہے۔ ۲۔ ڈول، ڈھانچہ خاکہ داغ بیل، ڈھب، مینڈھ، مال۔

کھرواپن سا اگیا، ایک دفعہ دوران گفتگو میں انھوں نے کہا "دولت شاعر کو خرید سکتی ہے مگر شاعر حصول دولت میں ناکام ہی رہتا ہے" میں نے کہا "ہاں یہ بات کسی حد تک تو درست ہے کیونکہ شاعر اور ادیب ہمیشہ تلاش ہی رہتے ہیں لیکن جہاں تک پکڑنے کی بات ہے وہاں تو شاعر کو خریدنے کے لئے بادشاہ بھی ناکام رہے ہیں اور جہاں شاعر اپنے ذوق اور اپنی مرضی سے فرخت ہوتا ہے تو میری طرح ذرا سی بات پر مر جاتا ہے" بات تھی قہقہے میں اڑ گئی۔

توقیر طاہر کے کئی عزیز واقربا ایک کمپنی کی صورت میں کاروبار کرتے تھے اور ان کے یہاں منافع کے روپے کی ریل پیل تھی چنانچہ توقیر صاحب نے زمین ہموار کر کے تجارت کا رخ کڑیوں کی ٹال سے امپریل پیپر کمپنی کی طرف موڑ دیا اور ان کے ساتھ شریک ہو گئے۔

چلتے ہوئے کاروبار کی شرکت سے توقیر طاہر کے منصوبوں میں اکھو سے پھوٹتے رہے اور اس اثنا میں ان کے اندر کے شاعر نے خواب آور گویاں کھالیں، اب جناب توقیر خالص کاروباری آدمی ہو گئے، انھوں نے کسی خیال سے مجھے بھی شرکت کی دعوت دی کہ کتب خانہ بھی انہی کاروبار میں شریک کر دیا جائے، میں نے انکار نہ کیا چند روز کے بعد جب مکھٹ پڑھت پر نوبت آئی تو کچھ فہمی یا خوش فہمی سے میری شاعرانہ طبیعت ناجائزہ شرائط کی متمثل نہ ہو سکی اور میں کسی تلخی کے بغیر علیحدہ ہو گیا۔

توقیر صاحب سے کاروباری علیحدگی کے بعد میں نے محسوس کیا کہ مصروفیت کار سے آہستہ آہستہ فاصلے طویل ہوتے جا رہے ہیں تو میں بھی خاموش ہو گیا، کیونکہ میرے لئے تو ان کی کم سے کم نزدیکی بھی بہت تھی جو اب تک چلی آرہی ہے ہر چند کہ اب میری اور ان کی ملاقات اس طرح ہے جیسے دو آدمی دیوار کی درمیانی کھڑکی کے آئینے سے

ایک دوسرے کو دیکھ تو سکتے ہیں لیکن مصافحہ و مناظرہ نہیں کر سکتے، لیکن مجھے مسرت ہے کہ توقیر اپنے ارادوں میں کامیاب ہیں اُن کی زندگی اُن کے معیار سے بہرہ مند رہتی ہے۔ عرصہ ہو گیا کہ انھوں نے امپیریل پریس کمپنی سے بھی علیحدگی اختیار کر لی اور اپنے ذاتی کاروبار میں منہمک ہیں۔ میں اُن کی تندرستی اور سلامتی ایمان کی دعا کرتا ہوں۔

ایک یادگار مشاعرہ | کچھ عرصہ کے بعد فیروز پور میں ایک سرکاری قسم کا مشاعرہ ہوا جس میں اراکین مشاعرہ سب کے سب ملازمت پیشہ تھے، یراُن دنوں کا ذکر ہے جب آزاد خیالی پر پابندیاں عائد ہونا شروع ہو گئی تھیں اور آزادی پسندوں کے غول کے غول جیل خانوں میں بھیجے جا رہے تھے۔ مہتمم مشاعرہ نے مجھے شرکت کی دعوت دی اور شرط یہ لگائی کہ ”کوئی نظم مزدور یا کسان کے متعلق نہ پڑھی جائے“ میں نے ایک پل کے توقف کے بغیر قرار کر لیا کہ ہرگز نہیں پڑھوں گا۔ میں نے جب اُن سے پوچھا کہ آپ سے یہ کس نے کہا کہ میں مزدوروں اور کسانوں کے متعلق نظم آپ کے مشاعرے میں ضرور پڑھوں گا تو انھوں نے چند شاعروں کے نام بتائے جنہیں میں اپنی نظر میں اچھے اور نیک انسان خیال کرتا تھا بلکہ یہاں تک کہا گیا کہ اگر آپ نے احسان دانش کو مشاعرے میں مدعو کیا تو مشاعرہ تو ضرور کامیاب ہو جائے گا لیکن شاید آپ لوگوں کی ملازمتوں پر حرج آجائے۔ احسان دانش کو افسران کا حلقہ اچھی نظر سے نہیں دیکھتا وہ احسان دانش سے آپ لوگوں کو نزدیک خیال کریں گے۔ خیر میں نے انھیں اطمینان دلایا کہ میں ہرگز ایسی کوئی نظم نہیں پڑھوں گا جس سے آپ لوگوں کی ملازمتیں خطرے میں پڑ جائیں۔ انھوں نے مجھے مطبوعہ دعوت نامہ دے دیا اور کچھ پیشگی مصارف بھی، چونکہ شعراء کا طبقہ مجھے سناٹھ لے کر چلنے پر آمادہ نہیں تھا اس لئے میں مشاعرے سے کچھ دیر پہلے فیروز پور پہنچا اور اراکین نے اودے سنگھ شائق وکیل کے یہاں میرے قیام کا بندوبست کر دیا۔ اودے سنگھ شائق مولانا تاجور نجیب آبادی کے اچھے اور بڑھتے ہوئے شاگرد

میں سے تھے۔ انھوں نے بھی مجھے یہی پتہ دی کہ شاعری میں مزدوروں کے متعلق نظم ہرگز نہ پڑھنا، میں دیکھ رہی ہوں اور دن رات حکومت کی بجائیں پہچاننے میں لگا رہتا ہوں۔ میں نے کہا جناب مجھے کیا غرض ہے کہ مزدور پر نظم پڑھ کر خود کو خطرے میں ڈالوں میں تو غزل پڑھوں گا یا کوئی اور منظر یہ نظم! اودے سنگھ یہ سن کر خاموش ہو گئے اور اپنی ایک غزل کے کچھ شعر سنائے گئے۔ یکایک شاعر سے بکاوا آگیا، وہ مجھے لے کر مشاعرہ گاہ کوچیں دئے۔ ہم جا رہے تھے کہ راستے میں چار پانچ شاعروں کا ایک ٹلا بلا، پسب لا سور ہی سے آئے تھے اور تانگے میں بیٹھے شاعر سے میں جا رہے تھے۔ ایک نے آوازہ کسا، کیا خوبصورت شاعر ہے، دوسرے نے کہا آج اس کی خبر مشاعرے میں نہیں گئی۔ تیس نے اودے سنگھ سے کہا سن لیا، شعراء حضرات کیا کہتے جا رہے ہیں؟ اُس نے کہا ہاں سن لیا، اگر کوئی گڑبڑ کی تو ان کا کان پکڑ کے مشاعرے سے باہر نکلوا دوں گا۔ ہم اسی طرح ہستے بولتے مشاعرے میں پہنچ گئے۔

اختر حسین

اختر حسین ڈپٹی کسٹرمین کی صدارت کر رہے تھے اور ایک شاعر اپنی غزلیں پڑھ بھی چکے تھے۔ میں ہر شاعر کے کلام پر صدر کے ذوق کا اندازہ لگا رہا تھا کہ کہاں کہاں داوہیتے ہیں۔ اور کہاں کہاں خاموش رہتے ہیں۔ ساتویں آٹھویں شاعر پر جا کر مجھے یقین ہو گیا کہ کوئی صاحب ذوق ہے اور علمی ادبی خیالات و تصورات کا انسان معلوم ہوتا ہے۔ اگر اس کی صدارت میں اپنے رنگ کی کوئی نظم نہ پڑھی تو پھر بات ہی کیا ہے؟ لیکن چونکہ میں ادراکین شاعر سے وعدہ کر چکا تھا کہ مزدور کے متعلق نظم نہیں پڑھوں گا اس لئے میں نے بین راستہ سوچنا شروع کیا۔ فوراً ہی مجھے اپنی ایک نظم ”ماخواندہ خاتون“ کا خیال آیا اور غرضی ہوئی کہ یہ نظم مزدور کے متعلق بھی نہیں اور میرے مختصر تصورات کی حامل بھی ہے اُسے تعلیم نسواں کے سلسلے کی کڑی کہہ سکتے تھے جو میرے ملک کے ایک طبقے کی

ترجمانی کرتی تھی۔ میرا نام پکارا گیا اور میں نے وہی نظم شروع کر دی۔ اس نظم سے
حاضرین مشاعرہ اس قدر محظوظ ہوئے کہ دلوں پر قابو نہ رہا ہر سینے میں ایک وجدِ غم
تھا جو آنکھوں میں اُبڑا چلا آ رہا تھا۔

یہ نظم صدرِ مشاعرہ کو بھی بہت پسند آئی اور انھوں نے دل کھول کے داد دی۔
ساتھ ہی ایک اور نظم پڑھنے کی فرمائش کی۔ میں نے تعیلِ حکم میں ایک اور نظم سنائی۔ میری
نظموں کا تاثر ہر چہرے پر جدا رنگ دے رہا تھا، اچھے اور بلند ذوق لوگ سراہ رہے
تھے اور حاسد قسم کے شعراء ہونٹ پچکا پچکا کر انگوٹھوں کی گردش سے دائرے بنا رہے
تھے لیکن میں خوش تھا کہ عوام پر میری نظموں کا تاثر گہرا نظر آتا تھا۔

پانچ گھنٹے کے بعد مشاعرہ اختتام کو پہنچا اور میں ادوے سنگھ کے ہمراہ اُس کی
کوٹھی تک مشاعرہ پر تنقید دیکھ کر رہا اور سنا چلا آیا۔ اُس کا کہنا تھا کہ تم نے جو نظم
پڑھی ہے یہ اچھا اثر نہیں چھوڑے گی، یہ تو مزدوروں کی نظموں سے بھی زیادہ سخت اور
سنگین ہے۔ میں نے اُسے بہت سمجھایا کہ یہ تو تعلیم نسواں کیلئے ہے جس کی آجکل سخت
ضرورت ہے لیکن وہ کہتے تھے کہ میں دکیل ہوں تم میری نازک پوزیشن کو نہیں سمجھ
سکتے، اگر ڈپٹی کمشنر صاحب کو یہ معلوم ہو گیا کہ تم میرے یہاں ٹھہرے ہو تو وہ مجھے
بھی تہا سے خیالات کا آدمی سمجھ لیں گے۔ میں حیران تھا کہ عجب دکیل ہے۔ لیکن میں
نے مزید بحث و تمحیص کو اچھا خیال نہ کیا اور ہم دو دہائیوں سے گئے۔ صبح ذرا دیر میں جاگے
تو چائے تیار تھی، ہم سب چائے پینے لگے۔ چائے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ ایک
چپراسی آیا اور ادوے سنگھ شائق سے کہا "ڈپٹی کمشنر صاحب نے احسان دانش صاحب
کو بلوایا ہے" یہ سنا تھا کہ ادوے سنگھ کا رنگ فق ہو گیا۔ دوڑا دوڑا کر
پاس اندر آیا اور کہنے لگا "دیکھا میں نہ کہتا تھا کہ اس نظم پر کوئی نہ کوئی بات ضرور
نکلے گی۔ اب چپراسی باہر کھڑا ہے اور تمہیں صاحب لے بلوایا ہے، خدا خیر کرے!"

اگر کوئی ایسی دلیسی بات ہو گئی تو میں تو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا، جاؤ دیکھو وہ کیا کہتے ہیں۔ میں سیدھے سبھاؤ چیرا سی کے ساتھ ہو لیا۔ اس نے کہا کہ صاحب نے یہ بھی کہا تھا کہ اپنی بیاض لیتے آئیں۔ میں واپس ہوا اور بیاض ساتھ لے لی۔ اس پر اُدے سنگھ اور بھی مشکوک ہوئے اور خیریت کی دُعا میں مانگنے لگے۔ مگر مجھ پر اس بات کا کوئی اثر نہ تھا اور خوشی خوشی چیرا سی کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ رگے چل کر میں نے تانگہ لے لیا اور دس پندرہ منٹ میں ڈپٹی کمشنر صاحب کی کوٹھی پر پہنچ گیا چیرا سی نے اندر جا کر اطلاع دی۔ اختر حسین صاحب نے مجھے اندر بلوایا اور کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ میں کرسی پر نہایت اطمینان سے بیٹھ گیا۔ اُس کے بعد ہم دونوں میں یوں گفتگو ہوئی۔

اختر حسین: ”میں رات کو آپ کی نظموں سے متاثر ہوا ہوں اور آپ کی بیاض دیکھنا چاہتا ہوں۔“

میں: ”جناب بیاض کیوں دیکھنا چاہتے ہیں آپ؟“
 اختر حسین: ”اس لئے کہ میں اس سے پہلے بھی ایک شاعر کے ترنم سے متاثر ہوا تھا مگر جب اس کی کتابیں دیکھی تو مایوس ہونا پڑا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ مجھ پر آپ کے ترنم کا جاؤ دہے یا کاغذ پر بھی کلام جاتا رہے۔“
 اختر حسین صاحب کی اس بات سے میں بہت خوش ہوا اُس وقت میری اُمید دل میں دھنک کی طرح رنگ و دھن نے لگے اور میں نے اپنی بیاض اُنھیں دے دی وہ اُدے یا پونے گھنٹے تک اُسے دیکھتے رہے پھر کہنے لگے: ”آپ کیا کرتے ہیں؟“
 میں: ”میں ایک کتب خانہ میں بیس روپے مالانہ کا ملازم ہوں۔“

اختر حسین: ”کیسے گزارا ہوتا ہے؟ کتنے آدمی ہو گھر کے؟“
 میں: ”چار افراد ہیں میرے والدین، میری بیگم اور میں، خدا کے فضل و کرم

سے گزارا بھی ہو ہی جاتا ہے۔

اختر حسین: ”جو نظم رات کو آپ نے پڑھی ہے اس کے پانچ ہزار لکھنے چھاپ کر لائیں ہم آپ کو فوراً اُن کی قیمت ادا کر دیں گے اور مجھے اپنا بھلا خیال کرتے ہوئے اپنے حالات سے مطلع کرتے رہیں۔ میں آپ کی شاعری میں آپ کے روشن مستقبل کی جھلک پارہا ہوں۔ موجودہ ماحول آپ کی امداد نہیں کرے گا، کیونکہ وہ ابھی اس قسم کے خیالات سے آشنا نہیں۔ لیکن ایک دن آپ کی یہ شاعری آپ کو مقام ضرور دے گی۔ آپ کی شاعری میں یہ بات قبل از وقت آگئی ہے۔“

میں خاموش رہا اور میری خاموشی حوصلہ افزائی کا شکریہ ادا کرتی رہی۔ لاہور آکر میں نے ”ناخواندہ خاتون“ کی پانچ ہزار کاپیاں چھپوا کر بھیج دیں اور چند روز کے بعد مجھے اُن کی رقم مل گئی۔ رفتہ رفتہ اختر حسین صاحب سے قربت بڑھتی چلی گئی اور اُن کے یہاں بے تکلف آنا جانا ہو گیا۔ اختر حسین صاحب کی والدہ مجھ سے اپنے بچوں جیسی محبت کرتی تھیں۔

میں ایک مشاعرے میں بھٹسا دل گیا تو اُنھوں نے تار دے کر مجھے بُراں پور بکوا یا، اور اپنے تمام خاندان سے میرا تعارف کرایا، جن دنوں اختر حسین صاحب کی والدہ گردن کے پھوڑے میں مبتلا ہو کر میڈیسیٹل میں داخل ہوئیں میں روز بلا تازہ اُن کے پاس جاتا رہا اور وہ مجھے دعائیں دیتی رہیں۔

جب اُن کا انتقال ہوا اختر حسین اُس وقت کشتہ فتنے۔ لاہور کے شیعہ حضرات نے ازراہ قدر دانی فیصلہ کیا کہ اختر حسین کی والدہ کو لاہور کر بلا کے احاطے میں جگہ دی جائے، لیکن اختر حسین نے کہا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے میں تو ایک مسافر اور غریب الوطن ہوں میری والدہ وہیں دفن ہوں گی جہاں اور غریب الوطن اور پردیسی مسافر دفنائے جاتے ہیں چنانچہ اُن کا مزار لاہور کے شہر

قبرستان میانپانی صاحب میں ایک غیر آباد راستے پر بنایا گیا اب پختہ سرک اس احاطے کو چھوٹی ہوئی گزرتی ہے لیکن جیب انھیں سپردِ خاک کیا گیا اس وقت وہ جگہ گور غریباں ہی کے نام سے موسوم تھی۔ اختر حسین کی والدہ کی شفقت مجھے بھولتی نہیں اور وہ میری دعاؤں میں ہنوز شامل ہیں۔

چند روز بعد میں جس کتب خانے میں ملازم تھا، وہاں سے مجھے جواب مل گیا میں نے حسبِ وعدہ اختر حسین کو اطلاع دی کہ میں آج ملازمت سے سبکدوش ہو گیا ہوں اختر حسین نے فوراً مجھے ایک مٹی آرڈو بھیجا جسے میں نے شکریہ کے ساتھ واپس کر دیا اور جواب میں لکھا کہ حالات سے اطلاع دینے کا وعدہ تھا۔ مٹی آرڈر کی دھولی کا نہیں، وہ خاموش ہو گئے مگر ٹھوڑے دنوں بعد فاضلکا کے سید موشیاں میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا تو مجھے دعوت نامہ بھیجا دیا۔ میں نے وہاں پہنچ کر فی البدیہہ میلے کے منظر سے متعلق ایک نظم پڑھ کر سنائی اور مجھے توقع سے زیادہ آمد و رفت کے مصارف مل گئے۔

بعض وقت اختر حسین کے متعلق جب میں غور کرتا ہوں تو ان میں آج بھی وہی خدمتِ خلق کا جذبہ زندہ و بیدار پاتا ہوں۔ اس ملک میں اشتغالِ اراضی آبا و کاری زرعی اصلاحات اور اوقات جیسی اسکیمیں انھیں کی مرہونِ فکر و قلم ہیں جیب میں داتا و ربار کی ڈیڑھ پرا اختر حسین کے نام کا پتھر نصب دیکھتا ہوں تو مجھے دلی مسرت ہوتی ہے۔ یہ ان کے خلوص کا ایسا ٹھپا ہے جو رستی دُنیا تک ان کا نام زندہ رکھتے گا۔

اختر حسین ڈپٹی کمشنری سے لے کر گورنری تک پہنچے لیکن میرے ساتھ ان کا رویہ آج بھی وہی ہے جو پہلے دن تھا۔ وہ جہاں اور جس عہدے پر رہے محنت، دیانت اور خلوص کے حامل رہے، وہ آج کل انہیں ترقی اُردو کے صدر

ہیں اور اردو کی خدمت میں ایسے منہمک کہ اپنی سرکاری فرض کی ادائی کے علاوہ ترقی اردو کے لئے جگہ جگہ جاتے ہیں اور کہیں بلندی دستی کا امتیاز روا نہیں رکھتے۔ کاش ہر شعبے کو ایسے کارکن نصیب ہو جائیں ان کے خلوص اور بے لوث کوشش کا نتیجہ ہے کہ کراچی میں اردو سائنس کالج کی تعمیر عمل میں آگئی اور تعلیم بھی شروع ہو گئی۔

رفقہ رفقہ میری شاعری کے لئے عوام کی پسندیدگی اور میرے لئے مقبولیت بڑھتی گئی۔ میرے ذاتی کتب کا ذخیرہ بھی میرے پاس اچھا خاصا ہو گیا ایسا کہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی لیٹ کے طالب علم میرے یہاں آکر ریسرچ کرنے لگے لیکن کتاب کے معاملے میں میری تشنگی کم نہیں ہوتی تھی، میں جس قدر کتابیں اکٹھی کرتا جاتا تھا اسی قدر آرزو کی حدیں وسیع ہوتی جاتی تھیں۔ القصد اس نکتہ کا اور چھوڑ نہیں ملتا تھا جیسے کسی سرمایہ دار کو سرمایے کا ہموکا لگ جائے جس میں یہ پتہ لگانا ناممکن ہو جاتا ہے کہ بینک میں کس قدر ہے اور آرزو میں کس قدر!

ہر چند کہ ابھی میرے ساون ویران اور بھاؤں مستبان تھے لیکن اب میں نے نوکری تلاش کرنا چھوڑ دی اور شعروادب پر ہی گزارہ کرنے لگا۔ اس طرح اگرچہ کوئی خاص آمدنی نہیں ہوتی تھی لیکن یہ اطمینان تھا کہ کسی کا ملازم نہیں ہوں اور آزادی مطالعہ حاصل ہے۔ اس گت میں مطالعہ کے علاوہ اہل علم و فضل کی صحبتیں بھی میسر آئے لگیں اور لاہور کے اطراف و جوانب میں ہونے والے مشاعروں میں بھی شرکت کا موقع ملنے لگا۔ اگر سچ پوچھئے تو کالج کے نوجوانوں نے میری شہرت کو ابھارنے میں بڑا حصہ لیا اور یہی میری حوصلہ افزائی مجھے آگے لے کر چلی اور نہ ممکن تھا کہ میں وہاں رہ جاتا۔ جہاں میری شاعری میں میرا خلوص کارفرما تھا، وہیں عوام کی قدر افزائی بھی میری توانائی کا سبب بنی رہی، آج بھی نوجوانوں اور طالب علموں کے علاوہ عوام میری آواز میں آواز ملاتے ہیں۔ کیونکہ میں عوامی شاعر ہوں اور عوام کی بات کہتا ہوں

اُس وقت کے ادب اور صحافتی طبقے میں صرف مولانا عبد المجید سالک کی ذات ایسی تھی جو لاہور میں میری حوصلہ افزائی کرتی رہتی تھی۔ جب میں نے انھیں اپنی کتاب "نہات الاصلاح" کا مسودہ دکھایا تو انھوں نے اُسے سراہا اور ایک مختصر سا ابتدائیہ بھی لکھا۔

بک بک پور میں رہنے سے مجھے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ کتاب میں کس طرح اور کتنا منافع ہوتا ہے۔ چنانچہ میں بازار سے کتابیں خرید کر لائبریریوں کو دینے لگا اور یہ مشغلہ ایک حد تک میرے مصارف کا کفیل ہو گیا۔ میں معمولی خورد و نوش پر اکتفا کر کے خاموشی سے زندگی کا سفر طے کرتا رہا مجھے اپنے گھر میں کتابوں کا ستھراؤ اور ٹوٹی چٹائی پر بیٹھ کر طالب علمانہ زندگی گزارنے میں سکون سا محسوس ہوتا اور کبھی سرمایہ پرستوں کے سنگین اور پر تکلف مکانات اور احاطوں کے آہستی چٹانک دیکھ کر نہ تو اچنبھا ہوتا نہ کوئی حسرت کسی ارادے سے دل پر دستک کی جرأت کرتی، لیکن میں یہ ضرور سمجھ چکا تھا کہ اس دور میں سانس کچ نکری کے غدد بدلتے تک نہیں آئے گی اور چرب زبانی کے ماہر دل سے جی لی نیس کے لقب کو کوئی نہیں چھین سکے گا۔ قاتلوں کو تھپکنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہے گا اور دولت کی ریل پیل ہر جسم کی معاونت میں گھٹنے ٹیکتی رہے گی۔

یہاں میری نظر سے بے شمار ایسے نکتے پڑھے گزرے جن کی سیرتوں کے دیوالے کھسکے ہوئے تھے۔ کیونکہ یہ اسلامی شعار اور انسانی ہمدردی سے دور نکل چکے تھے، ان کے مجرم ضمیروں میں اسلامی سزاؤں کو سن کر ہڑبے لگ جاتے تھے اور اس کے علاج کے لئے یہ لوگ ایسی سوسائٹی اور اس قسم کے ٹھکانے ڈھونڈتے پھرتے تھے جن کے انٹھے میں تحقیق کے چچاچ ہوں نہ تفتیش کی چھلنیاں، لیکن اوٹ پٹانگ باتوں سے گناہوں کا جواز پیدا کرنا ان کا شعار ہو۔ گویا یہاں کے انھیں

رہنمائی کے لئے بھی نہ پٹ ہی دھونڈھٹے تھے، اور مزے کی بات یہ ہے کہ آہستہ آہستہ یہی شعور شعراء و ادباء کے ذریعے سے عوام میں پھیل رہا تھا۔

اب میری شاعری اس مقام تک آگئی تھی کہ بڑے بڑے ادبی آڑھتی اور کچ کلاہ قسم کے سفید پوش میرے وجدان کی فیکٹری کا مال استعمال کرنے لگے تھے، جگہ جگہ میرے خیالات میرے تصورات میری ترکیبیں اور میری تشبیہیں نظر آنے لگی تھیں۔ لیکن میں اپنے اسی گرد و آلود ماحول میں ڈوبتا ابھرتا چل رہا تھا، میرے اشعار کی شاخوں پر مہمانی کے جو پھول کھلتے تھے انھیں میں ان کی بنجر کیاریوں اور زندہ مردوں کے مقابر پر دیکھتا تھا لیکن جب میں خود پر غور کرتا تو مجھے اپنی پختگی کا یقین ہرگز نہیں آتا۔ ہاں صرف اس قدر محسوس کرتا تھا کہ مسئلے کی ہوا اور بزرگانِ دین کے اقوال کی محک سے میری پیداوار کا چھلکا تو مضبوط ہو رہا ہے مگر ابھی علی خوشوں میں دو وہ نہیں پڑا۔ اور یہ بڑی محنت طلب شے ہے جو ایک زمانہ لے گی۔

میرا احساس اور مشاہدہ دونوں مجھے چین سے نہیں بیٹھنے دیتے تھے۔ قدم قدم پر میرا وجدان غور و فکر کی دعوت دیتا اور میں چرنگ چرنگ پڑتا۔
میں نے ہمیشہ پست خیالی لوگوں کی رائے اور غلط قدم ادیبوں کے انکار کی محنت پر خود کو مجبور پایا۔ بعض بعض حریص لوگوں نے میرے تصورات اور افکار پر مختلف فلمیں باندھ کر مجھے پس پا کر ناچا ہا مگر میری ایک رنجی توجہ کو وہ نیچا نہ دکھا سکے، اور عموماً یہ دیکھا گیا کہ ان کے عقائد و اعمال میں میری کوشلوں کا زیرِ اجاگر اور ان میں حیرت انگیز تبدیلی رونما ہو گئی۔

ایک عبرت | ایک دفعہ میری نظر سے یہ منظر بھی گزرا ہے کہ میں اپنے مکان کی بالائی چھت پر کھڑا ہوا ڈوبتے سورج کو دیکھ رہا تھا، آسمان کے مغربی حاشیے پر بینگنی رنگ کے ابواب سے سرگوشیاں سی کر رہے تھے اور ایسا معلوم

ہو رہا تھا جیسے فطرتِ سرے کی چٹانیں توڑ توڑ کر کناری بازار لگا رہی ہے اور ہر پکڑے میں گوڑے ٹپتے کی جگہیں بدل رہی ہیں، دیکھتے ہی دیکھتے کرنوں کو ترستا ہوا سورج خون کے کٹڑے میں اتر گیا، میں خیال کر رہی تھا کہ کمرے میں جا کر بستی روشن کروں کہ یکایک سامنے رٹک پار کے محلے سے ایک شور و شین کا گولا سا اٹھا، میں حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔

میں گلی میں جا کر چوراہے سے مڑا تو معلوم ہوا یہاں سامنے والے گھر میں ایک لکھتی سوداگر کی لڑکی زینے سے پھسل کے گر پڑی اور ہسپتال جانے سے پہلے ہی دم دے دیا، لڑکی کی ماں بہنیں اور پاس پڑوس کی عورتیں جمع تھیں اور گھر میں ایک کھلم تھا۔

مگر جب مرحومہ لڑکی کا باپ کارخانے سے آیا تو بے ساختہ پہلا فقرہ اُس کے منہ سے یہ نکلا "کاش اس کی لافٹ انشور ہو گئی ہوتی" اس کے بعد غم و الم سے اُس کے نقش و نگار دکھے پھیکے ہو گئے اور لبوڑتا ہوا اندر چلا گیا۔

میں تو سن کر کھڑا کھڑا رہ گیا اور سوچنے لگا "اللہ العالمین اتیرے کارخانے میں اس گٹم کی تخلیق میں یہ کیسا مسالہ صرف ہوا ہے کہ جسے دیکھنے کسی نہ کسی رخ سے اُس کی زندگی منافع کی ٹوت اور حساست کے چپ سے پس پڑی ہے، کیا ان کی عورتیں بھی انھیں تصورات کی حامل ہوتی ہیں؟ اور کیا ان کے اندر کاشوشین بھی تقلید ہی ہے؟

عصر تک میں اپنی کتابوں سے تباہی کر کے دوستوں کو کم

حسب سابق

قیمت پر کتابیں تہیا کرتا رہا لیکن جب میں نے یہ دیکھا کہ بازار

میں فحاشی، عریانی اور جنسی کتابوں کی مانگ بڑھ رہی ہے اور رات دن پبلشر ہوں یا قلم کار اسی غلط رویہ کہ حزبِ جہاں بنائے جا رہے ہیں تو روحانی کوشت ہونے لگی مگر

مجھے کبھی اس قسم کی بُرائی نے نہیں گد گدایا۔ کیونکہ میں اپنے بعد کسی بُرائی کو اپنے نام سے
سمون کرانا نہیں چاہتا تھا۔ مجھ پر روشن ہو چکا تھا کہ بُرائی کی رسوائی جنگل کی آگ کی طرح
پھیلتی ہے اور اُس میں زندہ یا مردے کی کوئی تخصیص نہیں، مرنے کے بعد بھی جب بناویں
اور جرائم سامنے آئے ہیں تو ہر سزاوار طبقے نے عوام سے لے کر سربراہوں تک کو
قیروں سے نکلوا نکلوا کر ڈھانچوں کو سزا دی ہے اور ان سفاکیوں اور جبر و انتقام
سے تاریخ کا سینہ چھنا پڑا ہے۔

علاوہ ازیں میں اپنے بعض دوستوں کے آئینے میں تجارت اور تاجروں کو
کو اظہارِ کر کے اچھی طرح پڑھ چکا تھا، میرا اندازہ نہیں یقین ہو گیا تھا کہ چیز کی
ضرورت قیمت کو بڑھاتی ہے اور ہر تاجر ضرورت مند کی گھات میں بیٹھا ہوا ہے
لذت کے طالب ہوں یا اشیاء کے ضرورت مند تمام ذائقوں کے محتاج آج
کے تاجر کی نظر میں سب یکساں ہیں۔

لاگت سے پکڑی کی رقم کو بڑھانے کے لئے انسانیت سے مستغنی ہونا
ضروری ہے چنانچہ فحش کتابوں کی تجارت یا مذہبی کتابوں کے منہ بولے دام لینے
کے لئے شیطانی حربہ ہی معاونت کر سکتا ہے جو مجھ جیسے ٹٹ پونجئے کے بس کی
بات نہیں۔ میری نظر میں ایسی تجارت کو رُخ سے کم نہیں، بزنجب میں نے کئی ایک
ایسے موقعے ٹھکرا دئے جنہیں تاجر لاکھوں روپیہ صرف کر کے بھی مشکل تمام حاصل
کرتے ہیں۔

اس سے میری آمدنی تو کبھی مصارف سے زیادہ نہیں ہوتی، بلکہ کبھی کبھی نہوت
کی تکلیف بھی اٹھانا پڑی لیکن بحمد اللہ میرا ضمیر غلط روی سے نہیں ڈکرایا، بسا اوقات
تو میں نے جان بوجھ کر دولت کی راہوں سے منہ پھیر لیا کیونکہ کئی دو لختندوں کی زندگیاں
اور ان کے مصائب میرے سامنے تھے، بار بار ایسا بھی ہوا کہ میرے پاس حسم کے

کپڑوں کے علاوہ کوئی کپڑا نہیں رہا اور نائقے تک نوبت آگئی۔ لیکن یہ تیسرے درجے کا افلاس میرے عزائم اور معتقدات میں ضعف پیدا نہیں کر سکا۔ کیونکہ میں عموماً اپنی زندگی میں ایسے ہی حالات سے دوچار رہا تھا اور میں نے تو ایسے موقعوں پر یہ محسوس کیا کہ میرے سامنے خوش انجام جادے ابھر رہے ہیں اور میری قوتِ عمل کا حقیقی جھل جھل کرنے لگا، بعض وقت پل بھر کے لئے ہی سہی مجھے اپنے ان شرفِ المخلوق ہونے کا یقین بھی ٹکھڑا دکھائی دیتا اور اس میں ایسی کیفیت تھی جسے موجودہ علوم کی مدد سے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔

میرے کئی ایک عہدے وار دوستوں نے میری معاشی تکلیف کو محسوس کر کے ایسے موقعے نکالے جن سے دولت کا ٹوٹ میرے نشیب کی طرف آسانی سے بننے لگے لیکن میرے اندر کے انسان نے اعصاب کی باگیں کھینچ لیں اور میں نے شکریے کے ساتھ انکار کر دیا۔

پھر میں نے لائبریریوں کو اپنی لائبریری سے کتابیں فروخت کرنا شروع کر دیں چنانچہ ترقی آرو اور ڈکراچی میں بنیادی کتب میری ہی لائبریری سے گئی ہیں۔ میں اپنی لائبریری سے کتابیں تو نکالتا رہا لیکن میں نے کبابڑیوں سے کتابوں کی خرید و بندہ کی اور اب تک اسی عارضے میں مبتلا ہوں۔

میں بہت سے ادیبوں کو بھی کبابڑیوں کی دکان پر بھی نہیں دیکھا، جہاں مظلوم اور پُرانی کتابیں گھاکروں کے انتظار میں سیڑھی رہتی ہیں، مجھے اس انسان کو پڑھا لکھا آدمی ماننے میں تامل ہے جو پُرانی کتابوں کے لئے کبابڑی بازار کی دکانوں پر سرگرداں نہ دیکھا جاتا ہو، پروفیسر وزیر الحسن عابدی جو فارسی کے مسلم الثبوت استاد ہیں اُن سے میری ملاقات ایک ایسے کبابڑی کی دکان پر ہوتی تھی جو مدتوں سے یہ بوڑھی اور بوسیدہ کتابوں کا کاروبار کرتا ہے ان کے علاوہ مولانا عبدالعزیز مہینی

حافظ محمود شیرانی مرحوم، پیر حسام الدین راشدی، مرانا اعجاز الحق قدوسی، خلیل الرحمن داؤدی، ڈاکٹر نجم الاسلام، عطا اللہ کلیم، لطیف انور گورداسپوری مرحوم، ڈاکٹر وحید قریشی شاکر علیی، حمید الدین شاہد جلیے ادب کے دیوانے سب اُسی ماحول کے کوچہ گرد ہیں اور کیوں نہ ہوں، جب کوئی اچھی کتاب یا اچھی چیز گھر سے نکل جاتی ہے تو اُس کی تلاش بازار میں بھی ضروری ہو جاتی ہے۔

خاکساری | ایک دن میں انارکلی بازار سے مزنگ جاتا تھا، میں نے دیکھا کہ بازار سے خاکساروں کا ایک حبش گزر رہا ہے، وہ دلی مسلم ہوٹل کے سامنے جا کر رُک گیا، اور اُس میں سے ایک خاکسار نے اذان دی، وہیں سے ایک گھنی ڈاڑھی والا خاکسار خرد سامنے آکر امام ہو گیا، دونوں طرف کی ٹریفک رُک گئی اور خاکساروں نے پیچھے سامنے رکھ رکھ کر نماز کی نیت باندھ لی، میں کھڑا دیکھتا رہا وہ نماز پڑھ کے آگے بڑھ گئے اور میں ایک گہرا تاثر لئے ہوئے گھر پہنچا، مجھے حسوس ہو رہا تھا کہ خاکساروں کی قدموں کی آہیں اور قدم ہلا کر چلنے کی آواز میرے دل پر اب تک اُسی طرح ہے، اُن میں ہر شخص کے پاس وہ مکان تھے جو نگاہوں کو سُنتے تھے اور وہ آنکھیں تھیں جو بچکوں کے کانٹوں میں خلوص و عزائم کو تول لیتی تھیں، حقائق و صداقت کی دھونکتی سے اُن کے دل کی آگ بول رہی تھی، اور وہ سہ تپا جرات و ایمان کے محسوس معلوم ہو رہے تھے۔

میرافہنی ماحول ابھی اس شعلگی کے قوام سے نا آشنا تھا اور میں پہلی بار اپنے سینے میں ایک سیال مواد کی سنسناء ہٹ سن رہا تھا میری آنکھیں اس مردانہ شراب کی مستی اور اُن کے گھر درے چہرہ کی شیرینی سے نامانوس تھیں، میرا واسطہ تو اب تک ایسے شاعروں اور ادیبوں سے پڑا تھا جو راستوں میں چلتے چلتے اور ہوٹلوں میں بیٹھے بیٹھے چھپکنے لگتے ہیں اور نا جنس لوگوں کے ہنگامے انھیں دار و تحسین سے

نوازتے ہیں، میری کھوپڑی میں بزرگانِ دین کے اقوال تو گونجتے تھے لیکن ارادوں کے سوتے ہاتھ پاؤں میں نہیں اترتے تھے، میں رات کو بڑی دیر تک انہی خیالات میں غلطان بیچاں رہا جب اندھیرے کی ٹھنڈک سے پلوں پر ذرا نیند اترنے لگتی تو مجھے خیالات کا تسلسل جھنجھوڑ دیتا، رات گزرتی جا رہی تھی اور مجھے اپنی پلکیں کانٹوں کی طرح سخت معلوم ہو رہی تھیں، یونہی خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔

مجھے کبھی میرے تندرست یقین اور توانا جسم نے ناامیدی کے دریا میں نہیں دھکیلا، میں ہمیشہ مسافروں کے چہروں سے اُن کے حوصلے پڑھنے کی کوشش میں رہا اور ساحلوں سے طوفانوں کے مزاج پہچاننے کی سعی کی، چنانچہ اُس رات کی مسلسل جگہ رے سے یہ خیال بپنگی کی حدوں کو چھوئے لگا کہ غالباً یہی جماعت پس ماندہ طبقے کے لئے کوئی مفید کام کرے گی اور اسلامی شعار کی توسیع و اشاعت انھیں لوگوں کے حصے میں آئے گی، لیکن دل نہ ٹھکا، کیونکہ میں کسی بڑبڑے لیڈروں اور دودھ کی طرح ابل کر بیٹھنے والی جماعتوں کو دیکھ چکا تھا۔

خاکساری کی تحریک تھی کہ بن کی آگ کی طرح پھیلتی جا رہی تھی، اس میں شریک ہو کر بڑے بڑے سرکش اور کج کلاہ خدمتِ خلق میں مصروف نظر آتے تھے اور رات دن گلیوں میں چپ چاپ راست کی گونج درو دیوار کے دل ہلا رہی تھی جن لوگوں کی زندگیوں کو وہ لعب میں گزرتی تھیں اور حرام روزی ان کا شعار ہو چکا تھا، وہ تحریک میں آکر سچے مسلمان بنتے جا رہے تھے اور جان و مال کی قربانی سے کسی کو گریز نہ تھا، بیواؤں اور یتیموں کی خدمت، کمزوروں سے تعاون، اور پس ماندہ طبقے سے خلوص اس جماعت کا قانون تھا، ہر مصیبت زدہ اور کمزور انسان ان کا سہارا ڈھونڈھتا اور جو خاکساری سے پہلے جرائم پیشہ تھے وہ صاحبِ باطن لوگوں کی طرح معاملات طے کرتے نظر آتے تھے۔

یہی ایک جماعت تھی جو مسلمانوں کو پیغمبرِ خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کی طرف لے جا رہی تھی۔ ہر آدمی دوسرے آدمی کو خون کے رشتے کی طرح عزیز سمجھتا اور امداد کرتا تھا، میں اپنی محدود فکر سے جب بھی غور کرتا تو مجھے صدیوں کے فاصلوں میں کسی ایسی مخلص اور جاندار جماعت کا وجود نظر نہ آتا تھا، ہر آدمی اس کوشش میں تھا کہ کسی طرح جلد از جلد موجودہ معاشرے کو ایسا خوش رنگ و خوش حال بنا دیا جائے کہ نیکی، ایثار اور جہاد کا چلن عام ہو جائے۔

چنانچہ میں خاکسار جماعت میں شامل ہو گیا۔ شرکت سے میرا تصورِ خدمتِ خلق کے علاوہ یہ بھی تھا کہ میں ایک گنہگار انسان ہوں اور اس جماعت میں قدم قدم پر شہادت کا قوی امکان ہے، اگر قسمت سے یہ سعادت میسر آگئی تو قبر کے عذاب سے چھٹکارا مل جائے گا اور زندگی بھر کے ولدہ دُور ہو جائیں گے۔

میں نے چند روز کی کد و کاوش اور دماغ سوزی کے بعد اپنے دوست حبیب اللہ خاں سعدی کو بھی خاکسار بنا لیا۔ انہی دنوں میں نے ”نغمہ جہاد“ کہا جو خاکساروں میں بڑا مقبول ہوا اور زمزمہ راہ کے مقام تک پہنچا۔

حبیب اللہ خاں سعدی ایسے ایمان کے جوش میں آئے کہ انھوں نے اپنا ”قلعہ تلون ضلع جالندھر“ تمام خاکساروں کے سپرد کر دیا اور وہ خاکساروں کا بڑا اہم مرکز بن گیا۔ بڑے بڑے شقی القلب اور تھک چھٹ قسم کے لوگ جن کی رُو میں کالی پڑ چکی تھیں اور محسن کشی کے علاوہ دوست آزاری و جبر و تشدد اُن کا روزمرہ کا مشغلہ قرار پا چکا تھا، وہ سب راہِ مستقیم پر آتے جا رہے تھے۔ اُن کے سامنے ہر وقت اپنے پیغمبر کا اسوۂ حسنہ تھا، اور مجاہدین کا منشور۔

ابھی کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ حبیب اللہ سعدی اور میں سالاری کے عہدے کے انسان قرار دے دیے گئے، خیر حبیب اللہ خاں کا تو ڈیل ڈول تھا

اور ساتھ ہی ایثار و منزالت بھی اور اس کے علاوہ تعلیمی لحاظ سے بھی وہ انگریزی، عربی، فارسی اور اردو میں کسی سے پیٹے نہیں تھے، اُن کا سالار ہو جانا تو کوئی بات نہیں تھی، لیکن ہیں سوچتا رہا کہ یہ مجھے "سالارِ ضبط" کس خوشی میں بنا دیا گیا۔ کہیں یہ ساری جماعت مجھے جیسے لوگوں کی جماعت تو نہیں، لیکن پھر معلوم ہوا کہ میری دونوں نظلیں خاکساروں کی نماز اور نغمہ جہاد "میری سفارش کے لئے بہت تھیں اسی بنا پر مجھے ضبطی تفویض ہوئی ہے۔

اُسی وقت سے جاہل صوفی جعلی زاہد، فربہ پیروں کا ریاء عالم میری نظروں سے نکل گئے اور آج بھی جو کتاب و سنت کا تارک ہے وہ میری نظریں رہتائی کی حالت میں رکھتا۔ جب کوئی جتنے قہر والا بہرِ پیامبر کے سامنے بزرگی بگھارتا اور جھوٹے حال و قال کے تشبیح کو سعادت قرار دیتا ہے تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میری روح پر نیلی روشنائی انڈیلی جا رہی ہے کیونکہ اُن کی باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبر کا آرام اور جنت کی آرائش سب کرائے کی چیزیں ہیں، عملِ صالح کا زندگی میں کوئی مقام نہیں، اسی قسم کے بعض لوگوں نے کر بلائے مُعلیٰ کے سانچے کے بعد حق کی حمایت کو ناممکن قرار دے کر شہادت کے راستے میں پچانک لگا دیتے اور مسلمانوں کے دلوں کو حضرت حسینؑ کی محبت کے شعلوں سے خالی کر دیا، انھیں یہ خبر نہیں کہ آنسوؤں کے کھاری پانی سے شہیدِ کربلا کی کھیتی کی آبیاری اور پیروی کا حق ادا نہیں ہوتا، اُن کا مشن تو جہاد فی سبیل اللہ تھا، جس کی تبلیغ ہر عاشقِ حسین پر فرض قرار پاتی ہے۔

ایک استاد | مزنگ میں ٹیل روڈ پر جس ٹال پر میرا اٹھنا بیٹھنا تھا اُس کے پاس ایک مستری کی دکان تھی جو سائیکلوں کی مرمت کرتا تھا، تو نو

دس دس سال کے دو بچے مستری کی شاگردی میں دن بھر سائیکلوں میں ہوا بھرے اور معمولی قسم کا کیل کاٹنا درست کرنے میں لگے رہتے تھے، ان میں ایک تو بڑی تو جہاد

محنت سے کام کرتا تھا اور مستری غالباً اُسے کچھ مایہ نر بھی دیتا تھا لیکن دوسرا عمر میں اپنے ساتھی سے بڑا، لیکن قدم کم، گٹھا ہوا جسم اور پاؤں گور کا مضبوط، یہ ابھی تھوڑا ہی دنوں سے مستری کی شاگردی میں آیا تھا اور اس کے والدین کو مستری نے یقین دلایا تھا کہ وہ چھ سات مہینے میں تختہ کے قابل ہو جائے گا، لیکن یہ لڑکا کچھ تو جبر سے کام نہ کرتا، کبھی تو دکان پر دیر میں آتا اور کبھی بالکل ہی غائب رہتا، جھوٹ بولنے میں اس قدر چابک دست تھا کہ اس کے والدین اور مستری کو ہفتوں اُس کے جھوٹ کا پتہ نہ لگتا اور جب پندرہ بیس روز میں اس کا باپ اپنے بیٹے کے متعلق کام کی رفتار کے بارے میں پوچھتا تو اس کی غیر حاضریاں اور بے ساریاں کھلتیں تو دونوں بزرگ حیران رہ جاتے۔

حبیب مستری نے یہ دیکھا کہ یہ دکان سے نادمہ کرتا ہے اور دل لگا کر کام نہیں کرتا تو اُس نے سزا دینا شروع کر دی۔ مستری کبھی تو اُسے لوہے کی سلاخوں سے مارتا اور کبھی کان پکڑوا کے مرنے بنا دیتا اور گھنٹوں اپنے سامنے رکھتا۔ مگر وہ لڑکا کسی صورت میں بھی اپنی عادت سے دست بردار نہ ہوا، بعض بعض اوقات تو مستری اُسے اس بے دردی سے پیٹتا کہ اُس پاس کے دکاندار آ کے چھڑاتے اور باس کے بدن پر نیل پڑ جاتے، لیکن وہاں یہ حال تھا کہ جتنی سزا ملتی اُسی قدر اُس کی سخت جان شرارت اور غیر حاضری میں اضافہ ہو جاتا۔

ایک دن مستری نے اس کی دونوں ٹانگوں میں رسی باندھ کر ایک رہڑے کے پیچھے باندھ دیا اور رہڑے والے سے کہا کہ گھوڑا بھگانے ابھی رہڑہ چوک نکلیا تھا کہ راہگیروں نے ترس کھا کے مستری کی منت سماجت کی اور رسی کھلوا دی، اتنے عرصے میں اس کی کمر کٹی جگہ سے زخمی ہو چکی تھی، سب کے سامنے اُس نے اقرار کیا کہ اب کبھی کام سے نہیں بھاگے گا، لیکن ابھی آزادی کو ایک گھنٹہ بھی نہیں ہوا تھا کہ آنکھ بچاتی

دے کر پھر فرار ہو گیا۔

تیسرے دن مستری مشکل تمام اُسے کہیں سے ڈھونڈھ کر لایا اور دکان کے پاس والے پیپ کے تنے پر اُس کا کان رکھ کر پاڑی میں کیل ٹھونک دی، لڑکا تھوڑی دیر تو بلبلا یا اور پھر خاموش ہوں نہ ہاں آنکھیں بند کئے اسٹیچو کی طرح کھڑا ہو گیا، مگر کان کی نو سے خون کے قطرے اُس کے میلے کچیلے کرتے پر گمر رہے تھے، تھوڑی دیر میں ہلوق کا جدم ہو گیا اور کئی لوگوں نے مستری کی خوشامد درآمد کر کے اُس کے کان سے کیل کھینچوا دی اور وہ پھٹے ہوئے کرتے سے کان پونچھتا ہوا دکان پر آ گیا۔

اگرچہ مستری نے اُسے یہ کہہ کر چھوڑا تھا کہ اگر ابکی بار تو بھاگا تو حضرت عیسیٰؑ کی طرح تیرے ہاتھ پاؤں میں کیلیں ٹھونکوں گا لیکن اس کے باوجود وہ شریہ پھر بھاگ نکلا اور دو روز غائب غلا رہا، تیسرے دن اُس کا باپ اُسے لایا اور مستری نے اُسے اُس کے باپ کے سامنے یہ سزا دی کہ اس کا سر منڈوا کے کالامنہ کیا اور گلے میں رسی باندھ کر محلے کے بچوں کو اکٹھا کر کے رسی اُن کے ہاتھ میں دے دی، نیچے اس کی رسی پکڑ کر مختلف لٹکاروں کے ساتھ تمام بازار میں گھیسٹے پھرے اور اس کی چاند پر چیت لگا لگا کر طبیعت جھک کر دی، والیسی پر وہ اس طرح بیٹھا تھا جیسے بندر تمام دن تاج کج کرتھک گیا ہو، اُس کی نظر زمین سے نہ اٹھتی تھی۔

اُس کے بعد وہ کام سے نہیں بھاگا، اور اب سنا ہے کہ وہ بہت بڑا مستری ہے اور اُس کے وسیوں بیسیوں شاگرد ہیں۔

میری شاعری کا ایک دور | میری شاعری میں ایک دور ایسا بھی آیا کہ مجھے حقیقت پسند حکام اور معززین نے

اپنی مخصوص نشستوں میں مدعو کیا اور انھوں نے مجھ سے مزدوروں اور کسانوں کے متعلق ہی نظلیں سنیں اُن میں کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو صمیم معنوں میں شعر اور روح شعر

کہ اچھی طرح سمجھتے تھے اور اٹاٹا و کناٹا مجھے میری خامیوں سے بھی آگاہ کرتے اور میں اظہارِ ممنونیت کے ساتھ اپنی اصلاح کر لیتا۔ اور کچھ ایسے بھی تھے جنہیں میں صاحبِ علم و فن خیال کرتا تھا لیکن وہ میری شاعری پر ہونٹ پچکا پچکا کر اور پیشانی پر نعلِ ڈال ڈال کر مجھے اپنی اصلاح کی طرف متوجہ کرتے تھے۔

ان صاف شفاف اور مہذب مجلسوں سے اٹھ کر جب میں گھر آتا تو اپنے گھر کا وہی عالم دیکھتا کہ کہیں دال سے لت پت ڈوٹی چوڑھے سے لگی کھڑی ہے۔ کہیں پھنکنتی چھٹے میں بھینچی پڑی ہے کہیں لوٹے میں ساگ کے پتے تیر رہے ہیں، اور کہیں مرغِ بالٹی پر چڑھا بیٹھا ہے اور پاس ہی ایک دھواں دیتی ہوئی لکڑی آٹے کی تغاری میں جھکی پانی پی کر زور زور سے سسکیاں لے رہی ہے۔ جہاں اس سے جہالت اور فلاکت مترشح ہوتی وہیں معاً یہ خیال بھی ہوتا کہ انسانوں میں تین طبقے ہیں ایک تو وہ جو عقیدے کے ٹکڑے پر یقین نہیں رکھتا اور رکھتا ہے تو صرف دکھاوے کے لئے، یہ اخلاق سے محروم، انصاف سے معرّا، رحمِ دلی سے خالی اور سرتا سرخوش کی زندگی گزارتا ہے وہ حکومت کا خاموش دوست اور عوام کا کھلا دشمن ہے۔

دوسرا پس ماندہ طبقہ، مزدوروں، کسانوں، چیرا سیدوں، چوکیداروں اور خواہجے والوں پر مشتمل ہے جو مذہب کے احکام، حکومت کے قوانین اور حکام کی برتری کو آنکھیں بند کر کے مانتا چلا جا رہا ہے لیکن روز بروز ایسی گندی گہرائیوں میں کھسک رہا ہے کہ اُسے اپنے گرد و پیش ایک زر و غبار کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا، اُنہیں سانس لینا بھی دشوار ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ دنیا بھر کے کاروبار اسی طبقے کے خون سے چل رہے ہیں۔ لیکن بڑے لوگ ہیں کہ دولت کے پندار میں اپنے ان آلاتِ زرگری کی حفاظت اور دیکھ بھال بھی نہیں کرتے اور ان کی زبولِ حالی کی طرف سے آنکھیں بند کئے کسبِ زر میں مصروف ہیں حالانکہ ہر صنعت گر

اپنے آلات کار کو زنگ آ کر نہیں ہونے دیتا اور صفائی کا خیال رکھتا ہے۔
 تیسرا طبقہ وہ ہے جس میں سفید پوش شرفاء ہیں جو غیرت کے باعث کہیں دست
 سوال نہیں پھیلاتے اور قلیل آمدنیوں میں اُن کا گزارہ نہیں ہوتا، قدم قدم پر رسم و
 رواج اور روایات کی دلدل اُن کے لئے سوداں رُوح بنی ہوئی ہے اُن کے دن پسینے
 میں مشرابور اور راتیں فکر مندی میں گزرتی ہیں، اصلاح و ترقی کا میدان اس طبقے کے
 سامنے ہے مگر اُن کی ناکامی کی ذمہ دار اُن کے آقاؤں کی عیثیں اور سرکار کی پالیسی ہے
 اس سفید پوش طبقے میں سے بعض سخت جان مریخ کے تعلیم حاصل کرتے ہیں اور پھر اپنے
 حقوق حکام بالا کے جبروں میں چمٹا ڈال کر نکالتے ہیں اور خود بھی ویسے ہی ہو جاتے
 ہیں اور بعض اپنی کوششوں میں ناکام ہو کر پچھلے طبقے سے خوف انقلاب کی نیوکھدواتے
 ہیں، مگر پورے معاشرے کو متاثر کرنے سے اس لئے معذور ہیں کہ اُن کی پشت پناہی
 پر بھرپور علمی اور فکری دماغ نہیں ہوتا اور اسی خوف سے بلند مقام طبقہ ملک میں تعلیم و
 عام نہیں ہونے دیتا، نہیں نے خود کو اسی چھوٹے طبقے میں سے محسوس کیا لیکن اس فکر
 میں رہا کہ کسی طرح پورے معاشرے پر اپنی اعضا شکستنی طاری کر دوں۔ میرا خیال تھا کہ
 اگر جہلا کے طبقے کو تعلیمی ہتھیاروں سے لیس کر کے محاذ پر سامنے لایا جاتے تو ملک قوم
 اور انسانیت کو خاطر خواہ فائدہ پہنچے گا لیکن پھر سوچنا اور جگہ جگہ راہ میں لوہے کے
 پھاٹک لگے دیکھتا تو اس دور کی شکست کے امکانات کے فاصلے طویل ہو جاتے
 اور میں دل مسوس کر رہ جاتا، ملک میں کوئی جماعت ایسی نظر نہیں آتی تھی جو خلوص
 نیت سے عوام کا بھلا چاہتی ہو اور پس ماندہ طبقے کے لئے کوئی بہبود کی راہ سوچتی ہو،
 اسوقت تو نہیں لیکن میں اب محسوس کرتا ہوں کہ آزادی کے خیالات کو پیدا کرنے اور
 پھیلائے میں جہاں اور لوگوں کے دل و دماغ کام آتے ہیں وہاں میری نظموں نے
 بھی تاریک راستوں سے اندھیرے صاف کئے ہیں، اگرچہ آزادی پسندوں کی محنت

میں بڑے بڑے پتھروں نے راستے روکے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ بصیرت اور خلوص بڑی قوتیں ہیں۔

آج بھی ہر سیاسی شعبہ باز اسی درمیانہ درجے کے چوک میں اپنی ڈگڈگی بجاتا اور ہر سپیڑا یہیں اپنا پٹا رکھول کر بین کالہرا شروع کرتا ہے جس سے گلی محلتے کے سپیڑے مست ہو جاتے ہیں لیکن یہ موصوم طبقہ اس سے بے خبر ہے کہ سانپ کا ڈسا ہوا تو دوا دارو یا جھاڑ پھونک سے بچ بھی جاتا ہے لیکن ان سپیڑوں کا ڈسا ہوا پانی نہیں مانگتا، اور ان سپیڑوں کے بڑے بڑے اوارے مختلف ناموں سے دنیا میں اپنا نہ ہر پھیلاتے پھر رہے ہیں، کاشش کوئی رالی کا پہاڑ بنا کر ان پر حملہ آور ہو جائے۔

جہاں تک شعرو شاعری کا تعلق ہے میری شہرت ہندوستان **بلیا کا مشاعرہ** کے گوشے گوشے تک پہنچ چکی تھی اور جہاں بھی کوئی دقیق مشاعرہ

ہوتا اراکین مشاعرہ مجھے بھی بلاتے جہاں ایک بار شرکت کر لیتا وہاں بار بار بلایا جاتا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جب میں لاہور سے عازم سفر ہوتا تو تالیخ وار دعوت نامے مرتب کر کے چلتا اور واپسی پہنچے پہنچے دو دو پہنچے کے بعد ہوتی۔ انہی دنوں مجھے فیض آباد سے بلیا کے مشاعرے کی دعوت ملی اور میں انور صابری کی معیت میں ہنستا بولتا اور جتوں قبول کے پس منظر پر غور کرتا بلیا پہنچ گیا۔

انور صابری حالانکہ ایک باغ و بہار قسم کے آدمی ہیں اور مشاہدہ ہے کہ اکثر شعراء اُن سے کلام سُنتے ہیں ان کا گنجان ڈاڑھی سے جھانکتا ہوا چہرہ اور بحیم و نیم جشہ پہلی

سے تجربہ اور مشاہدہ ہے کہ اگر بڑے سے بڑے سانپ پر رالی کا حصار کھینچ دیا جائے تو وہ اُسے عبور نہیں کر سکتا اور وہیں محصور ہو کر رہ جاتا ہے۔

لے انور صابری صاحب دیوبند کے رہنے والے متعارف کرداروں میں ایک ہیں، جنگ ہندوپاک میں یہ اپنی حکومت کا پروپاگنڈا کرنے میں پیش پیش رہے ہیں انہوں نے جو ہندوستان کی قلم و سخن سے مدد کی ہے وہ اُن کی وفاداری کا ایسا کارنامہ ہے جس پر خود ہندوستان کو بھی فخر ہونا چاہیے۔

ملاقات میں تو رعب طاری کر دیتا ہے مگر جب صابری صاحب موج میں آتے ہیں اور مختلف شجروں کے شمر سنا تے ہیں تو وہ مرعوب کُن نہیں رہتے بلکہ مسرور کُن ہو جاتے ہیں جاتے ہی مجھے مشاعرہ کے ارباب سبت و کشادہ نے خان بہادر نذیر الدین ایڈووکیٹ کے ہنگامے پر بھجوا دیا۔ خان بہادر نذیر الدین بلیا میں عجیب و غریب شخصیت کے حامل تھے اُن کے اڑکے اچھی اچھی لازمتوں پر فائز تھے اور وہ خود ایک ہنگامے میں اپنے سات آٹھ نوکروں کے ساتھ اکیلے رہتے تھے۔ سارے نوکر غالباً اُن کا جوانی کا انتخاب تھا کیونکہ میں نے یہ دیکھا کہ کبھی خان بہادر صاحب نوکروں کو دھمکا رہے ہیں اور کبھی نوکر خان بہادر پر برس رہے ہیں اور پھر پانچ دس منٹ کے بعد دونوں میں سے کسی کی پیشانی پر شکن نہیں۔

وکالت میں جو کچھ شام تک حاصل ہوتا دوسرے دن کے لئے نہ رکھتے کئی بار یہ ہوا کہ ناشتے کے لئے کچھ نہ بچا تو خان بہادر نے بار روم میں نوکر بھیج کر کسی سے ادھار روپیہ منگایا اور پھر اس میں سے بقدر ضرورت آٹا اور مسود کی وال آئی اور سب نے خوشی خوشی بیٹھ کر کھائی۔

جب کسی نوکر کو دو چار روپے کی ضرورت پڑتی وہ خان بہادر صاحب سے آنکھ بچا کر دیگچی یا معنی فروخت کر دیتا۔ ادھر نوکر روپیہ لے کر آتا اور صبر بنیا برتن لے کر خان بہادر کے پاس پہنچ جاتا اور طوعاً و کرہاً خان بہادر اُس کا روپیہ ادا کرتے۔

جب وہ نوکر کو گھر سے نکالنے کی دھمکی دیتے تو نوکر کہتا کہ جناب جب میں نوکر ہوا تھا تو ہم دونوں ضرورت مند تھے آپ ایک نوکر کے اور میں ایک آقا کا، آپ کا یہ ایک طرف فیصلہ ہرگز قبول نہیں ہوگا۔ علیحدگی تو اب اُس وقت ہوگی جب میں اس گھر سے نکلنے اور آپ نکالنے میں ہم آواز ہو جائیں گے؛ ورنہ جس طرح رہ رہے ہیں اسی طرح رہیں گے خان بہادر صاحب خاموش ہو جاتے اور محبت بھری سنسنی سنسنے لگتے۔

جب میں خان بہادر صاحب کے یہاں مقیم ہوا تو اُنھوں نے جاتے ہی چائے

تیار کرائی۔ میں نے ساتھ بیٹے کو کہا تو فرمایا آپ اکیلے نہیں تو ملازموں کے ساتھ پیوٹل گا۔ میں نے کہا ملازموں کو بھی بلوائیں تو فرمایا آپ سے شراہیں گے اور بے تکلفی سے نہیں پی سکیں گے۔ میں خاموش تو ہو گیا مگر سوچتا رہا کہ یہ عجیب قسم کا انسان دیکھنے میں آیا ہے کچھری میں وکیل ہے گھر پر مخیر درویش دوستوں میں قابل اعتماد دوست اور پیوٹل اور سسکینوں میں فراخ دل اور سخی۔

رات کو مشاعرہ منعقد ہوا تو معلوم ہوا کہ یہاں تو اچھے سخن فہم اور صاحب ہوش اور اک لوگ رہتے ہیں اچھے شعر پر داد و تحسین اور ہلکے شعر پر خاموشی مشاعرے کے اختتام تک جاری رہی۔ دو بجے شب کو بخیر و خوبی مشاعرے کا اختتام ہوا۔ انور صابری صاحب جب کندھے پر کیبل ڈال کر باہر نکلے تو پانچ سات مرید قسم کے معتقدوں نے انہیں آگیا اور بہت دُور تک ایسی ایسی اکاش بانی سنی کہ خدا کے عذاب سے دل ڈرنے لگا۔ میں خان بہادر کے بیٹے پر پہنچا تو تمام نوک چار پائیوں پر خڑائے لے رہے تھے صرف خان بہادر صاحب کی چار پائی خالی تھی جو انھوں نے مجھے عنایت کر دی اور خود پر کہہ کر چلے گئے کہ میں دوسری طرف صحن میں جا کر سوتا ہوں۔

علی الصبح جب میں اٹھ کر غسل خانے گیا تو دیکھا کہ خان بہادر صاحب غسل خانے میں زمین پر سو رہے ہیں اور نہانے کے کپڑے کا تکیہ لگا رکھا ہے میں اُلٹے پاؤں صحن میں آگیا اور سوچتے لگا کہ آخر یہ خان بہادر صاحب ہیں کیا؟ ایک شخص میں اتنی خبریاں کیسے جمع ہو گئیں؟

جی چاہا کہ خان بہادر صاحب سے کچھ دیر گفتگو ہو مگر خان بہادر صاحب نے آخر وقت تک مجھے تھکے نہیں دیا۔

بلیا کے لوگوں کا غلوں اور محبت کیا کہوں؟ دو ہی روز میں وہ میرے جذبات پر اس قدر چھا گئے کہ میں بلیا سے چلا تو آنسو نہ روک سکا صبر و ضبط کے باوجود میری

بچکی بندھ گئی اور خیال ہوا کہ دنیا انسانیت کی کس قدر پیاسی ہے۔ غریب لپٹے اخلاق کی روشنی میں چھوٹے چھوٹے اخلاقی نمکٹوں کو کس قدر امارت کر لیتے ہیں اور مجھے یکسوت پر زیادہ سمجھ گئے ہیں۔

ساحر قدوائی

رسالہ ”شاہد“ بریلی میں میری کچھ نظمیں، غزلیں چھپیں تو اس کے مدیر جناب ساحر قدوائی سے قلمی مراسم ہو گئے، اور یہ قلمی راہ و رسم اس قدر بڑھی کہ رُحوں کی حقیقی کشش کے ساتھ اشتیاقی ملاقات نے جسموں کے فاصلے مسترد کر دیئے۔ اکثر اوقات میں جب لکھنؤ، فیض آباد یا پرتاب گڑھ یا کلکتہ کے مشاعروں میں جاتا تو بریلی اتر پڑتا اور ایک ایک ہفتہ قیام رہتا۔

جناب ساحر پہلی بار ملے تو بیک ملاقات اُن کے جوہر نہ بولے لیکن دوسری ملاقات پر اُن کی شرافت اور مسافر نوازی نے مجھے اپنا گرویدہ بنا لیا، اب مستقل اور بے تکلف آنا جانا ہو گیا، وہ قدیم معاشرے کے آدمی ضرور ہیں لیکن تھے دور کی آزاد خیالی سے بھی محروم نہیں۔ اس لئے ہم اور بھی جلد آپس میں قریب ہوتے چلے گئے، ہوتے ہوتے عزیزوں کی طرح اعتبار و اعتماد ہو گیا جب میں وہاں ہوتا تو ساحر اور اُن کا چھوٹا بھائی شجاع اللہ خاں اور بہن نیلم آدھی آدھی رات تک نیا پھر کے موصوفا پر گفتگو کرتے۔

نیلم پڑھی لکھی خاتون اور ایسے علمی خاندان کی پرورش یافتہ تھی جہاں نئی بات شعروادب کے علاوہ فلسفہ و حکمت اور نفسیات و قانون کے دھواں دھار مباحثے رہتے تھے جب وہ کسی مسئلے پر آڑ بیٹھتی تو گھنٹوں وہی قلابازیوں پر قلابازیاں رہتیں، ادھر شجاع قانون کا طالب علم اور بلا کا فرین و غطین نوجوان اور شعروادب کے ذوق نے تو اُسے پری لگا دینے تھے۔ گفتگو میں جب وہ کسی موڑ پر بگڑتا تو بحث کرتے کرتے مجھے پسینے آجاتے اور یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا کہ یہ لڑکا جب زندگی

میں داخل ہوگا تو کیا قیامت ڈھائے گا، شجاع اللہ اب تک ہر کلاس میں اول رہتا چلا آ رہا تھا اور پھر ایل ایل بی میں بھی اس کی وہی پوزیشن رہی۔

ان کے یہاں اپنے جانے والوں میں شفیع احمد خاں اُمید بریلوی، اکرام حسین انصاری علی خاں وغیرہ سے بھی ملاقات رہتی تھی، یہ لوگ بھی بڑے ضیق اور غمناک انسان تھے، انہیں کے یہاں عبدالواحد خاں سے پہلی ملاقات ہوئی، جو روزِ اول کی طرح آج تک تازہ و شگفتہ ہے، واحد توقع کے خلاف شگول میں پھاگ کھیلنے والا بڑا آزاد اور بیارباش قسم کا انسان نکلا، میں اب بھی جب کراچی جاتا ہوں تو وہاں کی حاضری کے بغیر سکون نہیں ہوتا یہیں میری ملاقات سید معطف علی خضر سے بھی ہوئی جن سے میں نے فنِ نبوت سیکھا۔

عبدالواحد خاں اگرچہ ان دنوں طالب علم تھا لیکن اس کا ادبِ ذوق اس کی منزلوں کا پتا دے رہا تھا، جب وہ دراز و یک سے ملا تو اس میں کچھ ایسی خبریاں نظر آئیں، جو عموماً تحصیلداروں کے بچوں میں ناپید ہوتی ہیں، مجھے اچنبھا سا تھا، کہ عبدالواحد ایسا کیل ہے لیکن حیب میں اس کے والد رشید احمد خاں تحصیلدار سے ملا تو میری حیرت اطمینان میں بدل گئی، وہی پرانی تراش خراش کے سیدھے ساوے بزرگ اور اپنے کام میں نہایت چابک دست، غریبوں کے لئے مخیر امر کیلئے بڑے تنک مزاج کم آمیز اور کم گو! اگرچہ انگریزی حکومت کی پالیسی ایسی شرافت اور نیک نیتی کی متقاضی نہیں تھی مگر یہ بندہ خدا اپنی طرز کے غیب و غریب انسان واقع ہوئے تھے، جب دنیاوی فرائض سے فرصت ملتی، یادِ الہی میں مشغول ہو جاتے، اور آخری وقت تک اتفاقاً دامن نہ چھوڑا۔

جناب ساحر کی محفلوں میں عبدالواحد بھی شامل ہونے لگا اور اسی مذاق میں ڈھل گیا۔ وہ دوستوں کے لئے ایسا پسندیدہ مقررہ لوگوں کے لئے منہ پھٹ انسان ہو گیا۔ اور اسی آزادہ وی اور دوست نوازی نے اسے اقتصادِ طور پر ابھرنے نہیں دیا۔ آج کل وہ کراچی میں مقیم ہے۔ بیماری کے باعث قبل از وقت دیناڑ ہو گیا ہے، مگر آج

سید معطف علی خضر نے مجھ سے فنِ شادی اور مہمانی میں سبق گیری میں استفادہ کیا ہے۔

بھی اہل کا وہی خلوص و محبت کا رویہ اپنی جگہ ہے۔

ساحر جہاں تھرا چھی لکھتے تھے وہاں شعر بھی اچھا کہتے تھے لیکن اب مصروفیت کے باعث شعر و ادب کے حلقے سے زیادہ دلچسپی نہیں رہی۔ ساحر کے والد عتیق اللہ خان اعلیٰ پائے کے طبیب اور ایک عالم باعمل تھے، میں نے باعمل اس لئے کہا ہے کہ ان کا کوئی قدم مذہبی قیود سے باہر نہیں نکلتا تھا۔

ایک دفعہ ساحر کے منہ سے کوئی ایسی بات نکل گئی جس سے الحاد کا پہلو نکلتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ ساحر جیسے عزیز بیٹے کو چھوڑ کر میرے غریب خانے پر چلے آئے، غالباً ایک ماہ کے بعد بڑی مشکل سے صلح صفائی کرائی، آزادی کے بعد بھی وہ لائل پور میں ساحر سے علیحدہ لائل پور پرائیمری ملز کے سامنے ”شفا گاہ“ کے نام سے مطب کرنے لگے تھے، ان کے مطب کی خصوصیت یہ تھی کہ ان کا کوئی نسخہ دو آنے سے زیادہ کا نہیں ہوتا تھا، ان کا کہنا تھا کہ اس ملک کا مزدور اس سے زیادہ رقم کا متحمل نہیں ہو سکتا یہی سبب تھا کہ ان کے مطب میں مزدوروں کا ہنگامہ رہتا۔ وہ خوشی خوشی ان کی نبضیں دیکھتے، دوائیں دیتے اور اس خدمت خلق کو عبادت سے تعبیر کرتے، میرے دل میں ان کی بڑی قدرو منزلت تھی، اور میں انھیں ایک صاحب باطن انسان خیال کرتا تھا، انھوں نے بڑی ہی صحت تقسیم کرتے کرتے وفات پائی، اب میں حیب کاٹن ملز کی طرف سے گزرتا ہوں تو ان کی صورت سامنے پھر نے لگتی ہے۔

نیلیم کی سیاسی رہنمائی | خاکسار ہو کر حیب میں بریلی میں جناب ساحر قدوائی کے گھر گیا تو نیلیم نے مجھے خاکساروں کی دروی میں دیکھ کر پوچھا ”احسان صاحب کیا آپ بھی خاکسار ہیں؟“

نیلیم: ”کیا خاکساری آپ کی نظر میں بڑی بات ہے؟“
نیلیم: ”ہر شریف انسان خود کو ازراہ عجز خاکسار کہتا ہے لیکن جماعتی طور پر“

خاکسار بن جانا میری سمجھ سے باہر ہے۔“

نیلیم: ”اس میں سمجھ میں نہ آنے کی کوئی بات ہے۔ سیدھی ساوی اسلامی تحریک ہے۔“
 نیلم: ”اسلام کی موجودگی میں اسلامی تحریک کی کیا ضرورت ہے؟ کیا ہدایت کے لئے قرآن کے احکام اور حدیث کی وضاحت کافی نہیں؟“

نیلیم: ”یہ ایک طرح سے اسلام ہی ہے چونکہ اس دور کے لوگوں نے اسلام سے جہاد کو بالکل ہی الگ سا کر دیا ہے۔ اس لئے جہاد کی اہمیت کو عام کرنے اور اس کا موقع محل بتانے کے لئے یہ تحریک وجود میں آئی ہے۔“

نیلم: ”اگر ایک انسان سچا مسلمان ہے تو کیا موجودہ دور میں اس کے لئے جہاد ناگزیر نہیں؟ جبکہ انسان اپنی ذرا سی چیز کے لئے لڑنے مرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔“
 نیلم: ”یہ تو درست ہے لیکن اکثریت ایسے مسلمانوں کی ہے جو جہاد کی عظمت اور اس کے محل کے علاوہ آئین و ضوابط سے مطلقاً آشنا نہیں۔ اور جو جانتے ہیں، وہ چشم پوشی کرتے ہیں۔“

نیلم: ”کیا آپ انہیں مسلمان کہیں گے؟“

نیلیم: ”ہاں! ہیں تو وہ مسلمان، یہ اور بات ہے کہ تمام شرائط پر پورے نہیں اترتے۔“

نیلم: ”جی، اگر ایسے مسلمانوں کی اکثریت ہے تو کیا پہلے صحیح معنی میں تبلیغ اسلام کی ضرورت نہیں؟ جہاد کا معاملہ تو وقت کے ہاتھ کی بات ہے۔ جب بھی وہ تقاضا کرے۔ جیسے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلے لوگوں کو سچا مسلمان بنایا اور پھر جہاد کا سلسلہ شروع کیا۔“

نیلیم: ”ہم دونوں کام ساتھ ساتھ کر رہے ہیں ایک طرف تو اسلام کی تبلیغ ہے اور دوسری طرف جہاد کی تیاری اور مستحقین۔“

نیلیم: ”آپ ایمانداری سے بتائیں! کہ آپ کیوں اس جماعت میں شامل ہوئے ہیں؟ کون سا مفاد پیش نظر ہے؟“

نیلیم: ”میرا معاملہ تو اتنا سا ہے کہ میں بڑا گنہگار انسان ہوں۔ قبر کے عذاب سے ڈر لگتا ہے اور سنا گیا ہے کہ شہید کا قبر میں حساب نہیں ہوتا۔ اور اس جماعت میں شہادت کا زیادہ امکان ہے۔“

نیلیم: ”آپ کا خیال تو قابلِ قدر ہے لیکن حکومت خالص اسلامی تحریکوں کو بھی شدید کرا کے سیاسی بنا دیتی ہے اور پھر آپ سوچ لیں کہ اُن کا کیا انجام ہوتا ہوگا۔ یہ دور تو وہ ہے کہ سیدھے رادے اسلام کی تبلیغ کریں اور بس! ہر مسلمان یا شخص کو انفرادی طور پر مسلمان ہونے کی ضرورت ہے اور پھر آپ کافن تو ایسا آکر ہے کہ اس کے صحیح استعمال سے ایک صحیح شاعر پیغمبر کا دستِ راست ہو سکتا ہے۔ انسانیت کی تبلیغ تو قیمتی شے ہے بھی ہو سکتی ہے۔ یہ وہ آئینہ ثابت ہو سکتا ہے جس سے آج کے مسائل کی ہر تدر اور انسانی ضرورت کے ہر رُخ پر توجہ مبذول کرائی جاسکتی ہے۔ یہ تو انگریز کی تحریک ہے، ورنہ ہزاروں مسلمان انگریز کے خیر خواہ ہوں اور اس کے استحکامِ حکومت میں مدد دیں، ناممکن ہے! انگریز کبھی مسلمان کا خیر خواہ نہیں ہو سکتا۔ بچھو کو آپ ہزار پیار سے رکھیں وہ ڈنگ ضرور مارے گا۔ ممکن ہے ایک وقت ایسا آجائے کہ ہندو مسلمان کے معاملے میں انگریز کو ثالث کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ انگریز کو ہندو عزیز ہے یا مسلمان؟“

نیلیم: ”کیا انگریز کو ہندو مسلمان میں کوئی عزیز بھی ہو سکتا ہے؟“

نیلیم: ”ہاں تقابل میں کسی نہ کسی صورت سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح تو دینا پڑے گی خواہ وہ درپردہ ہی کیوں نہ ہو، اور یاد رکھیں کہ اُس وقت ہندو کا پلہ بھاری رہے گا۔“

میں: ”میرے خیال سے تو انگریز کی امداد مسلمان نے زیادہ کی ہے اور اسے مسلمانوں ہی کو اچھا سمجھنا چاہیے۔ وہ ہندو کو کیوں ترجیح دے گا۔ کیا اس لئے کہ ہندو کے مختلف ٹیکسوں سے حکومت کا کاروبار چل رہا ہے، اور مالی منافع ہے؟“

نیلیم: ”نہیں! بلکہ اس لئے کہ اول سے عیسائیت اور اسلام میں آؤریش چلی آتی ہے۔ عیسائیوں کی عیتیں خراب اور ضمیر منافی ہیں۔ یہ مسلمان کو کبھی نہیں پیچنے دیں گے۔ تاریخ اٹھا کر دیکھ لیجئے جہاں جہاں انگریزوں کا مسلمانوں پر تسلط ہوا ہے وہاں کے حالات قابل اطمینان کبھی نہیں ہونے۔“

میں: ”تو کیا انگریز ہندو کو حکومت سونپ دے گا؟“

نیلیم: ”آپ تو رفتہ رفتہ لڑنے کے موڈ میں آگئے ہیں۔ دیکھئے اول تو کوئی کسی کو حکومت نہیں سونپا کرتا۔ سب پالیسی کی بات ہے۔ لیکن میں کہتی ہوں کہ یاد رکھیں اگر ایسا موقع آگیا تو حکومت ہندو ہی کو دے گا۔ کیونکہ ہندو خود تو حکومت نہیں کر سکتا تا وقتیکہ کوئی طاقت اس کی پشت پناہی نہ کرے تو ایسی صورت میں وہ انگریز سے زیادہ کسی کو بھی پشت پناہی کے لئے موزوں نہیں سمجھے گا۔ اول تو ناممکن ہے کہ انگریز مسلمانوں کو ہندوستان کی حکومت سپرد کرے اور اگر ایسا کر بھی دے تو مسلمان صرف انگریز سے رابطہ نہیں رکھ سکتے کیونکہ ان کے اسلامی رشتوں کی بہت سی شاخیں چاروں طرف پھیلی ہوئی ہیں۔ مثلاً عرب۔ چین۔ افریقہ اور دنیا میں جہاں جہاں مسلمان آباد ہیں۔“

میں: ”تو کیا یہ سب لیڈر بیوقوف ہیں کہ دن رات گلے پھاڑ پھاڑ کر اپنی جانیں کھپا رہے ہیں؟“

نیلیم: ”میں کیوں کسی کو بیوقوف کہوں۔ میں تو اتنا جانتی ہوں کہ انگریز نہایت زیرک اور وقت شناس قوم ہے۔ تمام ملک سے ایسے آدمی چن لیتی ہے کہ جو کسی

بھی فرقے یا مذہب سے متعلق کیوں نہ ہوں عیسائیت کے دماغ سے سوچنے لگتے ہیں۔ آپ اسے یوں سوچیں کہ یہاں کا معمول بد معاش یا تیسرے درجہ کا غنڈا یا دس سیکھے کا زمیندار کوئی بھی ہوا اپنے دشمن کو زندگی سے محروم کر دینا چاہتا ہے تو کیا حکومت کا دشمن ہو کر رہایا کا آدمی ایک سائنس بھی لے سکتا ہے؟ ہرگز نہیں، جنہیں عوام لیڈر کہتے ہیں یہ سب حکومت کے لوگ ہیں اور ہندو مسلمان دونوں دھوکے میں ہیں، یہاں تو لیڈروں کا کام یہ ہے کہ سرمایہ داروں کے مفاد کی حفاظت کریں اور حکومت کو اس کے دشمنوں کی فہرست مرتب کرا دیں۔ اور پھر عدالت میں کو جس سزا کے لائق خیال کرے اس میں تنبیہ بھی ہے جبراً نہ بھی، جیل کی کوٹھڑی بھی اور پچانسی کا تختہ بھی۔ یہی وہ ہے کہ حکومت کے خلاف پبلک کا جو آدمی بھی ہے وہ حکومت کی نظر میں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات چالاک لیڈر جیل میں بھی چلے جاتے ہیں، لیکن میں پوچھتی ہوں انہیں جیل میں کیا تکلیف ہوتی ہے؟ انہیں تو گھر سے زیادہ جیل میں آرام ملتا ہے یہی سبب ہے کہ لیڈر جیلوں سے کتابیں لکھ کر لاتے ہیں جو ان کی ہزاروں نہیں لاکھوں روپیہ کی آمدنی کا ذریعہ بنتی ہیں۔ میں اس سلسلے میں کسی کا نام نہیں لیتی لیکن یہ تو بتاتے کیا کوئی عوامی قیدی خالے کا قیدی بھی کتاب لکھ کر لایا ہے؟

لیڈروں کو مار بھی کھانا پڑتی ہے مگر اس کا معاوضہ انہیں اس قدر مل جاتا ہے کہ نسلیں عیش کرتی ہیں۔ سوچیں تو سہی کہ عوام نے جیلیں کاٹی ہیں اور پچانسیوں کے تختوں پر شکے ہیں تو انہیں یا ان کے کو حقیقین کو کیا مل گیا اور اگر کچھ ملتا ہے تو ان لیڈروں کو جو اچھے بھلے لوگوں کو پچانسیوں کی طرف بانک دیتے ہیں۔ کانگرس کا اس قدر زور رہا اور اتنا شور و غوغا ہوا کہ پبلک نے حیران کن قربانیاں دیں غریب عورتوں نے اپنے معمولی معمولی زیورات تک ناتواں جسموں سے اتار اتار کر کانگرس کو دے دیئے، لیکن حاصل؟ کیا انگریز ہندوستان سے بھل گیا یا بھل سکتا ہے؟ کل جو

انگریزوں کو ٹکانے کے لئے نوجوانوں سے جیلیں بھروا رہے تھے اور پچاسی کو انسانی عظمت بتا رہے تھے کیا آج وہی صاحبِ اقتدار نہیں؟ کیا غریب اُسی طرح فاقوں سے تنگ نہیں۔ کیا مزدور پر سرمایہ داروں کی گرفت اور بھی سخت نہیں ہو گئی؟ کیا کسان آج آزادی سے رمل کھا رہے؟ انگریز تو حکومت میں ایسے عنصر کو ابھرنے ہی نہیں دیتا جو پپ کر اس کے سامنے آجائے اور سینہ تان کے آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات کر سکے۔ انگریز کو تو آج ایسے ایسے رفیق میسر ہیں جو اس کے ایک اشارہ اُڑو پر قریوں کے قریوں کو بے جھجک بھینٹ چڑھا سکتے ہیں۔ آپ ہیں کہ خاکساروں کو کار آمد خیال کئے بیٹھے ہیں۔ پہلے اپنے لیڈر کو تو چانچ پر کھ لیا ہوتا۔

نیلیم کی اس گفتگو سے میں نے محسوس کیا کہ میرے حافظے کی دھند چھٹ رہی ہے اور ہر شے کے ضد و خال اصل صورت میں دکھانا دے رہے ہیں۔ میرے خیالات میں پت جھڑ شروع ہو گئی جس قدر میں غور کرتا تھا۔ نیلیم کا لفظ لفظ ایک حقیقت کی جوت لئے ہوئے تھا۔

اُس دن مجھے تمام رات نیند نہ آئی اور میں نیلیم کی سیاسی بصیرت کے متعلق سوچتا رہا کہ یہ عجیب لڑکی ہے۔ ورنہ لڑکیاں تو عموماً پیشوا یا ن مذہب اور سیاسی لیڈروں کی لپٹے دار نظریوں کے چکر میں آجاتی ہیں۔ دوسرے دن صبح میں نے نیلیم کا شکریہ ادا کیا اور اپنی بے خبری کا اعتراف کر کے ضمیر کا بوجھ ہٹا کر لیا، لیکن خاکساری کی عظمت میرے دل میں کم نہ ہوئی، کیونکہ وہ اپنی جگہ ایک اسلامی تنظیم کا درجہ بھی رکھتی تھی۔ نیلیم میرے اعتراضات پر منہ سے لگی اور کہنے لگی "جناب اب میں ایک "انسانی تحریک" شروع کرنے والی ہوں۔ بیڈروں کی دنیا چھوڑیں یہ لوگ قابلِ اعتبار نہیں ہوتے۔" میں نے پوچھا "پہلی میٹنگ کب ہوگی؟"

نیلیم نے قہقہہ لگا کر کہا "یہ بھی کوئی خاکساری ہے کہ میٹنگ ہوگی، میری تحریک

میںک کی محنت نہ نہیں ہوگی اور نہ کسی ممبر کو کسی ممبر کی خبر ہوگی۔ نہ کوئی جلسہ نہ جلوس نہ اخبار نہ پوسٹر بلکہ ہر شخص سمجھے گا کہ میں اکیلا ہی کام کر رہا ہوں اور تنہا اس تحریک کا روح رواں ہوں۔“

میں نے پوچھا ”اس کے اغراض و مقاصد کیا ہوں گے؟“
 نیلم: ”خود معلوم ہو جائیں گے۔ پہلے خاکساری کے مقاصد تو معلوم کر لیجئے۔“
 اتنے میں نیلم کے بھائی ڈاکٹر ساحر آگئے اور پھر دنیا بھر کی باتیں چھڑ گئیں۔
 ان دنوں وہ اپنے رسالے کے سلسلے میں ذرا پریشان سے نظر آتے تھے اور
 اس کا دفتر دہلی منتقل کر رہے تھے تاکہ دو خانے کی کامیابی کے لئے اسی کو
 دربارہ بنایا جائے۔

انہیں دنوں مجھے بمبئی سے مشاعرے کا دعوت نامہ آیا، اُس وقت میری خاکساری
 کا زمانہ شباب پر تھا اور میں ضابطی کی سالاری کو اپنے لئے اعزاز خیال
 کرتا تھا، بڑی مشکل سے وقت نکال کر دہلی پہنچا اور اسحاق شوریہ کے یہاں قیام کیا تاکہ ذرا
 دوستوں میں گپ لگ جائے اور دوسرے دن بمبئی کو چل دوں، رات کو معلوم ہوا کہ کئی
 شعراء تو قبل از وقت ہی پہنچ چکے ہیں اور کچھ کل جانے والے ہیں۔ میں دوسرے
 دن اسٹیشن ہی سے اُن کے ساتھ ہویا۔

یہ میرا وہ دور ہے جب میں کتابوں سے چلتے پھرتے عوام میں داخل ہو چکا تھا
 اُس وقت میں کتابوں کو کم اور سٹرکوں کو زیادہ پڑھتا تھا۔ اب میرے مطالعے میں جرائد و
 اخبار کم تھے سینما اوس کے دروازے کشتیوں کے اکھاڑے اور کھیلوں کے میدان
 کے علاوہ عوام کے چہرے زیادہ مطالعے میں رہتے تھے اور اس مشق و مہارت سے
 میرے علم میں اضافہ ہو رہا تھا، اب کارخانوں، فیکٹریوں اور ملوں سے نکلنے ہونے
 مزدوروں کا ہجوم میرے مطالعے کی کتاب کا کام دیتا تھا اس کے ساتھ ساتھ زندگی کے

بعض داخلی پہلو بھی مجھے متوجہ کرنے لگے تھے۔ اب میں کچھ ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے میرے بدن میں آنکھوں کی ریل پیل ہوتی جا رہی ہے اور فطرت نے مجھے راز دار بنانے کی ٹھان لی ہے۔

جب میں گاڑی کے تیسرے درجے میں سفر کرتا تو غریبوں اور ناداروں کے اڑتے ہوئے رنگ، اترے ہوئے چہرے، گرد و غبار سے اٹی ہوئی پیشانیاں اور پھٹے پڑانے کپڑے میرے سینے میں ایک ہیجان سا برپا کر دیتے اور دل میں بھانت بھانت کے خیالوں کا میلہ سا لگا رہتا۔ کئی بار تو میرے یہاں ریل گاڑی کے پیٹوں کی کھٹاکھٹ اور انجن کے ڈھویں کی ٹبکا ٹبکا نے اشعار کا لباس پہن یا ہے، اور مجھے اس پیداوار سے یک گونہ مسرت بھی ہوئی ہے۔

نصف رات گئے جب میں نے باہر کی طرف دیکھا تو جنگل پر عجیب کیفیت برس رہی تھی۔ جیب ریل غنودہ جھاڑیوں کے قریب سے گزرتی تو یوں معلوم ہوتا کہ پتلی پتلی نازک ہٹنیاں جاگنے سے انکار کر رہی ہیں، رات کے دو بجے ہوں گے کہ آسمان پر بادل کے ٹکڑے سفید بھڑوں کے گلے کی طرح پھیل گئے، ریل کی پٹری کے آس پاس کے پھاٹکوں اور جنگلوں کی جھینکار سے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے ریل کے پیٹوں میں چھوٹے چھوٹے گنگر و بندھے ہوئے ہیں، صبح ہوتے ہوئے بادلوں سے آسمان بھر گیا اور ہلکا ہلکا ترشٹج ہونے لگا، جہاں گاڑی رکتی وہاں ہوا کی سیلن اور گیلی مٹی کی سوندھی سوندھی مہک مسافروں کا استقبال کرنے لگتی، جنگل کے ناہموار راستے سبزے کے قابینوں سے پٹے پٹے تھے، مٹی کی ہر ڈھیری اور چھوٹی سے چھوٹی چٹان سبز گھاس کی پوٹ معلوم ہوتی تھی، بڑے بڑے درختوں کے جھنڈ اور بانسوں کے بیڑ جنگل کے شاہزادوں کی طرح انوٹیں دکھا رہے تھے، اس خوشگوار آب و ہوا کے جلو میں ریل گاڑی لمبی کے اسٹیشن پر جاؤ گی۔

دہاں اراکین مشاعرہ اور چند رضا کار جو گاڑی کے انتظار میں تھے دروازے سے نکلنے والے جھوم کا جڑی جائزہ لے رہے تھے، سب پک پک کر بڑے تپاک سے ملے اور قیام گاہ پرے گئے، ابھی ہم منہ ہاتھ ہی دھو رہے تھے کہ شام کو شہر کے میں پیش آنے والے خطرات پر لے دے ہونے لگی، پوچھنے سے معلوم ہوا کہ یہاں کچھ دنوں سے ہندی زبان کے ولدا دکان کا یہ رویہ ہو گیا ہے کہ اردو کے مشاعروں کو کامیاب نہیں ہونے دیتے، سب کو نکر ہوئی کہ خدا خیر کرے اگر مشاعرہ بخیر و خوبی انجام کو نہ پہنچا تو اراکین مشاعرہ کے ساتھ شعراء اور اردو کے ولدا وہ حضرات کی بڑی دل شکنی ہوگی۔

ابھی ہم آپس میں کھسک رہے تھے کہ چند خاکسار مجھے پوچھتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور سلامی کے بعد مجھے علیحدہ بلا کر کہنے لگے، "آپ سالار ہیں اور بیٹی کے خاکسار آپ کو سلامی دینا چاہتے ہیں، فرمائیے وہ کب آجائیں؟" میں نے کہا، "اس وقت قیام گاہ پر سلامی کوئی مفید بات نہ ہوگی، بہتر یہ ہے کہ آپ خاکساروں کے حبش کو مشاعرے میں لے آئیں اور وہیں سلامی ہو، اس طرح خاکسار مشاعرہ بھی سن سکیں گے اور اپنی جگہ یہ تبلیغی پہلو بھی ہے" میری بات انھیں جج گئی اور عسکری سلامی کے بعد قیام گاہ سے رخصت ہو گئے۔

ہم غسل وغیرہ سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ کچھ لوگ آئے جن کے چہروں پر تشویش اور پریشانی کے آثار بول رہے تھے، میں نے سبب دریافت کیا تو جواب ملا کہ "ہم نے سنا ہے کہ رات کو ہندی کے حامی مشاعرے میں گڑ بڑ کریں گے، اگر یہ بات درست ہوئی اور کوئی غلطی ہو گیا تو سب کیا دھرا خاک میں مل جائے گا۔"

میں نے انھیں تسلی دی اور آہستہ سے بتایا کہ آپ کو نکر مند ہونے کی ضرورت نہیں مشاعرہ نہایت سکون سے سنا جائے گا اور خدا نے چاہا تو ایسا کامیاب ہوگا، کہ

حریف یاد کریں گے، ان میں سے ایک نے پوچھا، جناب وہ کیسے؟ آپ تو یہاں جہی کی حیثیت رکھتے ہیں، یہاں تو مخالفوں کے دل کے قل ہیں۔ میں نے کہا یہ درست ہے لیکن آپ صرف اسٹیج کے انتظامات کر لیں، باقی کا فیصلہ وقت خود کرے گا۔

میں رات کو اس وقت مشاعرے میں پہنچا جب تمام شعرا اور سامعین سے ہال کھپا کھچ بھر چکا تھا، میں اسٹیج پر شاعروں کی صف میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ خاکساروں کا ایک جیش و رویوں اور بیلچوں سے لیس چپ راست کرتا ہوا مشاعرہ ہال میں در آیا، اُن کا ہال میں داخل ہوتا تھا کہ میں اسٹیج پر جا کھڑا ہوا، اور عسکری سلامی لی، پھر سالار کے حکم کے مطابق خاکسار مشاعرہ گاہ میں اس طرح پھیل گئے کہ دس دس فٹ کے فاصلے پر ایک ایک مستح سرفروش محبت کی طرح نصب نظر آتا تھا۔

سالار نے اعلان کیا کہ صاحبان یہاں جو لوگ آئے ہیں وہ سب شعر سننے کے لئے آئے ہیں، یہ کوئی سیاسی یا مذہبی جلسہ نہیں ہے، اس لئے اس میں خیالی پیدا کرنے والے کو ہم اخلاقی مجہم خیالی کرتے ہیں، اس کے سدباب کو ہماری جماعت اپنا فرض اولین خیال کرتی ہے اور اس میں بیٹی کی روایات کے علاوہ شہر کے ناموس کا سوال ہے، ہم بیٹی کے عوام پر سب کوئی اخلاقی دھبہ نہیں آنے دیں گے، اس کے علاوہ جناب احسان دانش جو ہماری جماعت کے سالار ہیں خوش نصیبی سے اس وقت مشاعرے میں شامل ہیں، اگر کسی نے مشاعرے کو خراب کرنا چاہا تو جس طرح بھی مناسب ہوگا ہم سدباب کر لیں گے، ایک طرف تو ہمیں اردو زبان سے محبت سے دوسری طرف اپنے سالار کی توہین ہمارے لئے کسی طرح بھی قابل برداشت نہیں ہوگی، ہم جناب صدر سے دست بستہ عرض کرتے ہیں کہ وہ سب سے پہلے جناب احسان دانش سے ”نغمہ جہاد“ کی فرمائش کریں جو خاکساروں کے دل بڑھانے کو لکھا گیا تھا،

مشاعرہ ہال میں خاکساروں کے زندہ مجسمے جگہ جگہ نظر آ رہے تھے اور رہ کر

اُن کے چمکتے ہوئے دھار دار بلیچوں کے عکس سے درو دیار پر بھلیاں سی ناچ رہی تھیں، مشاعرہ گاہ میں مکمل سکوت طاری تھا، انہیں صدر کی اجازت سے اسٹیج پر آیا اور نغمہ جہاد پڑھا جس کا ٹیپ کا مصرع یہ ہے، غر

مجاہدین صفت شکن بڑھے چلو بڑھے چلو!

اس کے بعد دوسرے شعراء نے اپنا اپنا کلام سُنایا اور حسبِ معیار داد و بیداد پائی، شروع شروع میں تو پبلک ذرا خائف رہی لیکن جب سب کو یقین ہو گیا کہ یہ صرف انتظام کے لوگ ہیں کوئی شرارت نہیں ہے تو پھر سنجیدگی سے یہ مشاعرہ ایسا سُنایا کہ بیٹی میں جس کی مثال بٹاشکل تھی، رات کو ڈیڑھ بجے بعدِ حسن و خوبی مشاعرے کا اہتمام ہوا، اس وقت کوئی رائے قائم نہ ہو سکی لیکن دوسرے دن انصاف پسند ہندی والوں نے بھی مشاعرے کو سراہا اور دیکھپی کا اظہار کیا۔

دوسرے دن بیٹی کی مشہور آرٹسٹ جِدَن بائی نے شعراء کو اپنے ہنگامے پر مدعو کیا، جِدَن بائی میرے کلام سے بے حد متاثر تھی، میری حیرت کی انتہا نہیں رہی جب اُس نے میری نظموں میں سے اپنی پسند کے سیکڑوں ٹکڑے سنا ڈالے مجھے یقین نہیں تھا کہ فلمی دنیا کی معروف عورت انقلابی نظموں اور ڈبوں کو پلیٹ دینے والے غزلوں کے اشعار کو حافظے میں جگہ دے سکتی ہے۔ اُسے صرف میرے ہی نہیں اُس دور کے مشہور شعراء کے ہزاروں اشعار از بر تھے، میں نے اس کی مختصر سی گفتگو سے یہ محسوس کیا کہ جہاں وہ فلمی دنیا میں اپنی مثال آپ تھی، وہیں وہ دوستوں کے لئے بہترین مشیر زندگی بھی تھی، وہ دنیا اور اس کے نشیب و فراز کو اچھی طرح سمجھتی تھی اور معاملے کی سخت سے سخت گتھی کو سلجھانے کی صلاحیت اس میں بدرجہ اتم موجود تھی۔

اُسی نشست میں دو ممتاز اور مشہور شاعروں میں کچھ اختلاف ہو گیا، اور بات بات میں معاملہ کہیں کا کہیں پہنچ گیا لیکن جِدَن بائی نے اُسے نہایت خوش اسلوبی

۱۔ شہزادہ منتر شیرانی عدم اور راقم الحروف کے علاوہ حکیم حیدر بخش جہاڑی، صاحبِ دہادی، فکیل بدایونی اور جگہ نماز پوری شامل تھے۔

سے فرد کے فضا ہمارا کر دی۔

جَدَن نے مجھے ایک گفتگو میں بتایا ”میں آپ کی ہم خیالی ہوں لیکن ہم دونوں کے لائحہ عمل جدا ہیں ضرورت یہ ہے کہ ہم اپنی اپنی جگہ خلوص سے کام کرتے رہیں اور کسی داؤد تحسین کی طلب نہ رکھیں۔ ابھی ہمارے ملک میں ایسے ادیب کیاب ہیں جو سماج کے درد کو محسوس کریں اور ملک کی محبت انھیں دیوانگی تک پہنچا دے۔ آپ اپنی نظموں سے عوام و خواص پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں میں بھی اب سوچ رہی ہوں، اگر موقع ملا تو فلم کے ذریعے سے انقلاب کی زمین تیار کر دوں گی، ذرا آپ دیکھتے جائیں!“

آج کی فلمی دنیا کی ایکٹرس ”زرگس“ اس زمانے میں زیر تعلیم تھی، نہ جانے دماغی طور پر اُسے بھی جَدَن بالی سے وہ جذبہ ملا ہے یا نہیں، زرگس کا بھائی اختر ان دنوں کچھ علیل سا تھا میں نے لاہور آکر اُسے دوا بھی بھیجوائی لیکن پھر معلوم نہ ہو سکا کہ اُسے اس بھی آتی یا نہیں۔

اُسی نشست میں جَدَن نے مجھے فلمی دنیا میں آنے کا مشورہ بھی دیا اور وہ بے الفاظ میں کہا کہ اگر آپ اس کے لئے تیار ہوں تو ہزار روپیہ یا مانہ اور بیٹی کے تمام مصارف کا میں ذمہ لیتی ہوں جب جی چاہے چلے آئیں اور دفتر میں بیٹھ جائیں آپ کو کہیں آنے جانے کی ضرورت نہیں، کام میں خود لاکھ دوں گی، میں نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ مجھے یہ شائبہ بالکل ناپسند ہے، اس میں شک نہیں کہ روپیہ افراط سے مل جاتا ہے اگر میں سمجھتا ہوں کہ اس ادارہ کی معرفت نقلی زندگیوں سے اصل زندگیوں کو بھٹکایا جاتا ہے، اگرچہ اس میں اصلاحی اور انقلابی انداز بھی پیدا کئے جاسکتے ہیں لیکن ابھی یہ ملک اتنا باشعور کہاں، اس کی ذہنیت کو بدلتے ہوئے تو ایک زمانہ لگے گا لیکن اُس وقت تک اس کے لشکار بھی حیرانم پیشہ ہو جائیں گے، کیونکہ دولت کا پہلا حملہ اخلاق پر ہی ہوتا ہے اور انھیں یہ مواقع قدم قدم پر میسر آتے ہیں، انقلاب کے لئے طویل

مذمت مخلصین انقلاب کو بھی خراب کر ڈالتی ہے، انقلاب کے ضروری مواد کو اکٹھا کرنے میں ایک زمانہ لگے گا، اس میں شک نہیں کہ مجھے روپیہ کی ضرورت ہے، لیکن میری طبیعت فلمی دنیا سے مناسب نہیں رکھتی۔

اس کے بعد کئی بار میں بیٹی گیا لیکن اُس وقت جتن بائی انتقال کر چکی تھی، زنگرس اور اختر کے متعلق خیال ہوا کہ شاید وہ اب مجھے نہ پہچانیں، اس لئے حسبِ عادت میں نے بیٹی کے کسی مشاعرے کی فروا نہیں دیکھی اور وہاں کے ہنگامے سے سفر کی صعوبت کو مناسب خیال کیا۔

دلی کے قریب باغ میں "باب علی" کے نام سے خاکساروں کا **ایک مشاہدہ** مرکز تھا، جو خاکسار باہر سے جاتا وہیں ٹھہرتا، اور جہاں بھیجا جاتا اُس کے احکام و میں سے صادر ہوتے، لیکن عموماً خاکساروں کا اجتماع جناب اسحاق شہر کے مکان پر رہتا، ایک دن ایک سالار غالباً بلند شہر کے محاذ سے پس آیا اور دفتر میں آمد ورج کر اٹی، جو خاکسار اُس وقت دفتر کا انچارج تھا اُس نے نوڈار و خاکسار کو فوراً طلب کر لیا، اور سوال کیا کہ تم محاذ سے واپس کیوں آگئے اور جیش کو کس کے سپرد کیا؟

سپاہی خاکسار "بیرے پاؤں میں چھالے پڑ گئے تھے اور چلنے کی سکت نہیں رہی تھی اس لئے کمان دوسرے سالار کے سپرد کر کے میں یہاں آگیا جب ذرا آرام ہو جائے گا، واپس محاذ پر چلا جاؤں گا،"

سالار انچارج "اس کے معنی یہ ہوئے کہ محاذ پر جانا نہ جانا یہ سب تمہاری مرضی پر ہے اجتنی دیر تم واپس آئے ہو اتنی ہی دیر آگے بھی تو جاسکتے تھے" یہ کہہ کر

لے محمد اسحاق شہر لاہور سے ترک سکونت کر کے دہلی چلے گئے تھے مجھ پھر دہلی سے آگئے، آجکل یہاں آئی۔ ایس میں خوشنویس ہیں۔

سالار نے ایک شخص کو آواز دی جو اس وقت پہرہ داری کی خدمت انجام دے رہا تھا، فوراً وہ گھنٹی ڈاڑھی والا خاکسار چھپے کی طرح دوڑ کر آیا۔

سالار: ”اس بزدل کو میرے سامنے سے لے جاؤ اور خاکساری سے اس کا استعفیٰ لو! پہرہ دار نے فوراً اُس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر زور سے دھکا دیا اور پھر مسلسل دھکیلتا ہوا ایک کمرے میں لے گیا اور کہا ”جلدی استعفیٰ دو استعفیٰ۔“

ملزم خاکسار: ”میں جان دے سکتا ہوں استعفیٰ نہیں دے سکتا، میں انھیں رنجی پیروں سے محاذ پر واپس جاؤں گا۔“

پہرہ دار نے اُسے کئی بار زور و کوب کیا لیکن اُس نے استعفیٰ کی ہامی نہ بھری۔ آخر پہرہ دار تنگ آکر سالار کے پاس گیا اور اُسے اپنی سختی اور اُس کی ثابت قدمی سے آگاہ کیا۔

سالار انچارج: ”اچھا اب تو بند کر دو، کل ایک گتے پر جلی حروف میں ”محاذ جنگ سے بھاگا ہوا بزدل سالار“ لکھ کر اس کے سینے پر آویزاں کر دو اور ہر روز شہر کے کسی نئے چوراہے میں کھڑا کرو، دوسرے دن میں نے دیکھا کہ وہ ملزم خاکسار اپنا خاکساری کا پرچم ہاتھ میں لئے کھڑا ہے اور سینے پر وہی تحریر آویزاں ہے، ”محاذ جنگ سے بھاگا ہوا بزدل سالار“ وسیلوں بیسیوں آدمی بارگاہ جمع میں اور وہ نظر جھکائے کھڑا ہے۔

لیکن دوپہر ہوئی تو یہ بھی دیکھا کہ سورج سر پر ہے اور علامہ مشرقی اُس کے پاؤں کے چھالوں کی بریم پٹی کر رہے ہیں لیکن سزا برقرار ہے۔

نیں ایک دن مزنگ میں جنازہ گاہ والی مسجد کے

حوصلہ مند والدین | شہ نشین پر کھڑا تھا کہ چند خاکسار چادر پاتی پڑ ایک

لاش لائے اور جنازہ گاہ کے سامنے لاش کو ایک پورے پر رکھ کر اوپر ایک میلا سا

کھیس ڈال دیا اور ایک خاکسار اس کے داہنی طرف بیٹھ کر کچھ آیات قرآنی پڑھنے لگا، انہیں میں سے ایک خاکسار نے دوسرے خاکسار کو حکم دیا کہ باغیا پورہ میں اس شہید کے والدین کو اطلاع دے دو! وہ اُسی وقت سائیکل لے کر روانہ ہو گیا۔

میں نے ایک خاکسار سے پوچھا یہ لاش کہاں سے آئی ہے، اُس نے جواب دیا ”محاؤ جنگ کا شہید ہے میں اور کچھ نہیں جانتا، میں نے کہاؤرا مجھے اس کی صورت دکھا دو! جواب ملا کہ کھیس اٹھا کر دیکھ لو! میں نے کھیس کا پلہ اٹھایا تو ایک کیس بائیس سال کا گھبرو نوجوان گورا چٹا رنگ گونگھروالے بالوں کی رشیم جیسی نرم واڑھی اور بند آنکھیں جیسے تھکا ہوا مسافر کسی درخت کی ٹیک لگا کر اونٹھ جاتے۔ جو خاکسار اس لاش کو لائے تھے اُن کے چہروں پر غم تو نہیں تھا مگر آنکھوں میں مقدس شعلے لہک رہے تھے، ہر ایک میں حراتِ مندانہ پھرتی اور رلیز نہ تیور، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ شکل و صورت کے اعتبار سے تو ہمیں جیسے انسان ہیں لیکن اب وہ کسی اور دنیا کے ہو گئے ہیں، اسی لئے وہ ہماری طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے اور اُسی محل کے قانون پر چل رہے ہیں جس کے سپرد وہ خود کو کر چکے ہیں، یہ سب کتاب و سنت کے لوگ ہیں جو ہم سے بہت دور نکل چکے ہیں، ان کے سینے روشن ہیں اور چہرے شاداب!

اتنے میں باغیا پورہ سے شہید کے ماں باپ، اُس کے چھوٹے بھائی کو ساتھ لئے قبرستان اپنے فیضہ سلام کے بعد ایک خاکسار نے اُن سے کہا ”اُس کھیس کے نیچے اپنے شہید کو دیکھ لو! وہ جلد باز ہم سے پہلے جنت میں پہنچ گیا۔“

باپ ”صورت دیکھنے کا فیصلہ تو اُس وقت ہو گا پہلے مجھے یہ بتائیں، کہ اس نے سینے پر گولی کھائی ہے یا پشت پر؟“

خاکسار نے تیور بدل کر کہا کیا کوئی خاکسار پشت پر بھی گولی کھا سکتا ہے؟

کیا ہم جنت جیسے انعام کو ٹھکرا کر اس ذلیل زندگی کو قبول کریں گے؟ جو یہاں کے لوگ بسر کرتے ہیں، جا میں اُس کا سینہ کھول کر دیکھیں! اس نے سینے پر ہی گولیاں روکی ہیں اور اس کا سینہ شہادت کے پھولوں سے پٹا پڑا ہے۔

باپ نے بیٹے کے سینے تک کپڑا اٹھا کر دیکھا اور پیشانی کو بوسہ دے کر اُس کا بلیچر اس کے چھوٹے بھائی کے باندھ دیا اور کہا "بیٹا اب تمہاری باری ہے" یہ شہادت کی دولت روز روز ہاتھ نہیں آتی، ماں ڈور کھڑی دیکھ رہی تھی اُس کی آنکھ سے آنسو نہیں ٹپکا مگر گھی کے چراغ کی طرح تپکیاں جگہ جگہ کر رہی تھیں جب اُسے بیٹے کی صورت دیکھنے کو کہا گیا تو اُس نے صرف اتنا کہا "میں نے اُسے اپنا دودھ پلایا ہے اور دن رات اُس کی صورت ہی دیکھتی رہی ہوں، خدا کا شکر ہے وہ میری عقبی کا سہارا بن گیا۔ یہ جس کی امانت تھی اُسی کے سپرد کرتی ہوں اسے اب دفن کرو خدا حافظ!"

اگرچہ اس کی آنکھوں کی حساست اور ضبط کی تمکین کے باعث آنسو تو نہیں نکلے، لیکن وہ زیادہ دیر تک کھڑی نہیں رہ سکی، اُس کے پاؤں لرز رہے تھے وہ گھٹنے پکڑ کر بیٹھ گئی پھر اٹھ کر چلنے لگی تو لڑکھڑا گئی اور مشکل سنبھلی!

ادھر بیت کو دفنا کر خاکسار شہید کے چھوٹے بھائی کو لے کر چل دیئے، ادھر ماں باپ اپنے جگہ کے ٹکڑے کو خاکساروں کی تحویل میں دے کر اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہو گئے، باپ نے بہت نہیں ماری مگر ماں تانگے میں سوار ہونے لگی تو گر گئی اُسے ہاتھ پاؤں پر قابو نہ رہا، آخر ماں تھی کہاں تک دل کو پتھر بناتی، بچہ تو ماں کے جسم کا ایک حصہ ہوتا ہے جو آنول ناول کاٹ کر علیحدہ کیا جاتا ہے، خدا کے بعد دنیا میں نیچے کی محبت ماں سے زیادہ کون کر سکتا ہے؟

میرا خود اپنی اہلیہ کے متعلق تجربہ ہے اگر کسی دور افتادہ بچے کو کہیں تکلیف ہوئی

ہے یا کوئی مشکل پیش آئی ہے تو اس نے یہیں چار دیواری میں بیٹھنے بیٹھنے محسوس کر لیا اور مجھ سے کہا کسی بچے کو کچھ تکلیف ہے جلدی سے خط لکھو۔

ایک دفعہ وہ کہنے لگی کہ خدا خیر کرے ذیشانؑ کا خط نہیں آیا اور رات سے میرا سینہ سفت رہا ہے فوراً خط یا تار بھیج کر اس کی خیریت معلوم کریں، میں نے کہا انشاء اللہ کل خط لکھوں گا، لیکن میرے خط لکھنے سے پہلے ہی ذیشان کا خط آگیا کہ ”میرا ہاتھ مشین میں آگیا ہے“ مگر فکر نہ کریں یہاں علاج معالجہ نہایت مناسب ہو رہا ہے، انشاء اللہ جلد آرام ہو جائے گا۔“

ایک ہی واقعہ نہیں سینکڑوں واقعات میری نظر میں ہیں جن میں ماں کے رشتے کا استحکام حیرت انگیز ملا ہے اور یہ بات ماں باپ تک ہی نہیں اگر دو دوستوں میں روحانی نزدیکی کی انتہا ہو جائے تو یہ تاثر عزیزیاری کا محتاج نہیں، ایک مخلص انسان کے تصور اور تخیل کا اثر ہزار میل پر ہونا ممکن ہے۔

کبھی کبھی میرا ایک ہندو دوست جگدیش چندر کہا کرتا تھا کہ میاں خواہ مخواہ ادب کی اچھی خاصی لافیت

ایک ہندو دوست

چھوڑ کر سیاست کے جال میں آ رہے ہو۔ اس خاکسار تحریک میں تو انگریز کا ہاتھ ہے انگریز کا! تم یہ نہیں دیکھتے کہ برطانیہ کے ارباب سیاست جرمنی سے گھل مل کر روس کو تباہ کرنا چاہتے ہیں اور جرمن کی خوشنودی کے لئے خاکسار جماعت کی صورت میں نمائشی طور پر کچھ عرصہ سے جرمنی تنظیم کا شور برپا کیا جا رہا ہے اور بس! لیکن مجھے اس کا یقین نہ آتا تھا۔

کچھ روز کے بعد حبیب اللہ خاں سعدی نے بھی پشاور سے آکر کچھ ایسی خبریں سنائیں کہ میں انگشت بردنداں رہ گیا۔ لیکن میرے خلوص میں دیر نہیں کھلی، کیونکہ

سے میرا بڑا لڑکا محمد ذیشان دانش جہان دنوں لندن میں تھا۔

ہر خاکسار اپنی جگہ اپنے عزائم میں ایک پیار تھا اور سب اس کا یہ تھا کہ ہر شخص انفرادی طور پر خود کو اسلامی سانچے میں ڈھاننا سادہ خیال کرتا تھا۔ اس جماعت کے پُر خلوص لوگ حیب بھی کوئی خدمت کرتے اس میں صرف اسلامی اقدار پیش نظر نہیں اور عوام کے سامنے صحابہؓ کے دور کا نقشہ آجاتا۔

دوسری جنگ عظیم زور پر تھی اور اخبارات میں روز جرمنی اور برطانیہ کے کارنامے آرہے تھے۔ ملکوں کی فتح و شکست کا سلسلہ جاری تھا کہ ایک دن رات کو ریڈیو پر اعلان ہوا کہ برطانیہ اور روس متحد ہو گئے اور جرمنی سے اب دونوں ملک مل کر نہرواڑا ہوں گے۔

برطانیہ اور روس کے اتحاد کی خبر سن کر عکس کش آیا اور کہنے لگا ”جواب اب آپ کی خاکسار جماعت ختم ہو جائے گی۔ اب پالیسی بدل گئی ہے پہلے تو برطانیہ اور جرمنی مل کر روس کو شکار کرنا چاہتے تھے لیکن جب برطانیہ نے جرمنی افواج کی طاقت اور سپاہیوں کی بے جگہ رکھی تو اسے یہ خطہ لاحق ہو گیا کہ کبھی اگر جرمنی اوجھڑ پڑا اور جنگ چھڑ گئی تو لندن میں کیا رہے گا؟ اس لئے روس سے مل کر جرمنی کو کیوں نہ نیست و نابود کر دیا جائے تاکہ یہ سینے کی ریل تو بٹ جائے روس اور لندن میں تو پھر بھی فاصلہ ہے۔ اب تم دیکھ لینا کل سے خاکساروں پر سختی شروع ہو جائے گی۔“

نیں خاموش سنتا رہا اور کوئی جواب نہ دیا۔ لیکن دوسرے دن سے واقعی سختی شروع ہو گئی اور جو مظالم خاکساروں پر توڑے گئے ان کے لئے ایک ضخیم کتاب درکار ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ حیب علامہ نے دہلی کے اجتماع کو ناکام ہوتا دیکھ کر جماعت توڑ دی تو ہر شخص کو بڑا صدمہ ہوا کیونکہ یہ جگہ دار لوگوں کی عظیم جماعت و ریاست جیتے ہوئے خس و خاشاک کی طرح ہو گئی۔ سب لوگ علامہ مشرقی کی طرف سے مایوس ہو گئے اور پوری جماعت کے عزائم میں وبا پھیل گئی۔ کیونکہ ایسی تنظیمیں روز بروز نہیں

ہوا کرتیں۔ علامہ چاہتے تو اس جماعت سے اور بھی ملک و قوم کے بہت مفید کام کر سکتے تھے لیکن وہ بالکل الگ ہو گئے جیسے جماعت کبھی تھی ہی نہیں۔

مگر خاکسار جو ایک دوسرے کے لئے ہمدردی، وفاداری اور روحانی نزدیکی رکھتے تھے اُس رشتے کے شکست ہونے کی کوئی وجہ نہ تھی چنانچہ خاکساروں میں اب تک وہی صلہ جال شاری زندہ و تابندہ ہے اور ہر خاکسار خواہ وہ کسی جگہ کا کیوں نہ ہو دوسرے خاکسار کو اپنا بھائی تصور کرتا ہے اور ہر مشکل وقت میں عزیزوں سے زیادہ ایثار و قربانی کے لئے تیار نظر آتا ہے۔ علامہ کو جب تنظیم کا شیرازہ بکھرتا نظر آیا تو وہ پھر نئے انداز سے جماعت میں آگئے، اب جو نئی تنظیم ہوئی ہے اُس کے متعلق مجھے معلومات نہیں کہ اس کا رویہ کیا ہے، علامہ مشرقی کی حیات تک تو اس تنظیم میں جی داری رہی لیکن اُن کی وفات کے بعد اب اُن کی جگہ کون پُر کرے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی چہرہ واپا اپنے گلے کو لاوارث چھوڑ گیا ہو افسوس ہے کہ یہ مسلمانوں کا ایک عظیم اجتماع اور مخلصین کی ایک بڑی جماعت بے یار و مددگار ہو کے رہ گئی۔ مگر خلوص کی زنجیریں ہیں کہ ٹوٹنے میں نہیں آئیں اور شتم و فساد اور حیلے خاکسار جماعت کو تغیرات کے اندھیاد اور شکست و ریخت کے جھکڑوں میں ثابت قدمی سے لے کر چل رہے ہیں مجھے اُمید ہے کہ کبھی یہ جماعت ملک و قوم کے اُسے وقت میں کام آئے گی۔

جہاں تک علامہ مشرقی کے زیرِ پرک ہونے کا تعلق ہے وہ اس پورے ملک میں ذہین طباع اور موضوع جہاد

علامہ مشرقی ایک شکر

پر غور و فکر کرنے کے لئے اپنی جگہ تنہا نظر آتے ہیں۔ انہوں نے مسئلہ کشمیر کو سلامتی کونسل میں لے جانے کی مخالفت کی تھی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج تک معاملہ کھٹائی میں پڑا ہوا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ اگر کشمیر کو حاصل نہ کیا گیا تو سن ۱۹۵۵ء تک انڈیا تمام دریاؤں کے رخ انڈیا کی طرف پھیرے گا۔ لیکن حکومت نے اسے ایک مجذوب کی بڑ

خیال کر کے علامہ مشرقی کو جیل میں ڈال دیا اور اب دریاؤں کی جو کیفیت ہے، اظہر من الشمس ہے۔

انھوں نے مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان کے نئے رشتوں کو مستحکم کرنے اور شیر و شکر ہونے کے لئے بھی زور دیا تھا لیکن کسی نے اُن کی بات نہیں سنی اور اس کا انجام سامنے ہے۔

انھوں نے کہا تھا ”مسلمانو! میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ ایک ایسا دور آنے والا ہے جو غالباً ۱۹۷۱ء کے بعد کا دور ہوگا، اس دور میں میری نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ ہر طرف ایک یورش کا طوفان اُٹھ رہا ہوگا، ملک کے اندرونی حالات بڑے خراب ہوں گے خون خرابیے کا ہر وقت خدشہ ہوگا، نسلی اور صوبائی تعصب کو ہر جگہ ہواوی جا رہی ہوگی، زندہ باد اور مردہ باد کے نعرے ہوں گے، ملک کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے پروگرام بن رہے ہوں گے، ہمیں تمہیں متنبہ کرتا ہوں کہ اگر ملک کی قیادت مضبوط ہاتھوں میں نہ ہوتی تو جہان لو اس ملک کا بچنا محال ہوگا، ہو سکتا ہے کہ مشرقی پاکستان مغربی پاکستان سے کٹ جائے، ہو سکتا ہے کہ اندرونی خلفشار کی وجہ سے کہیں انڈیا فائدہ اُٹھا کر ملک کو ٹپڑ نہ کرے، غلط قسم کے لوگ برسرِ اقتدار آکر پاکستان کو ہندو کی غلامی میں نہ دے دیں۔ میں تمہیں ۱۹۷۱ء کے لئے خبردار کرتا ہوں کہ اس وقت کے لئے ابھی سے تیاری شروع کرو تاکہ اس وقت تک اس ملک میں ہر فرد اپنے آپ کو مستحکم کر لے تاکہ ملک کے بیرونی دشمن اور اندرونی دشمن کوئی فائدہ نہ اُٹھا لیں۔

نافرمان قوموں پر خدا کا عذاب ان کے اپنے ہی عمل کی وجہ سے آیا کرتا ہے، اس عذاب سے بچنے کے لئے خدا کے سپاہی بنو اور عللاً طاقتور بن جاؤ، اس میں تمہاری بہتری ہے (خدا ہمارے ساتھ ہے)“

یہ ۱۹۷۱ء میں مٹھ پارک کے عظیم اجتماع سے خطاب کیا تھا۔

لکھنؤ اور میں

لکھنؤ کچھ بھی ہوشرفا کی بستی اور صاحبانِ علم و فن کا ویاہ ضرور ہے۔ وہاں ایک مخصوص آل انڈیا مشاعرہ ہونے والا تھا جس میں ہندوستان بھر کے ممتاز شعرا کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ اس سلسلے میں جناب قدیر لاہور تشریف لائے اور مجھ سے شرکت مشاعرہ کے لئے اصرار کیا، میں نے جھجکتے ہوئے وعدہ کر لیا۔

وعدہ تو کر لیا لیکن آخر دن تک یہ فکر دامنگیر رہی کہ لکھنؤ تو بڑے بڑے دراک شاعروں اور ادیبوں کا گڑھ ہے نہ معلوم وہاں مجھ غریب الوطن پر مشاعرے میں کیا گزر جائے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ مشاعرہ بخیر و خوبی اختتام پذیر ہوا اور میں لکھنؤ جاتے ہوئے جس بات سے ڈرتا تھا وہ پیش نہیں آئی، سامعین نے مجھے بہت توجہ سے سنا اور سراہا، اسی مشاعرے میں امین سلوٹوی اور عمر انصاری سے پہلی بار ملاقات ہوئی لیکن ان کے خلوص کا یہ حال تھا کہ برسوں کے دوست معلوم ہونے لگے اور آج تک اسی طرح ملتے ہیں۔ جی تو چاہتا تھا کہ اس خوبصورت شہر اور مشرقی تہذیب کے گہوارے میں کچھ زیادہ قیام کروں لیکن سری نگر کے مشاعرے کا وعدہ کر چکا تھا اس لئے جلد ہی واپس ہونا پڑا۔

جہاں تک لکھنؤ کے دارالادب ہونے کا تعلق تھا وہ غلط بھی نہیں تھا، کیونکہ وہاں اس وقت حضرت صفی لکھنوی، جناب ظریف لکھنوی، حضرت اثر لکھنوی، حضرت نیاز فتحپوری، جناب آرزو لکھنوی، جناب آندران پٹا لکھنوی، جناب بیجو مہتانی، حکیم اشقتہ لکھنوی، جناب آسی الدن، جناب سراج لکھنوی، حضرت ناطق لکھنوی، حضرت نسیم امروہوی، اسید ایٹھوی اور علی جواز زیدی جیسے شعرا و ادبا موجود تھے، ان کے علاوہ جناب زکی، جناب عرشی، آزاد فتحپوری، عمر انصاری، امین سلوٹوی، انقر مراد، شوکت تھانوی، شاعر لکھنوی، آرم لکھنوی،

سلاک لکھنوی یا بڑا یسوانی وغیرہ چائے پیتے تھے اور ان کی شہرت اپنا حلقہ وسیع تر کرتی جا رہی تھی۔ اُس وقت نئے اور ابھرتے ہوئے چہروں میں جناب ہزار لکھنوی جناب آل لکھنوی معراج لکھنوی شملہ لکھنوی اور وحید خیال لکھنوی چھٹا سیکھ رہے تھے اور ان میں ایک بلند وبالا فخر گری کے آثار بول رہے تھے چنانچہ جب آج اُن کے متعلق سنتا ہوں تو خوشی ہوتی ہے اور دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ میں نے حضرت اصغر گوٹروی کو بھی پہلے پہل وہیں دیکھا تھا اور وہیں جناب دور کا پوری سے بھی ملاقات ہوئی تھی، دور کا پوری اُس وقت ایک نئی سچ و سچ سے شاعروں کے اڑھائے چہرے ہوتے طلوع ہو رہے تھے۔ شعر گوئی کے ساتھ ساتھ اُن کا ترنم اور گورے چہرے پر چمپک کے نشانات میں جب پسینے سے سُرخ آجاتی تھی تو شعر اور شاعر میں انتخاب ہی کا فرق رہ جاتا تھا، دور گویا اپنے دور کا ایک جان بیدار شاعر اُٹھتا تھا، لیکن افسوس کہ اس کی مقصود جوانی شراب و جمال کا فریب کھا گئی اور اُس نے اُسی محراب کیف و رنگ میں دھٹی دے دی، شراب و شادی کے آمیزے نے اپنے لازم کے مطابق میں شاعر ہی کو ضبط کر لیا۔ اب دور سے کبھی کبھی پاکستان میں ملاقات ہوتی ہے تو اُن کا وہ زمانہ نظریں پھر جاتا ہے اور افسوس ہوتا ہے کہ کیسا ہونا اور شاعر کیسی نہر تک آب و پایاب میں بیگیا۔ شعروہ اب بھی کہتے ہیں مگر اپنے دور کا ساتھ کیسے دیں؛ راستے کے قیام نے انھیں بُست چھچھ کر دیا ہے۔ اور اُن کی جوانی کی خامیوں نے پختہ ہو کر انھیں آرام خواہی کے دور میں داخل کر دیا۔

”بہارِ ادب“ کے مشاعرے میں جب میں دوبارہ لکھنؤ مدعو کیا گیا اس وقت میرا ذوق شہری کچھ منزلیں مار چکا تھا۔ قصبہ بارہ درہ میں مشاعرہ منعقد ہوا جس میں لکھنؤ اور اس کے گرد و نواح کے شعراء بکھنچ آئے تھے۔ بارہ درہ کی وسعت نے جب دامن میں جگہ نہ دی تو اس کے چاروں طرف لاؤڈ سپیکر

گوا دیئے گئے، باہر سبزے کے پلاٹ سامعین سے پیٹھ پٹھے تھے۔
 کھنڈ کی روایات اور افسانوں کی کائنات کے تحت مشاعرے کا آغاز ہوا اتفاق
 سے اس شاعرے میں ایسے ایسے افسانوں کو اشاعر جمع ہو گئے تھے جن کا بعض بعض
 شعر نثر کی طرح دل میں اترتا اور خون میں کھیلتا معلوم ہو رہا تھا، پھر شعر کے ہر پہلو
 پر فراخ دلی سے داد و تحسین کی موجیں اور بھی ہوش رہا ہو رہی تھیں، گویا ایک خواب
 تھا جسے آنکھیں پہلی بار دیکھ رہی تھیں اور دل بیداری پر مہر تھا۔

مجھ سے اگلی رو میں میرے بالکل سامنے مولانا آسی الدنی اور ان کے چند شاگرد
 بیٹھے چہ سیکوٹیاں کر رہے تھے، زخمی کھنڈی سے اپنے استاد جناب آسی الدنی سے پوچھا،
 ”استاد! احسان دانش کو نسب ہے جو لاہور سے آیا ہے سنا ہے پورے ہندوستان
 میں اس کا شہرہ ہے؟“ آسی صاحب نے زخمی کا نرانو دمایا اور کہا ”تیچھے بیٹھے ہوئے
 ہیں، آہستہ پو لو گستاخ نہ ہوا۔“

زخمی نے حیرت سے میری طرف دیکھ کر کہا ”استاد یہ گنجاسا کالا سا لونڈا؟“
 جناب آسی نے تلخی سے کہا ”بکومت! جب یہ اسٹیج پر جا کر پڑھے اس وقت دیکھنا
 یہ کتنا قدر آور شاعر ہے۔“ زخمی صاحب اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

نصف مشاعرہ گزرنے کے بعد میرا نام پکارا گیا، میں نیچی نظریں کئے اسٹیج
 تک تو چلا گیا لیکن غزل پڑھنے کو جی نہیں چاہا اور میں نے اپنی ایک نظم ”خشن بیچارگی“
 شروع کر دی اس میں میں نے ایک مزدور کی لڑکی کی رخصتی کو نظم کیا تھا جو میرے طبقے اور
 شاید کے کی بات تھی۔

جب نظم اپنے تنت پر پہنچی تو میں نے دیکھا کہ مشاعرے کا مشاعرہ آبدیدہ ہے
 نظم ختم ہوئی تو خواجہ عزیز الحسن مجذوب نے اٹھ کر مجھے گلے لگا لیا اور پیشانی
 کو بوسہ دیا، انھیں کہاں یاد تھا کہ میں کاندھلے میں ان سے اصلاح لے چکا ہوں

حبیب میں نے انہیں یاد دلایا تو اس قدر خوش ہوئے کہ رقص کرنے لگے جو ان کی داہانہ طبیعت کا خاصہ تھا۔

ابھی مشاعرہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ کچھ لوگ مجھے ٹریننگ کالج کے مشاعرے میں اکٹھے گئے اور زبردستی صدارت کی مسند پر بٹھا دیا، اہل لکھنؤ کی اس مسافر نوازی پر میرے آنسو بھرائے لیکن مشکل تمام نہیں نے اس سیلاب پر قابو پایا، میں نے ہزار ہا کہیا کہ میں صدارت کی صلاحیت نہیں رکھتا، میں تو مبتدی ہوں لیکن وہ لوگ ایسے مہربان تھے کہ میری ایک نہ نستی گئی، اب میں اس کے سوا کیا کرتا کہ سمسٹا یا مسند پر بیٹھا رہا، میرے ساتھ بارہ دری کے مشاعرے سے بھی کچھ شاعر گئے تھے لیکن میں نے ان میں سے کسی کی پیشانی پر بل نہیں دیکھا، وہ ایسے اخلاق سے پیش آرہے تھے کہ میں شرم سے پانی پانی ہوا جا رہا تھا، دوسرے دن بھی جو شخص ملا وہ اس طرح ملا کہ اس کے خلوص پر برسوں کے تعلقات کا یقین ہوتا تھا۔

کچھ دنوں بعد جناب عرشی صاحب نے اسلام آباد کالج کے مشاعرے کا دعوت نامہ بھجوایا۔ چونکہ لکھنؤ میں وہ مجھ سے نہایت مرآت سے پیش آئے تھے اس لئے میں انکار نہ کر سکا اور بمبئی کے دعوت نامے کو نظر انداز کر کے لکھنؤ پہنچ گیا۔ مشاعرہ طرہی تھا، میں نے طرح پر غزل کہی جو بے حد پسند کی گئی۔ اس مشاعرے میں جناب حسرت موہانی بھی تشریف فرما تھے انھوں نے بھی مجھے بڑی محبت اور شفقت سے نوازا۔

اس مشاعرے کے اختتام پر توقیر حسین خاں مجھے اپنے گھر لے گئے اور ایک کمرے میں سامان سفر ڈالتے ہوئے کھائینا ہے کہ آپ بے تکلف اور سادہ مزاج ہیں۔ ہم تو ایسے لوگوں کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ میں نے ان کے وہاں قیام کو شکریہ کے ساتھ قبول کر لیا۔

توقیر حسین خاں سے جس قدر نزدیکی ہوتی گئی ان کے جوہر نکھرنے گئے، اور

حسن سیرت مجھ پر اثر انداز ہوتا چلا گیا، وہ ایک قابل اعتماد اور وفادار دوست نکلتے، اُن کے اخلاق نے مجھے اس قدر گرویدہ کر دیا کہ میں نے لکھنؤ کی سکونت اختیار کرنے کی ٹھان لی لیکن قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔

توقیر حسین خاں کے دوستوں میں یوں تو بھی قابل قدر لوگ تھے مگر دوا دی مرزا حامد بیگ اور عزیز صاحب تو ایسے سدا بہار قسم کے انسان تھے کہ اُن سے جب بھی جلتے سنسنی مذاق کی بات اور اگر دوست پر کوئی وقت آپڑے تو جہان و مال سے حاضر! یہ عجیب سوسائٹی تھی کہ رات دن دنیا کے مصائب پر طنز ہوتے اور آدھی آدھی رات تک قہقہے اور لطیفے سماعت میں گلکاری کرتے۔

توقیر حسین خاں نے ہی میری ملاقات محمد صدیق مالک صدیق بک ڈپوسے کرائی تھی، جو نہایت زندہ دل اور دوست قسم کے انسان نکلتے، اُن میں اس قدر اوصاف تھے کہ اگر تفصیل دی جائے تو ایک کتاب الہی ذات پر مرتب ہو سکتی ہے۔ تجارتی معاملات میں دیر آشنا مگر دل کے صاف اور معاملے کے درست انسان دوستی کے باب میں بلند حوصلہ مہمان نواز اور خوش ذوق،

صدیق بک ڈپوسے قریب ہی شاعر لکھنوی کا دولت خانہ تھا، جناب آزاد فقیہ پوری نے اُن سے بھی تعارف کرایا، اُس وقت اُن میں شاعری کے وہ جوہر پورے نکال رہے تھے جو آزادی کے بعد پاکستان میں آکر مائل پرواز تو ہوئے مگر قضا سازگار میسٹر نہ آسکی اور بوکھلائے ہوئے ماحول نے شور و شر سے نظر اٹھا کر انھیں پرکھنے کی کوشش نہیں کی جس سے ان کی پرواز کے وارے تنگ ہو کے رہ گئے۔ اُن کی شاعری میں ایک صانعانہ حسن ہے اور صنائی کو پرکھنا بھی کوئی آسان کام نہیں، یہاں تو لوگ ہنوز اپنی اور اپنے خاندانوں کی تعمیر میں مصروف ہیں اور درمیانہ طبقے میں کوئی اپنی جگہ مطمئن نہیں۔ یہی سبب ہے کہ شاعر کو قدر شناس نہ ملے اور اس کے فن کے بازو سٹ

کے رہ گئے، وہ بہت کم مشاعروں میں جاتے ہیں لیکن اُن کا کلام سن کر کوئی اُن کی عظمت سے انکار نہیں کرتا مگر نا اہل لوگوں نے اصل فنکاروں کے راستے روکے ہوئے ہیں۔ اور اس دور میں یہ وہی عام ہے۔

توقیر حسین خاں کی دوستی میرے لئے بڑی ہی تسکین رسائی تھی، لیکن پھر وہ اپنی خاندانی افتاد طبع سے مجبور ہو کر پولیس میں بھرتی ہو گئے اور آخری بار جب میں اُن سے بلا ہوں اس وقت وہ پر تپا گرھ میں تھانیدار تھے۔

تقسیم ملک نے جب سے سیاسی دیواریں کھینچ دی ہیں اس وقت سے اُن سے خط و کتابت بھی بند ہے، مبادا اُن کا محکمہ بدگمان ہو جائے اور ان کی ملازمت پر حرف آئے غالباً یہی خیال اُدھر بھی قلم گیر ہے۔

لکھنؤ میں حضرت آسی الدینی اور حضرت بختو موہانی بے حد کرم فرماتے تھے اور شاید میرا دل بڑھانے کے لئے میری تعریفیں بھی کرتے رہتے جناب عبدالملک اردوی نے تو اپنی کتاب ”مقام محمود“ میں بارہ ودی والے مشاعرے کا حال بڑے مزے لے لے کر لکھا ہے۔ ایسے مخلص لوگ اب کہاں یہ تیغوں ہستیاں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

اے مولانا عبدالملک اردوی نے پہلی بار مجھے لکھنؤ میں بہار ادب کے مشاعرے میں دیکھا اور سنا، پھر دہلوی کو ملاقات بھی ہوئی، اور تعلقات یہاں تک بڑھ گئے کہ مولانا شوقی ملاقات میں لاہور تک آ گئے۔ یہاں جب میری معاشرت و زبان اور حال و حال کو ہم آہنگ پایا تو اور بھی متاثر ہوئے اور احترام تک آ گئے تھا کہ وہ مجھ سے گھر میں اچھے خاصے بڑے تھے۔ لاہور سے جا کر انھوں نے لنگا۔ لکھنؤ میں ایک مولوی مضمون اقبال جوش اور احسان کا نقابلی مطالعہ کے عنوان سے سپرو قلم کیا جو ان کی کتاب ”اقبال ہمیں موجود ہے“ اور ایم ٹی کے کورس میں ہے۔ اُن کی دو کتابیں ”مضامین عبدالملک“ اور ”مقام محمود“ تحقیقی اور معلوماتی مضامین کے نہایت مفید اور بصیرت افروز مجموعے ہیں، جناب نیاز فتحپوری نے اپنی زندگی میں صرف دو آدمیوں کو نگار کا مدیر بنایا ایک مولوی عبدالملک اردوی اور دوسرے مسعود جاوید اور ان دونوں میں سے عبدالملک صاحب تو اللہ کو پیارے ہو چکے اور مسعود جاوید لکھنؤ میں متلی کر رہے ہیں خدا کرے بعافیت ہوں۔

تہذیب و تمدن کا وہ قوام اور شعروادب کی وہ قدیں جو صدیوں کی مشاطگی کے بعد تکمیل کو پہنچی تھیں آج برباد ہو کر رہ گئیں ہیں، محبت کی جگہ تعصب نے لے لی اور فراخ دلی کی جگہ کم ظرفیاں آگئیں۔ لاہور میں شعراء وادبا کے قریب ہو کر دیکھتے تو شعروادب سے نفرت ہو جاتی ہے، دوسروں کا تو کیا ذکر، اپنوں میں منافقت کی شراندہ آنے لگی۔ کسی بے راہروی پر کوئی مبغض نہیں، کسی کی غلطی پر کوئی ناقدانہ نظر نہیں ڈالتا، حالانکہ اس سے ادب کی اصلاح ہوتی ہے۔

ہر چند کہ یہ گمراہی کا طوفان بڑھتا ہی جا رہا ہے لیکن بعض ادیبوں اور شاعروں کو دیکھ کر مایوس ہوتے ہوئے اُمید کی لہر بھی ابھر آتی ہے اور مجھے اطمینان ہو جاتا ہے کہ اس دور کی نثر و نثر کے لئے ایک نئی نسل آ رہی ہے جن میں ہر شاہین ان مردار خوار گدھوں اور چیل کوٹوں کے جعلی لباس نوچ ڈالے گی۔ اور ان کی پروپیگنڈے کی بیساکھیوں پر ریگیتی ہوتی لنگڑی ٹوٹی شاعری اور مسئلہ و مدق ادب محتاج خانوں میں طے گا اور ان کے مبروص فکر و خیال کے شجرے عام کر دیئے جائیں گے۔

لکھنؤ کی آمد و رفت میں جہاں میری معلومات اور ادبی زندگی میں حسین اصنافے ہوئے، وہیں ترقی پسندوں سے بھی نزدیکی ہو گئی اور بڑی پُر لطف صحبتیں رہیں، جناب سبط حسن اور علی سردار جعفری سے بھی شب و روز تبادلہ خیالات رہا۔ میری نظر میں یہ دونوں صحیح ادیب و شاعر ہیں، کیفی اعظمی، ساحر لدھیانوی اور جہاں نثار اختر کے علاوہ معین احسن جذبی، مجاز، فرحت ایچے بلند اور سلیم الطبع لوگ ہیں جو ادب کے معاملے میں نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔

شروع شروع میں مجھے جس قدر سبط حسن نے متاثر کیا تھا اور سردار جعفری نے اپنی چھوٹ بھینکی تھی اگر اسی طرح اور اسی اخلاق و جہد کے دس پانچ لوگ اور مل جاتے تو ممکن تھا کہ میں اسی رو میں بہ نکلتا اور اپنا اصل گھاٹ چھوڑ دیتا۔ مگر دوسرے

ترقی پسندوں کے قول و فعل میں تضاد دیکھ کر میں نے وہ راستہ ہی بدل دیا، اُن میں آپس کے اختلاف اس قدر تھے کہ کسی پر بھی مخلص ہونے کا گمان گزرتا و شواہد سی بات تھی، وہ جانب داری، دھڑے بندی، اور دوست نوازی میں اس قدر کت پت تھے کہ خیال پرستی اور زبانی جمع خجج کے علاوہ کہیں ان کی زندگی کے کسی گوشے سے بھی انسانی ہمدردی کے آثار ظاہر نہیں ہوتے تھے۔ وہ شعروادب کے ہر شاہکار کو جو اُن کے طبقے میں سے کسی کی تخلیق نہ ہو تو بوجہ کے قابل خیال نہیں کرتے تھے۔ بڑے سے بڑے اور بلند معیار سے بلند معیار شاعر اور ادیب کو نظر انداز کر دینا اُن کے لئے کوئی بڑی بات نہیں تھی، یہی سبب تھا کہ وہ چند لوگ پوری تحریک کے لئے تیار و قیہ ہوئے تھے چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں ملک کے گوشے گوشے میں ترقی پسندی کے خلافت چہ میگوئیاں ہونے لگیں، اختر حسین رائے پوری اور شیخ الہ آبادی جیسے لوگوں نے اکتا کر سرکاری ملازمتوں کے طوق گلے میں ڈال لئے اور اس بڑے فاعلے کی یادگار چند مجاور رہ گئے اور انھوں نے بھی کسی ترکیب سے زبان میں لوح اور جذبات میں سبک روی پیدا کر لی! اب وہ کہیں کہیں تکیہ داروں کی طرح نظر آتے ہیں اور ہوٹلوں میں جوانی کی رنگین یادگاروں کا ذکر اور صحیح ادب و شعراء کی تنقید اُن کا شعار رہ گیا ہے۔ یہ اُن کی شرب سے علیحدگی تو نہیں لیکن گیدڑ بھیڑے میں گر گیا ہے اور کوئی پوچھتا ہے تو کہتا ہے کہ اس سینر میں ہیں کہ لے لیا ہے۔

ایک سفرِ ریزہ | میں لکھنؤ سے بریلی ہوتا ہوا دہلی آیا تھا کہ اچانک فتحپوری میں رفیق فاروقی اور قتیل سے ملاقات ہو گئی وہ لاہور سے بھی جا رہے تھے اور تقریباً دو چار روز کے لئے دہلی آ کر پڑے تھے ہم سب شمس الرحیم زلفی سے جا کر ملے، مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ چند منٹ میں قتیل اور زلفی دونوں ایسے ہو گئے جیسے برسوں کے دوست ہوں۔

جب اُنھیں یہ معلوم ہوا کہ میں میرٹھ ”فیض عام“ کے مشاعرے میں جا رہا ہوں تو

دونوں ضد کرنے لگے کہ ہم بھی مشاعرہ سُنانے چلیں گے مجھے بادل نا خواستہ ہی کہنا پڑا کہ اچھا چلتے، چار بجے اسٹیشن پہنچ جائیں، وہیں ملاقات ہوگی۔

میں اسٹیشن پہنچا تو وہ مجھ سے پہلے ٹکٹ لینے بڑے موجود تھے اور رفیق نازق کو بڑل میں چھوڑ آئے تھے ساتھ ہی کھانے کا سامان بھی تھا، میں نے کہا کاس ذرا سے فاصلے میں کھانے پینے کے سامان کی کیا ضرورت تھی؟ یہ سُن کر وہ دونوں خاموش تو رہے مگر اُن کے تیوریوں سے تلخی کا دھواں اُٹھا مجھے حیرت تو ہوئی مگر خاموشی سے ہم تینوں گاڑی میں جا کر بیٹھ گئے۔ وہ دانستہ مجھ سے فاصلہ پر بیٹھے۔ میں سوچتا رہا کہ یہ کیا بات ہے آج؟

ابھی گاڑی روانہ نہیں ہوئی تھی کہ قیبل نے وال سیکس قسم کا چمپینا نکالا اور زلفی نے بندر کی طرح ہاتھ مار کر گرا دیا، اُس وقت معلوم ہوا کہ یہ دونوں تو ڈھت ہو کر آئے ہیں اور میرٹھ تک پہنچتے پہنچتے جانے کیا کیا بد تمیزی کریں گے لیکن افسوس کے سوا کیا چارہ کار تھا؟ میں زلفی کو ایک عرصہ سے جانتا تھا اور یہ بھی سمجھتا تھا کہ وہ ان کو ٹکڑوں کا انسان نہیں، اُویسی کیا اس کے خاندان میں سب ثقہ قسم کے لوگ تھے۔ زلفی کا بڑا بھائی حکیم عبدالرحیم نہایت شریف اور ماہر طبیب ہے۔ اس کے والد مولیٰ عبدالرحمن صاحب نہایت متقی مولیٰ منش اور بارشع بزرگ تھے، لیکن نہ جانے زلفی پر کیا بنی کہ خرابا بنی ہو گیا، وہ دونوں تھوڑی دیر میں ایک دوسرے سے اس قدر بے تکلف ہو گئے کہ الامان والحقینہ۔ مجھے فکر ہوئی کہ اب کیا ہو گا یہ تو مشاعرہ میں بھی رہیں گے جو، میں اور شاید اس سے زیادہ ہی بہک جائیں، کیونکہ جب شراب بولتی ہے تو ذہن سے حفظ مراتب کے غلنے خالی ہونے لگتے ہیں اور ذات و صفات کا تعلق واضح نہیں رہتا۔ بلکہ یوں کہیے کہ ذہنی عمل میں خیر و شر کی تحلیل کا عمل بند ہو جاتا ہے اور انجام ظاہر ہے، خیریت یہ گزری کہ اُس ٹبے میں تمام سیدھے ساوے دیہاتی سفر کر رہے تھے لیکن وہ بھی ایک دوسرے کی طرف مٹی خیز

نگاہوں سے تک تک کے رہ جاتے تھے۔

جب میں نے دیکھا کہ یہ گالی گلوچ کی حدوں کو چھونے لگے اور ان کی گفتگو میں فقر و
کے جوڑ ڈھیلے ہو کر کھڑکھڑانے لگے اور لمبے میں تشنچ آگیا تو میں نے قریب جا کر رازدارانہ
لمبے میں کہا کہ بت ہو چکی اب اس پیکرین کو بند کرو! وہ احتراماً خاموش تو ہو گئے لیکن
ایک بار تو دیدے پھاڑ پھاڑ کر میری طرف اس طرح دیکھا کہ مجھے مسکرا دینا پڑا۔ میں سمجھ
گیا کہ ان کے شعوری اوسان خطا ہو رہے ہیں اور فہم و ادراک کی چھلنیوں کے سوراخ کوٹنے
کرکٹ سے بند ہو گئے، اب ان کا ہوش میں رہنا دشوار ہے، میں اپنی عزت کے
خیال سے اور بھی الگ ہو کے بیٹھ گیا، کیونکہ وہ کھڑکی کے سامنے ہوا میں بیٹھے ہوئے
تھے اور ان کی گفتگو اس مقام تک آچکی تھی جب الفاظ نطق کی ٹھسکی سے ڈرنے اور چپنے
لگتے ہیں کہتے کچھ ہیں اور نکلتا کچھ ہے، لیکن بول جوں وہ غمتناہٹ میں ہاتھ پاؤں مار کر گم
ہو رہے تھے، اُن کی بطور مزاحیہ مہکتی جارہی تھی اور لہجہ وہی تھلکا کر دے رہا تھا جو
میرے لئے اور بھی فکر کا باعث تھا، کیونکہ شراب تو عموماً ضمیر کو اندارج اور احتیاط کو
معزول کر دیتی ہے۔

مجھے زیادہ فکر اس کی تھی کہ کالج کی یونین کے اراکین اسٹیشن پر آئیں گے اور کنور
شمشاد علی خاں سیکرٹری ہیں انھیں اس عالم میں دیکھ کر میرے متعلق کیا اندازہ لگائیں گے،
میرٹھ کے اسٹیشن پر گاڑی رکا، تو میں ان دونوں کو لئے دوڑ جنگلے کے اختتام پر
جا کر کھڑا ہو گیا، شمشاد علی خاں ایک ایک ڈبے میں مجھے ڈھونڈتے پھر رہے تھے آخر
یونین کے تمام اراکین مایوس ہو کر لوٹ گئے اور میں دعائیں مانگتا رہا کہ اے العالمین! وھر
اُن کی نظر نہ پڑے۔ سجاد میاں نے ایک بار سہاری طرف رخ کیا، مگر آگے کھسک گیا۔
جب وہ لوگ رخصت ہو گئے تو میں اس جوڑے کو لے کر سیدھا کبوترہ دروازے
سید ہٹل میں پہنچا اور انھیں ایک کمرے میں لٹا کر بند کر کے مشاعرے میں چلا گیا،

سے شمشاد علی خاں شمشاد علی خاں کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ آج کل کراچی میں مقیم ہیں۔ مسرت کی بات ہے کہ وہ

مشاعرے والے حیران تھے اور ہر شخص مجھ سے پوچھتا تھا کہ آپ آخر آئے کس راستے؟ اور میں سب کو اِدھر اُدھر کی باتوں میں ٹانٹا رہا۔ اصل بات سے کیسے آگاہ کرتا، اطمینان سے مشاعرہ ہوا اور اختتام پر رخصت ہو کر سید ہوٹل پہنچا، مگر کھول کر دیکھا تو بستر خالی تھے۔ ایک دفعہ تو دل دھک سے ہو کر رہ گیا لیکن پھر جو دیکھا تو دونوں اپنی اپنی چار پائیوں کے نیچے سُکڑے پڑے ہیں، مگرے میں ٹپے کی ایسی بدبو پھیلی تھی کہ پٹ پڑی چلنے لگی، میں نے سانس روک کر جلدی جلدی دروازے کھولے اور کھڑکیوں سے پر دے اٹھائے پھر مشکل تمام انھیں جگایا۔

جاگتے ہی فرمانے لگے ہم غسل کر لیں تو مشاعرے میں چلیں گے۔ میں سر جھپکا کہ ”اچھا جی“ کہہ کر خاموش ہو گیا جب وہ ہنا دھو کر اس دُنیا میں آئے تو نہایت شرمندہ ہوئے اور دونوں دہلی تک مسافہ مانگتے چلے آئے۔ جب میں نے زلفی سے دریافت کیا کہ تمہیں شراب کی یہ لت کہاں سے لگی تو اس نے جواب میں کہا کہ یہ میرے ایک معالج کی مہربانی ہے جو مجھے ہسپتال میں برائڈی آئیز دوا پلاتا تھا۔ تندرستی کے بعد ڈاکٹر کی آمد و رفت میرے گھر جاری ہو گئی، وہ مجھے اُسی طرح گھر پر بھی اپنے ساتھ کبھی دسکی اور کبھی برائڈی کو دوا کا نام دے کر پلاتا رہا۔ اب بھی وہ ڈاکٹر اُسی طرح میرے یہاں آتا جاتا ہے اور اس کا وہی مشغلہ میرے ساتھ ہنوز جاری ہے، لیکن میں آج سے تو بہتر بنا ہوں کہ اب کبھی شراب کے نزدیک نہیں جاؤں گا۔ اُس کے بعد میں نے زلفی کو کبھی اس عالم میں نہیں دیکھا۔ رفیق فاروقی اور قتیل دونوں پہلے گئے تھے۔ رفیق فاروقی تو کچھ دنوں بعد لاہور آ گئے اور قتیل کا ہنوز کوئی پتا نہیں چل سکا۔ اُسے میری آنکھیں ڈھونڈتی ہیں، خدا کرے جہاں ہو یقیناً ملت ہو۔

رفیق فاروقی اسکول میں معلم ہیں اور اُن سے شگفتگی کے ساتھ اب تک مراسم چلے آتے ہیں۔ وہ ایک مخلص انسان ہیں۔

حارث مستشرق راہ

میرا مطالعہ جتنا بڑھتا گیا اسی نسبت سے کتب بینی کے ذوق میں بھی ترقی ہوتی چلی گئی ساتھ ہی میری شاعری کی مقبولیت نے میرے لئے جتنی سہولتیں پیدا کیں اسی قدر میرے دوستوں کی تعداد اور آمد و رفت میں بھی اضافہ ہو گیا کچھ دنوں تو مجھے اس سے ذرا خوشی سی محسوس ہوئی لیکن بہت جلد اس کا بھی انکشاف ہو گیا کہ اُسے جانے والوں سے صرف میرے وقت ہی کا زیاں نہیں بلکہ ان میں حاسدوں اور منافقوں کی تعداد بھی بڑھ رہی ہے اسی احساس و انکشاف نے دوستی کے متعلق میرے پرانے تجربات کو اور بھی اجاگر کر دیا جس سے مجھے خود پر غصہ آنے لگا حالانکہ جو لوگ عزیزوں کی محبت سے محروم اور دوستوں کے فریبوں سے دل برداشتہ ہو جاتے ہیں وہ اجنبیوں کے معمولی سے اخلاق اور سلوک کو غنیمت جاننے لگتے ہیں لیکن چونکہ ان لوگوں کی فطرتیں بے نقاب ہو چکی تھیں اس لئے میں ہر قدم پر ذرا سوچ سمجھ سے کام لینے لگا تھا اور جہاں مجھے کوئی اپنی سادگی کا نقصان بیتاب کر دیتا اُس وقت میری رُوح میرے نشیب پر پہنچنے اور میری گمراہی کا مذاق اُڑانے لگتی بعض اوقات جب کوئی مجھ سے ذرا ترش روئی سے پیش آتا تو میں اپنی زود اعتمادی پر خود بھی چونک پڑتا اور خاموش ہو جاتا کیونکہ ایسے موقع پر گفتگو اتنی ہی خطرناک ہوتی ہے جتنی گفتگو کے موقعوں پر خاموشی ایسے موقعوں پر میری زبان سے صرف اتنا نکلتا "خود کردہ راعدا ہے غیبت" اس کے بعد ایک زمانہ وار سانس سب کچھ سینے میں دفن کر دیتی شاعری کے باعث اچھے اور بلند ذوقی لوگوں میں میری آمد و رفت دیکھ کر معمولی معمولی کاموں کے لئے غریب اور پریشان لوگ بھی میرے پاس آنے لگے تھے اور میں جہاں تک ہو سکتا دے دے۔ درمے۔ قدمے سُننے اور فکے اُن کی امداد کو اپنا فرض منصبی خیال کرتا تھا۔

بعض کچ نظر لوگوں نے میرے اس رویے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا لیکن میں نے کبھی نیکی کے وقت کسی کی ناراضی کی مطلق پروا نہیں کی اور برابر یہ عبادت میرا مشغلہ رہی کیونکہ میں جانتا تھا کہ حقائق پھر حقائق ہیں تاریک ضمیر اور انسان دشمن لوگوں کی دشمنی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی حالانکہ اگر میں بھی ان کی طرح ہو جاتا تو انہیں کہیں زیادہ نقصان پہنچ سکتا تھا مگر میں نے اُن جیسا بننے کی کبھی سعی نہیں کی اور ہمیشہ اپنا معاملہ خدا پر چھوڑے رکھا۔

میں نے ہمیشہ طالب علموں کو شاء - سے منع کیا اور اس کا سبب یہ ہے کہ شاعری کے باوجود میری علمی تشنگی جوں کی توں رہی کاش میں پہلے پڑھتا اور پھر شاعری کی طرف آتا لیکن شاید قدرت کو یہ منظور نہ تھا شاعری ہو یا ادب نہایت دلچسپ اور پر کیفیت مشغلے ہیں لیکن جس انسان کو یہ چسکا لگ جاتا ہے وہ دُعا کے اور کسی کام کے قابل نہیں رہتا، کیونکہ اس سے احساس بیدار اور طبیعت نازک ہو جاتی ہے جو دُنیادار انسانوں کے لئے قدم قدم پر خطرے کا الارم ہے۔

خوابِ دہلی جناب اسحاق شہر اور شمس زبیری کی وساطت سے دہلی میں کئی بلند مقام شخصیتوں سے ملاقاتیں ہوئیں جن میں حضرت مولانا عبدالسلام نیازی، حضرت خواجہ عبدالحمید، شمس العلماء مولانا عبدالرحمان، مولانا احمد سعید اور مولانا سمیع اللہ وغیرہ شامل ہیں چونکہ گوردوارہ روڈ سے ”برہان“ کا دفتر قریب تھا اس لئے گاہ گاہ مفتی عتیق الرحمن صاحب کی خدمت میں بھی حاضری ہوتی رہتی تھی اور وہاں مولانا سعید احمد اکبر آبادی، مولانا حفص الرحمن سہاروی جناب یونس بخاری سے شرفِ نیاز میرے لئے باعث افتخار تھا اور انھیں لوگوں میں سب سے زیادہ پسند بھی ہیں۔

اس ادارے کے تمام اراکین کو میں نے قابلِ قدر پایا اور ان حضرات کا خلوص میرے دل پر نقش ہے۔ یہیں ایک دن ناشتہ پر حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی سے بھی ملاقات ہوئی

اُن دنوں میں نے اپنی والدہ کا مرثیہ "گورستان" کے نام سے کہا تھا سب کی فرمائش پر میں نے وہی مرثیہ سنایا، میری توقع کے خلاف مولانا شبیر احمد صاحب نے مجھے اس قدر داد و تحسین سے نوازا کہ میں حیران رہ گیا اور مجھے اس دن یقین ہوا کہ علما نے دیوبند چومکھا علم رکھتے ہیں۔ ان سے نزدیک ہو کر دیکھا جائے تو شعر و ادب کے علاوہ ان کے وصال پر مراسم بھی عوام کی بگڑی دوستی سے زیادہ ایشیا پسند ملیں گے اور ناموس رسول پر تو ان کی جہاں تباہیوں اور مصائب طلبیوں سے تاریخ کا سینہ اٹا پڑا ہے۔

"برہان" کے دفتر کے پاس ہی "حرم" کا دفتر تھا، وہاں مولانا محمد سلیم اور حافظ نعیم صاحب سے بھی بڑی نزدیکی ہو گئی تھی ہم وطنی کے باعث وہ اور بھی محبت کرتے تھے۔

اردو بازار میں مولوی سمیع اللہ صاحب کی دکان پر جناب شمس زبیری نے مجھے شیخ فضل الہی سے بھی متعارف کرایا اور انہی نے ایک ذکر پر جامع مسجد کی سیڑھیوں پر ایک بنگرٹے شخص کو دُور سے دکھایا اور بتایا کہ یہ داڑھی والا مذکور شخص یہاں جیب کشوں کا خلیفہ ہے، صبح کو جب یہ اپنے دس دس بارہ بارہ سال کے بچوں کو کیسہ تراشی کی تعلیم دیتا ہے اور قمی لے کر انھیں بھیڑ بھڑکا میں تیرنا سکھاتا ہے وہ منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے ہر بچہ اپنا گھنگھروں والا فرمل پہن کر ٹیڑھی ٹیڑھی لکیروں پر اس طرح چلتا ہے کہ ایک گھنگھرو بھی آواز نہیں دیتا حالانکہ اس کے دامن اور آستینیں گھنگھروں کی قطاروں سے بھری ہوتی ہیں، چلتے میں جہاں کسی کا گھنگھرو بجاو میں خلیفہ کی قمی نے احتساب کیا۔

گمراہ اس خلیفہ کے تمام شاگردوں میں نہ کوئی شراب چیتا ہے نہ جوا کھیلتا ہے نہ کسی کو چرس کا ٹپکا ہے نہ تمباکو کا نشہ! اگر خلیفہ سے ذرا کسی لڑکے نے دُورے لڑکے

سے "حرم" نامہ لے لیا، وہ تھا تو تبلیغی لیکن اس کی آمدنی درجہ صوبیتہ (مکرمہ) کو ملتی تھی، سلیم صاحب تقسیم کی مصیبت میں مکرمہ چلے گئے تھے میں عمرہ کرنے گیا تو عمرہ کے بعد اُن سے ملاقات ہوئی اور وہ اُسی طرح سے جیسے بزرگ اپنے چھوٹوں سے ملتے ہیں۔ حافظ نعیم صاحب انتقال کر گئے جو میرے بگڑی دوست تھے، خدا انھیں جوار رحمت میں جگہ دے، امین وزیر شمیم سے ملاقات نہ ہونے کا ملال رہا، خدا انھیں بخش رکھے۔

کی شکایت کر دی کہ اُن کی عدم موجودگی میں یہ سگرٹ پی رہا تھا اور خلیفہ کی تحقیق و تفتیش میں وہ صحیح ثابت ہو گئی بس پھر کیا ہے قحی سے کمریلی کر دیتا ہے یہ عجیب قسم کا استاد ہے ہر وقت اس کی تلقین ہے کہ نشہ پینے سے ہاتھ میں رعشہ آجاتا ہے اور پھر فنکار صفائی سے کیسہ نہیں کاٹ سکتا۔ اسی طرح یہ اپنے تمام ملائذہ کو روزِ اخلاقی جرائم کے خلاف لکچر دیتا رہتا ہے۔ اس کے تمام شاگرد جو کما کر لاتے ہیں وہ اس خلیفہ کے پاس جمع کرتے ہیں اور یہ پھر مناسب حست لگا کر تقسیم کرتا ہے، یہی نہیں یہ شاگردوں میں عید تیوہار کے علاوہ اُن کی رسمِ نشہ اور شادی وغیرہ میں اپنے بچوں کی طرح دل کھول کر صرف کرتا ہے۔ اس کے شاگردوں میں کوئی ایسا نہیں جو نماز نہ پڑھتا ہو اور دنیا کے ہر ولعب میں مبتلا ہو، اتنا جیب تراشی۔

میں نے کہا کیوں نہ ہو کمالی بھی تو آخر انھیں کی ہوتی ہے اس پر شیخ صاحب نے کہا، "نہیں جناب یہ اپنا الگ کام کرتا ہے شاگردوں کے بھر دے پر نہیں تائیں نے کہا، جناب اپنا کام کرتا ہے؟"

شیخ صاحب: "اسے میاں یہ شاگرد کی بیٹھ پر سوار ہو کر جیب کاٹتا ہے، مگر مہینہ دو مہینہ میں ایک دو کام دکھاتا ہے! وہ بھی صرف گزارے کے لئے، ابھی چند روز ہوئے خلیفہ کا کیسہ جواب دے گیا اس نے فوراً اپنے ایک مضبوط سے شاگرد کو بلوایا اور کہا "چلو آج جیب میں کچھ نہیں فقیر حال جا رہے ہیں، شاگرد نے کمر باندھی اور استاد کو چپہٹھی لے کر بولا حکم خلیفہ؟"

خلیفہ: "چلو، ریوے اسٹیشن کی طرف چلو۔" شاگرد یہ بارِ احترام پیٹھ پر اٹھانے ریوے اسٹیشن پہنچ گیا اور سیکنڈ کلاس کے ٹکٹ گھر کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اُسی وقت ایک نوجوان بڑے کر و فر سے پکتا ہوا آیا اور ٹکٹ خرید کر نوٹوں سے بھرا بڑہ پتھر کی پھلی پاٹ میں ٹھونس کر چلتا بنا، اُدھر خلیفہ نے اپنے مرکب کو ہمیز کیا

اور وہ اس کے پیچھے پیچھے لپکا لپکا گیا۔ شیروں سے چڑھ کر جب دریا نہ ہوا ہی پر گئے تو خلیفہ نے اپنا خال بٹورہ نوجوان کے پاؤں میں پھینکا، نوجوان دیسی تو تھا ہی بٹورہ اٹھایا اور خال پا کر وہیں پھینک دیا مگر اسی اشار میں خلیفہ اپنا کام کر کے دور جا چکا تھا، خلیفہ نے پلیٹ فارم پر اترتے ہی بٹورہ شاگرد کو دے کر کہا جلد اسٹیشن سے باہر پہنچاؤ۔ یہ تمام ہنگامہ تین چار منٹ میں ہو گیا، خلیفہ اپنے کمرے میں اگر نوافل ادا کرنے لگا اور شاگرد کو کام پر بھیج دیا۔ بٹورے میں خلیفہ کا تین چار ماہ کی کفالت کا سامان تھا۔ مجھے خلیفہ کی شخصیت اور اس کے اوصاف سن کر بڑی حیرت ہوئی، میں نے شیخ صاحب سے کہا جناب میں تو اس خلیفہ کو بزرگان دین اور صاحب باطن لوگوں میں سے خیال کرتا ہوں، کیونکہ نہ یہ عبادت سے غافل ہے۔ نہ حقوق العباد سے، فقیروں کو بھی مایوس نہیں کرتا اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کو کسی اخلاقی پستی میں نہیں دیکھنا چاہتا، اور بزرگوں میں کیا ہوتا ہے؟

شیخ صاحب نے فرمایا تمہاری دیر تو ہو ہی رہی ہے ان کے ایک شاگرد کا معمول سا کارنامہ سن لو، یہ زیادہ دنوں کی بات نہیں کہ شام کو اس نے خلیفہ کے سامنے سوا دو روپے لاکر رکھ دیئے، خلیفہ نے اس کی طرف آنکھیں نکال کر کہا ”ایسے خبیث! صدر بازار میں پانچ سو روپے اور یہ سوا دو روپے؟ بے ایمان یہ کس غریب کو مار دیا؟ خدا کو کیا جواب دے گا۔ ابے اتنے پیسوں پر بھی کوئی ہاتھ ڈالتا ہے؟

شاگرد نے بصد عجز عرض کی ”خلیفہ کیا بتاؤں میں نے تو کئی ہزار پر ہاتھ مار دیا تھا مگر وہ کم نجت انگریز تھا، مجھے تھوڑی دیر چل کے خیال آیا کہ ”قیامت کے میدان میں اگر عیسیٰ علیہ السلام نے میرے آقا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ شکایت کی کہ دیکھئے آپ کے اُستی نے میرے استی کی جیب کاٹ لی تو حضور کو ملال ہوگا“ یہ خیال آتے ہی میں واپس ہوا اور بٹورہ اُسے واپس کر دیا۔ وہ میرا نام پتا

بھی پوچھتا رہا لیکن مجھے اس قدر زحمت تھی کہ میں دہاں کھڑا نہیں رہ سکا، اس کے بعد ایک سیٹھ کی جیب ٹوٹی تو اُس کے پاس صرف یہ سوا دو نکلے جو آپ کی نذر ہیں۔ خلیفہ نے اُس کی ہٹھیر ٹھونکی اور خوش ہو کر اپنی آٹھی سے اُسے دس روپے بطور انعام منگوائی کھانے کے لئے دیئے اور کہا خدا تیرے ایمان کو روشن کرے تو نے نہایت اچھا کام کیا ہے بیٹا! تو نے عصمتِ رسولؐ کی حفاظت کی ہے خدا تیری حفاظت کریگا۔ میں تو یہ سن کر چکا گیا کہ جیب تراشی میں یہ کردار اور اتنی پاکیزہ تعلیم، یہ تو آج بڑی بڑی خاتقاہوں میں نہیں اور خلیفہ کے اس شاگرد کی مثال تو دور دور نظر نہیں آتی غالباً خلیفہ کو معلوم ہے کہ صاحبِ ولایت اگر غاصب کی جیب کاٹ لے تو خدا مومن کرنے والا ہے اُسے بخشش سے مایوس نہ ہرنا چاہیے۔

تقسیم ملک کے بعد شیخ فضل الہی لاہور آگئے تھے اور میری نظر میں دہلی کی زبان پر عبور رکھنے والے جہاں اشرف صوبی اور خواجہ محمد شفیع ہیں وہیں شیخ فضل الہی صاحب کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، مگر نہ جانے انھوں نے اپنا کوئی کارنامہ بھی چھوڑا ہے یا نہیں اشرف صوبی صاحب کی کئی ایک کتابیں قچھپ چکی ہیں جو زبان و بیان کے اعتبار سے دلی کی مانڈنگ کرتی ہیں۔

خواجہ محمد شفیع کی بھی اردو کے سلسلے میں بڑی خدمات ہیں دہلی میں اُن کے دوستوں پر ہر اتوار کو مجلسِ مشاعرہ منعقد ہوتی تھی جس میں دہلی اور بیرونِ دہلی کے لوگ بھی شریک ہوتے تھے اور مقامی مشاعرے بہ پا کرنے والوں کی نظر میں بھی یہ ایک مرکز تھا، لاہور آکر بھی انھوں نے اس وایت کو زندہ رکھا، اب تک ان کے یہاں اُسی طرح مشاعرے کی سدایت چلی آتی ہے جس میں صاحبِ ذوق حضرات کے علاوہ مختلف انجمنوں کے صاحبِ خدمت بھی شریک ہوتے ہیں، ان میں جناب رسا جان دھری، فریح مکھڑی، مائل نقوی، ابنِ سائل، زیبا نادی، منظور احمد عثمانی، حکیم بشیر احمد مصور دہلوی، مختار بخاری

شورش دہلوی، وحید خیال اور جناب احسان الحق وغیرہ کا دم غنیمت ہے۔ علاوہ ازیں جناب ڈاکٹر قمر میرٹھی جناب نشتر جالندھری بھی بزم قمر اور بزم نشتر کے ذریعہ اردو کی ترویج و اشاعت میں رات دن خون پسینہ ایک کٹے رکھتے ہیں۔

جناب ڈاکٹر قمر میرٹھی حضرت شمس قارٹی میرٹھی کے خلیفہ اصغر ہیں جو ایک صوفی غش اور قادر الکلام استاد تھے۔ انھیں شمس الشعراء کا خطاب بھی تھا۔ اور حضرت بیان و یزدانی میرٹھی کے شاگرد و رشید تھے۔ ڈاکٹر قمر اپنے ہمعصوروں میں اپنا جداگانہ رنگ رکھتے ہیں جو جدید اور قدیم رنگ کے درمیان بے لیکن رو بہ جدید!

افسوس ہے کہ تقسیم ملک میں باہر سے آنے والا یہ قافلہ اپنی روایتی ست عری کی چار دیواری میں گھر کر رہ گیا۔ اور وقت کے تقاضوں پر دھیان نہ دیا جس سے یہ نقصان ہوا کہ ارتقا سے ادب کا کارواں منزلوں نکل گیا اور یہ اپنی سادہ کاری سے باہر نہ آ سکے۔ ان میں نشتر جالندھری صاحب، نظم طباطبائی اور شوق قدوائی کے شاگرد ہیں اور انھیں فن پر قابل رشک عبور ہے۔ پنجاب میں اس کینڈے کا صاحب فن نظر نہیں آتا۔

ہاں ایک جناب نظیر کھنڑوی ہیں جو ماضی پر شکلی باندھ کر نہیں چلتے اور کھلی نفسا میں پرواز کو زندگی خیال کرتے ہیں لیکن نا قدرتی زمانہ نے انھیں پینٹے کا موقع نہیں دیا، وہ اس ضعیفی میں بھی بڑی جانکاہ مزدوری کے پیٹ پالتے ہیں اور میں جانتا ہوں کہ مزدوری کے بعد جسم کتنا ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ مشاعروں اور مناظموں کے علاوہ ادبا و شعراء کی مجلسوں میں کبھی شریک نہیں ہو سکتے اور ہمارے معاشرے میں ابھی جو ہر شناسی کا دور دور پتا نہیں، البتہ معاصرہ چشمیں روز ہنگامے برابر رکھتی ہیں۔

یوں تو حضرت زیتا ناروی بھی زبان و بیان کے معاملے میں معمولی معلومات کے آدمی نہیں لیکن اب انھیں پیری مریدی کا اتہماک زیادہ ہو گیا اور شعروادب پر ان کی پہلی ہی استدعا کام کر رہی ہے نئے رجحانات سے وہ بھی دور ہیں بار زبان کا چٹخار اور بے کاتیکھا پن ان کا حصہ ہے۔

ہارڈنگ لائبریری کے مشاعرے میں پہلی بار میری ملاقات سر شاہ سلیمان صاحب سے ہوئی، شاہ صاحب اس مشاعرے میں صدارت کے فرائض انجام دے رہے تھے اور ہندوستان کی بڑی اہم شخصیت تھے۔ وہ جہاں عدلیہ کے بلند مقام رکھتے وہیں سائنس دان بھی تھے شعر و ادب ان کا محبوب مشغلہ تھا ان کا ارادہ تھا کہ جس طرح ممکن ہو سائنس کو جلد از جلد اردو میں منتقل کر دیا جائے اس سلسلے میں ادیبوں کی حوصلہ افزائی بھی ان کے عزائم کی شاہد ہے۔ کئی کتابوں پر میں نے ان کا نام اس حیثیت سے دیکھا ہے۔ ویسے بھی اردو زبان پر ان کے احسانات ہیں۔

مشاعرے میں جب میں نے اپنی مزدوروں اور کسانوں کے حالات پر نظمیں پڑھیں تو وہ ضبط کے باوجود آنسوؤں پر قابو نہ پاسکے اور اس قدر آبدیدہ ہوئے کہ وہ مال تر ہو گیا، انھوں نے مجھے اسٹیج پر ہی کہا کہ کل صبح چائے پر نہیں آچکا انتظار کروں گا۔ دوسرے دن میں پہنچا تو مصروف مجھ سے بزرگوں کی طرح پیش آئے، انھوں نے کہا کہ اس ملک میں انقلاب لانے اور نفسیات اور سائنس کو عام کرنے کے لئے آپ جیسے شاعروں کی ضرورت ہے، ممکن ہے کسی اسٹیج پر آ کے گونیٹ آپ کی طرف سے مشکوک ہو جائے لیکن یاد رکھئے آپ کا کلام انقلابی تاریخ کا بنیادی لٹریچر ہے، آپ اسی ڈگر پر چلتے رہئے اور مجھے اپنے سے دُور نہ سمجھئے مجھے آپ کی ہر خدمت سے خوشی ہوگی، میں نے شکریہ ادا کیا اور کہا حضور یہ دُعا فرمائیے کہ مجھے کسی خدمت کی ضرورت نہ پڑے، اس پر انھوں نے مجھے ایسی آنکھیں کھولی کہ دیکھا جیسے وہ کبھی نیند میں جگا دیئے گئے ہوں۔ وہیں گوپی ناتھ اس سے بھی ملاقات ہوئی دوسرے روز صبح کو فصیح الدین صاحب سے ملاقات ہوئی وہ مجھے رات سے ڈھونڈتے پھر رہے تھے، وہ ہارڈنگ لائبریری میں سیکرٹری تھے، اور نہایت خوش اخلاق، المنسار کے علاوہ علم دوست انسان واقع ہوئے تھے،

سہ گوپی ناتھ اس سے آج تک ویسی ہی ملاقات چلی آتی ہے۔ وہ بلند درجے کے شاعر، ادیب اور صحافی ہیں،

وہ اس قدر خلوص سے ملے کہ فوراً سی دیہ کے وقفے پر ایک ٹرک کے تعلق کا گمان ہونے لگا، اُنھوں نے بتایا کہ دہلی کے ادبی حلقوں میں آپ کی نظموں کے چرچے ہیں اور سب لوگ سراہ رہے ہیں اب سے آپ جب بھی دہلی آئیں مجھ سے ضرور مل لیا کریں، ہمیں اُن کا شکریہ ادا کرنا ہوا کہ دُنیا اچھے انسانوں سے خالی نہیں مگر نہ جانے معاشرہ رُو بہ اصلاح کیوں نہیں ہوتا۔

رات کو پھر مشاعرہ ہوا اور ڈیڑھ دو بجے شب تک چلتا رہا، اختتام پر مجھے نئی دہلی میں تال کٹورا پارک میں جانا تھا میں وہیں اپنے ایک کرم قرا کے یہاں مقیم تھا، اس وقت جناب اظہار سہسوانی نے سواری کا انتظام کیا اور مستقر تک میرے ہمراہ گئے، وہ غالباً پولس میں حوالدار تھے، بڑے کٹے کھٹے کے انسان! میں جب بھی اُن سے ملا ہوں ایک روحانی تسکین سی محسوس کی ہے دہلی میں اُن کے سینکڑوں شاگرد تھے اور وہ نہایت اچھا مضبوط شعر کہتے تھے اور جیسا مضبوط شعر کہتے تھے ویسا ہی مضبوط کردار بھی رکھتے تھے نہ معلوم اُن کا کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے یا نہیں۔

حضرت جوش ملیح آبادی سے پہلی ملاقات

ایک مرتبہ حضرت جوش
لاہور شریف لائے اور

لاہور پٹی داس کے مکان پر ٹھہرے۔ میں سیدھے سبھاؤ مزنگ میں اپنے گھر بیٹھا ہوا تھا کہ لاہور پٹی داس نے ایک لازم کے ہاتھ پیغام بھیجا کہ حضرت جوش ملیح آبادی شریف لائے ہوئے ہیں اور آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں۔ میں یہ سن کر چونک پڑا کیونکہ میرے دل میں بھی ایک عرصہ سے شوقِ ملاقات پرورش پا رہا تھا۔ لیکن میرا

ملہ لاہور پٹی داس لاہور کے مشہور لوگوں میں تھے۔ وہ نہیں عوامی دُور کو ان کا راجہ پاتا تھا۔ جوش صاحب کے راجہ تیار سے لاہور ہی کی مردم شناسی بھی میری تھری ہو گئی۔

مکان اس قابل نہ تھا جہاں حضرت جوش جیسی شخصیت کو بٹھاسکتا چنانچہ میں نے پیغامبر سے عرض کی کہ جوش صاحب سے کہیں کہ میں خود حاضر ہو رہا ہوں۔

میں نے جلدی جلدی میلے کپڑے دھو کر ٹھکھائے اور اسی شکن آلود لباس سے لالہ پنڈی داس جی کے گھر جا پہنچا۔ جوش صاحب اس وقت نیچے ڈرائنگ روم میں تشریف فرما تھے میں نے بعد عقیدت انہیں سلام کیا۔ جوش صاحب نے اٹھ کر مجھے سینے سے لگا لیا اور اس پُر غلوس معانقے سے میری پکوں کی جڑوں میں آنسو سرسرا نے لگے۔

جوش صاحب نے مجھے اپنے سامنے کرسی پر بٹھالیا اور دمرانے لگے میں آپ کی نظمیں معمولی معمولی اخباروں میں پڑھتا رہتا ہوں کیا اس سرزمین میں ابھی آپ کو پہچاننے والا کوئی نہیں ہے میں خاموش رہا اور دل چاہتا رہا کہ بس میں ہر تو جوش صاحب میں جذب ہو جاؤں۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے عرض کی میری آرزو ہے کہ آپ میری نظمیں دیکھ لیا کریں کیونکہ مجھے یہاں میرے رنگ میں کہنے والا کوئی شاعر نظر نہیں آتا، جوش صاحب نے فرمایا کہ آپ کے رنگ کا شاعر تو پورے ملک میں نہیں لیکن آپ نے یہ بات بہت ہی غلط سوچی ہے میں تو مداحوں میں ہوں آپ مجھے اُستاد بنائے دے رہے ہیں میں یہ جرم کر کے آپ کی شخصیت کو دبانا نہیں چاہتا۔ میں آپ کی شاعری میں نئے دور کے تندرست جراثیم دیکھ رہا ہوں۔ آپ جیسے شاعر کا کسی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کرنا خودکشی کے مترادف ہوگا۔ اں ہمارے آپ کے ملاسم اب عمر بھر رہیں گے، میں خاموش ہو گیا۔

یہ پہلی ملاقات حضرت جوش سے عمر بھر کی ملاقات ہو کے رہ گئی بقول میر سے روز طے پہ نہیں نسبت عشقی موتوں عمر بھر ایک ملاقات چل جاتی ہے میں بھی اُن کے یہاں حاضری دیتا رہتا ہوں اور جب جوش صاحب لاہور تشریف لاتے ہیں تو غریب خانہ پر تشریف لا کر مجھے ضرور نوازتے ہیں۔

والدہ سے جدائی

میری والدہ میری خاطر زندگی میں پہلی بار لاہور آنے کے لئے ریل گاڑی میں سوار ہوئیں اور بس ریس میں نے پھر انھیں کا بند نہیں جانے دیا کیونکہ بچہ بچہ میں انکی زندگی ہی میں ماں باپ کی عظمت اور مقام سے آگاہ ہو گیا تھا میری نظر میں ماں کی عظمت سجدے کے مقام کی عظمت والی بات تھی اس کے علاوہ حالات بھی کچھ زیادہ تکلیف رساں نہیں رہے تھے ہر وقت میرے سامنے یہی رہتا کہ میرے والدین نے مجھے کس مصیبت سے پرورش کیا ہے اور کیسی کیسی تکلیفیں اٹھائی ہیں اس لئے میں چاہتا تھا کہ ان کے تصور سے مفلسی اور نہوت کا جہنم اوجھل ہو جائے تاکہ انھیں سکون میسر آئے لہذا جب کسی شاعرہ سے مصارف ملتے تو میں کبھی نوٹ کی صورت میں روپیہ لے کر گھر نہ جاتا بلکہ نوٹوں سے چاندی کے روپے بدلوا لیتا، پھر گھر جا کر والدہ کے قدموں پر ڈھیر لگا دیتا اور ان سے کہتا ”آپ انھیں اپنے قدموں سے چھو دیں تاکہ یہ میرے استعمال کے قابل ہو جائیں، اس سے وہ بہت خوش ہوتیں اور نوراً شکرانہ کے فوائد پڑھنے کھڑی ہو جائیں اور میرے لئے دعا کرتیں۔

جب سے میں نے ہر شمس سنبھالا تھا انھیں دائم الصوم ہی دیکھا، نماز کے پانچ وقتوں کے علاوہ وہ اشراق، چاشت، زوال، صلوٰۃ الاولیٰین اور تہجد بھی ادا کرتی تھیں آخر آخر تو یہ ہوا کہ وہ نماز کے سوا دنیا کی ہر چیز بھول گئیں اگر کسی فقیہ نے دروازے پر صدا لگائی یا پاس پڑوس میں کسی کا بچہ رو دیا تو وہ یہ سمجھتی تھیں کہ اذان ہو رہی ہے چنانچہ فوراً وضو کر کے نماز کی نیت باندھ لیتیں۔ وضو میں سہولت کے لئے میں نے ایک پانی کا ٹب رکھوا دیا تھا۔ اور اس طرح دن میں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ نمازیں ادا کرنا ان کا معمول سا ہو گیا تھا۔

جب وہ بیمار ہوئیں تو میں نے اپنی اہلیہ کو ان کے قریب بھی نہ آنے دیا کیونکہ میں

اس عبادت میں کسی کو شریک کرنا نہیں چاہتا تھا سڑیوں میں ملایم تاروں کی چھاؤں اُن کا بستر دھونے کے لئے دو میل نہر پر لے کے چلا جاتا اور جب لوگ سیر کو جاتے اُس وقت میں واپسی پر شہر کے نزدیک پہنچ لیتا۔ اُن دنوں میں نے ہمیشہ نکلتے ہوئے سورج کی شاہیں پس پشت ہی رکھیں گریبوں میں جب چیل اٹھے چھوڑتی ہے میں اُس وقت والدہ کا بستر لے کر نہر پر جاتا اور صاف کر کے سکھا کر واپس لاتا۔ والدہ کی محبت اور عقیدت میں مجھے گرمی سردی کا کبھی کوئی احساس نہیں ہوا اور میری عقیدت کی دیوار میں بڑی سے بڑی قوتِ نقب نہیں لگا سکی۔ میں اس وقت خود کو ایسی مقدس کیفیت میں محسوس کرتا جو بعض وقت خلوص کے ساتھ ایسی جگہ سر بسجود ہونے میں ہوتی ہے جہاں کوئی دیکھنے والا نہ ہو۔

میں کام کاج سے فارغ ہو کر عموماً انھیں کی خدمت میں حاضر رہتا ایک دن انھوں نے مجھ سے کہا "بٹیا! یہ سینما کیا چیز ہے؟" بچے شور مچاتے رہتے ہیں "میں نے تشریح کی طوالت سے بچنے کے لئے صرف اس پر اکتفا کیا" اماں تصویریں چلتی پھرتی دکھائی دیتی ہیں اور کچھ نہیں۔

انھوں نے حیرت سے کہا "تصویریں کیسے چلتی پھرتی ہوں گی؟"

میں آج شام کو سینما دکھا دوں گا! میں شام ہوتے ہی انھیں مائے میں سوار کر کے سینما ہال میں پہنچ گیا۔ والدہ فلم دیکھتی رہیں اور میں اپنی والدہ کی صورت دیکھتا رہا جیسے کوئی بچہ باری گنبد کے میلے میں کسی معبود کو پوج رہا ہو۔ بیٹھے بیٹھے تھوڑی دیر میں انھیں یکدم خیال آیا اور کہنے لگیں "ارے احسان! تصویروں کو تو اسلام نے منع کیا ہے مجھے جلدی یہاں سے لے چل۔ لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔" اُن کے حکم کے مطابق میں انھیں لے کر گھر آگیا انھوں نے اگر عشاء کی نماز پڑھی اور بڑی دیر تک گڑبڑا کر معافی مانگی رہیں۔

وہ بیمار تو مدت سے چلی آرہی تھیں ایک دن جب انھوں نے خود کو موت کی طرف کھینچتے ہوئے دیکھا تو مجھے بلوا کر پاس بٹھایا اور خود بخود کہنے لگیں "دنیا کی ہر چیز فنا ہونے کی

ہے بیٹا! یہاں سب جانے کے لئے آتے ہیں میں نے تیری پرورش کے لئے کوئی غیر انسانی اور غیر شرعی ذریعہ اختیار نہیں کیا۔ کسی پیر فقیر کے کہنے سے کوئی ایسا عمل نہیں کیا جو شریعت کے خلاف ہو! میں نے روزہ نماز کے علاوہ کسی مذہبی یا زکوٰۃ نہیں گروانا اور خدا ہی کو حاضر و ناظر جانا ہے! خدا نے شاید اسی صلے میں یہ کرم کیا ہے کہ تو میرا بیٹا ہے نہیں مڑ جاؤں تو غم نہ کرنا! موت سُنّت ہے سُنّت! اور بس پھر آرام ہی آرام۔ اب شاید مجھے زندگی نہ ملے۔ میں تجھے اُسی خدا کے سپرد کرتی ہوں جو ساری دنیا کا رکھوالا ہے اور کمزوروں کو طاقتوروں کے پنجوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ یہ کہتے کہتے اُن کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور پتلیاں آنسوؤں کے پیچھے جھلکنے لگیں۔ اُن کی صورت دیکھ کر میں کچھ ایسا محسوس کرنے لگا جیسے میرے دل دو ماغ کی رگیں تاروں کی طرح کھینچی جا رہی ہیں اور میرے چہرے کے مسامات سے خُون چھوٹ بیہہ گا۔ میں اپنی پکڑوں میں سرسراتے آنسو لے کر اُن کے پاس سے اُٹھ گیا اور باہر جا کر ٹھنڈا پانی پیا تاکہ دل سنبھل جائے اور میرے آنسوؤں سے والدہ کی تکلیف میں اضافہ نہ ہو۔

میں نے اُن کی خدمت اور معاہجے میں کسر نہیں چھوڑی لیکن میری کوششیں بار آور نہ ہوئیں اور روز بروز وہ اس دنیا سے تعلق کم کرتی گئیں۔ آخر ایک دن نماز عصر کے وقت میرے آنسوؤں اور میرے بیوی بچوں کی مغموم خاموشی میں باتیں کرتے کرتے اُن کی آنکھیں مُند گئیں اور گلے میں سے خرخرابٹ کے ساتھ باپھوں سے جھے ہوئے خُون کے ٹکڑے آنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ایک ہچکی اُنھیں ابدی آرام گاہ میں لے گئی۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

وہ ہمیشہ ہمیشہ کو عالم بقا میں چلی گئیں جہاں سے اس دنیا کی طرف کوئی درجہ نہیں گھٹتا۔ شام کے وقت جب سورج دُور باغوں کی فصیل پر ٹھوڑی ٹیکے ہماری زمین کو خیر باد کہہ رہا تھا، اُنھیں لاہور کے مشہور قبرستان مہتابی صاحب میں سپرد خاک کر دیا گیا! اُن کی

قبر شیخ طاہر ہندگی صاحب کے احاطے میں دروازے سے داخل ہو کر دائیں طرف چند قدم کے فاصلے پر گمراہ ہے۔

والدہ کے انتقال کے بعد میری کوئی جدوجہد چہرہ پر اُمید نہ رہی ہر کوشش پر تھوڑی دیر چل کہ یہ خیال آتا کہ آخر یہ سب کس لئے اور کس کے لئے؟ جبکہ میری ماں میری محبوب ہستی دُنیا کو خیر باد کہہ گئی وہ ضرور کسی مجید اور ندرت کے نظام کے تحت مجھ سے علیحدہ ہو گئی ہے، اسی طرح ایک دن مجھے بھی بیوی بچوں کو روتے چھوڑ کر رخصت ہونا پڑے گا اور وہ کچھ روز کے بعد زمانے کی طرح خود بخود مٹنے لگیں گے مگر یہ خیال بھی میرا ساتھ نہیں چھوڑتا تھا کہ دُنیا میں صرف انسانی خدمت اور غریبوں، یتیموں اور مسکینوں کے اُڑے وقت میں کام آنا ہی تخلیق کا مقصد ہے، بلکہ یہی اصل عبادت ہے جس کی مخالفت میں کوئی بھی مذہب نہیں بڑتا یہ بڑی ارزاں نیکی ہے۔

مذہب کے قوانین اسی لئے مانئے گئے ہیں کہ اُن سے انسان دوسرے انسانوں کے کام آئے کے قابل ہو جاتا ہے اور بس! یہ بڑی بات ہے کہ مذہبی معمول و مشاغل سے صرف وہی اعصاب قوی ہوتے ہیں جن کا تعلق، تفکر، تدبیر اور عدل کے اجڑا سنے ہے۔ والدہ کے انتقال کے بعد اُن کی یادگار کے طور پر ایک بُرے بیڑے پاس ہے جسے کھلو کر میں نے چادر کی شکل دے لی ہے اور جب مجھ پر کوئی اچانک مصیبت آتی ہے تو وہ چادر اُڑھ کر لیٹ جاتا ہوں۔ خدا شاہد ہے کہ مجھے اُس سے سکون ملتا ہے، ایسا سکون جیسے زندگی کو بہاروں نے گود میں اُٹھا لیا ہو۔ اور مہکلی برائیں مجھے سنبھالے ہوئے ہوں۔

جہاں اُس دُور کے دُوسرے استاد مجھ سے خوش تھے وہیں جناب نوح ناروی بھی شفقت فرماتے تھے اور ایسی کہ بعض اوقات اُن کے تلامذہ کو رشک ہونے لگتا تھا۔ استاد سے

جناب نوح ناروی کا خلوص

میں صوفی بکھری، بیخود مہمان، آرزو بکھری، جوش غیبی، ساقی و مہوی، پندت و تاتیر کیش، زار و دہوی، جوش ملیح آبادی، میرانا تا جہر نجیب آبادی، ملوک چند محروم، میاں دانا، ادبی محفل شہری، قمر بایوں، ناطق بکھری، تاحی الدلی، ناطق کھلا و مہوی، ساغر دہوی، گویا ماتھ اسن بکھری و غیرہ۔

جب کوئی بات دریافت کرنا ہوتی تو میری معرفت دریافت کراتے، وہ مجھ سے
پروں گھوڑوں کی قسموں، رنگوں اور نشانیوں کے متعلق بات چیت کرتے اور میں اس طرح
سنتا جیسے ایک مرید کسی شیخ کے سامنے کسب فیض کے لئے بیٹھا ہے کیونکہ میں اس فن
سے بالکل بے بہرہ تھا۔

حضرت نوحؑ کو کبوتروں کا پرانا شوق تھا اور اس فن میں انہیں مہارت تامہ حاصل
تھی وہ اپنے بیاں کی خاص خاص نسلوں کا بڑے خلوص سے ذکر کیا کرتے اور جب وہ ذرا خاموش
ہوتے تو میں اپنے ہاں کے قاصدوں کا ذکر چھیڑ دیتا اور وہ جواب میں ایسی گفتگو کرتے کہ
میں اچھی خاصی مسکراتے کر اٹھتا، میں ہمیشہ ان کی صحبت سے علمی، ادبی اور فنی مسکرات
سے کرایا ہوں اور ان کی شفقت کو اب تک یاد کرتا ہوں کبھی شاعری پر بات آتی تو سائنس
کے علم و ادب اور عالی ظرفی کی تعریف کرتے اُنھوں نے اپنے دو دیوان "دوسنیہ نوح" اور
"طوفان نوح" مجھے یہ کہ کر عنایت فرمائے تھے کہ یہ دونوں ناپید ہیں انہیں اپنے ملازم
کے اچھے اشار بھی یاد تھے اور موقع آتا تو شاگردوں کے اشار بھی تعریف کے ساتھ
سنایا کرتے۔ اور ایسا معلوم ہوتا جیسے کچھ شاگردوں پر بھی انہیں ناز ہے۔

بنارس میں ایک مشاعرہ تھا اس میں مجھے بھی بلا گیا اور حضرت نوحؑ ناروی بھی تشریف
لائے مجھے جانتے ہی معلوم ہوا کہ حضرت نوحؑ بنارس میں تشریف فرما ہیں۔ میں قیام گاہ سے
"ملقات کو روانہ ہو گیا، ادھر حضرت نوحؑ کو میرے متعلق معلوم ہوا "دل راجد ر مہیست"
ادھر سے وہ میری قیام گاہ کی طرف روانہ ہو گئے راستے میں مجھے مغرب کی اذان ہو گئی، اور
سب راہ ایک مسجد میں نماز کے لئے چلا گیا وہاں میں نے دیکھا کہ جناب نوحؑ بھی دروازے کے
قریب نماز پڑھ رہے ہیں۔ میں نے سوچا کہ جلدی جلدی نماز پڑھ کے باہر کے دروازے پر
انتظار کر دوں گا، اسی خیال سے برعجلت نماز پڑھی ادھر حضرت نوحؑ نے مجھے دیکھ لیا تھا،
اور دیکھ کر نیت باندھ لی تھی، میں نماز سے فارغ ہو کر دروازے کی طرف چل دیا۔ وہ یہ

سمجھے کہ میں نے انہیں نہیں دیکھا اور اب یہ جارہا ہے چنانچہ فوراً نیت توڑ دی اور مجھ سے
 لپٹ گئے۔ میں تو ان کی اس محبت پر حیران رہ گیا، حالانکہ اگر دیکھا جاتے تو میں ان
 کے تلامذہ کی صف کے قابل بھی نہیں تھا یہ صرف ان کی محبت اور حوصلہ افزائی تھی۔
 حقیقت یہ ہے کہ یہی کردار بزرگوں کی عظمت کو برقرار رکھتا ہے افسوس کہ
 اس قسم کے بزرگ دنیا سے اٹھتے جارہے ہیں اور ان کی جگہ وہ لوگ آ رہے ہیں جو گزرتے
 ہوئے وقت کی جھولی سے اتفاقاً گرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ سنئے اور خود کا تجزیہ
 کی طرح انہیں ہر آدمی سمجھ بھی نہیں سکتا اور جو جلدی سمجھنے کی کوشش کرتا ہے، وہ
 خطرے سے خالی نہیں۔ آگے اپنی اپنی قسمت رہی۔

زخم و مرہم | بعض وقت قدرت انسان کو انہیں حالات سے دوچار کرتی ہے
 جن سے وہ گریزاں اور خائف رہتا ہے چنانچہ یہی معاملہ مولانا تاجزادہ کے
 ساتھ بھی ہوا۔ موصوف موت کا نام سن کر لرزتے تھے اور بہت کم جنازوں میں شرکت
 کرتے تھے قدرت کو شاید ان کی یہ بات نہ بھائی، چنانچہ پندرہ دن کے اندر اندر دو جوان
 لڑکے راہی عدم ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ دوسرے لڑکے کی موت پر تو وہ
 ایک کمرے میں چپ کر بیٹھ گئے اور جنازے کے ساتھ تک نہیں گئے۔ ہم چند لوگوں نے
 ہی ل کر اُسے سپرد خاک کیا۔ دو جوان نجاشیوں کی برابر برابر دو قبریں اور ان کے ارد گرد
 کی فضا مجھ پر ایسی طاری ہوئی کہ ”دو قبریں اس کے عنوان سے ہیں“ ایک نظم کہی جو میرے
 کلام کے ایک مجموعے میں شامل ہے۔ اس نظم کا ایک شعر ہے۔
 یہ پھول اپنی لطافت کی وارپا نہ سکے
 بکھلے ضرور مگر بھل کے مسکرا نہ سکے

یہ شعر کچھ ایسا عام ہو گیا ہے کہ آج قبرستانوں میں کئی قبروں پر کندہ ملتا ہے۔ اس
 حادثے کے بعد مولانا تاجزادہ صاحب پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ نہ تو روتے تھے اور نہ کسی سے

بوتے تھے کبھی دیوار پر ٹنگی لگی ہوئی ہے تو کبھی چیت کی طرت مسلسل دیکھ رہے ہیں۔
 جب انھیں اسی عالم میں کئی دن ہو گئے تو مجھے خطرہ ہو گیا کہ کہیں بچپن کا صدر مولانا
 کوڑے بیٹھے، عزیزوں اور دوستوں نے اُن کا سکوت بہت توڑنا چاہا مگر وہ غم سے پتھر
 ہو گئے تھے بڑی شکل سے دس بیس باتوں میں کسی ایک کا جواب ہاں ہوں میں دے دیا
 تو دے دیا ورنہ مستقل خاموشی، جیسے اُن کے سامنے کچھ مناظر تھے جنہیں وہ مسلسل دیکھتے رہتے
 تھے جدھر نظر جم گئی جم گئی۔ حالانکہ مولانا مجھ سے بڑے بے تکلف تھے لیکن ایک دم ایسے
 بدل گئے کہ معلوم ہوتا تھا جیسے بالکل واقف ہی نہیں اور کبھی ملاقات ہی نہیں ہوئی۔
 آخر ایک دن میں نے سوچا کہ یوں کام نہیں چلے گا گستاخ اور بے ادب تو نہیں
 اول بھی ہوں آخر بھی یہ سکوت توڑنا نہایت ضروری ہے۔ چنانچہ میں نے اپنے ایک
 عزیز دوست سرور پرکاش داس اور مولانا کے ایک معتقد راج بلدیراج سے کہا کہ
 مولانا کی یہ خاموشی خطرناک ہے اگر مولانا سے ہمیں کوئی تعلق ہے تو اُن کے اس سکوت
 کو توڑنا درکار ہے ورنہ مولانا سے بھی ہاتھ دھونا پڑیں گے۔

انھوں نے کہا کیا کیا جائے؟ میں نے جواب دیا کہ علاج صرف ایک ہی ہے،
 جس طرح میں کہوں بے فکری سے اس پر عمل کرتے چلے جاؤ ابھی جاؤ اور کسی اچھے ہوٹل میں دو
 تین حسین عورتوں کا انتظام کرو۔ کسی بہانے سے مولانا کو لے کر چلیں گے۔ مولانا کو کمرے
 میں بٹھا کر ہم ٹم باہر آجائیں گے اور دوسرے دروازے سے اُن عورتوں کو بھیج دیں گے
 اور اُن سے کہہ دیں گے کسی طرح مولانا کا سکوت توڑیں وہ خود زمین بنا لیں گی۔ وہ اس
 فن سے خوب واقف ہوتی ہیں۔

چنانچہ وہ اُسی وقت اُٹھ کر گئے اور شہر سے باہر ایک اعلیٰ قسم کے ہوٹل میں انتظام
 کر آئے۔ میں نے مولانا سے جا کر کہا کہ ایک ستیاج آیا ہوا ہے اور اس کا لکچر بے اسلام کا

لے سرور پرکاش داس دلی میں کسی بینک کے منیجر ہیں اور راج بلدیراج یعنی میں کسی فلم کمپنی میں ڈائریکٹر ہیں
 ان کا ایک شہری مجرمہ "ناؤس" آزادی سے پہلے شائع ہو چکا تھا۔ ان سیاسی دہراؤں کے کچھ نہ بدلنے انھوں نے
 کیا کہا ہوگا۔

روحانی پہلو "شہر کے مغزین و ماں آئیں گے مجھے ابھی ابھی ایک آدمی آپ کے متعلق تاکید کر کے گیا ہے میرا خیال ہے کہ اس ستیاج کے پاس مصارف ختم ہو چکے ہوں گے کیونکہ اس کی بیوی بچے بھی اس کے ساتھ ہیں کچھ تو ظاہر ہے بڑا علم افروز ہو گا لیکن شاید کچھ کچھ مدد کے لئے بھی چپے کی صورت میں کوئی بات نکلے، مولانا نے پہلے تو انکار کے لئے انگلی ہلائی لیکن جب میں نے ذرا ترشی سے اصرار کیا تو مولانا نے بیگم سے پندرہ روپے منگوا کر کیسہ میں ڈال لئے اور طوعاً و کرہاً ساتھ ہو لئے۔

ہوٹل میں لے جا کر میں نے مولانا کو ایک کمرے میں بٹھا دیا اور کہا وہ پروفیسر صاحب ابھی شہر سے نہیں آئے کچھ انتظار کرنا پڑے گا۔ مگر کوئی بات نہیں آپ کے لئے چائے کا انتظام کرتا ہوں مولانا نے تلخی سے کہا کہ تو مجھے سب سے پہلے کیوں لے کر آیا؟ میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور چائے کے ہانے سے باہر نکل آیا اور دو چار قدم چل کر پھر واپس ہوا اور مولانا سے کہا ہاں جی! آدمی تو جمع ہیں مگر ہم لوگ اب تو چائے پی کر ہی چلیں گے، ابھی تو برابر والے کمرے میں شاید ان کے بیوی بچے بھی ہیں وہ تنہا کہیں گئے ہیں اب آنے ہی والے ہوں گے۔

میں مولانا کو مطمئن کر کے باہر گیا ادھر سے وائسن نے ان عورتوں کو مولانا کے کمرے میں داخل کر دیا مولانا سمجھے کہ یہ اُس ستیاج پروفیسر کی اہلیہ وغیرہ ہیں چنانچہ مولانا نے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لئے اور زور سے کہا "ہن یہاں تو نہیں بیٹھا ہوں۔"

انہوں نے کہا جی ہاں آپ ہی سے ملنے کو تو جی چاہا ہے چنانچہ مولانا کے ایک پہلو میں ایک اور دوسرے پہلو میں دوسری بیٹھ گئی اور دونوں نے باری باری ان کے سینے سے سینہ ملا دیا پھر ایک بولی مولانا آپ مجھے پسند کرتے ہیں یا نہیں؟

مولانا: میرا دل رُک جا رہا ہے آپ علیحدہ ہو کر بیٹھیں۔

اُس نے مولانا کے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ دل کیسے رُک سکتا ہے جب یہاں چھلانے والے موجود ہیں۔

مولانا اٹھنے لگے تو دونوں نے پکڑ کر بیٹھا لیا اور ایک نے گال سے گال ملا دیا اس وقت مولانا کے چہرے کا یہ عالم تھا جیسے کوئی کسلی دوا مولانا کے حلق سے اتر رہی ہو۔ ہم لوگ بار بار آہنے سے دیکھ کر مولانا کی گھبراہٹ کے مزے لے رہے تھے پھر برابر کے کمرے میں آگئے جہاں سے اُن عورتوں کو بھیجا گیا تھا اور وہ اس قدر کم فاصلہ تھا کہ معمولی آواز بھی ہمیں سنائی دیتی تھی۔

جب میں نے دیکھا کہ مولانا بہت ہی برا فروختہ ہیں تو میں چائے واسطے ملازم کو ساتھ لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ پھر کیا تھا مولانا مجھ پر برس پڑے اور میں خاموش کھڑا سنا رہا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ اُن کی خاموشی ٹوٹی جب مجھے برا بھلا سنتے سنتے دیر ہو گئی تو میں نے کہا "مولانا چلتے پیچھے" مولانا نے کہا "ہرگز چائے نہیں پینا گا" میں نے سوچے بنیر جواب دیا کہ "حضرت اس کا پل تو آتے گا اور میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں" مولانا نے فوراً جیب سے پندرہ روپے نکال کر میرے اوپر پھینک دیے اور کہا "بے جیا، ڈوب کے مر جا، شرم نہیں آتی؟ لے لے ادا کر دے، ابلیس!" میں نے کہا "حضور شرم تو آنے کی نیکن آج کی حرکات آپ کی بیگم سے ضرور کہوں گا اور ایسے ایسے حاشیے لگا دوں گا کہ ہفتوں جنگ بند نہ ہو۔"

مولانا "نہیں نہیں! ایسی بات دہاں نہ کہنا وہ کیا کہیں گی پھر تیرا آنا جانا بھی بند ہو جانے گا۔ خبردار!"

میں "آنا جانا تو میں اب خود بند کر دوں گا، ہوٹلوں کی عورتوں میں اب آپ ہی رہیں اور یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ یہ بات میں آپ کی بیگم سے چھپاؤں آخر انہیں کسی نہ کسی دن معلوم تو ضرور ہو گا اور آپ کے پیٹ میں تو کوئی بات کھپتی ہی نہیں اس وقت بیگم مجھے ایک بڑا اور غیر مخلص انسان خیال کریں گی اس لئے میں اُن سے ہرگز یہ بات نہیں چھپا سکتا ابھی جا کر پہلی بات ہی یہ ہو گی۔"

مولانا نے دس روپے اور نکال کر میرے اوپر پھینکے اور کہا ”مجھے یہاں سے باہر تو نکال دے، نصیث!“

میں نے کہا ”مولانا میرے تو چالیس روپے صرف ہوتے ہیں، ان روپوں سے کیا کام چلتا ہے؟“

مولانا: ”خدا کی قسم میں سب ادا کر دوں گا گھر تک تو چل ذرا، اتنا بھی اعتبار نہیں ہے کیا؟“

میں: ”اچھا چلتے ہیں ذرا چائے تو پی لیں۔“

مولانا: ”اُسے ظالم میرا کوئی شاگرد ادھر ادھر ہوا تو کیا کہے گا؟“

میں: ”مولانا میں بھی تو آپ کا شاگرد ہوں اور یہاں کوئی مجھ جیسا ہی شاگرد آیا ہو گا نا؟“

مولانا: ”تو بہ تو بہ! تو تو بایا استاد ہے شاگرد نہیں ایس جلدی چلی۔“

مشکل تمام مولانا نے آدمی پیالی زہر ہاسکی اور جلدی جلدی ہوئی سے نکلے دامن نے

ٹانگے والے کو آواز دی اور ہم چاروں آدمی ٹانگے میں بیٹھ گئے۔

ٹانگے والے نے پوچھا، کہاں چلوں سرکار؟

میں: ”کسی ایسے ہوئی ہیں چلو جہاں مولویوں کا رنگ اُتارا جاتا ہے۔“

مولانا: ”نہیں نہیں مرنگ چلو مرنگ۔“

میں: ”یہ مولانا تو میاں اسی طرح کہا کرتے ہیں کسی اچھے ہوئی میں چلو“

یہ سن کر مولانا نے میری طرف آنکھیں نکالیں اور ٹانگے سے کودنے کو تیار ہو گئے ہیں نے

مولانا کے قدم پکڑ لئے اور دست بستہ مسافہ مانگی۔ گھر کے سامنے ٹانگہ رکھا تو مولانا کی جان

میں جان آئی اور خدا کا شکر ادا کیا۔

گھر میں پہنچے تو چار پائی پر دراز ہو گئے، جب ذرا سانس ٹھکانے آیا تو میں نے

کہا: ”مولانا بڑی محنت ہوئی ہے اب تو چائے پلو ایسے۔“

مولانا: ”احسان! تو شیطان ہے شیطان! آج معلوم ہوا کہ تو تو بڑا ہی آوارہ آدمی

ہے تیری دوستیاں تو آوارہ لوگوں سے ہیں آوارہ لوگوں سے "توبہ توبہ مجھے اس گل کے رُکے
نے کیسا جُل دیا ہے الامان والحفیظ۔"

اتنے میں اندر سے بیگم لے چائے بھیج دی اور ہم سب چائے پینے لگے۔
مولانا کی علمی خدمات اور اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے ان کے حریف
بھی معترض ہیں لیکن اس زبانی اعتراض کے باوجود ہمیشہ اُن کی کاٹ ہی کرتے رہے
اور وہ اپنی جگہ ان کے اچھے حربوں کو اڑھتے رہے شکایت زبان تک نہیں لائے،
انھوں نے کئی بار اہم عنوانات سے کام کرنا چاہا لیکن مقامی مخالفوں نے انھیں سانس
تک لینے کی سہولت نہ دی اور رات دن پریشان رکھا۔

ان پریشانیوں کے باوجود وہ کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے اور اگر کبھی ان کے
بکھرے ہوئے مضامین کو اکٹھا کر لیا گیا تو یہ بھی ادبی کارنامہ ہوگا۔

جہاں تک ادب و شعرا کے طبقے سے مجھے استفادہ کا موقع ملا ہے اس سے اندازہ ہے کہ
ایسے استاد بہت کم پیدا ہوتے ہیں اور جہاں تک مقامی حریفوں کی دشمنی کا تعلق ہے وہ بھی
اسی معیار کی ہے بعض بعض لوگوں نے تو ایسے ایسے الزام تراشی جس سے عوام بھڑک
اُٹھیں اور قتل و غارت تک نوبت آجاتے لیکن خدا اپنے نیک بندوں کی مدد خود کرتا ہے،
چنانچہ اُن کی تمام تہمتیں صدا بصرا ہرگز رہ گئیں۔ بعض بعض تو مولانا کے انتقال کے بعد بھی
اپنی دشمنی سے باز نہیں آئے، سنا ہے کسی نے اب یہ بھی لکھا ہے کہ مولانا نے انھیں زہر
دینے کی کوشش کی تھی، حالانکہ مولانا تاجر کے متعلق یہ ایسا الزام ہے جسے شاید خدا ہی
نہ بخشے، مولانا علم کے اعتبار سے فاضل دیوبند تھے اور پنجاب یونیورسٹی سے بھی عربی میں
سند فیضیات حاصل کی تھی۔ وہ شرافت اور تقا میں بڑے منہمک اور متراض تھے۔ اُن کے
متعلق یہ گمان کرنا بھی صداقت کا خون کرنا ہے میں اس شاعر کے لئے دعا کرتا ہوں خدا اُسے
سعادت کرے جس نے مولانا پر یہ الزام تراشا ہے میں نے تو جب پہلے پہل یہ خبر سنی تو کانپ

گیا اور سوچنے لگا کہ شاید اس شخص کے سامنے موت نہیں ہے جو چند روزہ زندگی کے لئے خدا سے نہیں ڈرتا اور دوزخ کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔

بزمِ اردو شملہ کا سالانہ جلسہ | شملہ غیر منقسم ملک میں پیٹری مقام ہونے کی وجہ سے

اہم شعبے اپنے دفاتر وہیں لے جاتے تھے اور چار پانچ ماہ پاٹروں کے آغوش میں ایک نئی دنیا نظر آتی تھی۔

یہاں مشاعرے کی بنیاد سر شیخ عبدالقادر نے ڈالی تھی جس کی آخر وقت تک سید رضا علی صاحب نے پشت پناہی کی اور یادگار مشاعرے ہوتے پھر شملہ کی پبلک اور شعراء کے طبقے نے بزمِ اردو شملہ کے نام سے ایک نئی بزم قائم کی چونکہ پہلے مشاعروں میں شملہ کے لوگ مجھے جان پہچان چکے تھے اس لئے بزم کے سیکرٹری جناب تنویر علی صاحب سے دوستانہ مراسم ہو گئے تھے۔

بزمِ اردو شملہ کا پانچواں سالانہ مشاعرہ تھا اور جہاں شہر شہر کے دیگر شعراء مثلاً جناب احسن مارہروی جناب مرزا ثاقب لکھنوی جناب جگر مراد آبادی جناب آزاد کپور تھلوی جناب لادی محل شہری جناب اتنی کاظمی جناب سراج لکھنوی جناب قدیر لکھنوی جناب حکیم احمد شجاع جناب میر غلام بھیک نیزنگ جناب ہزار لکھنوی جناب اسد ملتانوی جناب روشن جوالا پوری جناب خورشید فرید آبادی جناب سہن لال ساحر کپور تھلوی جناب حبیب قدوائی پنڈت کرشن کانت ماریہ جناب شعری بھوپالی جناب سراج الدین ظفر جناب عرش مسیانی اور جناب سائمن نظامی وغیرہ کو دعوت نامے بھیجے گئے تھے مجھے بھی دعوت نامہ ملا۔ میں تنویر صاحب کی ہدایت کے مطابق مشاعرے سے ایک دن پہلے شملہ پہنچ گیا اور منتظر نے مجھے دہلی مسلم ہسٹل میں ٹھہرا دیا۔

دوسرے دن ڈس۔ وی۔ کہ بال روم میں دس بجے صبح سے مشاعرہ کا انعقاد تھا اور

شرح مکتب ایک روپیہ سے پانچ روپیہ تک تھی اس کے باوصف ہال میں کہیں تیل دھرنے کو جگہ نہ تھی گیلری میں خواتین کی نشستوں کا مستقل انتظام تھا ان کے لئے مجال کے پردے لگوا دئے گئے تھے مشائے سبکی صدارت کے لئے سرسید رضا علی صاحب کا اعلان کیا گیا اور سب نے تالیوں سے تائید کی حقیقت یہ ہے کہ شاعروں پر ان کے زیدار کس شعر سے کم لطف نہیں رکھتے تھے ان کے ہر فقرے میں جہتگی سلاست اور گہرائی سامعین کو داد و تحسین پر مجبور کر دیتی تھی اور اکثر اشعار کے تاثرات ابھرتے تھے۔

سامعین میں مولانا شوکت علی، سر عبدلش پرشاد، سر سکندر حیات، نواب لائق علی، سر عبدالرحیم، سر ظفر اللہ، سر محمد یامین، سر فضل الحق، بھولا بھائی ڈیسائی، یہاں عبدالحی اور سنٹرل ٹیلیویژن اسمبلی اور کونسل آف اسٹیٹ کے کئی اراکین شامل تھے۔

ان کے علاوہ تمام شملے کے معززین تو پہلے ہی مشاعرے کا جزو اعظم تھے۔ یہ مشاعرہ ساڑھے دس بجے سے شروع ہوا کہ شام کے ساڑھے سات بجے تک جاری رہا۔ اس میں ایک مصرع طرح بھی تھا۔

”دھڑنگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے“

قافیہ دلبری، برتری وغیرہ اور ردیف کیا ہے۔

پہلی نشست طرحی غزلوں کے لئے مخصوص رہی اور دوسری میں غیر طرحی کلام پڑھا گیا دونوں نشستوں میں منتخب کلام براڈ کاسٹ بھی ہوا اس طرح یہ مشاعرہ ملک کے ہر گوشے میں سنا گیا!!

اس مشاعرے میں اس قدر شعرا شریک تھے کہ بعض بعض شعراء کو تو صرف چار چار پانچ پانچ شعر سنانے کا موقع ملا مگر وہ بھی سلیقے سے سنے گئے اور داد و بیداد دونوں اپنی اصل حدود سے باہر نہیں ہوئیں۔

ایک تعارف | دوسری غیر طرحی نشست میں سبحان اللہ! جو نیکار اکھٹا تھا

وہ اپنی جگہ کیے وٹہا نظر آتا تھا اس دوسری نشست سے پہلے درمیانی وقفے میں ایک صاحب نے مجھ سے ایک شاعر کا تعارف کرانا چاہا جو ان دنوں اپنے ترنم کے لحاظ سے اچھی خاصی داد پاتے تھے لیکن ہم دونوں اب تک صورت آشنا نہ تھے ان پر شہرت کا نشہ کچھ ایسا سوار تھا کہ انھوں نے نظر اٹھا کر نہ دیکھا اور چہ چلے کرتے رہے۔ میری نظر میں تو فوراً ہی ان کے تمام عادات و اطوار آگئے کیونکہ میں غالباً چہار مقالہ میں شریف بانفس اور مشریف بالطبع والا مضمون پڑھ چکا تھا اس لئے میں تو اپنے ہمراہی کی سادگی پر تاسف کرتا ہوا وہاں سے ٹل گیا اور میرا ساتھی تھوڑی دیر کے بعد شعراء کی عادات و اطوار اور غرور و پندار کو بڑا بھلا کہتا مایوس واپس آگیا جیسے ایک سوال کسی ایسے شخص کے دروازے سے تہی دامن نوٹ آئے جو فقیروں کا حصہ بھی تفریحی چہرے

میں دے دیتا ہو، میں نے اُس سے کہا کہ مشاعرے کی فرست دیکھو اور میرا نام اس مغرور انسان کے بعد ہو تو کسی طرح اس سے پہلے لکھو اور اس نے جا کر فرست دیکھی تو میرے بعد اُس کا نام تھا، میں خوش ہوا اور خدا سے دعا کی کہ الٰہ العالمین میں تو کم علم بھی ہوں اور نوا موزہ بھی اور میرے سوا کوئی سہارا بھی نہیں رکھتا اُس نے مجھے بے بضاعت سمجھ کر شہرت کے نشے میں میری توہین کی ہے! اگر تیری بارگاہ میں غرور و پندار کو بھی نوازا جاتا ہے تو خیر ورنہ میں اُسے اس کے مقام پر دیکھنا چاہتا ہوں۔

یہ نشست شروع ہی سے ایسی جمی کہ تمام سامعین کا یہ خیال تھا کہ ایسا مشاعرہ کبھی کبھی ہوتا ہے ایک تو ملک بھر کے نامور شعراء کی شرکت اور اس پر صاحب ذوق حضرات کی داد و تحسین سبحان اللہ! سبحان اللہ! ایک کیفیت تھی جو شعراء اور سامعین پر یکساں طاری تھی چار ساڑھے چار بجے کے قریب میرا نام پکارا گیا۔

میں معمولی سا آدمی معمولی سے لباس میں ملبوس اسٹیج پر گیا ہی تھا کہ سرفنا علی صاحب نے اعلان کیا کہ ”سامعین حضرات اس نوجوان کی سادگی پر نہ جائیں یہ دل کی بات کہتا ہے

اور آنکھوں سے داد لیتا ہے ۔

میں نے اپنی تازہ نظم ”جشن بیچارگی“ کا اعلان کیا جو میں نے اپنے ایک مزدور دوست کی لڑکی کی رخصتی سے متاثر ہو کر کہی تھی ترنم سے نظم شروع کی اور ہر شعر پر میری روح کی چیخ آواز میں شامل ہوتی گئی۔ پڑھتے پڑھتے جو میری نظر مجمع پر گئی تو تمام لوگ آبدیدہ تھے اور خواتین نے جال کے پردے نوچ پھینکے تھے سب کی آنکھوں میں موتی سے جھلملا رہے تھے اور بعض بعض کی تو بجلی بندھی ہوئی تھی۔

یہ عالم دیکھنا تھا کہ وہ نظم خود مجھ پر بھی طاری ہو گئی اور آنسو پلوں کی جڑوں سے جھانکنے لگے، میں نے فوراً سامنے کی میز سے گلاس اٹھا کر دو گھونٹ پانی پیا اور خود کو قائم کر کے نظم کے شباب کو سنبھالا اور عجیب کیفیت میں نظم ختم کی۔ آنکھوں سے دل تک ایک قسم کی ٹھنڈک محسوس ہو رہی تھی جیسے برف کی ایک باریک دھار دماغ سے چل کر شررگ میں ہوتی ہوئی دل تک سرسرا رہی ہو۔

میرے بعد فوراً ہی اُن صاحب کا نام پکارا گیا جو اُس وقت اپنے پندار کے دھوئیں سے باہر آچکے تھے ہانپتے کانپتے ایسٹج پر گئے لیکن ”آہ“ کے بعد ”واہ“ کو کامیاب کر لینا بڑے دل گروے کا کام ہے بہت کھنکار کھنکار کر پڑھا اور موقع موقع سے گنگدیاں لیں لیکن ابھی تو سامعین کی آنکھوں سے آنسو بھی خشک نہیں ہوئے تھے نازد غمزہ کی گنجائش کس کے دل میں تھی؟ یہ بیچارے مقطع پڑھ کر واپس اپنی جگہ آ گئے مشاعرے کے اختتام پر دوڑ کے مجھ سے لپٹ گئے اور کامیابی پر مبارکباد دی۔ اُسی وقت سے وہ میرے دوست ہو گئے اور میں آج تک ان کا احترام کرتا ہوں۔

یہیں میزى ملاقات المار لطیفی سے ہوئی وہ آئی سی۔ ایس کے آدمی تھے، مگر نہایت زیرک و تدبیر! وہ تھے تو کم گو مگر جب بات کرتے تھے تو بادل تو لے پاؤرتی کی۔
بیگم المار لطیفی بھی اپنی فوتی کی خاتون تھیں غالباً اُن کے کہنے پر المار لطیفی نے

مجھے مشاعرے ہی میں اپنے یہاں مدعو کر لیا تھا۔ میں پہنچا تو لطیفی صاحب بڑے خلوص سے پیش آنے اُن کی بیگم نے بھی میری نظموں کو بہت سراہا اور کہنے لگیں کہ میں اپنے مضامین آپ کو دکھاؤں گی آپ اُن کی زبان درست کر دیں اور آپ کے ڈھب کا کوئی عنوان نکل آئے تو اُسے نظم بھی کریں ان کا خیال تھا کہ انگریزی سے زیادہ اردو میں پھیلنے اور بڑھنے کی صلاحیت ہے۔

جناب المار لطیفی اور اختر حسین یہ دو شخصیتیں ایسی تھیں جنہوں نے میرے ادبی خیالات کو منہدم نہیں ہونے دیا میری رُوح اُن کی ممنون ہے۔

ان لوگوں میں جہاں انتظامی صلاحیتیں و خشاں اور بیدار تھیں وہیں ان کا ادبی ذوق بھی میاری تھا یہی سبب تھا مجھے یہاں کی ادبی صحبتوں سے زیادہ ان لوگوں کے پاس وقت گزارنے میں لطف آتا تھا۔

کئی بار جی معین الدین مجھے اپنے یہاں لے گئے اور خطاطی کے ایسے نمونے دکھائے کہ میں دنگ رہ گیا۔ جی معین صاحب کم گو اور کم امیر انسان صبر و درہم ہیں لیکن میں نے اچھے اچھے لوگوں کو ان کی ذہانت کی تعریف کرتے پایا ہے اور جب بھی اُن سے بات چیت ہوتی ہے، ان کی بلندیاں آشکار ہو کر رہی ہیں۔

یہی سبب تھا کہ میں نے اپنی ایک کتاب ان کے نام سے معنون کی اور محسوس کیا کہ ایک بلند شخصیت سے منسلک ہو گیا ہوں۔ شیلے ہی میں ڈاکٹر نجم الدین جعفری کے یہاں سر محمد یامین سے ملاقات ہوئی وہ دوبار مگر خوش ذوق انسان تھے۔

اس مشاعرہ کے بعد دوسرے دن ایک مشاعرہ
صندل ہال کا مشاعرہ صندل ہال میں ہوا اور پھر ایک نشست ڈاکٹر نجم الدین

جعفری کے دولت کدے پر حضرت احسن مارہروی کی صدارت میں ہوئی۔ اس میں مخصوص

شعرا و سامعین ہونے کے باوجود بہت ہی کامیاب نشست رہی یوں تو ڈاکٹر نجم الدین جعفری مجھ پر پہلے ہی سے کرم فرماتے تھے لیکن انھوں نے ذرا تفصیل سے میرے حالات معلوم کئے اور پھر علیحدہ ایک کمرہ میں لے جا کر فرمایا ”اگر کچھ کام گورنمنٹ کا کر ڈالو تو مشاہرہ بھی مل سکتا ہے اور خطاب بھی۔“

میں نے کہا ”کیا کام ہے وہ؟“

جعفری صاحب نے بتایا۔

ہر چند کہ وہ کام ادبی تھا لیکن میرے اصول کی چیز نہیں تھی۔ میں نے کہا، کہ مزدور آدمی ہوں فاقوں سے نہیں گھبراتا اور زندگی کی ضروریات ایسی نہیں کہ مجھے اپنے تصورات اور نظریات سے رُوگردانی پر مجبور کر دیں تاہم آپ کی نوازش کا بہت بہت شکریہ!

ڈاکٹر نجم الدین صاحب نے مجھے گلے لگایا اور کہا مجھے تم سے یہی اُمید تھی اب تم جب بھی آؤ گے میرے یہاں قیام کرو گے آج سے میں تمہیں فریڈ اور سجد کی طرح سمجھتا ہوں چنانچہ اس کے بعد جب بھی میں اللہ آباد جاتا تو انھیں کے جھگے پر قیام کرتا وہ مجھے خاندان کے ایک فرد کی طرح سمجھتے تھے اور میں نے بھی اپنے بزرگ کی طرح ہمیشہ اُن کا احترام کیا،، حقیقت یہ ہے کہ وہ راسخ الایمان اور رحمدل مسلمان تھے اُن کی بہت سی باتیں اب تک میرے کام آ رہی ہیں اُنہی کے ہاں جناب ہادی پھل شہری سے ملاقات ہوئی اور پہلی ہی ملاقات میں وہ اس قدر مہربان ہو گئے کہ اپنے یہاں آنے کی دعوت دی، انھوں نے ڈاکٹر نجم الدین صاحب کے جھگے پر بھی مجھ سے نظمیں سنیں اور اپنے ہاں بھی۔ مزید براں موقع موقع داد دے کر میری حوصلہ افزائی بھی کی۔ ہادی پھل شہری اُس دور کے اُن بزرگوں میں تھے جنہیں منہتی کہا جاتا ہے، فارسی اردو کے صاحبِ دیوان شاعرِ خلیق اور وضعدار ایسے کہ سب سے حسبِ مراتب برتاؤ جس میں

سے فرید جعفری اور سید جعفری سید نجم الدین جعفری کے صاحبزادے ہیں حال ہی میں فرید جعفری کا انتقال ہو چکا ہے دو ٹیپ بلند پایہ صحافی تھے اور پُر غلوں انسان۔

سیلاب بہتی ہوئی کہکشاں معلوم ہوتا۔ مجھے وہ سماں نہیں بھولتا جب میں علی الصبح ایک گھنٹہ کی اونچی ڈھانک پر کھڑا ہوا تھا۔ صبح کی کسن اور مصموم ہوا اونگھتے ہوئے پودوں کے شانے ہلا کر جگا رہی تھی دُور بجلی کے پول پر نکلتا ہوا سورج ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے شامیوں کے نیزے پر حسین کا مقدس چہرہ۔ سنہری روشنی میں دُور کی برف پوش چٹانیں شیشے کی گچھلتی ہوئی فصیلیں دکھائی دیتی تھیں۔ میں کئی گھنٹے اس منظر میں گم رہا جب سڑکوں پر دھوپ کی چاندنی بچھ گئی تو میں قیام گاہ پر آیا۔

اربابِ ثلاثہ

نواب صدیق علی خاں، عبدالستار اسحاق سیٹھ، حسین امام

شملہ دہلی مسلم ہوٹل کے دوران قیام میں ایک دن صبح سویرے میں اپنے کمرے سے نکل رہا تھا کہ نواب صدیق علی خاں بڑے تپاک سے ملے اور ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے کمرے میں لے گئے۔ وہاں عبدالستار اسحاق سیٹھ اور حسین امام صاحب بھی تشریف فرما تھے۔ میں نے سلام کیا پہلی ہی ملاقات تھی یہ لوگ کھڑے ہو گئے اور مشاعرے میں کامیابی پر مبارکباد دینے لگے چونکہ میں نے کبھی تعریف اور تنقید دونوں پر دھیان نہیں دیا، میرے سامنے تو میرا جنون اور اُس کے تقاضے رہتے تھے میں نے ان کا رسمی شکر یہ ادا کیا اور سب بیٹھ گئے۔

نواب صدیق علی خاں نے فرمایا اور جناب جہاں تک آپ کی نظموں کا انداز بیان ہے اور ان کا پسلبک پر اثر ہوتا ہے وہاں تک تو سب بجا و درست، لیکن ان نظموں سے آپ کا غشام کیا ہے؟ آپ لیڈر بننا چاہتے ہیں یا اور کوئی گوشہ پیش نظر ہے؟

میں: ”جناب اس ملک کا لیڈر تو خدا مجھے نہ بنائے میں تو اسے اپنے لئے نیک فال نہیں سمجھتا۔“

نواب صاحب: ”کیوں صاحب؟ یہ کیوں؟“

اب تو اسحاق سیٹھ اور حسین امام صاحب بھی ذرا چہنکے اور سنبھل کر بیٹھ گئے۔

میں نے جواب دیا ”حضور یہاں کی لیڈری عوامی لیڈری نہیں ہے میرے خیال سے تو یہ لیڈری جو آج ہو رہی ہے سرمایہ داری کا ایک تحفظ ہے عوام کے مفاد سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ جب آپ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچیں گے تو محسوس کریں گے کہ سب بڑے لیڈر کسی نہ کسی بڑی طاقت کے ایجنٹ ہوتے ہیں یہ کسی طرح بھی بیرونی طاقت کے مخالفت نہیں اور ہوں بھی تو کامیاب نہیں ہو سکتے یہ تو ایک قسم کی عوام فروشی ہے اور کچھ بھی نہیں۔ ان کے اور ان کی تحریکوں کے تمام مصارف سرمایہ داری ہی برداشت کرتی ہے اور کیوں نہ کرے انگریز کی تاجرانہ پالیسی سے تجارت بھی تو انہیں کی متاثر ہوتی ہے عوام کی کون سی فیکٹریاں یا کارخانے ہیں کہ انگریز کے اشاروں پر چلنا ضروری قرار پائے؟“

نواب صاحب: ”ہاں اور ہمارے متعلق کیا خیال ہے؟“

میں: ”خیال کیا ہوتا برطانیہ کے راج میں آپ کیا کر سکتے ہیں؟ سوائے اس کے کہ اخلاق کا شور مچائیں اور تہذیب کا کھوکھلا پروپیگنڈا کریں۔“

سیٹھ شام: ”اچھا جناب! ہم جیسے لیڈروں کو بھی اسی صف میں گھڑا کرتے

ہیں آپ؟“

میں: ”جناب آپ مسلمانوں کے خیر خواہ اور نواب صدیق علی خان اسلامی نظرآباد کے انسان ضرور ہیں اور اس قوم کی فلاح و بہبود بھی چاہتے ہیں، لیکن ذرا ٹھنڈے دل سے سوچیں کہ آپ دو دشمنوں سے بیک وقت جنگ کیسے لڑ سکیں گے؟“

سیٹھ اسحاق: ”دو دشمن؟“

میں: ”جی! دو دشمن! تفصیل بتا دوں؟“

نواب صدیق علی خان: ”نہیں نہیں تفصیل کی ضرورت نہیں، آپ یہ فرمائیں لیڈر کا فرض کیا ہے؟“

”نہیں۔“ آپ تو اس شعبے کے انالیتق ہیں۔ میں آپ کو کیا بتا سکتا ہوں؟“
 نواب صدیق علی خان: ”اچھا آپ یہ فرمائیں کہ آپ ہم سے کیا چاہتے ہیں؟“
 ”نہیں۔“ میں ایک آپ ہی سے نہیں بلکہ تمام ہندو اور مسلمان لیڈروں سے صرف یہ چاہتا ہوں کہ عوام کو ابھار کر ان لوگوں کو باغیوں کی فہرست میں درج نہ کرائیں۔ یہ غریب بال بچے دار اور مخلص پبلک ہے اس سے دشمنی اچھی نہیں یہ تو ملک اور انسانیت کا بھلا چاہتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ جیل خانوں میں سیاسی قیدیوں کی فہرست انھیں لوگوں کی فرد ہے جو صحیح معنوں میں ملک کے خیر طلب اور اپنی خواہ ہیں کیا ان تمام نا جڑوں اور غلامیوں کے سینوں میں دل نہیں یا ان کی غیرت کہیں رو پوش ہو گئی ہے کہ قید و بند میں ایک سربراہ دار بھی نظر نہیں آتا اور کیوں نظر آئے ان لوگوں سے تو یہ تمام سیاسی فیکٹریاں چل رہی ہیں۔“

نواب صدیق علی خان: ”ہاں صاحب بات تو پتے کی ہے لیکن عزیزم! ہمارے ملک میں اتنی سکت کہاں ہے کہ دشمن کو بیک بینی دو گوشت کش نکال دیں یہ کام تو نہایت سوچ سمجھ کے ہیں۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ کام خوش اسلوبی سے ہو جائے۔ سوچتے ہم بھی وہی ہیں جو آپ نے سوچا ہے لیکن ہم خاموشی سے کام کر رہے ہیں، ہمارے فکر و عمل کی راہ دوسری ہے آپ مزوور کے حالات پر روتے اور رلاتے ہیں اور اپنی جگہ بالکل درست ہیں۔ بحیثیت شاعر یہ بڑی خدمت ہے اس سے آئندہ حالات کے لئے زمین بنتی ہے لیکن ہم اس مقام پر نہیں ہیں اور نہ آنا چاہتے ہیں ہمارا طریق کار دوسرا ہے لیکن ہمیں خوشی ضرور ہے کہ آپ ہمارے ہم خیال ہیں طرز عمل میں مختلف ہے آپ کی شاعری ہمارے لئے ہی نہیں ملک بھر کے لئے سود مند ہے اگرچہ اس کا اگلا قدم بغاوت

کی حدود میں آجاتا ہے جس میں نظم و ضبط نہیں ہوتا۔“

نہیں: ”ارے صاحب! میں تو سرمایہ داروں سے رحم دلی اور ارکان حکومت سے منصفی چاہتا ہوں اور اس کا اظہار اپنا فرض خیال کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ مزدور اور کسان سے نا انصافی ہو رہی ہے اور کوئی مذہب یا قانون اس بے ودی کی اجازت نہیں دیتا اس پر طرہ یہ کہ ہمارے لیڈر سیاسی پارٹیاں بنا کر حکومت کو بنا رہے ہیں کہ صرف یہی لوگ حکومت کے لئے خطرناک اور بغاوت کے دلدادہ ہیں چنانچہ قید خانوں میں جاتا ہے تو پسماندہ طبقہ اور پچانسیوں پر چڑھتا ہے تو غریب طبقہ! ہمارے لیڈر تو دولت مند کا حصار کئے رکھتے ہیں۔ اور ان کے جلو میں حکومت کا قانون اور پولیس کا تشدد ہر وقت کمر بستہ رہتا ہے۔“

نواب صدیق علی خاں: ”آپ اپنا کام کئے جائیں اور ہم کوشش کرتے ہیں کہ علی حالات درست ہو جائیں آج سے ہم اور آپ دوست ہیں، یاد رکھیے دوست ہیں!“

نہیں: ”اگر آپ مجھے اس قابل خیال کرتے ہیں تو یہ میری خوش نختی ہے۔“

اتنے میں چلنے آگئی اور ہم چائے میں مشغول ہو گئے اس کے بعد اجازت لے کر میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔

شملے میں ایک صاحب مجھے اپنے یہاں ایک نشست میں لے گئے۔

خراش راہ | یہ شملے کی تہذیب سے الگ تھلک ایسے مذہب لوگوں کی مجلس تھی۔ جہاں صحیح شاعر دل کھول کر اپنا کلام سناتے اور شعر کی صحیح داد پاتے تھے۔

جب کلام سنانے کے لئے میرا نمبر آیا تو ایک نظم کی فرمائش آئی۔ میں نے نظم سنا دی اس کے بعد مشاعرہ پر خواست ہو گیا اب گھر میں صرف چار آدمی باقی رہ گئے صاحب خانہ نے فرمایا ”آپ کو زحمت تو ہوگی مستورات میں سے فرمائش ہوئی ہے کہ احسان دانش اور کچھ سنائیں“

”نہیں یہ مقدس آرٹو کیسے ٹھکرا سکتا ہوں۔ سناؤں گا اور ضرور سناؤں گا“ میں نے جواباً کہا!
 چنانچہ چار پانچ آدمیوں کی محفل بھریمہ نشی۔ میں نے اپنی وہ نظمیں بھی سناؤں ایسے جوش و خروش
 میں نہیں پڑھی جاسکتی تھیں اور رات کے ایک ڈیڑھ کے عمل تک یہ محفل گرم رہی۔
 صاحب خانہ سرکاری ملازم تھے جب دفاتر شملے آتے تو شملے آجاتے اور حبیب دہلی واپس
 ہوتے تو دہلی چلے جاتے۔ چنانچہ ان کی کمر سفر مٹیوں کے باعث ان سے دونوں جگہ ملاقات
 کا سلسلہ رہنے لگا۔

وہ قدیم معاشرے کے شریف اور خاندانی انسان تھے جہاں قدامت کا رکھ رکھاؤ آج
 تک معیار شرافت قرار پاتا ہے وہی ہمارے تہذیبی و وضع داری اور زبان کی تہج ان کے یہاں
 اب تک چلی آتی ہے۔

اکثر ان کی بیگم سے بھی سیری گفتگو ہوتی جو انہی جیسی مہذب اور روایت پرست
 خاتون تھیں۔ بات چیت میں سلیقہ اور حفظ و مراتب کے علاوہ شعر و شاعری پر بھی ان کی
 اچھی خاصی نظر تھی وہ ادب شناس اور ادب جو ہونے کے علاوہ وسیع المطالعہ اور نقاد قسم
 کی خاتون واقع ہوتی تھیں۔ بعض کڑی تنقید کرنے والے نقادوں کی طرح روزمرہ میں ان
 کے وہی کڑے کیلے تیور ان کے مباحث کر بلاغ اور نظریات کو مستحکم
 بنا دیتے تھے۔

وہ خاندانی طور پر تو پردہ نشین تھیں مگر موجودہ تعلیم سے بہرہ مند ہونے کے باعث
 روایت کی دیواروں میں مبہم قسم کے درتچے کھل گئے تھے۔ جب وہ کہیں باہر جاتیں تو
 برقع پہنتیں اور گھر میں شوہر کی مرضی سے گوشہ کریتی تھیں۔ میں نے جب ان کے یہاں
 نماز پڑھی تو اندر سے آواز آئی ”ماشاء اللہ شاعر بھی نماز پڑھنے لگے حالانکہ وہ اور ان کا
 شریک حیات دونوں خاصے مذہبی تھے“

میں نے پوچھا ”کیا نماز بھی کوئی طنز کی چیز ہے؟“

”نہیں احسان صاحب! نماز طنز کی چیز نہیں! شاعر عموماً نماز روزے سے آزاد ہی دیکھے گئے ہیں اور اسی لئے شاید وہ آزادی سے گفتگو کر سکتے ہیں۔“ انھوں نے جواب دیا۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کیا اس گمراہی کے بغیر آزادی سے گفتگو نہیں ہو سکتی؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس قسم کی آزادی تو سرکشی ہے آزادی نہیں چنانچہ میں نے ایسی گفتگو کرنے والے لوگوں میں کیریکٹر نہیں دیکھا۔ کیونکہ خدا کی اطاعت سے آزاد ہو کر انسان کے سامنے ہو و لعب کے سوا کوئی راہ کھلی نہیں رہتی۔“ میں نے جواباً کہا۔

”رہنمائی زیور میں تو یہ بات کہیں نہیں“ اندر سے طنز آواز جس کے پیچھے ایک ہولناک کچھو کا بسور رہا تھا۔

”یہیں!۔ رہنمائی زیور میں نہ سہی یہ بات انسان کا زیور ضرور ہے۔“

وہ: ”آج کی عورت زیور کو پسند نہیں کرتی چاندی سونے کے ٹکڑوں سے نقش و نگار میں فرق نہیں آجاتا۔“

”یہیں!۔ جو عورت اس زیور کو پسند نہیں کرتی اس کا فطری حسن بھی جاؤب نظر نہیں رہتا اس کا رجحان ریڈی میڈ بناؤ سنگار کی طرت ہو جاتا ہے اور اس قسم کی سہولت پسندی نسوانی لطافت کو کھا جاتی ہے آپ نہیں دیکھتیں یہ لٹڈورا حسن پھیلنا جا رہا ہے۔“ وہ: ”آپ ناراض ہو گئے ہیں تو سحافی چاہتی ہوں۔“

”یہیں!۔ سحافی کی بات نہیں مجھے تو خوشی ہوئی کہ آپ بے خبر نہیں ہیں۔“

وہ: ”کیا بے خبر عورتیں بری ہوتی ہیں آپ کی نظر میں؟“

”یہیں!۔“ مجھ جیسے شاعر کے لئے تو ثبوت اچھی ہوتی ہیں کیونکہ مجھے عورت کے جہل سے

بڑی محبت ہے کسی اور کے متعلق معلوم نہیں۔“

وہ: ”معلوم ہوتا ہے آپ کی بیگم بھی پڑھی لکھی نہیں ہیں۔“

”ہیں! ہاں خدا کا شکر ہے وہ پریمی نکھی نہیں؛ صرف دینیات کی تعلیم ہے جس کا شریعت لوگوں میں رواج ہے۔“

صاحب خانہ نے بات کاٹ کر کہا: ”اچھا آپ دہلی کب آئیں گے؟ جب بھی آپ دہلی آئیں غریب خانے پر قیام فرمائیں۔“

”میں نے ان کے خلوص کو دیکھتے ہوئے اقرار کر لیا دوسرے سال مارڈنگک بُری کے مشاعرے میں گیا تو انھیں کے یہاں کئی روز قیام کیا جس روز مجھے دہلی سے روانہ ہونا تھا اس کی صبح کو صاحب خانہ تو دفتر چلے گئے اور بیگم نے وہی گفتگو پھر شروع کر دی۔“ آپ ”مردوں کے اکھاڑے میں روحانیت پر بہت اچھی گفتگو کر لیتے ہیں، آخر یہ کیا قصہ ہے؟ کہیں شاعری آہستہ آہستہ پیری مریہی کی طرف تو نہیں لے جا رہی ہے؟“ انھوں نے طنز پر انداز میں سوال کیا۔

”نہیں! میں روحانیت کو ماننے والا ہی نہیں روحانیت سے اچھی طرح متعارف بھی ہوں ہی وجہ ہے کہ اپنے دوستوں میں اس پر گفتگو کرتا ہوں اور اسے کوئی بُری بات نہیں سمجھتا۔ لیکن میں اُن جاہل پیروں فقیروں کا ماننے والا نہیں جن کے حال و قال کے قصے اور کیفیت کی دھینگا منشی جہلا کو جنت کے فریب دیتی رہتی ہے۔ میں نے ان تحصیل علم کے بغیر فتاوے پر گفتگو کرنے والوں کو نزدیک سے دیکھا ہے، یہ تو وضو اور نماز کے شرائط احرام و حلال کی تیز اور واجب و مستحب کے فرق سے بھی آشنا نہیں ہوتے۔ میں تو مذہب کے معاملے میں قرآن کے منکر اور سنت کے تارک کو کسی طرح بھی قابلِ اقتنا نہیں سمجھتا وہ تو دن رات اپنی ہوس اور اشتہا کے غار کو حرام و دوزی سے بھرتے رہتے ہیں قیامت میں اُن کے اعمال و اشغال کا صلہ تو وہی دیں گے جنہیں دکھانے کے لئے یہ جعلی زہد و ورع اختیار کئے ہوئے ہیں اور اس شعبہ کاری کو بزرگی اور سعادت کے لقب میں جُز وانا گیا ہے اور پھر یہاں تو میں نے آپ سے کوئی روحانیت کی بات بھی

نہیں کی۔ آپ کیوں جڑ میں۔

بیگم صاحبہ: اگر کوئی روحانیت کا کرشمہ ہے تو آپ دکھائیے! آپ کیا ہیں اس قابل نہیں سمجھتے؟

میں: آپ کی قابلیت کا تو میں معترف ہوں لیکن کسی خاتون کے سامنے تقدس کی برکتوں اور روحانیت کے بیان کو تیض اوقات خیال کرتا ہوں۔ عورت تو صرف عورت ہے اور اس سے وہی گفتگو مناسب ہے جس سے اُسے مسترت ہو۔ جو لوگ دوستوں میں عورتوں کے حسن و جمال کے قصے اور عورتوں میں روحانیت پر گفتگو کرتے ہیں مجھے اُن کی مردانہ صفات میں شک ہونے لگتا ہے۔

بیگم صاحبہ: بات تو آپ نے درست کہی ہے میری نظر اس کے ایک ہی رخ پر تھی دوسرا پہلو آپ نے نکھارا ہے آپ کے تجربے کو میں کیسے غلط کہہ سکتی ہوں! اچھا جو لوگ تبلیغ دین کے سلسلے میں عورتوں کی مجلسوں یا جلسوں میں تقدس اور روحانیت کی ڈینگیں مارتے ہیں ان کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

میں: وہ یا تو اُن کا پیشہ یا پھر پردہ اُن کی زبان کے ساتھ اُن کا دل نہیں ہوتا، معمولی عورت بھی اُنھیں بے نقاب کر سکتی ہے۔

بیگم صاحبہ: اگر خوفِ الہی سے کسی کا یہ پہلو مڑ چکا ہو اور جنسی اشتہا کا غلام نہ ہو؟

میں: خوفِ الہی سے یہ پہلو مڑتا نہیں کیونکہ جنت میں تو حوروں کی بشارت دی گئی ہے ابتنہ نفسیات کی رو سے بعض حصوں کو زندگی لگ جاتا ہے یا بعض وقت کوئی پہلو سن پڑ جاتا ہے مگر عورت اُسے جب بھی چاہے زندہ و بیدار کر سکتی ہے۔

بیگم صاحبہ: آپ کو تجربہ ہو یا نہ ہو بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ وہ تقدس میں غرق ہو کر باہر نہیں نکلتے اُن کے بدن مڑ رہے ہوتے ہیں اور رو میں پشیمانی میں ڈوب کر فریب کاری پر اتر آتی ہیں۔

اُس وقت وہ کسی مصوّر کا ایسا شاہکار معلوم ہو رہی تھی جسے حیات کی نمائش سے کسی نااہل نے خرید لیا ہو اور اس کے رنگ و صندلار ہے ہوں۔

میں:۔ ہاں وقت کے تقاضے اور موسمِ بہار کی شدت بھی انسان کو عموماً بے حس کر دیتی ہے ایسے موقعوں پر شباب کی آنکھوں پر چوٹی چھا جاتی ہے اور جسمانی تشنگی جہاں اعتماد کو کجراہ بنا دیتی ہے وہیں رُوح اور ضمیر کے کانوں میں بھی روٹی ٹھونس دیتی ہے اس گمراہی میں اوسرا بندی نہیں ہوتی بلکہ دِل و دماغ رُوح سے بناوت کر جاتے ہیں۔ اس وقت شباب ایسے لوگوں کو اپنی یادگار میں لپیٹا لیتی، اندامت اور افسوس کے سوا کچھ نہیں دیتا۔“

میری اس گفتگو کو بیگم صاحبہ اس طرح سن رہی تھیں جیسے آسمانی آواز پر متوجہ ہو رہی ہوں کسی کسی نہکتے پر اس کی گردن ہٹنے لگتی تھی اور آواز کی تشنگی اُداسی کی طرف جھبک جاتی تھی۔ میں نے بیگم صاحبہ کہا ”آخِ آپ نے میری رُوحانیت کی گفتگو کے بارے میں کیوں ذکر چھیڑا؟ کیا کسی سے میری کوئی شکایت سُنی ہے یا کوئی گستاخی محسوس کی ہے؟“ بیگم صاحبہ بات تو کچھ بھی نہیں، میں بھی کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتی تھی جس طرح آپ مُردوں میں رُوحانیت پر گفتگو کر کے کوئی نتیجہ نکالنا چاہتے ہیں، میری ایک سہیلی کے شوہر اپنی اُس بیوی سے جو قدیم معاشرت کی لڑکی ہونے کے باوجود جدید روشنی سے بھی نااہل نہیں۔ ساری ساری رات بزرگانِ دین کے قصے بیان کرتے ہیں اور وہ بے چاری اس لسانی یکسانیت سے اس قدر پریشان ہے کہ مستقل دورانِ سر رہنے لگا ہے، اُس کی جوانی کی کنواری چاندنیاں اور کوری دوپریں مایوس گزر رہی ہیں، اور اُنگوں کی کونپلیں خشک! اُس پر اچھا اثر تو کیا ہوتا اُسے خدا اور رسول کے نام سے بھی نفرت ہو گئی ہے۔ بعض اوقات وہ جذباتی تشنج میں مبتلا ہو کر بیہوش ہو جاتی ہے۔ اُس کی بھوک بائیس مَر جھانی ہوئی شانوں کی طرح کمانیں ہو گئی ہیں۔ آپ غور

سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ اُس کے کُندنی رُخساروں سے بسنت جھانک رہی ہے
اُس کا چہرہ بھوری بدلیوں کی ریتی سے پٹا ہوا معلوم ہوتا ہے جس میں بوند بھرپان
بھی نہیں ہوتا۔

یہیں :- باتو اس کا شوہر امیر کیرادی ہوگا اور وہ غریب گھر کی بچی ہوگی یا روپے
کی جھلک سے سودا ہوا ہوگا یا پھر سبیل کے قریبی عزیزوں میں ہوگی اور لڑکی کے
والدین کو زمین جاندا و کالاج ہوگا ورنہ ایسے رُخسار کے ساتھ شادی کی کیا تکسٹ؟
بیگم صاحبہ یہ دونوں باتیں نہیں مگر اور واقعات کچھ ملتے جلتے سے ہیں وہ انسان تو
نہایت شریف ہیں، خاندانی اور صاحبِ علم ہونے کے علاوہ بڑے لپٹے عہدے پر
فائز ہیں اور کسی قسم کی تکلیف نہیں دیتے، مگر وہ اپنی غذا میں ایسی نعمت کو سامنے رکھتے
ہیں جس کو مضہم کرنے کی عہدے میں صلاحیت ہی نہیں ہے اور فریقِ ثانی کی اشتہا کو
اللہ کے ذکر سے پورا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ دوسروں کے حقوق پہچاننے کے باوجود
بیوی کو وعظ و پند کی لکڑی سے زبان نہیں کھولنے دیتے۔

یہیں :- وہ اپنے ہم صحبت لوگوں میں ضرور عورتوں کے قصے قضیے جاری رکھتے
ہوں گے یا اس قدر مہذب بنتے ہوں گے کہ کسی کو ایسی گفتگو کی جرأت نہ ہو۔
بیگم صاحبہ ہاں یہ بات تو بے وقوفی اور سوائیٹی کے لوگوں میں گندے اور فحش مذاق کے
عادی نہیں شاید اپنے عہدے کی بڑی قائم رکھنے کے لئے کسی سے کھل کر مذاق نہیں
کرتے۔ اُس وقت اس کا انداز گفتگو احاطہ ادب اور حفظِ مراتب کی دیوار کو عبور
کرتا معلوم ہو رہا تھا۔

یہیں :- جی ہاں! ایسا بھی ہوتا ہے۔ اس دنیا میں نہ جانے انسان کن کن پہلوؤں
سے زخم پالتا، اور کیسی کیسی ضیق میں زندگی گزارتا ہے حالانکہ ہمارا اسلام معاشرہ دُعا
ہو یا عورت کسی کو اس ریاکاری کی اجازت نہیں دیتا اسلام سچاں اور صاف گوئی کی

تعلیم دیتا ہے۔

بیگم صاحبہ آپ کا اسلامی معاشرہ فرائض ضرور ہے لیکن اس پر عمل کون کر رہا ہے؟ مردوں نے اپنے لئے تمام سہولتیں روا رکھی ہیں عورتوں کے حقوق پر اب تک کسی کی نظر نہیں۔ نہ اب تک کوئی عورت ایسی پیدا ہوئی جو اپنے حقوق ان سے چھپتے، اور ان کے مقدس بادل سے اتار پھینکے۔“

یہ الفاظ کہتے ہوئے بیگم صاحبہ کی آواز میں دشمنی و درگشی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی کے روبرو تمام دنیا کی عورتوں کی طرف سے وکالت کر رہی ہیں اور عدالت کو جانبدار پا کر برہمنی تک آگئیں، پھر وہ خاموش ہو گئیں۔ ان کی خاموشی سناٹوں کی پیلی اور ویران دلدل معلوم ہو رہی تھی۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ کمرے کی دیوار پر ایک انسانی سر کا سایہ رہ گیا۔ وہ چونک پڑیں اور بولیں ”خادمہ نے مجھے آپ سے بے تکلف باتیں کرتے دیکھ لیا ہے یہ ضرور اُن سے کہے گی۔“

نہیں! پھر کیا ہے؟ کیا وہ مجھ سے بدگمان ہو جائیں گے؟ یا وہ مجھے ایسا خیال کرتے ہیں کہ آسانی سے کوئی اتہام تراش لیں۔ اُن کے سامنے بھی تو ہم تم ملتے بیٹھتے ہیں؟

بیگم صاحبہ خیال تو نہیں کرتے لیکن بدگمانی تو مرد کی گھٹی میں پڑی ہے نہ جانے کیا سوچیں مگر خیر آپ تو آج جا ہی رہے ہیں نا؟ جو ہو گا دیکھا جائے گا میں آپ کو اُن کے متعلق خط لکھوں گی۔ وہ ایسے ہیں تو نہیں۔

نہیں رات کو دہلی سے لاہور روانہ ہو گیا اور پھر اس کا کوئی خط موصول نہیں ہوا البتہ اُس کے شوہر کا ایک کارڈ آیا تھا جس میں میری طرف سے ان کے وہ پہلے جذبات نہیں تھے میں نے اس بات کو کر دینا نہیں چاہا مبادا میاں بیوی میں تلخی بڑھ

جائے اور بدگمانیوں سے نتیجہ خراب نکلے مرد ہر با عورت غصہ دونوں کو انجام سے بے خبر کر دیتا ہے، مجھے افسوس ہے کہ اُن سے میرے زیادہ طویل مراسم نہیں ہے اور میرا ادب کئی مفید نظریوں سے محروم ہو گیا۔ بعض اوقات سوچتا ہوں کہ میں نے ذرا سی بات کو بے وجہ طویل دے دیا۔

اس کے شوہر نہایت قابل اور جہانگیرانہ انسان تھے اور مجھے زندگی کے کئی راستوں میں اُن سے روشنی کے سراغ ملے ہیں بات کچھ بھی نہیں تھی جسے خواہ مخواہ قبر تک کی خواہش بنالیا۔

پسماندہ طبقے کے لوگوں میں میری آمد و رفت تھی اور اس سے جہاں زندگی مجھے چیونٹیوں بھرا کباب معلوم ہوتی تھی، وہاں ایک زخم احساس اور بھی میرے دہانے ہو گیا تھا وہ یہ کہ جب اور جہاں میں کسی محنتی انسان کی تعلیم ناقص اور شعور بیدار پاتا یا ناداری کے باعث کسی ذہین لڑکے کو تعلیم سے محروم دیکھتا تو مجھے سخت تکلیف ہوتی اور جہاں تک بس چلتا اس کو سنبھالنے کی کوشش کرتا الحمد للہ کہ میرے اسی جذبہ نے کئی لوگوں کو سند یافتہ بنادیا۔ آخر آخر جب میرے تعلقات اچھے اور بلند ہو گئے تو میں نے اُن سے بھی مدد چاہی اور انھوں نے میری صداقت کو مانگنا نہیں کیا۔ میرے جاننے والے سب جانتے ہیں کہ میں نے کسی کو اپنے ذاتی مفاد کے سلسلے میں رحمت نہیں دی۔ میں نے ہمیشہ مستحق، غریب اور مصیبت زدہ لوگوں کے لئے دوستوں سے انصاف اور رحم کی درخواست کی ہے میں اُن کا ممنون ہوں۔ رہا اس کا آخر وہ خدا کی بات ہے اُسے وہی جانے۔

بعض لوگوں نے میری اس عادت کو بے راہروی اور گنہ پروری بتایا لیکن میں نے کبھی اُن کی پروا نہیں کی کیونکہ میرا ضمیر صاف اور نیت پاک رہی ہے۔ مجھے جاننے والے جانتے ہیں کہ میں لالچی زندگی نہیں رکھتا اور کسی سے ناجائز فائدہ اٹھانا میرا مشرب نہیں،

میں اس سلسلے میں مرزا ناصر احمد صاحب کا بھی ممنون ہوں کہ انھوں نے اپنی پمپلی کے زمانے میں میری کسی خدمت کو نہیں منکرایا۔ خدا انھیں جزا دے۔ اسی طرح خواجہ دل محمد مرحوم، رشید تجارنی اور پروفیسر حمید احمد خاں بھی میرے شکر کے مستحق ہیں۔

میرے بچوں کے سوا میرا بیاں کوئی کتبہ نہیں ہے البتہ ہر پریشان حال میرا عزیز ہے ،
 نہیں نے اپنے کسی دوست سے کبھی ایسا کام نہیں لیا جس کی وجہ سے اُسے ندامت
 اٹھانی پڑی ہو یا اُس کے منصب پر حرف آیا ہو ، میری زندگی کا شروع ہی سے یہ انداز
 رہا اور آج تک اُسی ڈگر پر چل رہا ہوں بلکہ دوسروں کو بھی اسی روحانی لذت کی تلقین
 کرتا ہوں۔ ہر چند کہ جن لوگوں سے میں نے یہ سلوک کیا ہے اُنہوں نے اپنے منصب سے
 اس ثواب جاریہ کو خارج کر دیا جو عقبی میں ان کی نجات کا باعث ہوتا اور دنیا میں نیکنامی کا
 جانے لائل پور کاٹن ملز کے مشاعرے | مشاعروں کی بنیاد پڑی ہوگی مگر سنا تھا کہ

وہاں لپٹے لپٹے بلند پایہ شعراء کا اجتماع ہوتا ہے۔ مڑلی دھر شاد نے جب مجھے بلایا تو
 وہ صرف میرے نام اور میرے خول سے ہی واقف تھا نہ کہ میرے حالات اور داخلی کیفیت
 کے علاوہ معیار شعر سے ، میں چونکہ ادل سے مزدور ہوں اور مزدور کا حامی رہا ہوں اس
 لئے جب مڑلی دھر کا ایلچی دعوت نامہ لایا تو میں حیران رہ گیا ، میرا خیال تھا کہ سنگین
 محلات آہنی پھانک اور شیٹے کے روشندان والے مکانوں میں رہنے والے اتنے
 عالی ظرف نہیں ہوتے نہ اس قدر نازک احساس ہوتے ہیں کہ شعر کی لطافت اور آوازوں
 کی جھال سے بہرہ اندوز ہو سکیں جو شاعروں کے کلام سے سامعین کے دلوں پر پڑتی
 ہے۔ کیونکہ اُن کے وہاں تو خوشبو کی جھنکاروں اور زخموں کی مہکاروں کا داخلہ ہی
 بند رہتا ہے لیکن میں نے دعوت نامہ اس خیال سے قبول کر لیا کہ اس میں دہلی اور
 گوردوارا کے اساتذہ بھی شامل تھے اور ان سے ملاقات میرے لئے سعادت
 تھی۔ وہاں جا کہ معلوم ہوا کہ حضرت بیخود دہلوی کے فیض تربیت سے لالہ
 سری رام ، لالہ شکر لال اور مڑلی دھر شاد وغیرہ کے تو دیوان مرتب ہو چکے ہیں اور
 مڑلی دھر شاد سرتاپا شاعر ہے جیسے سرمایہ دار اپنا بینک بیلنس دیکھ کر خوش ہوتے ہیں شاد

اپنی شعری تخلیق کو دیکھ کر ہشاش بشاش رہتا ہے۔ اس کے سینے میں شاعرانہ احساس کے دٹے ہوئے زخم بھی کچھ کم نہیں مگر وہ اپنی شاید و بادہ کی مجلسوں میں بھی ضمیر کو گمراہی سے بچاتا ہے حالانکہ شراب دل و دماغ ہی کو نہیں کانوں اور آنکھوں کو فرض شناسی، ہاتھ پاؤں کو کارکردگی اور ذہن کو مقدارِ کار سے دور لے جا کر معزول کر دیتی ہے، فکرِ بلندی کی طرف پرواز نہیں کرتا اس میں آسمانی پیام اور ماورائی تعلق پاتال کے سر معلوم ہونے لگتے ہیں اور الفاظ اپنے معنی کے جسموں کو سیال بنا لیتے ہیں یہی نہیں، گفتگو کی ابتداء سے غشاوت بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

مرلی دھڑا دھڑا شراب کے نشے میں بھی بصیرت کا دامن نہ چھوڑتا اور مستحق لوگوں سے علم و سخاوت کا برتاؤ روا رکھتا جب وہ کسی کی مصیبت سنتا یا دیکھتا اسے پسینے آ جاتے اور اس کی آنکھیں بے رونق ہو جاتیں جیسے پرانے مندروں اور مزاروں پر بجھے ہوئے چراغ، وہ حکومت کا خیر خواہ اور صاحبِ اقتدار لوگوں کا ناخوان ہونے کے باوجود دلوں کی دھڑکنوں کو سنتا اور سمجھتا جانتا تھا۔ یہ خوب بھی شاید حضرت بخرد ہی کے فیضانِ صحبت کا نتیجہ تھی۔

مرلی دھڑا دھڑا پہلی ہی ملاقات میں مجھ سے اس قدر گھل گیا کہ اس کے ظاہر و باطن مجھ پر بے نقاب ہونے لگے اور ارادہ و خیال اس کے چہرے پر کتاب کی طرح نمایاں ہو گئے وہ لائل پور سے جب بھی لاہور آتا تو غریب خانے پر ضرور آتا اور کھانے پینے میں بھی احتیاط نہ کرتا۔

ایک دن وہ اپنے کسی کام سے صبح صبح لاہور آیا اور سیدہ امیرے یہاں پہنچ گیا۔ میں ناشتے میں بیٹھی روٹی اور چینی کھا رہا تھا میں نے جھپکتے جھپکتے اس سے ناشتے کے لئے کہا اور وہ بے تکلف دسترخوان پر آگیا۔ میں منہ نہ سا ہو گیا کہ اسے ہم مفلسوں کی یہ مخصوص ڈش کیا پسند آئے گی لیکن وہ دو چار رقمے کھانے کے بعد گئے لگا

”مجھے اپنے یہاں نہشتے میں کبھی ایسا مزہ نہیں آیا یہ تو میاں عیاشی ہے عیاشی پر تو بتاؤ اس چٹنی میں کیا مصالحے ڈالتے ہو؟“

”میں نے سیدھے بھجوا دیے جواب میں کتا کچھ نہیں یہ تو ننگ مرچ کی چٹنی ہے ہم غریب لوگ مصالحوں کا خلقت نہیں کیا کرتے اس میں جو لذت ہے وہ صرف شدت کی بھوک یا پھر حلال روزی کی ہے“ انہیں نے تو مذاق میں ذرا سا طنز کیا تھا وہ سچ مچ اس پر سوچنے لگا اور بولا ”بھائی شاید یہی بات ہے لیکن محنت تو ہمیں بھی مزدوروں سے زیادہ کرتا ہوں یہ اور بات ہے کہ وہ لکھتا پڑھتا اور بھاگ دوڑ کے علاوہ تجارتی جوڑ توڑ ہوتے ہیں کل میں اپنے یہاں یہ چٹنی بنواؤں گا ممکن ہے حرام اور حلال روزی ہی کا فرق ہو۔“

اس نے لائی پور پہنچ کر سویرے سویرے گھر میں بیسینی روٹی اور ننگ مرچ کی چٹنی کے لئے آرڈر دیا لیکن چٹنی سامنے آئی تو اس میں وہ ذائقہ مفقود تھا، جو میرے یہاں چمک چکا تھا اور جس کی وجہ یہ تھی کہ اس میں لہسن نہیں تھا جو اس چٹنی کا جزو اعظم ہوتا ہے۔ غالباً مل دھڑ شاد کے رسوئے نے ذائقوں کی افراط میں لہسن کے کرشمے نہیں دیکھے تھے وہ شاید پریشانیوں نے اور دال سبز یا چھو بکنے میں ماہر تھا۔ چنانچہ شاد جب پھر لاہور آیا تو چٹنی کی فرمائش کی اور کہنے لگا ”احسان صاحب یہ تو واقعی حلال اور حرام روزی کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اپنے یہاں یہ چٹنی بنوائی تو مجھے بالکل یہاں جیسی لذت نہیں آئی۔“

میں سمجھ گیا اور پوچھا کہ ”جناب اس میں لہسن بھی پسرایا تھا کہ نہیں؟“

”آپ نے لہسن کو تو نہیں کہا تھا“ شاد نے جواباً کہا۔

میں نے کہا ”جناب پھر لذت کیسے آسکتی تھی اب کے اس میں دو پوتھی لہسن کی پسرا لینا پھر دیکھنا کیسا مزہ آتا ہے“ اس نے مجھے پہلی ہی ملاقات میں چلتے و تھکتے

یہ کہہ رہا تھا کہ اگر آپ کی نظر میں کوئی مستحق امداد ہو یا کپڑے کے معاملے میں جس کی آپ مدد کرنا مناسب خیال کریں اُسے چٹ پر اپنا نام لکھ کر بھیج دیا کریں میں اپنے ملز سے کپڑا دلوا دیا کروں گا۔

چنانچہ لائل پور کاٹن ملز سے کئی غریبوں کے جسم ڈھکے گئے اور کئی ناواروں اور بیواؤں کی لڑکیوں نے عروسی لباس پہنا اُس کی جزا تو خدا کے اختیار کی بات ہے لیکن مجھ پر اُس کے اس رویے سے بڑا گہرا اثر ہوا اور میری طبیعت خود بخود اس کے احترام پر مجبور ہو گئی۔

پہلی گھر کے مشاعرے کے بعد شاد کے بٹلے پر بھی ایک نئی نشست ہوتی تھی جس میں کئی شعراء کرام شاد کے قرب اور شکر لال جی کی نزدیکی کے لئے قطعات اور قصائد لئے ہو کھلاشے پھرا کرتے تھے میں نے بفضل کئی حضرات کو نثری مناقبتوں میں مصروف پایا۔ شاد اس تمام سوانح کو اچھی طرح سمجھتا تھا مگر اس کا علم اُس کے ہونٹوں پر کبھی نہیں آنے دیتا تھا۔ میں نے مشاعرے کے علاوہ کبھی اُس کی قربت کی کوشش نہیں کی۔ فرصت دیکھ کر وہ خود میرے پاس آ جاتا تھا اور مہی مذاق کر کے چلا جاتا، تاکہ کسی کو کچھ غلط فہمی نہ ہو جائے، اُس کا یہ رویہ میرے ساتھ ہی نہیں تھا وہ مشاعرے کے بعد سب کے پاس جاتا اور ہر ایک سے پوچھتا کہ آپ کو جو ضرورت ہو مجھے بتائیں آپ کو میرے عملے سے کوئی شکایت تو نہیں آئی ایک دن احمد اسلام خاں جو اس کاٹن ملز کے سب سے بڑے افسر تھے مجھ سے کہنے لگے احسان صاحب! اور شاعروں کی طرح آپ کو کبھی لالہ سری رام یا شکر لال جی سے ملنے کے لئے کوشاں نہیں دیکھا، ایسی ادب نواز شخصیتوں کی تعظیم کرنا چاہیے نہیں نے کہا جناب میرا ممدوح تمام دنیا کے دولت مندوں سے بڑا دولت مند ہے اور اس کے آستانے پر بادشاہ بھی فقیروں کی صف میں نظر آتے ہیں اور وہی مجھ

جیسے بڑاچ اور گنگا رنلسوں کو بھرتا ہے لالہ جی ہی نہیں شاید دنیا کا کوئی بھی سربراہ
مجھے خوش نہیں رکھ سکتا۔

احمد اسلام خاں نے کوئی جواب نہیں دیا اور حیب چلنے لگے تو فرمایا کہ آج شام
کو میرے ساتھ چائے پیئیں تو نواز شس ہوگی۔ میں نے اُن کے لیے کو پٹہ خلوص پا کر
وعدہ کر لیا۔ پانچ بجے اُنھوں نے اپنا آدمی بھیجا اور میں اُس کے ساتھ اُن کے
بنگے پر پہنچ گیا۔ اُن کے یہاں کوئی زینہ اولاد نہیں تھی شاید اسی خلا کو پُر کرنے کے
لئے اُنھوں نے اپنے دو بھانجوں کی تعلیم و تربیت اپنے ذمہ لے لی تھی اور انھیں
بیٹوں کی طرح بڑے چاؤ سے رکھتے تھے ان کے یہاں سے کئی بیواؤں یتیموں کی نواہی
اور مسجدوں کی تعمیر اور دینی اداروں کی معاونت کے لئے اچھی خاصی رقمیں جاتی تھیں
مجھے اُن کے صحیح حالات سے اُس وقت آگاہی ہوئی جب وہ لاہور کے میوہ ہسپتال میں
علاج کی غرض سے داخل تھے میں اور شفیق کوٹ صاحب بلاناغہ اُن سے ملنے جاتے تو
دینی اداروں کے اراکین کا تانتا بندھا رہتا، اور وہ ہر ایک کی مناسب امداد کرتے۔
اپنے بھانجوں کی تعلیم و تربیت اور بیاہ شادی کے بعد وہ یا تو ملز کے کاموں میں
جُٹے رہتے یا پھر غربا اور مساکین کی امداد و جُوان کا مشغلہ بن چکا تھا تاہم اب وہ اپنے رُٹے
کا بڑا حصہ اسی غربا پروری میں صرف کر دینا چاہتے تھے میرے خیال سے وہ نیک
صاحب ایثار اور دیانتدار انسان تھے اللہ اُن کی رُوح پر کرم فرمائے۔ آمین
یوں تو نائل پور میں کئی لغزگو شعراء موجود تھے مثلاً منظور احمد صاحب منظور،
خلیق قریشی، ابراہیم شمیم، اشرف ریاض، پروفیسر منظور حسین شرر، پروفیسر محمد عبد اللہ
کامل اور جناب اصغر وغیرہ مگر جوارا کین مشاعرہ نائل پور کاٹن ملز میں ملازم تھے ہر چند کہ
اُنھیں مصروفیات فرصت نہیں دیتی تھیں لیکن جب وہ توجہ سے شعر کہتے تھے تو کسی
صورت میں بھی اپنے ہم عصروں سے بیٹھے نہیں رہتے تھے اُن میں مرلی دھر شاد،

حضرت یکتا دہلوی عارف دہلوی فیض جھنجھانوی، طاہر دیوبندی قابل ذکر ہیں۔ البتہ فیض جھنجھانوی اور جناب شہر علیگ کو میں پہلے سے جانتا تھا۔

کاشن ملز کے شعراء اُن فنکاروں میں نہیں تھے جنہیں اچھے سرمایہ دار دریافت کر لیتے ہیں جو بچے کچھ کٹرول، شراب کی جھوٹی پیالیوں اور معمولی قسم کے مصارف سے خرید کر اپنے بنگلوں میں جشن برپا رکھتے ہیں اور وقتاً فوقتاً جب کوئی برسراقتدار انسان آتا ہے تو ان کا استعمال اُلٹے صریح کے طور پر رد کر دیتے ہیں۔

اُسی دور میں جب کاشن ملز کے مشاعروں کی شہرت کو پرنگے اور دور دور اُس کے چرچے پہنچے تو ٹرل دھڑا کی دیکھا دیکھی بعض بڑے تھکیدار اور ٹیکسٹروں کے مالک ادب نواز شخصیتوں کی خوشنودی اور عوام میں ہر دلعزیزی کے لئے نجی مشاعرے بھی کرانے لگے جو اصل میں ایک تاجرانہ چھل یا فریب ہے اس قسم کے پایاب دولت مند سادہ لوح فنکاروں کو مستقل ملازمت تو نہیں دیتے مگر ان کے مصارف کو لاگت میں شریک ضرور کر لیتے ہیں۔

ان شعری کارکنوں اور آنریری فنکاروں کا فریضہ مجلسوں میں نغمہ و ماتم کے سوا کچھ نہیں سہتا اور صلے میں جھوٹی داد و تحسین اور دسترخوانوں کی ریزہ چینی کے علاوہ کچھ نہیں پاتے۔ حالانکہ کاربکثرت کے تحت انہیں شعرو نغمہ پر اچھا خاصا عبور ہو جاتا ہے، یہ مرثیے، مہرے، رخصتیاں اور مبارکبادیاں، معیاری شعراء سے زیادہ اچھی لکھ پڑھ لیتے ہیں لیکن یہ خود کو کراہی پر چلنے والے سامان کی طرح بنا لیتے ہیں اُن کی ہمتیں پست ہو جاتی ہیں اور ارادے فیل پاتی ہیں مبتلا رہنے لگتے ہیں۔ جیسی گنجی ستی ویسے ہی اوت پجاری، ان فنکاروں کو آقا بھی ایسے نصیب ہوتے ہیں کہ بعض بعض اوقات اُن میں ایسی غیر متوازن لہجیاں ابھر آتی ہیں کہ خانساں اور غلام اُن کی کینگی پر دانتوں میں انگلیاں دسے لیتے ہیں مگر اس کے باوصف یہ فنکار جگہ جگہ اُن کے بے رُوح قصیدوں اور بے جان اظہار تشکر میں

معروف نظر آتے ہیں۔

مرلی و شعر شاد کی نظروں سے شاعروں کی قدر و قیمت اور انسانی کی قابلیتیں پوشیدہ نہیں تھیں اُس کی نظر میں فقط مراتب اور انسانی ہمدردی کے لئے بڑی گنجائشیں تھیں

بعض بعض احساس کتری کے مارے ہوئے فنکار بھی شہرت پسند آقاؤں اور دنیا پرست مالکوں کی دیانت میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ اُن کی درد کی قلت سے بچنے، اور نقد و تبصرہ کی چھان بھٹک سے محفوظ رہنے کی ایک ترکیب اور ضرورت ہوتی ہے لیکن اپنی اُم آلود پستی کو چھپانے کی غرض سے ملو، انیکسٹریوں اور فلم کمپنیوں میں پناہ لینا بھی کوئی معمولی کام نہیں ہے اس میں بھی بڑی بڑی نیچی نگہوں پر پاڑہ بیٹا پڑتے ہیں۔ مگر جب وہ کامیاب ہو جاتے ہیں تو اپنے سے نپست اور کم سواد لوگوں میں اپنی عظمت و قابلیت کا ڈھول پیٹ کر نفسیاتی طور پر معاشی آسودگی کے ساتھ شہرت کے خلا کو پاٹتے اور اس تنگ ظرفی اور ضمیر کی جھوٹی سیرابی کو بلندی کا نام دیتے ہیں۔

اُن کے تہیذا من اور انسانیت سے محروم آقا پالوتہ جانوروں کی طرح ان کی نمائش کرتے رہتے ہیں۔ ان کے تمام منصوبوں میں مشاعرے، منڈلے اور راقصے حکام کی خوشنودی اور انکم ٹیکس سے بچنے کے لئے صابون کے بیلوں کی طرح رنگین نظر آتے ہیں جن کو آزاد ہواؤں کی ذرا ذرا سی ٹھیس چکنا چور کر دیتی ہے مگر یہ ہیں کہ اس خود غرضی کو شاعر نوازی اور ادب پروری کا لقب دیتے ہیں اور موقع موقع سے اس تاجبرانہ فریب کاری کو غریب پروری اور مسکین نوازی کا نام دے کر اپنی اوٹ پٹانگ تقریروں میں عجیب عجیب طریقوں سے بیان کرتے ہیں۔

مگر جاننے والے حکام اور پہچاننے والے صاحب اقتدار لوگ ان فنکاروں اور تاجروں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں بلکہ بعض بعض اوقات شرفاً نواز اور ادب پرور حکام

چنانچہ پرکھ کر ابھرتے اور جھکتے ہوئے فنکاروں کو ازراہ ثواب اس دائم مزویر سے چھڑا بھی لیتے ہیں اور ادب کی خدمت کرنے والے مخلصوں کی امداد بھی کرتے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ تاجروں کی اس گراں گوشت مخلوق کو شعر کی تقدیس اور لطافت سے دُور کا واسطہ بھی نہیں۔ وہ روح کی زبان اور لہجوں کی اشاریت سے ہرگز آشنا نہیں ہو سکتے۔ انہیں کیا خبر کہ شعر و نغمہ کی بارش اور عالم ارواح کے درمیان کون کون سے رنگ کے خطوط شیرازہ بندی کرتے ہیں، وہ تو خود کو عظمت و طینندی اور معمولی فنکاروں کو ان کی بلند فنکاری کا یقین دلانے کے لئے سادہ خاطر مزدوروں کو سامعین بنا کر سخن گری اور سخن فہمی کی خانہ پری کرتے ہیں۔

اس قسم کے اداروں میں صحیح قسم کا سخن گو اور سخن فہم ذرا مشکل ہی سے دستیاب ہوتا ہے اور کچھ ہیں بھی تو وہ مرکز سے دُور دائرہ خمول میں گھٹے رہتے ہیں رفتہ رفتہ ان کی صلاحیتیں خرد شام اور تعمیل احکام کے تانے بانے میں جکڑ کر رہ جاتی ہیں۔ ہاں بعض جہاد کے ایڈیٹر ازراہ ہمدردی کبھی کبھی انہیں چھاپ دیتے ہیں۔

لائن پور کاشن ملز میں جو نشستیں ہوتی تھیں ان میں شاعروں ادیبوں اور حینہ سخن فہم حضرات کے سوا تیسرے درجے کا آدمی نظر نہیں آتا تھا کیونکہ شاد جانا تھا کہ جب شاعر یا فن کار کے گرد اس کے فن کو سمجھنے والے نہ ہوں اس وقت اظہارِ فن کے وقت روح پر فایز جیسا حملہ ہوتا ہے اور ہنرمندی خود کو پیشے پر خیال کرنے لگتی ہے جس میں ذلت، رسوائی اور تحقیر کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ چنانچہ کاشن ملز کی نشستوں کا سرور اب تک تصور کو شاد اب اور یادوں کو درخشاں کئے ہوئے ہے۔ اب بھی گا ہے گا ہے وہاں شاعرے تو ہوتے ہیں مگر گزشتہ ادب و شعر کے عرس کی طرح!!

والد صاحب کا انتقال | جب میری پہلی کتاب "حدیثِ ادب" چھپی تو نہ جانے کن لوگوں نے اور کیوں پسند کی، وہ کسی

قسم کے اشتہار کے بغیر بفضلِ تعالیٰ میری توقع سے زیادہ فروخت ہوئی اور چرباقی رہیں اُن کامیں نے دوسرے دوکان داروں سے تبادلہ کر لیا اور اس عمل سے میرا ایک معمولی سا کتب خانہ قائم ہو گیا، اب میری شاعری بھی اس درجہ پر آگئی تھی کہ مجھے لاہور سے باہر منعقد ہونے والے مشاعروں میں شریک ہونے کے لئے معقول لوگ معقول قسم کے مصارفِ سفر دینے لگے تھے لیکن میرے پیش نظر میرا ماحول تھا اور ہمیشہ تھوڑا کلاس ہی میں سفر کرتا تھا اس کفایت سے دوسرے مصارف میں آسانی ہو جاتی تھی مجھے اپنے علاوہ اپنی بیوہ بہن اور اس کے پانچ بچوں کے لئے کبھی کبھار کچھ نہ کچھ خیال کرنا پڑتا تھا، علاوہ انہیں میری اہلیہ کا چچا جرنالینا تھا وہ بھی ہمراہ میری آمدنی میں جائزہ حصہ دار تھا ان تمام باتوں کے باوجود میری بیگم نے مجھ سے بالابالا اچھی خاصی رقم جوڑ لی، ایک دن اُس نے کہا کہ لاہور میں سر چھپانے کے لئے کہیں تھوڑی سی زمین خرید لیں۔ میں نے کچھ روپیہ جمع کر لیا ہے اس سے کم سے کم زمین تو ضرور آجائے گی اس میں خواہ جھوٹی ہو اپنی چیز تو ہوگی آٹے دن مکان بدلتے بدلتے گھر کا سامان بھی ختم ہو جا رہا ہے۔

مجھے حیرت ہوئی کہ یہ رقم کیونکر بچ گئی اور اپنی اہلیہ کی سلیقہ مندی کو سراہتے بن پڑی نہیں نے بھی سوچ لیا کہ اس رقم کی زمین ہی خرید لی جائے لیکن والد صاحب نے سنا کہ زمین کی خریداری کا منصوبہ بن رہا ہے تو وہ کچھ خوش نظر نہ آئے اور کہنے لگے میں اپنا مکان کاندھلے میں بنواؤں گا اور تمہارا قیام لاہور میں مناسب سمجھتا ہوں، کیونکہ تم نے یہیں محنت کی اور جان کھپائی ہے۔ میں اپنی زندگی کے آخری دن کاندھلے میں گزارنا چاہتا ہوں اور اپنے بزرگوں کے قبرستان سے دور نہیں رہنا چاہتا۔ بیگم اور میں دونوں نے خاموشی سے ایک ایک پیسہ والد صاحب کے حوالے کر دیا اور کاندھلے میں اپنے ایک عزیز دوست

محمد رفیق قریشی کو خط لکھ دیا کہ میرے والد صاحب آرہے ہیں۔ انہیں وہاں ان کی مرضی کے مطابق ایک مکان بڑا دیں کچھ روپیہ ان کے پاس ہے اور کچھ نہیں ساتھ کے ساتھ بھیجتا رہوں گا۔ چنانچہ کاندھلے میں آبال مکان سے الگ مستقل قسم کا سینٹھ دو منزلہ مکان بن گیا اور والد صاحب وہیں رہنے لگے۔

میں نے بھی یہ سوچا کہ اگر لاہور کی زمین نے جگہ نہ دی تو شاید قبر کے لئے مجھے بھی وہیں جانا پڑے اور یہ بھی ارادہ کر لیا کہ دنیا نے مجھے جس چیز سے محروم رکھا ہے میں اپنی یادگار میں دنیا کو وہی چیز دے کر جاؤں گا یعنی ایک ایسی لائبریری جہاں دور دور سے محقق اگر تحقیق کیا کریں اس تصور سے بچے کی منزل میں ایک بڑا کمزور لائبریری کے لئے اور اس سے ملحق ایک کمرہ تصنیف و تالیف کے لئے رکھا اور پر کی منزل میں زینے سے قریب والد صاحب کی عبادت گاہ خاص طور پر خوبصورت اور ہوا دار بنواں، اُس وقت میرے محلے میں صرف میرا مکان سینٹھ تھا بعد میں کئی حویلیاں اُس سے بلند اور وسیع وجود میں آ گئیں۔

میرے والد صاحب بڑے مذہبی اور زور درخ قسم کے انسان تھے۔ میں صاحب اولاد ہو گیا تھا لیکن اُن کی مار پیٹ برابر جاری تھی۔ بعض اوقات توجیب وہ مجھے پیٹتے تو ہسمانے آکر چھڑالے لگتے اور میں انہیں منع کرتا۔ آخر یہ میرے والد ہیں ان کے ہاتھ سے مار کھانا تو میرے لئے سعادت ہے۔ آپ اپنا کام کریں۔ میرے والد کے ایک دوست فیروزی لال نامی باغیت کے رہنے والے تھے جو انبالہ چلے آئے تھے۔ کبھی کبھی والد صاحب اُن کے یہاں بھی چلے جاتے اور وہ اپنے والد کی طرح اُن کا ادب کرتے۔ بعض بعض اوقات تو ایسا ہوا کہ یہاں میری طبیعت خراب ہوتی، اور ادھر فیروزی لال کا خط آگیا کہ آپ تشریف لائیں، تو والد صاحب مجھے خدا کے سپرد کر کے خود انبالہ چلے گئے۔ پھر کبھی کبھی تو مہینے مہینے وہاں رہتے۔ فیروزی لال

سے میں بھی بلا ہوں وہ نہایت شریف اور قدر شناس انسان تھے اور مجھ سے وہ بھائی کی طرح برتاؤ روار کھتے تھے۔

زندگی کے روز و شب تھے کہ بسر ہوتے جا رہے تھے بعض وقت جب ماحول کی گرفت سخت ہوتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ شام کے ستارے سے صبح کے سورج کا فاصلہ جان لیوا سفر ہے اور جب ہاتھ تنگ نہ ہوتا تو نگاہیں ستاروں اور پھولوں سے زیادہ خدو خال کی طرف لپکتی رہتیں۔ شاید اس لئے کہ میرے اندر کا شاعر حسن کا پایا سا تھا۔

ایک دفعہ میں غالباً بنگلور (میسور) مشاعرے میں گیا ہوا تھا اور والد صاحب کے پاس پندرہ روز تک میری خیریت کا خط نہ جاسکا۔ ایک تو انھیں میری طرف سے پریشانی تھی دوسرے تبدیلی موسم سے اُن کی طبیعت بھی اچھی نہیں تھی۔ نہ جانے کس ظالم نے اُن سے جا کر کہہ دیا کہ احسان تو بھوپال کے مشاعرے سے واپس آتے ہوئے ریل گاڑی میں فوت ہو گئے اور اس کی لاش کو لوگوں نے جھانسی کے سٹیشن پر ہی دفنا دیا ہے یہ سننا تھا کہ ایک دم انھیں پسینہ آیا اور سقوطِ قلب سے راہی عدم ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

جب میں بنگلور سے بجنور کے مشاعرے میں آیا تو اُسی دن شام کو مجھے ایک دوست نے والد صاحب کے انتقال کا تار بھیجا اور میں بجنور سے رات کو روانہ ہو کر دوسرے دن دہلی کے کانڈھلے پہنچ گیا لیکن اس وقت وہ سپردِ خاک کئے جا چکے تھے میں نے اُن کی قبر پر فاتحہ پڑھا اور اپنی بیکسی اور بے بسی کا احساس ہوا۔ باپ ہونے کے علاوہ وہ استاد اور زندگی کے سفر میں میرے اعلیٰ رُجے کے مشیر بھی تھے میں نے اُن کے انتقال سے محسوس کیا کہ جیسے خضر علیہ السلام نے بیر لائق چھوڑ دیا، میرے سامنے حدِ نظر تک ایک وحشت بے جاد و پھیل چکا ہے اور چہار دیواری نہیں بوس ہو گئی ہے۔

لاہور کی نقض اور سوسائٹی کے نئے خیالات میں ممکن تھا کہ میں اپنے ماضی کے عقائد سے دست بردار ہو کر کسی غلط رستے پر چل نکلتا لیکن ڈاکٹر برہان احمد فاروقی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی اور جناب امیر الدین قدوائی ایڈووکیٹ کے علاوہ حکیم نصیر احمد مرحوم سے تبادلہ خیالات کا سلسلہ ایسا تھا کہ جس سے میرے خیالات و جذبات کے بڑھتے ہوئے تناپچوں کی ترمیم و تہذیب ہوتی رہتی تھی۔

جناب برہان احمد فاروقی اسلامی فلسفے پر عبور رکھنے والے باشعور اور مثالی انسان ہیں۔ انھوں نے زمین و آسمان کے بھاری پاؤں میں پس پس کر تعلیم مکمل کی لیکن معاشرے میں ان کے لئے کوئی ایسی جگہ نہ نکلی جس سے وہ باعزت طور پر زندگی بسر کر کے ملک و قوم کا کوئی بڑا کام کرتے

جناب امیر الدین قدوائی دنیا بھر کے قوانین سے آگاہ اور قرآنی قوانین پر کاربند ہیں۔ وہ مشکل سے مشکل مسائل کو قرآن کی روشنی میں آسان سے آسان لفظوں میں ادا کرنے پر قدرت رکھتے ہیں، جہاں وہ علم و فضل سے مالا مال ہیں وہیں ان کی درویشی بھی ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ دوستوں میں نیاز مندی اور مغرور لوگوں میں بے نیازی سے پیش آنا ان کی فطرت بن گئی ہے۔

حکیم نصیر احمد قصبہ کرت پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے اور مٹری اکاؤنٹ آفس میں ملازم تھے۔ زندگی کے اہم ترین مسائل کو قرآن کی روشنی میں سمجھنا ان کا محبوب ترین مشغلہ تھا، وہ ہر چیز کو اپنی مرضی کے مطابق شائد دیکھنا چاہتے تھے۔ اکثر غریب خانے پر تشریف لاتے اور اسلامی شعائر کی تبلیغ کرتے ان سے میں نے کئی اچھے ہوئے مسائل سمجھے ہیں۔ وہ ایک صاحب ضبط اور بڑوار انسان تھے۔

حکیم مرحوم وفات پا چکے ہیں ان کے علاوہ فیضیہ احمد خاں، جناب براق گورکھپوری، محبوب گورکھپوری، سیّد حامد الدین راشدی، پروفیسر محمد ابراہیم ستیم، البراقیشت صدیقی، اعجاز الحق قدوسی، پشیر احمد خاں، میری حوصلہ افزائی کی ہے۔ اور میری روح ان کی ممنون ہے۔

بھوپال کا مشاعرہ | جب مجھے بھوپال سے مشائے کا دعوت نامہ آیا

تو میں تین چار روز پہلے اس خیال سے دہلی روانہ ہوا کہ ایک دو روز اسحاق شہر صاحب سے دل لگی رہے گی اور پھر دہلی کے تمام مدعو شعراء کے ساتھ بھوپال روانہ ہو جاؤں گا۔ دلی پہنچتے ہی میں نے گورو دورہ روڈ کی راہ لی اور شہر کے مکان پر پہنچ گیا وہ حکیم رضوان احمد صاحب سے میرا تعارف پہلے ہی کراچکے تھے جو شکلاً تو مجھ سے بھی ذرا اترتے سے تھے لیکن جسم کی فزہی کے لحاظ سے نحیم شمیم انسان، علم و فضل کے اعتبار سے وہ ان لوگوں کی صف میں آتے تھے جو دریای پل کر بھی ہونٹوں کی پیٹریوں پر زبان پھیرنے سے باز نہیں آتے البتہ صورتاً جس قدر حسن سے محروم میرتا اسی قدر قابلِ احترام استاد اور کام آنے والے دوست کے علاوہ انسانیت کے مبلغ !

دوسرے روز حکیم محمد احمد صاحب سے تعارف ہوا یہ صاحب حکیم رضوان احمد صاحب کے مطب کو سنبھالے ہوئے تھے اور حکیم رضوان صاحب کے قریبی عزیزوں میں تھے ذہین اور فطین نوجوان، نہایت سادہ خاطر مگر جذباتی، انتھک قسم کے محنتی اور تنک مزاج ہوئے کے باوجود یارِ باش، مطب کے وقت مشین کی طرح کام کرنے والے اور ماہر کار، طبیعت میں شوخی اور شہرت، مگر اپنوں تک محدود، جو شرفاء کا شعار ہے۔

اسحاق شہر کے مکان سے دو قدم حکیم کبیر الدین صاحب کا مکان تھا جو بڑے طبیب اور علم طب کے اساتذہ میں مانے ہوئے استاد ہیں۔ وہ ان دنوں مصطفیٰ علی اختر بریلوی سے فن بوٹ سیکھ رہے تھے اور اسحاق شہر ان سے طب پڑھ رہے تھے۔ کچھ دنوں کے بعد میں بھی ان کا ہم سبق ہو گیا کیونکہ اختر صاحب کی عدم موجودگی میں اکثر شہر ہی انھیں مشق فن کراتے تھے رفتہ رفتہ یہ ذوق سپہ گری ایسا بڑھا کہ

اختر صاحب نے بیسیوں پچاسیوں شاگرد ڈالے اور سکھانے کے لئے اسحاق شہر کو نیابت میں لے لیا۔ اُس میں مصروفیت اس قدر بڑھی کہ طب کے سبق کے لئے بھی وقت نہ رہا۔ آتے دن مظاہرے کی تیاریاں ہوتی رہتیں۔ یہ سلسلہ برسوں چلتا رہا ذوقِ ادب جہاں تھا وہیں میرا منتظر رہا۔ اُس دور کی آوازیں آج تک میری رُوح میں گونجتی رہتی ہیں لیکن زندگی کی ہلک مصروفیات کی گرفت سر نہ کر سکیں دیتی۔

دہلی سے میں بھوپال کے مشاعرے کے لئے روانہ ہوا۔ اسٹیشن سے بعض شعراء نے تیسرے درجے کا ٹکٹ لیا اور بعض نے انٹر کا۔ میں ریل کے سفر میں جہاں تک بس چلتا ہے کھڑکی کے قریب بیٹھتا ہوں۔ چنانچہ میں نے اپنی جگہ سنبھال لی، اور گاڑی بھوپال کی طرف روانہ ہو گئی۔ جس ڈبے میں شعراء کا یہ قافلہ سوار ہوا تھا اس میں شاعر زیادہ اور غیر شاعر کم تھے چنانچہ کان پڑی آواز سُنانی نہیں دیتی تھی کوئی اپنے اشعار سُنا رہا تھا کوئی دوسروں کے، کوئی اپنی حمد و ثنا میں مصروف تھا کوئی شاگرد یا کے اوصاف میں رطب اللسان، کسی کے ہونٹوں پر کسی مشاعرے کی رُوداد تھی، کوئی تیوری پہ بل ڈالے شہرِ شرمائی سُننے پر مجبور تھا، کوئی سگریٹ کے دھوئیں کے چکر بنا رہا تھا اور کوئی گھوری سے منہ پھلانے ساتھ دلے سے گھور گھور کر باتیں کر رہا تھا۔ گاڑی کے جو چند غیر شاعر مسافر اس ہنگامہ میں پھنسے بیٹھے تھے وہ حق حیران دیکھ رہے تھے، گاڑی بڑے اسٹیشنوں پر مقام کرتی چلی جا رہی تھی۔ میں ایسی جگہ بیٹھا تھا کہ میرا منہ انجن کی طرف تھا۔ سامنے کے مناظر کھیت جنگل ندی نالے اور راستے کی مخلوق مجھ میں سمائی جا رہی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں آنکھوں سے اس کائنات کو پی رہا ہوں اور ذرہ ذرہ سینے میں محفوظ ہو رہا ہے بھوپال سے ایک اسٹیشن پہلے میرے سوا سب شعراء نے ٹکٹوں کو درمیانہ درجہ کا کر لیا مجھ سے بھی کہا گیا لیکن میں نے خود کو اس ریل گاڑی پر مجبور نہ پایا چنانچہ بھوپال کے اسٹیشن پر سب لوگ درمیانہ

دوسرے سے برآمد ہونے اور میرے میزبان راجہ اودھ نرائن صاحب دوسرے شعراء سے پوچھنے پوچھتے مجھ تک پہنچے اور دیکھتے ہی سوال کیا کیوں بھائی آپ تھرڈ میں کیوں آئے؟ بڑی تکلیف ہوئی ہوگی؟ میں نے جوابا کہا۔

”مال گاڑی میں دس آنے من کے حساب سے آدمیوں کو نہیں بٹھاتے مجھے اس میں کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔“ راجہ اودھ نرائن شریف النفس اور بااخلاق، انسان تھے خاموش ہو گئے وہ اردو کے علاوہ فارسی سے بھی بے بہرہ نہیں تھے اس لئے ان کی گفتگو میں ایک شیرینی آگئی تھی جو انسان کے شعور اور معیارِ علم کا پتا دیا کرتی ہے۔ وہ بڑے ہی قابلِ قدر انسان تھے!

رات کو کامیابی کے ساتھ مشاعرے کا اتمام ہوا اور معیاری سامعین نے شعراء کو حسبِ مراتب داد و تحسین سے نوازا، مجھے وہ پہاڑوں کی آغوش میں جنگلات سے آراستہ شہر اس قدر پسند آیا کہ میں نے تین روز قیام کیا۔

دوسرے دن شام کو ایک خاص نشست ہوئی اور مجھے اس شرط پر وہاں بلایا گیا کہ میں کوئی ایسی نظم نہ پڑھوں جو اس حشبن ساگر کے موقع پر دلوں کو منہموم کر دے میں نے وہاں تو اقرار کر لیا، لیکن جب یہ دیکھا کہ سننے والے سلیقے کے لوگ ہیں تو میں نے ”مزدور کی موت“ نظم شروع کی۔ کارکنوں نے میری طرف دیدے نکلنے شروع کئے لیکن میں نے پروا نہ کی اور پڑھنا چلا گیا۔ اب میں جس قدر منظر کشی کی طرف جا رہا تھا اسی قدر مجمع پر تاثیر کی شدت نظر آتی جا رہی تھی۔

آخر ایک وزیرِ قسم کے آدمی نے نواب صاحب سے پوچھا کہ اجازت ہو تو نظم روک دی جائے لیکن نظم ان پر بھی اپنا کام کر چکی تھی، فرمایا ”نہیں! بیٹھ جائیے۔“ ادھر تو میں چھوڑے سسکیوں کی آوازیں سن رہا تھا ادھر دل پتھر کرنے اور آنسو روکنے کے باوجود لوگوں کے چہروں پر نظم کے تاثرات نمایاں تھے اگرچہ

سہ بھوپال کے شعراء ہیں حامد سعید حامد، جناب باسط، جناب احسن، جناب اختر، منظر سعید، مولانا سہا، جناب شاکی

واوہ تحسین کے لئے ان کی زبانیں سل گئی تھیں لیکن اُن کی آنکھیں گھٹی کے چہرہ غول کی طرح دل کے گداز کا پتا دے رہی تھیں۔

مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ کارکنانِ مشاعرہ مجھے آئندہ سال مشاعرے کی دعوت نہیں دیں گے لیکن میں خوش تھا کہ میں نے شاہی محلات میں مزدوروں کے دل کی ہوک داخل کر دی اور کھرے کھوٹے دلوں کا پتا لگ گیا۔

نظم تمام ہوتے ہی نواب صاحب نے ایک شخص سے فرمایا کہ اجسان دانش کو آئندہ ضرور بلایا جائے اور مہمانانِ خصوصی میں ان کا نام درج کر لیا جائے۔ دوسرے روز علی الصبح شہزاد کے لئے بلادوا آیا اور لوگ قصیدے لے لے کر پہنچے ہر قصیدے پر پانچ صد روپے اور خلعت عطا ہوا۔ میرے مہربان راجہ اودھ نرائن میرے متعلق لوگوں سے بس چکے تھے اور کچھ بالمشافہ میرا اعزازہ لگا چکے تھے انھوں نے بل زبان سے اتنا کہا کہ اگر آپ بھی قصیدے کے دو چار اشعار لکھ لیتے تو انعام اور خلعت بل جاتا آخر سب لوگ جا ہی رہے ہیں نا؟ میں نے جواباً کہا آپ کی ہمدردی کا شکریہ! لیکن میں اپنی شاعری میں روپے پیسے یا خلعت کے لئے دروغ بانی کرنے کو تیار نہیں ہوں۔ ہر پانچ سو روپے میرے پاس رہ سکیں گے، خلعت لیکن قصیدہ میرے تخلیقی لٹریچر میں آجائے گا جو ایک بدعت کی طرح ہو گا۔

”آپ کے خیال میں کیا نواب صاحب اس کے مستحق نہیں؟“ اودھ نرائن صاحب نے پوچھا۔

”ضرور ہیں! لیکن اگر ایک قصیدہ کم بھی ہو تو کیا فرق پڑتا ہے؟ میں اُن سے اس قدر نزدیک نہیں کہ میرا مل تبصرہ کر سکوں الفاظ کی قطاریں لگانے اور زبان و قلم کو دروغ بانی کے جرم میں مبتلا کرنے سے کیا حاصل؟ مزید برآں قصیدہ تو ایک جھوٹا خوشامد ہے مجھے نزدیکی کا موقع بلا تو نظم کہوں گا جو قصیدے سے بالاحیزہ

مجھے یہ جو آمدورفت کا کرایہ دیا گیا ہے یہی کافی ہے اللہ برکت دینے والا ہے“
میں نے اطمینان سے کہا۔

اودھ نرائن صاحب خاموش ہو گئے اور دیے لفظوں میں کہنے لگے ،
عجیب و غریب انسان ہو بھائی ! لوگ تو ایسے موقعوں کی تلاش میں نہ جانے کیا
کیا بگڑم لگاتے پھرتے ہیں۔ اتنے میں جگن ناتھ آزاد آگئے اور ہم دونوں اُن
کی طرف متوجہ ہو گئے۔

حضرت شاہ فتح اللہ کا مزار | یہ وہ زمانہ تھا کہ جب ہر طرف کمیونزم
کا شور مچا رہا تھا اور بڑے بڑے

مشاعروں میں خدا اور مذہب کے خلاف تصدیقات اشعار میں آنے لگے تھے، میں
نے بھی اس ازم کو پڑھا اور دن رات پڑھا لیکن مجھے اس میں میری اس تشنگی کے
لئے سیرابی کا کوئی حشریہ دستیاب نہ ہوا جو مجھے بے تاب کئے ہوئے تھی ،
میں نے اس سے رُودردانی تو کر لی لیکن نیک اور سیدھے سادے لوگوں پر اعتراض
کرنے کی جرأت آگئی ، اور اس جرأت میں کہیں کہیں گستاخی کے آثار بھی ابھرنے
لگے ، لیکن جب کوئی گستاخی یا بے راہی سرزد ہوتی تو تنہائی میں بڑا پشیمان ہوا
کرتا ، کیونکہ میری سرشت میں بنیادی طور پر مذہب اور خدا سے بغاوت نہیں تھی۔
اور جو تھوڑی بہت بیاہکی آگئی تھی وہ میرے یک رُخے سلطانہ کا نتیجہ تھی ، جسے
میں خود بھی سمجھتا تھا۔

بھوپال میں اسی قیام کے دوران ایک دن جی چاما کہ ساہی میں ہانا بڈھ کے
اسٹوپے دیکھے جائیں۔ میں نے سعید رزوی سے کہا ، اُس نے خوشی خوشی اس تفریح
کو قبول کر لیا چنانچہ ڈرائیور کو گاڑی کے لئے کہہ دیا گیا اور ہم چار آدمی سعید رزوی ،
شعری بھوپالی ، نانم بھوپالی اور راقم الحروف سوار ہو کر ساہی کی طرف چل دیے۔ ہم

۵۸۱ حضرت میس اور ہانا بڈھ سے فطرتاً ایک انس ہے اور ان کی تعلیمات کو اسی تعلیمات خیال کرتا ہوں۔

لوگ مختلف قسم کی گفتگو میں مصروف جا رہے تھے کہ سامنے ہی بہت دور ایک سفید معمولی قسم کی عمارت دکھائی دی، انہیں لے شعری سے پوچھا، یہ کیا عمارت ہے میاں :- شعری نے کہا یہ حضرت شاہ فتح اللہ صاحب کا مزار ہے جو حضرت مسین الدین چشتی اجمیر جی کے خلفاء میں سے ہیں اور نہایت اچھے صاحب کرامت بزرگ ہیں۔ میں نے دل میں کہا انہیں اس بزرگی کا جواب دوں کہ جنگلوں میں بھی یہ بہت پرستی کا سلسلہ قائم کر رکھا ہے، لیکن پھر ایک خیال آیا کہ یہ لوگ اسلامی ریاست کے باشندے ہیں ایسا نہ ہو کہ بگڑ جائیں اور بے بات اس حسین فرصت اور تفریح میں تلخی آجائے، میں خاموش ہو گیا اور ادھر ادھر کے سرسبز جنگل کے افسوئی مناظر پر نگاہیں دوڑاتا رہا۔

عجب ہم شاہ فتح اللہ صاحب کے مزار کے سامنے پہنچے تو یکدم موٹر نے جواب دے دیا اور ہم سب لوگ نیچے اتر گئے۔ ڈرائیور تو نوٹر کی درستی میں لگ گیا اور شعری بھوپالی نے کہا، آؤ جب تک موٹر درست ہو ہم فاتحہ پڑھ لیں چنانچہ ہم احاطے میں گئے اور وضو کر کے مزار والی عمارت کی طرف چل دیئے۔

وہ تو باہر کے دروازے پر ہی کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھنے لگے اور میں نے اندر جا کے قبر کی دائیں طرف بیٹھ کے فاتحہ شروع کر دیا۔ تھوڑی سی دیر میں وہ سب تو موٹر کے قریب چلے گئے اور میں اکیلا فاتحہ پڑھتا رہ گیا۔ پڑھتے پڑھتے خوشبو کی لپیٹوں نے مجھے اُس ہار کی طرف متوجہ کر لیا جو مزار کے سینے پر پڑا ہوا تھا اور اس کے بیچ کی دوڑیاں پائنتیا نے کی طرف لٹکی ہوئی تھیں، میں نے سوچا کہ تازہ پھول ہیں مزار پر کیا کام آ رہے ہیں؟ کیوں نہ یہ ہار اٹھا کے ساتھ لے چلوں؟ چنانچہ فاتحہ سے فارغ ہو کر میں مزار کے جنوب کی طرف اس نسبت سے گیا کہ اس ہار کو اٹھا کر ساتھ لے لوں مگر کھڑے کھڑے مجھے ایسا محسوس ہوا

کہ میں بے ارادے کچھ ہی سا گیا ہوں، اس پر میں نے خیال کیا کہ میں دیر تک بیٹھ کر اٹھا ہوں شاید گھمیری سی آگئی، میں نے پروانہ کی اور بار اٹھانے کو مزار کی طرف جھکا، لیکن جب میرا ہاتھ مار کے قریب ہوا تو یکدم ٹشکی ہوئی دونوں لڑیاں کھڑی ہو گئیں اور اس طرح ہٹنے لگیں جیسے مجھے منع کیا جا رہا ہے، میں نے باہر کی طرف دیکھا کہ کہیں کوئی ہوا کا تیز جھونکا تو یہ کام نہیں کر رہا ہے لیکن ہوا نہایت ہلکی تھی، ہوا ہوتی تو پھولوں سے پہلے غلاف اڑنا چاہیے تھا، میں کھڑا ہو گیا اور میرے تمام مردہ خیالات و معتقدات زندہ ہو گئے، لڑیاں بیٹھ گئیں اور مجھ پر ایک مقدس نوحہ ساطاری ہو گیا۔ اس وقت میں صاحب مزار کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ حضرت اگر مہمان کی تواضع یہی ہے تو میں جاتا ہوں، یہ ضرور ہے کہ میں آپ کی حیات کا قائل ہو گیا ہوں کہ میں ان کے دروازے سے قدم نکال ہی رہا تھا کہ مجھے چار اجنبی آدمیوں نے روکا اور کہا کہ ہم دیہاتی ہیں فاتحہ پڑھنا نہیں جانتے آپ فاتحہ پڑھ دیں تو ثواب ہوگا، میں نے کہا فاتحہ تو میں پڑھ دوں گا لیکن غلات آپ لوگ چڑھائیں۔ انھوں نے کہا یہ کونسی بات ہے ہم غلات بدل دیں گے۔

چنانچہ میں نے اُسی طرح مزار کے دائیں طرف بیٹھ کر فاتحہ پڑھا اور جب فاتحہ سے فارغ ہو گیا تو ان سے کہا کہ آپ لوگ یہ پُرانا غلاف اتار دیں اور نیا چڑھا دیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک آدمی نے پہلے بار اٹھایا تو معلوم ہوا کہ وہ بار تو کاغذی پھولوں کا ہے۔ فوراً میری سمجھ میں بات آگئی کہ مجھے منع کیا جا رہا تھا کہ یہ تو کاغذی بار ہے پھر میں نے ہی پُرانا غلاف جھاڑ پونچھ کر انھیں دے دیا اور نیا غلاف چڑھایا اور طبیعت کو اس قدر سکون ہوا کہ ٹھٹھٹ آگیا۔

انھوں نے مجھے مٹھائی میں سے تبرک دیا اور میرے ساتھیوں کے لئے ان کے حصے کی مٹھائی علیحدہ دی۔ میں مٹھائی لئے جو اپنے ساتھیوں میں گیا تو وہ حیران

رہ گئے کہ جب سے ہم یہاں آئے ہیں کوئی آدمی اندر نہیں گیا، میں نے کہا کہ ابھی تو وہ اندر ہیں دیکھ لیجئے وہ لوگ اندر آئے وہاں کوئی موجود نہیں تھا چاروں طرف ایک ایک میل تک نظر دوڑائی مگر کوئی انسان نظر نہ آیا، انہوں نے کہا کہ جناب وہ لوگ بھی بزرگان دین سے ہی تھے، ایسے ایسے حیران کن اور ماورائی واقعات یہاں کئی لوگوں کو پیش آئے ہیں۔ اور یہ بزرگ بڑے صاحب فیض ہیں۔

وہاں سے نکلے تو موٹر بھی درست ہو گئی معلوم ہوا کہ پٹرول کی نالی بند ہو گئی تھی، پھر ہم سب سانچی پہنچے، سارے اسٹوپے وغیرہ دیکھے اور وہاں کے جسر میں بھی کچھ لکھا اور ہنستے بولتے واپس آ گئے۔ لیکن روحانیت کے بارے میں میری تشکیک ایسی صاف ہوئی کہ حضرت شاد فتح اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ آج تک میرے روز کے فاتحہ میں شریک ہیں۔ میرے سامنے جو اشکال تھے بفضلہ تعالیٰ اب نہیں زندگی بھر روحانیت سے انکار میرے بس سے باہر کی بات ہو گئی۔

یوں تو میں فکر و عمل میں کبھی بے پردا نہیں رہا لیکن اس واقعے سے تو اور بھی آنکھیں کھل گئیں اور دل سے پردے اٹھ گئے یہ میں پہلے بھی جانتا تھا کہ تاثر اور جذبہ دونوں معقولیت کے فقدان کی علامتیں ہیں جو رائے جتنی جذباتی جوشیلی یا تقلیدی ہوگی، وہ اسی قدر معقولیت سے دور ہوگی کیونکہ وہ تقابلی مطالعے کے عبور سے محروم ہوتی ہے اور ایک رُخے فکر سے مرعوب ہو کر جو آرا یا مباحث پُر جوش طریقے پر تسلیم کر لی جاتی ہیں ان کے پیچھے کوئی قوی دلیل نہیں ہوتی، صرف ایک وقتی شکست ہوتی ہے۔ جذباتی اور جوشیلی آراء و تقاریر جو عموماً مذہب کے مخالف محاذوں سے آتی ہیں یا وہاں کی افواہوں سے مشتق ہوتی ہیں کوئی معتبر اساس نہیں رکھتیں، لہذا جب تک کسی بات یا قضیے کو بجا طور پر ماننے یا تسلیم کرنے کی کوئی خاص اور مضبوط وجہ نہ ہو اس کا یقین کر لینا سراسر غلطی ہے۔

ہنگامہ راہ

آزادی بند کے فوراً بعد ہی ادب کے چاروں طرف محمد لکھا چھا گیا تھا اگرچہ تحریک آزادی ہند و مسلم اتحاد اور ملک کی چالیس کروڑ آبادی کی رُحوں کا مطالبہ تھی جس کا ناکام ہونا ممکن ہی نہیں تھا، چنانچہ اُس دور کے اخبارات، رسالے اور کتابیں مخلوق کے دلوں کی ہوک اور رُحوں کی چھنوں سے بھری پڑی ہیں۔ میر تقی میر سے معصروں کی اکثر کتابوں میں یہ جذبہ بدرجہہ پایا جاتا ہے۔ میں کانگریس کی تشکیل اور اس کی جدوجہد میں انگریزوں کی پالیسی کی کرامات تو محسوس کرتا تھا لیکن جب مسلمانوں نے بھی ہندوؤں کی آواز میں آواز ملا دی اور کفر و اسلام کی حدِ فصل کو نظر انداز کر دیا تو میں بھی ان کا ہم نوا ہو گیا اگرچہ عملی نظام سے میں کوسوں دور رہا۔ اور اتنی فرصت بھی کہاں تھی مگر مسلمانوں کی سادہ خاطر اور چالاک ہندوؤں کی انسان دشمنی دونوں ننگاہوں سے اوجھل ہو گئیں، ملک کے ہندو اور مسلمان ادبا و شعراء نے اپنی اپنی بساط کے مطابق بے شمار لٹریچر تخلیق کیا۔ لیکن چونکہ کانگریس اور دوسری تحریکات کا جُزیاتی لٹریچر اُس وقت تک میرے ذخیرہ معلومات سے باہر تھا۔ اس لئے میں نے مزدوروں، کسانوں، بیواؤں، یتیموں اور دیگر پس ماندہ طبقوں کی ترجمانی کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دے رکھا تھا، کیونکہ اس ملک میں اُس وقت تک کوئی ادیب یا کوئی شاعر ایسا نہیں تھا جو عملی طور پر مزدوری چوکیداری، باغبانی، کاشتکاری، حملی اور چپراس کے راستے سے گزر کر آیا ہو اور مشقت کی بھٹیوں کے شعلوں نے اس کی زبان کو جرات بیان دی ہو۔ جو لوگ موجود تھے وہ سونوں پر بیٹھ کر کبھی کبھی پس ماندہ طبقے کا ذکر فیشن کے طور پر کر لیتے تھے ورنہ کچھ نہیں کسی کی زبان نے ناقلوں کا ذائقہ اور مصائب کا قوام نہیں چکھا تھا اس لئے پس ماندہ طبقے کی مشکلات سے بے خبر تھے۔

لیکن میری شاعری تو تجربے اور مشاہدے کی چھتری کے کربلے ہی تھی جسے

میر تقی میر اور میر تقی میر کی تمام کتابیں میں مزدور، کسان اور پس ماندہ طبقے کے حالات و واقعات

بھرنے پڑے ہیں۔

کہیں کہیں میرا محدود علم سہارا دے دیتا تھا یہی سبب تھا کہ میری اس محنت کوشی اور
 مظلوم مخلوق کی ترجہائی کو کاٹھری خیال کے لوگ اپنے کام کی بات خیال کرتے تھے، اور
 انقلاب پسند اپنی ترجہائی سمجھتے تھے حالانکہ میں ان دونوں سے الگ تھلگ تھا۔ میرے
 خیالات کا پتھرہ مجھے کہاں قدم اٹھانے دیتا تھا میں تو اسے اٹکھائے لوگوں کا
 مشغلہ خیال کرتا تھا جس کا سبب یہ تھا کہ ان پر سوشل انزم کے سورج کی ٹیڑھی چھو
 پڑ رہی تھی اور یہ لوگ ہڑلوں اور شراب خانوں میں بیٹھ کر ان لوگوں کے مسائل پر
 گفتگو کرتے تھے جن سے ان کا دور کا واسطہ بھی نہیں تھا۔ میں نے یہی بہتر سمجھا
 کہ اپنا کام جاری رہے۔ میں اپنے اس مشغلے کو اب تک عبادت خیال کرتا کر رہا
 ہوں وہ اس لئے کہ رسول کریم صلعم نے سرمایہ داروں اور غربا و مساکین کے لئے
 جو کچھ شرائط حیات عائد کئے تھے وہی اسلام کھلائے سرمایہ داروں کو قتل و غارت
 اور ڈاکہ زنی کے علاوہ دیگر تخریبی عناصر سے محفوظ کرنے کے لئے خیرات، زکوٰۃ وغیرہ
 کو ضروری قرار دیا اور غریبوں کو افلاس میں جو رہی قتل اور ڈاکہ وغیرہ سے روکنے کو
 ان کی ضروریات کے لئے بیت المال کا قیام ضروری سمجھا اور دونوں طبقے
 مدت تک اپنے اپنے اصولوں پر کار بند رہ کر امن و امان سے گزارتے رہے
 لیکن آہستہ آہستہ سرمایہ دار طبقہ اسلامی اصولوں سے ہٹ گیا جس سے غریبوں
 اور پسماندہ طبقے میں مشکلات پیدا ہو گئیں لیکن یہ طبقہ اب اس قدر نیک دل اور
 صداقت پسند ہو چکا تھا کہ سرمایہ داروں کی بے عدلی اور نا انصافی کے باوجود اپنے
 ایمان کی تابانی کو برقرار رکھنا چاہتا تھا جب سرمایہ پرستوں نے ان پر رزق کے
 دروازے تنگ کر دیئے اور ان کے بچوں پر تعلیم کے امکانات ختم کرنے کے لئے راہ
 میں کلٹے دارتا لگا دیئے تو یہ لوگ بھی رفتہ رفتہ اپنے اوجھے حربوں پر اتر آئے۔
 میں اپنی شاعری میں ان دونوں طبقوں کی ترجہائی کو فرض خیال کرتا تھا تاکہ دونوں

ہلکتے اپنا اپنا انجام سوچ کر راہ راست پر آجائیں اور اس ترجمانی میں جہاں انسانیت اور احکام خداوندی کی پابندی کی طرف اشارے تھے وہیں خورن انقلاب کی دلغیل کی طرف بھی ترجیح دلائی جاتی تھی جریری شاعری میں جگہ جگہ موجود ہے :-

حب ملک آزاد ہو گیا تو میرا اور میرے چند دوستوں کا خیال تھا کہ اب یہ پھولے پھلے گا اور دنیا میں نام روشن ہو گا کیونکہ اس آزادی کے راستے میں عوام نے بڑی بڑی قربانیاں دی تھیں۔ کئی کارکنانِ آزادی کو پھانسیاں لگیں، ہندو مسلمان دونوں نے جیلیں کاٹیں، عورتوں کے جلوس لٹھیاٹے گئے اور کروڑوں اربوں روپے کی جائدادیں ضبط کی گئیں لیکن متشدد ہندوؤں کی نیت کا حال اُس وقت کھلا جب اُنھوں نے مسلمانوں کے ساتھ نا انصافیاں اور مظالم کر کے مسلمانوں پر یثابت کر دیا، کہ ہندو اور مسلمان دو الگ الگ قومیں ہیں اور دونوں آپس میں برابر کی دشمن ہیں ہر طرف سے ایسے آثار نمایاں ہوئے کہ مسلمانوں کو اپنا سیاسی مقام پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ بعض بعض نے عوام کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لئے آزادی خیال اور عظمتِ انسانیت کے شگولے چھوڑے ہوئے تھے مگر کثرت اور غرض ہندوؤں نے تخریبی پروگراموں اور متعصبانہ بد عملیوں کا ایسا طوفان اٹھایا کہ مسلمانوں کو اپنے اعتماد و اعتبار پر افسوس کرنا پڑا اور طوعاً و کرہاً وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ اب یہاں گزارنا ناممکن ہے پورے مسلمانوں کی اس تکلیف کو بعض محبت و وطن شدت سے محسوس کر رہے تھے اور یہ بات صیغہ راز میں بھی نہیں تھی امیر خیال تھا کہ ہندوستان نے ۱۹۴۵ء میں جنگ سے فرصت پائی ہے اور ہندو مسلمان کے پاس بے شمار دوست ہے اب یہ دونوں بیک وقت مارکیٹ میں آئیں گے بازار کے نرخوں اور منافع اندوزی کا مقابلہ ہو گا نتیجتاً جنگ سے کیا ہوا روپیہ رفتہ رفتہ ہندوؤں کی تجوریوں میں پہنچ جائے گا صرف اُجروں نے اس تقابل خسارے سے بچنے کا ایک یہ ذریعہ سوچا ہے کہ

دس کروڑ مسلمانوں کا مارکیٹ علیحدہ بنا لیا جائے تاکہ مسلمانوں کا روپیہ مسلمانوں کے قبضے سے باہر نہ جائے۔ مگر مجھے یامید نہیں تھی کہ یہاں کے تاجر اس ملک کو چلا سکیں گے اس لئے میں خاموش تھا، ہرچیز کہ اب ایسا معلوم ہونے لگا تھا کہ بیک وقت سب کے دل و دماغ جاگ اٹھے ہیں اور مہربان اپنے اپنے دیدبان سے خسارے کا اندازہ لگا رہے ہیں اور سب کی تان بین آکر ٹوٹتی ہے کہ جس طرح ممکن ہو اپنی منڈی علیحدہ کر لی جائے۔ مگر چونکہ مجھے سیاسی اور تاریخی حالات سے کماحقہ آگاہی نہیں تھی اس لئے میں خاموش اس جوار بھانا کو دیکھ دیکھ کر فکر مند ہو رہا تھا۔ اگرچہ میں بہت جلد اپنے اس نظریے سے دست بردار ہو گیا اور یہ انکشاف ہو گیا کہ تاجر انہیں اس کو سیاسی رخ سے سوچا جا رہا ہے اور وہ بڑا سنگین رخ ہے۔ خدا خیر کرے۔

مگر ملکی ماحول میں اس قدر کشمکش تھی کہ ہر طرف ایک شعوری ہنگامہ تھا اور توقع کے خلاف آزادی کے سہارے ملک میں سکون و اطمینان کی جگہ داخلی تصادات نے لے لی تھی کہیں ذاتی اغراض نعرہ بہ لب تھے اور کہیں جنسی خواہشات کی اڑائی ہوئی دھول نے ہنگاموں کے راستے مسدود کر دیئے تھے۔

اس عالم میں ظاہر ہے کہ ادب کا کوئی رخ کیسے متعین ہو سکتا تھا۔

میں اپنی کتاب ”خضر عروض“ میں اصفانوں کے خیال سے علی اصبح لارنس گارڈن جایا کرتا تھا ایک دن دس گیارہ

ٹریفک کا ہفتہ

بچے واپسی ہو رہی تھی مال روڈ پر جہاں سے مجھے شرک عبور کرنا تھی کچھ پولیس کے سپاہی شرک کے دونوں طرف آمنے سامنے کھڑے تھے میں نے دائیں بائیں خالی دیکھ کر شرک عبور کی جو نہی شرک کے اُس پار پہنچا دو سپاہیوں نے مجھے پکڑ لیا اور کہا نام لکھاؤ۔

نیں: کیوں؟ کیا بات ہے؟

وہ: تم نے خلاف قانون شرک عبور کی ہے۔

نہیں :- یہ چور ہر نہیں ہے اور دونوں طرف سرک خالی ہے کوئی ٹریفک نہیں اور نہ یہاں کسی کانسیٹیل کی ڈیوٹی ہے ۔

وہ :- آج ٹریفک کے ہفتے کا آخری دن ہے ذرا تھانے چلو وہاں سے چھوڑ دیئے جاؤ گے زیادہ سے زیادہ ایک دو روپیہ جبرانہ ہو جائے گا ۔
اول تو شریف آدمی کو کون جبرانہ کرتا ہے ؛ یہ تو ہمیں تنگ کیا جا رہا ہے کہ دو پہر تک دوسو چالان دوخواہ کسی طرح دو ۔

میں خاموش رہا وہ مجھے چیزنگ کر اس تھانے میں لے گئے وہاں قریب قریب ڈیڑھ سو پونے دوسو آدمی کھڑے تھے جن میں جوان بھی تھے اور ضعیف بھی اور اسکول کے بچے بھی ، ہر چہرے پر پریشانی اور حیرت کے مٹے جملے آثار نمایاں تھے اور سب میری ہی طرح کے بے خطا مجرم !

اسکول کے بچے پچاس سے بیاب بوڑھے سرکپڑے دیوار کے سہارے تفکرات میں گم تھے ابھی مجسٹریٹ صاحب تشریف نہیں لائے تھے اور مہرمان معصوم بڑی شدت سے انتظار کر رہے تھے اتنے میں ایک کمرے سے دو پولیس افسر اور ایک مجسٹریٹ صاحب برآمد ہوئے اور مجمع پر ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر فرمایا :
”ان سے دس دس روپے لے لو اور چھوڑ دو !

یہ کہہ کر وہ تو باہر نکل گئے اور تھالے کے محرر نے وصولی شروع کر دی ۔ اس کے پاس ایک اور شخص بھی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا غالباً وہ اُس محرر سے بڑا افسر تھا ۔
میں اس فکر میں تھا کہ اس بلائے ناگہانی کا جبرانہ کہاں سے دوں گا ، میری جیب میں تو ایک چھنچی کوڑی بھی نہیں اتنے میں میرا ایک شناسا اندر سے جبرانہ بھر کے نکلا اور مجھ سے پوچھنے لگا احسان صاحب دس روپے موجود ہیں یا میں دوں ؛ میں نے کہا میرا جبرانہ آپ ادا کر دیں اور رسید لادیں میں گھر چل کر ادا کر دوں گا ۔ اُس نے

اپنی ہتھیلی پر ایک سرخ روشنائی کا نشان دکھاتے ہوئے کہا "میاں کیسی رسید؟
یہاں تو روپے لے کر ہتھیلی پر یہ نشان بنا دیتے ہیں۔ اس نشان کو دیکھ کر سپاہی آپ
کو باہر جانے دے گا اور آپ آزاد ہو جائیں گے۔ قہرور ویش برجیان در ویش میں
نے دس روپے ادا کئے اور ہتھیلی پر محرر سے ایک اوٹ پٹانگ قسم کا نشان لگوا لیا۔
و مول کر لے والا افسر میرا نام سن کر مسکرایا اور پوچھا تم شاعر ہو نا؟

میں نے نظر جھکا کر اثبات میں جواب دیا۔ اُس نے پھر کہا۔ مزدوروں اور
کسانوں کے متعلق تمہی نظمیں لکھا کرتے ہو؟ میں نے کہا جی ہاں! وہ میں ہی ہوں۔
سر کو ایک جھٹکا دے کر خاموش ہو گیا اور میں ٹھانے سے باہر نکل آیا، مبادا کوئی
اور سنگین جرم مجھ پر تھوپ دیا جائے۔

ہم دونوں گھڑ تک ساتھ آئے اور گھر پہنچ کر میں نے فوراً اپنے مہربان کو دس
روپے دیدے۔ پھر کتب خانہ میں بیٹھ کر دیر تک حکومت کے ارکان اور نظم و
ضبط پر گفتگو کر کے کڑھتے رہے جیسے شریف باپ کے بچے بدچلن ہو جائیں۔ اور
گھر بھر کا مستقبل تاریک نظر آنے لگے۔

ادبی دیدبان

اشتراکی نظام کا شور و غوغا تو بہت تھا مگر اس کا نصب العین ملک کے
باشندوں کی آرزو اور خواہش کی پیداوار نہیں تھا اس لئے وہ اس برصغیر کے طول و
عرض کے مذہبی ہنگاموں پر مضبوط گرفت نہیں کر سکتا تھا اس کے باوجود لوگوں کے
ذہن اس سے متاثر ضرور تھے ان متاثرین میں کچھ لوگ ایسے تھے جو اس تحریک کو
خاص دل سے ملک کے معاشی بحران کا حل خیال کرتے تھے اور اس کی نشر و اشاعت

کے لئے کوشاں تھے دوسرا گروہ ان لوگوں کا تھا جنہوں نے فیشن کے طور پر ان کی آواز میں آواز ملا رکھی تھی۔ تمام مذہبی ادارے اسے مغربی طاقتوں کی مشرقی دشمنی خیال کر رہے تھے لیکن وہ اپنے طور پر ملک میں معاشی بحران کا حل ضرور چاہتے تھے جو پہلی جنگ عظیم سے لے کر دوسری جنگ عظیم تک دنیا کے کونے کونے میں سکون و اطمینان کو تہ و بالا کر رہا تھا۔ یہی سبب تھا کہ لوگوں کے دلوں میں اس دور کے محب وطن اور انسان دوست اہل قلم کی قدر و منزلت تھی اور یہی وجہ تھی کہ اس اشتراکی نظام کی تحریروں کی پسندیدگی اس دور کی سیاسی اور معاشی ضروریات کا تقاضا بھی کہی جاتی تھی ورنہ اشتراکیت اس مذہبی فضا میں یہاں کا فطری جذبہ کہاں بن سکتی تھی مگر چونکہ اس کا بغلی درپچہ انسان دوستی اور مشرق کی ہمدردی کی طرف بھی کھلتا تھا اس لئے خواہ کسی درپچے میں بھی کچھ نہ کچھ مقبولیت ضرور ہر رہی تھی یہ بھی ممکن تھا کہ یہاں اشتراکیت اب تک بام عروج پر پہنچی لیکن ایک طرف تو بعض اشتراکیوں کے کردار اور زبان و بیان میں تعصب کے گہرے غار دیکھ کر لوگ بدگمان ہو گئے۔ دوسری طرف مسلمانوں کا ماحول بگڑنا دیکھ کر بیشتر اہل غیرت، احساس اور باشعور علمائے تبلیغ کا کام شروع کر دیا اور ان کی دن رات کی کوشش سے قصبات اور شہر کا کم لکھا پڑھا طبقہ تو اس دبا سے محفوظ ہو گیا، لیکن انگریزی لکھے پڑھے لوگوں کے سینوں میں اس کی جڑیں خشک نہیں ہو سکیں اور وہ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ اس کی تہ میں کون سی حکمت عملی کام کر رہی ہے اور اس اصلاح کے پردے میں کون سے ہتھیار ڈھل رہے ہیں آگے بڑھتے رہے بعض لوگ تو اس نااندیشی میں اپنے وطن اور ثقافتی رشتوں کو شکست کر کے آدھا تیز آدھا بٹیر ہو کر رہ گئے جن میں کچھ تو اونچے طبقے کے فیشن پسند تھے اور کچھ درمیانہ درجے کے کم علم لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ حب انسانیت سے منسلک ضرور تھے، لوگ شہری

سے میرے خیال سے صحیح اشتراکی متعصب نہیں ہوتا اور یہاں ہر اشتراکی متعصب ہے۔

آبادی میں ہوٹلوں کے آنے والوں اور بے روزگار قسم کے نوجوانوں کو تو اس تحریک سے متاثر کرتے رہتے تھے لیکن شہر سے باہر کی فضا کو نہیں چھو سکتے تھے اس لئے اشتراکیت کا چھاپہ مہیات کے دروبام پر مہرین نہ لگا سکا۔ جو کامیابی کی پہلی شرط ہے۔

۱. حیا مے شریعت اور قوی بہبود کے لوگ گاؤں گاؤں اور قریہ قریہ پھیر کر اپنے فرائض انجام دیتے رہے جس میں تبلیغی جماعت کا کام خصوصاً قابل تحسین ہے اولیٰ بند اعظم گڑھ، ندوہ اور سرائے میر کے اباکین سے قطع نظر اہل تصوف کے خانقاہی وریشوں نے بھی اسلام کو باقی رکھنے اور سیدھے سادے لوگوں کو خدا دشمنی سے بچانے کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں اور ان سے زیادہ دینی درسگاہوں کا کام ہے جو ایک طرف تو مسلمانوں کے دین و ایمان اور عقائد و اعمال کی اصلاح و تحفظ میں منہمک رہے اور دوسری طرف خانقاہوں اور مساجد کے لئے علماء و صوفیاء کا ایک گروہ تیار کر کے روحانی زمین سیراب کرتے رہے بعد میں اس روحانی اور مادیاتی سرور جنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں پانچ جماعتیں بہت کم رہ گئیں ان میں کچھ لوگ تو ایسے تھے جن کے اعمال و عقائد میں برطانویت یا اشتراکیت کا ضامن لگا ہوا تھا اور بعض مغربی مفادات کے پروردہ تھے اور کچھ پھر کی گئی طرح ہوا کے رنج پر گھوم جانے والی عادات و خصائل کے مالک۔ انگریسی خیال سے وہ گروہ متنفر تھا جو یہ جانتا تھا کہ اس کا بانی ایک انگریز تھا اور مسلم لیگ سے عرصے تک وہ لوگ دامن کش رہے جن کا یہ خیال تھا کہ اس جماعت میں ایسے لوگ بھی شامل ہیں جن کے آباؤ اجداد کو ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے قومی فدا رسی اور وطن دشمنی کے صلے میں جاگیریں دی تھیں لیکن اس سوجھ بوجھ کے لوگوں کی تعداد زیادہ نہ تھی، اس لئے یہ دونوں جماعتیں اپنی اپنی رفتار سے اپنے اپنے مقاصد کی طرف بڑھتی رہیں کہیں کہیں ان کی

سہ خانقاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ، خانقاہ حضرت ملا الدین صابریؒ، خانقاہ حضرت بابا فرید گنج شکرؒ، خانقاہ حضرت بہر علی شاہؒ، خانقاہ سیال شریفؒ، خانقاہ حضرت سید عبداللہ شاہ قادریؒ وغیرہ

زفا میں فرق ضرور آگیا لیکن ان کے سامنے غلط یا صحیح مقصد ضرور تھا ۔

چونکہ کانگریس کا پردہ انگریزوں کی نزدیکی اور اسلام دشمنی

آئینہ انحطاط

نے چاک کر دیا تھا اس لئے کانگریسی خیال کے لوگوں کی آواز دب گئی تھی اور لوگوں کے خیال میں کانگریس کا وہ نعرہ کہ ”انگریزوں کو نکال دو“ بالکل فریب معلوم ہو رہا تھا، اُس وقت میری نظریں وطن پرستوں کی پھانسیاں اُن کی بیواؤں اور یتیموں کے چہرے قید خانوں کی ایذا رسانیاں اور جلسوں جلوسوں کے مختلف اقسام کے مشکلات اور بھڑ میں تیرنے والے فوجیوں کی قربانیاں بے مصرت نظر آرہی تھیں۔ درمیان سیاست کو بھی اندر کا فریب خیال کر رہا تھا۔

مسلم لیگ کی زمام کار حریت پسند اور محبت وطن افراد کے ہاتھ میں آجانے کی وجہ سے اس میں ایسے تغیرات پیدا ہو گئے تھے جو اس کے روشن مستقبل کی نشاندہی کرنے لگے تھے۔ اگرچہ بعض اوقات کہیں کہیں اس کے لباس میں پھر کیاں آکر اس کا بدن جھلک جاتا تھا لیکن اس کے باوجود یہ منجمد نہیں تھی اس کی حرکت میں برکت کا یقین موجود تھا۔

مسلم لیگ کانگریس کی اسلام دشمنی کے نتیجے میں قائم ہوئی تھی اس لئے

ایک سو

اس میں افرنک پرستی نہیں تھی، بعد میں اُس نے تمام مسلمانوں کے سیاسی اور معاشی مسائل کو تخصیص کے ساتھ جزو مقصد بنایا تھا بلکہ یوں کہیں تو درست ہوگا کہ مسلمانوں میں اچھے اور خوش خیال لوگوں کی ایک مثالی جماعت سامنے آگئی تھی اگرچہ بعض وجوہ سے اس میں وہ تابناکی تو نہیں تھی جو تیرہ سو برس سے مسلمانوں کے رگ و ریشہ میں ایک تقدیس اور روشنی کی صورت میں چلی آرہی تھی اور یہ تمام عالم اسلام کی خواہش تھی کہ جس طرح ممکن ہو دور نبوی کی برکات کا اعادہ واجبا کیا جائے اس سے تمام دنیا کی غیر مذہبی اور سیاسی تحریکات کا دم ٹٹ سکتا تھا۔

اسی اشار میں ایک دور ایسا بھی آیا کہ ہندو مسلمان دونوں تہذیبوں کے دریا ایک ہی آواز کی جھال کے ساتھ مل کر بہ رہے تھے لیکن پھر جو دیکھا تو کچھ دور جا کر دونوں کے خطِ سفر جدا ہوا تھے حضرت قائد اعظمؒ پر اول دن سے یہ لشکار ہرگیا تھا کہ یہاں متحدہ قومیت کا خراب تعمیر نہیں دے سکتا اور اگر اس مقامیت کی مزید کوشش کی گئی تو آپس کے مناقشات وقت سے پہلے اور بڑھ جائیں گے۔ ہندو جسے اشتراک وطن کا نام دے رہا ہے یہ جذبہ بھی اشتراک ایمان کا لقب نہیں پاسکتا۔ ہندو مسلمان دونوں مستقل الگ الگ قومیں ہیں اور ملی وحدت ان کی تقدیر ہرگز نہیں بن سکتی۔

حیرت ہے کہ ہندو سماج ذات پات کے عارضی سہارے پر بسر کر لے کے باوصف اب تک اسلام کی افادیت، انسانیتِ آفاقیّت، اور مخلوق سے ہمدردی کو نہیں سمجھ سکا تھا ایسی صورت میں مسلمانوں کو کیا پڑی تھی کہ سیدھا راستہ چھوڑ کر غلط راہ پر جائیں؟

یہی ضمیر کی صفائی اور عدل کی قوت تھی کہ قائد اعظمؒ نے نظریہ پاکستان پیش کرنے میں جھجک محسوس نہیں کی اور کسی پس و پیش کے بغیر اپنا مقصد عوام کے سنیوں میں اتار دیا، اُن کا کہنا تھا کہ ہندو مسلم میں صرف مذہب کا فرق نہیں ہے ہندوؤں کی ہٹ دھرمی نے خود کو ہر طرح ہمارے کلچر کے خلاف منظم کر لیا اور قدم قدم پر پھاٹک لگا دیئے ہیں مگر ہمیں پروا نہیں! ہمیں قرآن نے جو ضابطہ حیات دیا ہے وہ تمام انسانیت کی رہنمائی کے لئے کفایت کرتا ہے اور اس میں ہندو جو یا مسلمان سب کا بھلا ہے۔

اس پر ہندو اس قدر بھڑکے کہ جواہر لال جی جیسے روشن خیال آدمی بھی بلند بانگ ہو کر میدان میں اُتر آئے مگر قائد اعظمؒ تھے کہ اسلامی نظریات کا ایک مثالی نمونہ

بنانے کے لئے سوچتے ہی چلے گئے، اُنہیں یقین تھا کہ قرآن کے احکام اور اسلامی اصولوں پر کاربندی ہماری معاشی اور سیاسی زندگی کی سمتیں اور حدود متعین کر دے گی اور یہی خدمت ایسی بزرگی جو انسانیت کی ہمدرد اور خدا کی اطاعت کو اپنا نصب العین قرار دے گی۔

جب گاندھی جی کو خبر ملی کہ پاکستان کا شور و بٹا نظر نہیں آتا تو انہیں تشویش ہوئی اور اُنہوں نے فرمایا کہ ہم سب ایک خدا کے پرور ہیں خواہ وہ کسی نام سے بھی پکارے جائیں لیکن تحریک پاکستان اس مقام پر پہنچ چکی تھی کہ انحطاط اور ناکامی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور عزم و استحکام کی تحریک اپنے مقصد سے قریب ہوئی جا رہی تھی مگر میری نظر میں نہ جانے کیوں یہ کامیابی مشکوک سی تھی۔

آخر ایک دن وہ آگیا کہ قائد اعظم محمد علی جناح اپنے ناتواں بازوؤں سے طوفانوں کے ڈریڑوں سے بچتے بچاتے اور خونیں گروابوں سے لڑتے بھڑتے ساحلِ مراد پر آ پہنچے یعنی کروڑوں انسان ایک نصب العین پر ہم آواز ہو گئے۔ اور میں حیران رہ گیا۔

۱۲۔ اگست ۱۹۴۷ء

۱۲۔ اگست ۱۹۴۷ء کی رات کو پاکستان کے قیام کا اعلان ہو رہا تھا اور تصورات و تیقنات کا مجسمہ قائد اعظم کی معرفت، ایک نیا ملک مثالی ثقافت اور تائید و تصور کی بنیادوں پر عالم وجود میں آ گیا۔ کسے معلوم نہیں اسلام اپنے یہاں تعصب کو راہ نہیں دیتا وہ تو مفتوحہ قوموں کے مذہبی اقدار و شرافت کی حفاظت کرتا ہے اور دشمنوں کی دل شکنی کو بھی روا نہیں رکھتا وہ کسی کو عورتوں، بچوں اور بیماروں پر ہاتھ اٹھانے کی اجازت نہیں دیتا! وہ کھیتوں کو جلانے باغوں کو اجاڑنے اور مکانوں کو مسمار کرنے سے روکتا ہے! وہ سب کو دعوتِ فکر دیتا ہے اور کسی کے اصول عبادات میں رخنہ اندازی

کاتالی نہیں جس کی نظیریں تاریخ میں اب تک گونگی نہیں ہوئیں۔

پاکستان کے قیام کا یہ مقصد ہرگز نہیں تھا کہ آبادیوں کا تباہ و برباد ہو جائے بلکہ اس کے معنی تو یہ تھے کہ دونوں ملکوں میں اکثریت کے دو قانونِ حیات رائج ہو جائیں اور تقابلی مطالعے سے یہ معلوم ہو جائے کہ ان دونوں میں عوام کو کونسا قانون زندگی اور اس کی اساسی ش کا حق دیتا ہے۔

ظاہر ہے کہ جہاں اور جس میں عوام کو اس کا مقامِ مزدور کو اجرت اور کسان کو محنتانہ اچھا اور معقول دیا جاتا ہوگ اسی قانون کے تابع ہو جائے جنگ و جدل سے کشت و خون کی نوبت نہ آتی۔

پاکستان اور ہندوستان میں دونوں جگہ مختلف نسلوں اور قسم قسم کے مذاہب کے لوگ آباد ہیں اور ظاہر ہے کہ یہاں نسلوں کے ساتھ زبانیں بھی سینکڑوں کی تعداد میں بولی جاتی ہیں اس لئے یہاں مذہبی اور لسانی قدامت پر حکومت کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی، بلکہ اکثریت کا قانون اور لسانی جامعیت و مقبولیت کی رو سے زبان کا انتخاب لازم آتا ہے اور اس طرح عوام اور حکومت کے رشتے مضبوط اور توازن و برپا ہو سکتا ہے۔ اس تصور کے تحت چونکہ یہاں اکثریت مسلمانوں کی ہے اور رابطے کی زبان جو سارے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے صرف اُردو ہے لہذا ماحول کلی طور پر قانونِ اسلامی اور زبانِ اُردو کا تقاضا کرتا ہے اُردو کو میں اس لئے بھی ترجیح دیتا ہوں کہ یہ بے تعصب زبان ہے اور کسی بھی مقامی بولی کی مخالفت نہیں کرتی۔ بلکہ جس قدر علاقائی بولیاں ترقی کرتی جائیں گی اُسی قدر اُردو کو الفاظ کا ذخیرہ ملتا جائیگا اور پاکستانی آبادی کا انسان دوسری قوموں میں الگ پہچانا جاسکے گا۔

لیکن ہوا یہ کہ تحریکِ پسند اور تعصب لوگوں نے قتل و غارت پر مکر باندھ لی، اور بگڑے ہوئے لوگوں کے منہ انسانی خون لگ گیا۔ اچھے اچھے لوگوں نے جمہوریت

اور مساوات کے علاوہ رحم و انصاف کے اصولوں سے روگردانی کر لی۔ غول کے غول آبادیوں، سڑکوں، چرواہوں - پارکوں اور ویران احاطوں میں پڑے تھے۔ سبزے کے پلاٹوں میں کلرک چادریں بچھائے بیٹھے تھے۔ لوگ اپنا معمولی معمولی سلمان فروخت کر کے اسٹیشنری لارہے تھے اور افسران ٹاٹ کے ٹکڑوں پر بیٹھے دفتروں کی تعمیر و تنظیم میں منہمک تھے۔ جہاں پریشانی کا یہ عالم تھا کہ میں کسی ایک چالاک، زبان دراز و روغ باف خوشامدی اور گروہ بند مکانوں اور دکانوں پر ناجائز قبضہ بھی کر رہے تھے مگر مستحق شرفانے افسروں کے دروازوں کی ذلت برداشت نہیں کی، اور وہ اب تک گوشہ نشینی میں عسرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں جب قیام پاکستان سے شعور بڑھا تو ملک اور اس کے باشندوں کے مسائل حیات اور بھی پیچیدہ و ہنگامہ خیز ہو گئے۔ مقامی خود غرضوں کا نعرہ تھا "پاکستان ہمارا ہے اور ہمارے لئے بنا ہے" ہندوؤں کی زمینیں باغات، ٹیکسٹریاں، ملز اور مکانات سب ہمارے ہیں اور ہم ہی ان کے حقدار ہیں۔ جو لوگ باہر سے اپنے روزگار، ملازمتیں، مکانات، باغات، زمینیں اور قبرستان چھوڑ کر ایمان و تبلیغ کے نشے میں پاکستان چلے آئے تھے انھیں یہ زمین راستہ دینے کو تیار نہیں تھی۔ بعض چھپ چھپا کر اور بعض دیدہ ویریں سے کھل کر یہ کہہ رہے تھے کہ یہاں آنے اور رہنے کا کسی کو کوئی حق نہیں۔ ہندو جو کچھ بھی چھوڑ کر گیا ہے وہ سب ہمارا ہے اور صرف ہمارا، وہ اس سے مطلق بے خبر تھے کہ اس اقلیت نے اکثریت سے کس جگر واری سے نبرد آزمائی کی ہے، ان کی ٹکاہوں سے وہ مقام بالکل اوجھل تھا کہ جب پاکستان کی تحریک شباب پر تھی اور مسلم لیگ کے تمام کارکنان تحریک جیل خانوں میں بھرے پڑے تھے۔ اس وقت یہ اقلیتیں اگر پاکستان کے نعرے اور مطالبے کو بساں دیتیں تو اس ملک کا وجود میں آنا ہی ناممکن تھا کیونکہ یہاں کے لالہ و گل کی قلبیں تو پہلے ہی بانجھ اور بدیسی درختوں کی شاخوں سے بندھی ہوئی تھیں اور

پرورش میں بدیسی کھاد استعمال ہو رہی تھی۔

اس ہنگامہ وار و گیر کو فرو کرنے کے لئے یہاں کے ارکان حکومت کی اکثریت نے نہایت دُور اندیشی سے کام لیا اور جہاں تک ہوسکا عوام کو مطمئن کرنے میں کوشاں رہے یہ الگ بات ہے کہ مطلب پرستوں اور خود غرض لوگوں کے تخریبی منصوبے نہر کے اور ان کی لٹو چلتی رہی۔

ادبی پہلو

ایسی صورت میں جبکہ کوئی شخص بھی اپنی جگہ مطمئن نہیں تھا ملازمتیں ناپید تھیں، تجارتی مواقع عموماً مکانوں کی لائسنس جہاں طلب و کانوں کی اُمید منقودہ بھلا ادبی طبقہ کو نسا رُخ اختیار کرتا؟ اور کرتا بھی تو کیا وہ لٹریچر اس قابل ہوتا جو ذہنی تضادات، اغراض کے سیلاب اور مفادات کے سرسام کو مٹا سکتا ہو گرنہ نہیں۔

چنانچہ اخلاقی و معاشی خسارے اور دولت کی غلط تقسیم کے اشارے غزلوں کے اشعار میں اجمال اور نظموں میں تفصیل سے چلنے رہے اور اس میں بعض بعض شعراء اور ادباء نے جو اس ہنگامے کی رُوح سے آگاہ تھے قابلِ قدر شعر تخلیق کئے لیکن چونکہ عوام کے دماغوں میں اُبھین اور دلوں میں غم و آلام کی آلودگی تھی اس لئے ادب کی معیاری تحریروں اور غزلوں کے معیاری اشعار بھی رواج نہ پاسکے ہاں اُن کی جگہ دولت سے بہرہ مند لوگ ہر قسم کی آزاد روی پر اُتر آئے اور درمیانہ طبقہ تاریخی

سے اس دور کے کئی استادوں اور مشہور ہستیوں کے قلمی شاہکاروں کو ہنوز طباعت و تذکرہ میسر نہیں آیا نہ تو انھیں کوئی مقام دیا جاتا ہے اور نہ محققین مطالعے میں اہمیت دیتے ہیں مثلاً نذیر احمد، دل محمد، عبد اللطیف قنیش، عبد المکب آروی، سیما، اکبر آبادی، مادی، محفل شہری، آرزو، مکھنوی، قاری، ساجد صدیقی، بہر زادہ ضیا، گوپی ناتھ، اتش، ساندرا، نفا، فتح محمدی، جگر بریدی، بہار کوٹی، طاہرہ صدیقی وغیرہ

ناولوں کا دلدادہ ہو گیا اور جنہیں کچھ نہ ملا وہ جاسوسی ناولوں اور فحشیات کے مطالعے میں مصروف ہو گئے کسی کو یہ خیال نہ رہا کہ جہاں یہ فکر و خیال کا خسارہ ہے وہاں وقت کے تقاضوں کا کس قدر عظیم نقصان ہے اس خلا کو پاک کرنے کے لئے اب تک کوئی راستہ کھلتا نظر نہیں آتا تھا۔ ایک طرف تو ہماری جدید تہذیب کے دانشوروں اور قوموں کا نیلاب اُٹھا ہوا تھا دوسری طرف اسلامی طرزِ حیات اختیار کرنے کا بھیگا ڈھول پٹیا جا رہا تھا۔ ادیبوں اور شاعروں کے دماغوں میں ایک خلیجان تھا کہ کون سی روش اختیار کریں، رنگ بزم کا دھواں تھا جو چاروں طرف پھیلا ہوا تھا اور اتنا گہرا کہ صحیح راستوں کی نشاندہی نہیں ہو سکتی تھی۔

اگر آزادی کے بعد تعمیری صلاحیتیں اور شعوری توانائیاں بیمار ہو جائیں یا ان میں بے پروائی کی وبا پھیل جائے تو پوری آبادی کی تخلیقی نوعیت پر ترقی اور بلندی کی بجائے کہلت اور وگدرا اپنا تسلط جمالیتی ہے اور مجاہدین و مفکرین کے بجائے عیاشیوں اور اوباشوں کے گردہ پیدا ہونے لگتے ہیں اور انجمنیات کے راستوں کو کمین گاہیں بنالیتے ہیں جس کے نتیجے میں پھر دہائیوں کا رگندی پستیاں مقدر ہو جاتی ہیں جن سے موت کی کھیتیاں اُگتی اور افسوس کے کھلیان دستیاب ہوتے ہیں۔

مشاعروں میں عوام کی داد و تحسین سے میرا دل تو بڑھتا مگر دھڑے بند اور متعصب شاعروں کے متعلق نہیں یہ سوچتا رہتا کہ آخر ان لوگوں کا دین مذہب بھی تو کچھ ہوگا، کیا ان کی تعلیم یہ انسان دشمنی ہی ہے؟ کیا انگریزوں کے فیض و کرم کا یہ رُخ بھی ہے کہ نسل شعاعی کی تعداد بڑھتی چلی جائے اور نجیبوں کا قحط ہوتا چلا جائے، آخر یہ علمی حمل کے شروع زمانے ہی سے اخلاق و شرافت کی توڑ پھوڑ میں کیوں مصروف ہو جاتے ہیں بعض اوقات تو میں یہوں ان کے اس مزمن مرض کے متعلق سوچتے سوچتے تھک جاتا

لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلتا۔ مگر میری بہت شکست نہ ہوتی میں اپنے فاقوں کی تلخی کو مٹھاس میں تبدیل کر چکا تھا اور میرے ذہن کے چراغ مجھے راستہ دکھانے لگے تھے اس کے باوجود میرا ذوق بعض وقت اپنے نیچے کھڈوں میں بھٹک جاتا اور منزل کے آثار دور دور تک نظر نہ آتے۔ نظریات و تصورات تھے کہ وقتی تقاضوں میں اقرار و انکار کے دھول دھپوں میں لڑکھڑاکہ چل رہے تھے مگر مایوسی میرے سائے سے بھی بدکتی تھی۔

آخر مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ یہ شاعر اور ادیب محلوں کے اکھاڑوں میں زور کرنے والے پٹھوں کی طرح ہیں، انھوں نے ابھی باہر کے ڈنگل نہیں دیکھے۔ محدود ماحول میں ایک عمر کی داد و تحسین کے باوصف ان کی شہرت کی جھوٹیاں اوجھی ہی نہیں خالی ہیں وہ مشاعروں میں تقدیم و تاخیر کو حفظ مراتب کا لقب دے کر اپنا نام آخر میں رکھواتے ہیں تاکہ ان کی آٹا کے ذخیرے مڑ جھانہ جائیں اور ناقص استاد کی ستر پوشی برقرار رہے وہ اس سے بے خبر تھے کہ اچھا شعر بہر مقام پر اچھا شعر ہے تقدیم و تاخیر سے گرتی ہوئی دیوار نہیں رکتی۔

جہاں تک ملکتی علم کا تعلق تھا وہاں تک تو یہ اپنی طبعی سائیت کا رعب دے کر کم سواد لوگوں میں اپنا لوہا منوا لیتے لیکن جن کے سینوں میں لغزوں کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں اور شعور کے شوکیس میسر تھے ان میں ان کے لڑچکر کی کوئی قیمت نہیں ملتی تھی۔ میری نگاہیں تو نکلنے ہوئے سورج کے تھنوں سے دھاریں لینے کی عادی تھیں اور سالسوں سے خوشبو ہینے کے فن پر نہیں اچھی طرح حاوی تھا۔ میرا مطالعہ اور مشاہدہ حیلِ عدم اور کھوکھلے خیالات کو کیوں خاطر میں لاتا؟ جب کہ میں اپنے سینے میں ایک ایسا عنصر بارہا تھا جو الفاظ میں آکر مفہوم میں افسوں اور معافی میں تفویض کا رنگ بھردیتا ہے اور اُسے وقت کی مسموم ہوائیں خراب کرنے سے قاصر رہتی ہیں۔

تقسیم ملک کا ہنگامہ

میں کوٹ عبداللہ شاہ مزنگ لاہور کے حسن مکان میں رہتا تھا، وہ اس قدر بندی پر تھا کہ وہاں سے قریب قریب تمام لاہور کا بالائی حصہ نظر آتا تھا۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کی رات کو جب پاکستان عملی وجود میں آیا۔ اُس رات میں اپنے مکان کی چھت پر کھڑا تھا فسادات کا سلسلہ یوں تو پہلے سے جاری تھا لیکن اس وقت تمام لاہور چٹاؤں کا شہر معلوم ہو رہا تھا۔ کہیں شعلے زبانیں نکال رہے تھے۔ کہیں دھوئیں کے سُرخ پہاڑوں کی چوٹیاں آسمان کی طرف لپٹپاتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں، کہیں دھماکوں سے فضا میں ڈبکیں پڑ رہی تھیں اور کہیں راتفل کی گولیوں کے زناٹے فضاؤں میں نامعلوم خط لگا رہے تھے۔ رات کے اندھے سناٹے میں کبھی کسی مکان کے بیٹھنے اور کبھی آدمیوں کے بے ہنگام شور و غل کا بگولا اٹھتا اور پھر خاموشی طاری ہو جاتی، دن میں گلیوں کا یہ عالم تھا جیسے دورے کے اختتام پر نہر کے حکام کے خیمے اکٹھے رہے ہوں۔

میں اس فضا میں بھی اچھے اور بُرے لوگوں کے کارنامے دیکھ رہا تھا، جو منصفیت پسند جاتا تھا وہ تمام قیمتی سامان کیپ میں سے جاتا اور کاٹھ کباڑ رکھ کر آگ لگا دیتا تاکہ کوئی چیز دوسروں کے کام نہ آ سکے اور جو شریف ہندو تھے وہ نقدی

ذیور تولے جاتے مگر گھر کا سامان کسی غریب یا دوست کے پیڑو کہ جاتے یا پھر مکان کو قفل کے بغیر چھوڑ جاتے تاکہ سامان کسی نہ کسی کے کام آجائے۔ حالانکہ میرے محلے میں بڑے جبری اور جیالے لوگ رہتے تھے جو لاہور بھر میں بہادر اور لڑاکا مشہور تھے مگر میں پوری ذمہ داری کے ساتھ کتابوں کہ میرے محلے میں کوئی ہندو قتل نہیں ہوا اور کوئی عورت بے آبرو نہیں کی گئی، ہاں غریب لوگوں نے بچا کچا سامان ضرور اٹھایا ہے اور یہ سب جگہ ہوا ہے! ادھر ادھر کی کوئی تخصیص نہیں، قیمتی سامان اور مال و زر غریبوں کے ہاتھ بالکل نہیں آیا! اوسط درجے کی باقیات کو بڑے لوگوں اور سرکاری آدمیوں نے ڈمپ میں پینچا دیا۔ اور وہ افسران ضلع کی تحویل میں رہا۔

اس تقسیم کے ہنگامے میں سب سے زیادہ بے قدری کتابوں کی ہوئی۔ اتنی کوئی چیز ذلیل نہیں ہوئی۔ ٹھیلوں پر مٹی کے بھاؤ ایسی ایسی کتابیں بک گئیں جنہیں آج روح ڈھونڈھتی ہے۔ ملک کے سب سے بڑے سائنسدان ڈاکٹر ثنائی سرپا بھٹناگر کی لائبریری جب رہڑوں میں لڈکر بازار جانے والی تھی۔ عین اسی وقت میں نے جسٹس ایس اے رحمان صاحب سے جا کر کہا کہ ڈاکٹر بھٹناگر کی لائبریری بازار جا رہی ہے اس کا کوئی انتظام کرائیں۔ ایسی لائبریری پھر نصیب نہیں ہوگی۔ انھوں نے فرمایا کہ میں ابھی کوئی نہ کوئی انتظام کرتا ہوں آپ بے فکر رہیں نہ معلوم پھر کیا ہوا اور وہ لائبریری روی میں یکی یا کہیں موزوں جگہ پہنچی۔

خود میری کتابیں میرے کلرگو بھائی ٹوٹ کر لے گئے۔ انھوں نے اُسے بھی مال غنیمت جان لیا اُس وقت میں کتب خانے کی حفاظت کے لئے رام گلی تک کیسے جاتا، شرکوں پر تو موت کا تسلط تھا، رائفلیں کی نالیاں اپنی بے نور آنکھیں گلیوں کی دیرانی پر جمائے ہوئے تھیں اور گھر سے باہر نکلنے کے بعد کسی کو ٹوٹ کر آنے کا یقین مشکل ہوتا تھا۔

لاہور کے حکام

آختر حسین، ظفر الحسن لاری، جی معین الدین، آئی، یو خاں،
میاں امین الدین، سید فدا حسن، وزیر علی شیخ، قاضی احمد شفیع
مسعود جیلانی، بشیر احمد خان اور مقصود حسین سب پکڑ ہو گئے۔

اتفاق تھا یا حکومت کی دوراندیشی کہ اس وقت لاہور اور قرب و جوار کے اضلاع میں بڑے بڑے تجربہ کار اور ذی شعور حکام متعین تھے چنانچہ اختر حسین ظفر الحسن لاری، جی حسین الدین، آئی۔ یو خاں۔ میاں امین الدین، سید فدا حسن۔ ڈبیلو کے شیخ وغیرہ کے کارنامے اظہر من الشمس ہیں۔ علاوہ انہیں قاضی احمد شفیع، اور بشیر احمد خاں صاحب غیر انتظامی امور میں جان لڑائے ہوئے تھے۔ مہاجرین کے موجیں مارتے ہوئے سیلاب کو روک کر نظم و ضبط قائم رکھنا اور عوام کو بے نظمی تک نہ آنے دینا یہ ظفر الحسن ہی کا کام تھا انھوں نے ان دنوں اپنی کوٹھی سے پہرہ بٹا دیا تھا اور رات کے دو دو تین تین بجے تک کام کر کے سویرے اٹھنا اور تمام دن سلیپ سے کام کرنا اور پھر حکومت اور عوام دونوں کو مطمئن رکھنا کسی معمولی سوجھ بوجھ کے آدمی کا کام نہ تھا۔

جی معین الدین اور اختر حسین کی جگہ اگر کوئی ذرا بھی غیر معیاری انسان ہوتا تو نہ جانے کیا کیا خرابیاں ظہور میں آتیں لیکن اختر حسین فطرتاً شریف انسان اور بہمان پورہ کے ایک معزز خاندان کے فرد ہیں اس لئے وہ آج تک اپنے دامن کو آلودگی سے پاک رکھتے ہوئے ہیں۔ ان کے پیش نظر ہمیشہ عقیقی کا سفر اور عوام کی بہبود رہی ہے۔ اسی طرح جی معین الدین پشتینی شریف اور رئیس ہونے کے علاوہ ایک علمی

۵۔ قیام امن کے بعد ایک ڈو ایسی آیا کہ حکومت نے فادار اور باتدبیر اہلکاروں میں سے کئی ایک کو نا اہل قرار دے کر عبثوں سے معزول کر دیا۔ ان میں پہلے سات افسر سی ایس پی اور قاضی احمد شفیع پی۔ سی۔ ایس ہیں۔ بشیر احمد خاں مسرور چریال

ادبی خاندان کے فرو ہیں اور سماشی طور پر ندیدے نہیں، اس لئے انہوں نے بھی جو کام کیا اس میں حق دار کی حق رسی پر نظر رکھتی ہے۔

آئی یو خاں بھی محنت اور دیانت کے علاوہ حکومت کی پالیسی سے سرگرم مخالف نہیں کرتے اور ظاہر ہے کہ ایسے محتاط اور امن پسند انسان غلط قدم نہیں اٹھاتے وہ حکومت کے دست و بازو ہی نہیں ہوتے بلکہ دماغ کا حصہ بھی ہوتے ہیں، ان کی کوٹھی کا محل وقوع ان کی شرافت اور نیت کا بین ثبوت ہے حالانکہ اگر وہ چاہتے تو اچھی سے اچھی جگہ منتخب کر سکتے تھے لیکن وہ ایک گندے نالے کے پلو پر اکتفا کر گئے۔

فلاح حسن کا تجربہ، شرافت اور خاندانی روایات انہیں آج تک ساحلوں میں لئے جا رہی ہیں جلیج تک پایاب نہیں ہونے پائے حکومت اور عوام دونوں انہیں مستظم اور پر خلوص کارکن خیال کرتے تھے۔

مُرے ہی مُرے | جب ہندوستان کے مسلم اکثریت کے حصوں نے پاکستان کا نام پایا اور تقسیم ملک عمل میں آئی اس وقت میں لاہور میں ہی تھا اور اہل و عیال کا نہ حملہ ضلع مظفرنگر میں!

لاہور کی جہاں اور خصوصیات ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ اس کا ایک ہی قبرستان ہے دوسرے شہروں کی طرح اس کے چاروں طرف مقابر نہیں، البتہ بعض اطراف میں تھوڑی تھوڑی قبریں ضرور ہیں اور ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہاں کبھی قبرستان ہوگا لیکن زندگی کی بڑھوتری اور آبادی کی ترقی نے اسے بستی میں تبدیل کر دیا۔ لاہور کا سب سے بڑا اور اصل قبرستان میانی صاحب کا احاطہ اور اس کے گرد و نواح کی سیلوں زمین تھی جو چاروں طرف سے مکانات میں آتے آتے اب معمولی قبرستان رہ گیا لیکن اب بھی یہ دوسرے شہروں کے قبرستانوں

سے فراخ اور بارونق ہے۔

آج کا قبرستان جو میان صاحب کے نام سے مشہور ہے سنا جاتا ہے کہ یہاں کبھی شاہ آباد کے نام سے ایک آبادی تھی اور حضرت میان صاحب اُس میں ایک بڑے درویش قسم کے بزرگ تھے اس وقت لاہور کا قبرستان مہزنگ تھا ترکی میں جسکے معنی ہیں گورستان، زمانے کے انقلاب سے اب وہ شاہ آباد جہاں میان صاحب رہتے تھے قبرستان ہو گیا اور مہزنگ جو قبرستان تھا وسیع آبادی ہو ہو گئی جسے عوام و خواص مہزنگ کہتے ہیں۔ یہاں بڑے بڑے علما و فضلاء اور اونچے درجے کے درویش محو خواب ہیں لاہور بھر کے مکینوں کو یہیں زمین جگہ دیتی ہے یہیں لاہور کے مشہور بزرگ اور مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ حضرت شیخ طاہر زندگی کا مزار ہے جس کے خادم جناب سید بشیر حسین گیلانی ہیں۔ بشیر حسین گیلانی میرے ہم عمر دوست ہیں۔ آغازِ شباب میں نہایت شوقین مزاج انسان تھے لیکن اب ایک عرصہ سے انھوں نے عقبی کی طرف منکلی باندھی ہوئی ہے۔ ان کے برادرِ خرد سید شریف حسین سہروردی ہیں جو اپنی خاندانی روایات کے سختی سے پابند ہیں۔ درویش طبع اور مخیر قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں جو بھی آدمی اُن سے ذرا قریب ہو گیا اُس نے ہمیشہ اُن کی طرف سے وکالت کی ٹھان لی اور اُن کے اوصاف حمیدہ کا ناشر ہو گیا۔ جب اس پاکستان کے خواب نے تعبیر کی صورت اختیار کی تو انسان کے خوں سے ہی انسان کی تشنگی بجھتی تھی اور زر و مال کی ہوس نے اس قدر پاؤں پھیلا دیئے تھے کہ نا اہل، کام چور، اور بد معاش لوگوں کو اندھا کرنے مار دھاڑ میں مصروف کر دیا تھا۔

جہاز گاہ کے سامنے ہی قریشی محلہ ہے اور یہ اچھی خاصی گنجان آبادی ہے، وہیں مویشیوں کی منڈی بھی لگتی ہے ظاہر ہے کہ یہاں رہنے والے گوشت کی

بوجہ بری کی چڑاند کے علاوہ گھماٹے بھینسوں کے پیشاب اور گوبر کی بو کے عادی سے ہو گئے ہیں لیکن تقسیم کی خوریزی ہوئی تو متقولوں میں ایسی لاشیں بھی آئیں کہ آس پاس کے لوگوں کو سانس لینا مشکل ہو گیا اور دماغ پھٹنے لگے۔

چنانچہ میری سربراہی میں چند مخلصین کی ایک کمیٹی بن گئی جس نے ان لاشوں کی تجہیز و تکفین کا بیڑا اٹھایا جن میں چوہدری محمد اسماعیل، بابو محمد تقی، خلیل مجاہدین حلوائی اور مولانا الیاس کے نام قابل ذکر ہیں۔ ہم سب لوگ مل کر پہلے کفن کے لئے چند اکٹھا کرتے پھر فوراً کپڑا سنگا کر مردوں کو کفنا تے دفناتے اس بھاگ دوڑ میں مولانا کا حصہ سب سے زیادہ تھا کیونکہ ہر مشکل کام انہی کو دیا جاتا تھا۔ مولانا کا نام محمد الیاس ہے اور تمام محلے کے لوگ انھیں مولانا کے نام سے پکارتے ہیں یہ ضلع بجنور کا رہنے والا ایک مزدور قسم کا غریب اور دیانتدار انسان ہے یوں تو وہ کچھ بھی نہیں مگر جب خدمت خلق اور ملک و قوم کی بات آجائے تو ہر کارکن کے ساتھ تھی ہو جانا اس کا شیوہ ہے۔ پہلے وہ میری ہی طرح سماروں کے ساتھ مزدوروں میں کام کرتا تھا کئی بار مزدوری نہیں میرا اور اس کا ساتھ بھی رہا ہے مگر اب عرصہ ہوا اس نے ایک چھوٹی سی بنری کی دکان کر لی ہے اسی سے اپنا گزارا کرتا ہے حقیقت یہ ہے کہ وہ سرے پاؤں تک خلوص ہے جہاں مدد کا سوال آتا ہے اس کے لئے دوست و دشمن سب برابر ہیں۔ اور اب تو وہ بغضہ تھالی حج بیت اللہ بھی کر آیا ہے۔

تقسیم ملک نے انتقال آبادی کے نام سے چاروں طرف انسانی جسموں کے کھیتوں میں کٹائی لگا رکھی تھی حاجوین کی کٹی پھٹی اور بدبودار لاشوں کے پلے سے بھرے ہوئے ٹرک برابر پہنچ رہے تھے اور جنازہ گاہ کے باہر ان بے روح اجسام کا انبار لگتا جا رہا تھا اکثر کے جسموں پر ضربات کی نیلی چادریں اور زخموں کے کھنکھناتے کفن نہ جانے کیسے کیسے واقعات کے گواہ تھے سینکڑوں اہل ہوائی آنکھیں اور سوجھ سے

چٹے ہوتے چہروں کی ہیبت سے دیکھنے والوں کے منہ کھلنے کے کھلے رہ جاتے تھے۔
 ان ٹھوس ربر جیسے متعفن جسموں کے ٹیلے سے نہ کوئی سسکی اُگتی تھی اور نہ
 فریاد۔ اُن کی آنکھیں لولہ، ہونٹ پتھر اور دماغ تانبے کی طرح سرد ہو چکے تھے۔
 لیکن ان سیاست کی صنعتوں اور تعصب کے شاہکاروں پر جرم و گناہ اور برہنگی کا
 الزام عائد نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سفاک وقت میں ہم سب کارکن جی کڑا کتے بے آئی
 موت کے لاشوں کی ٹھٹھری ہوئی فصل کو بالیوں مویلوں کی طرح ٹھکانے لگا
 رہے تھے، آس پاس کے خس و خاشاک اور پیلو کے قد آدم و رخت جبریت اور خاشاکی
 میں ڈوبے ہوئے تھے کیونکہ شاید اس سرزمین پر اس سے پہلے کبھی میتوں کا ایسا
 خاموش جلوس نہیں آیا تھا۔

سینکڑوں ایسی لاشیں بھی نظر سے گزریں کہ سیاست اور خود غرضی کے
 تربیت یافتہ قزاقوں نے پٹوں اور بالیوں کے لئے کان، ہلاتوں اور نتھوں کے
 لئے ناکیں کاٹ لی تھیں مگر گونجیں کھولنے کی تکلیف گوارا نہیں کی تھی۔ گھنگیوں ہاروں
 اور سونے کے نمونہوں کے لئے گٹے گھونٹ دئے تھے۔ جہانگیر یوں اپری بندوں
 اور کنگنوں کے لئے گوری گوری نازک نازک کلاٹیاں تراش لی گئی تھیں اس سے
 ظاہر ہے کہ جب معمولی زیورات کے لئے یہ بریت روا ہوتی ہے تو تاج کے
 حصول میں سر اتار لینا کون سی بڑی بات ہے؟

اُن کی نظر میں یہ نہیں تھا کہ جنگلی خود رو پھولوں اور پھلوں کے بیجوں کو
 بگولوں، آندھیوں اور طوفانوں کے باوجود زمین مہینوں برسوں محفوظ رکھتی ہے
 تو ان مظلوموں پر جبر و تشدد کے خونیں ڈرامے کی تمام تر جھانکیوں کو زمین کہاں
 نہایت ہونے دے گی یہ تو ایسی امانت ہے جس کی مستقبل کو سپردگی اور گرد و کی نصفا
 کی ذمہ داری ہے۔

نہیں اور میرے ساتھی جب اس ناگہانی تجہیز و تکفین میں مصروف مقتولوں کو عجلت اور بے پروائی سے دفن رہے تھے، سیاہ لاشیں زیادہ ہو جائیں اور رات گزرنے پر تعفن بڑھ جائے۔ اُس وقت مجھے گورکنوں کی بے دردی اور پیشہ ورانہ تجہیز و تکفین کا کئی بار خیال آیا اور اپنے پہلے فیصلے پر ندامت ہوئی۔ اب آسانی سے میری سمجھ میں آگیا کہ قدرت کے ٹوٹے پھوٹے کھلوتوں کو اگر گورکن ٹھکانے نہ لگائیں تو گلے سڑے جسموں کے تعفن کا بھپکارا پوری آبادی کو لپیٹ میں لے لے اور زندگیاں موت کی طرف چل پڑیں۔ یہ گورکنی یا تاجرانہ انداز حیات بادی النظر میں ایک جابرانہ فعل ہے، انسانی ہمدردی اور صحت عامہ کے اعتبار سے بڑی خدمت ہے اور یہ کسی صورت میں بھی قاتلوں کی طرح مجرم اور گناہگار نہیں ہو سکتے۔

مزنگ کی آبادی عجیب و غریب ہے۔ اس میں شریف لوگ بھی آباد ہیں اور شرافت سے منکر بھی۔ نیک اور پاک بھی بستے ہیں اور ایسے غنڈے بھی جنہوں نے اب تک غنڈہ گردی کا نام نہیں مٹنے دیا، لیکن یہاں کے شرفا کو میں نے اچھے بڑے کاسوں میں تمیز کرتے پایا ہے۔ یہ لوگ کھوٹے کھرے کو دیر میں پہچانتے ہیں لیکن جب کوئی فیصلہ کر لیتے ہیں تو بددلتا نہیں جانتے، کوئی آدمی اگر ان کے معیار پر پورا اتر جائے تو پھر وہ عزیزوں اور رشتہ داروں سے زیادہ امداد کرتے ہیں میرے جاننے والوں میں شیخ ظفر حسین ایڈووکیٹ، میر بشیر ہندی، مجید شناری، پیر زادہ شریف احمد عثمانی اور شریف حسین مہرودی کے علاوہ محمد شہر محمد فضل، عبدالرزاق چوہدری محمد ابراہیم، چوہدری محمد سعید، محمد ظہیر اور محمد مختار قابل ذکر لوگ ہیں۔ میں نے انہیں ہر موقع پر شریف اور معقول انسان پایا ہے۔ یہی لوگ تھے کہ ہم نے ہزاروں لاشوں کے لئے کفن ہٹا کر لئے اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ میں نے خوب غور سے مطالعہ کیا ہے کہ مسلمان جب مسلمان ہو کے رہتا تو وہ جان کی قربانی سے بھی دریغ

نہیں کرتا اور صبر و شکر میں بھی اپنی مثال آپ ہوتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ جو مظلوم انتقام کا خیال نہیں رکھتا خود فطرت اس کے انتقام کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ میں شاید انہی مقتولوں کی روحوں کی پہلی اپیلوں کے فیصلے ہو رہے تھے جسے آسمانی کارکن دیکھتے اور نظر ثانی سے ترمیم و نسخ کرتے ہیں ۱۹۶۴ء اور ۱۹۶۵ء میں زیادہ مسافت نہیں ہونے پائی تھی کہ جنگ میں میلوں تک مد مقابل کی لاشوں سے میدان پٹے پڑے تھے اور ازراہ خدا ترسی دشمنوں کی لاشوں کو بھی انہی لوگوں نے جل آتشم دیا، کیونکہ اسلام میں احترام میت کے لئے تاکید آئی ہے، میرا یقین بچتے ہو گیا کہ مظلوموں کی دلی ہوئی آوازیں روحوں کی عدالت اور قلب کی رصد گاہوں سے اُٹھتی ہیں جہاں صرف الوہیت کے احکام چلتے ہیں اور وہاں سے اُٹھتی ہوئی چیخ عرش کی مسند تک مار کرتی ہے۔ تقسیم کے وقت لاہور کے گلہ گوؤں نے جہاں میرا کتب خانہ اور کاغذ کا اسٹاک متروکہ مال سمجھ کر لوٹا وہیں پنجاب ریجنس بک سوسائٹی پریس کا منیجر امام الدین بھی میرے پچاس ریم کاغذ سے منکر ہو گیا۔ اور میں حق حیران پریشان کھڑا کھڑا رہ گیا۔ میرے لئے رسید دل کے ذریعہ چارہ جوتی کا موقع ضرور تھا لیکن حالات کے تقلضے سے یہ خیال دامن گیر رہا کہ میری کوئی مضبوط پشت پناہی تو ہے نہیں اور اس کے بغیر چارہ جوتی ایک خوش خیالی کے سوا اور کچھ نہیں، قانونی طور پر حصول کے لئے تو ننگوٹی کا مطالبہ بگڑی کی قیمت طلب کرتا ہے۔

کاغذ اور کتابوں کا اسٹاک لٹ جانے سے مجھے اتنا افسوس نہیں تھا کیونکہ وہ ہندو کے مکان میں تھا اور ظفر آدب اس کے نگران تھے جو ایماندار اور نیک سیرت انسان ہیں، لیکن اس عیسائیت کے پرچار کرنے والے ادارے کی بدراہی اور وقت کے ساتھ اس کی ایمان بیزاری سے میں تو بک دک رہ گیا کہ کیا حضرت عیسیٰ علیہ السلام

کے پیروی کرنے والے اتنی جلدی اور کم قیمت پر شیطان کے ہاتھ پر بیعت کر سکتے ہیں، مجھے افسوس اس لئے بھی زیادہ ہوا کہ میں حضرت عیسیٰ اور مہاتما بدھ کو قابلِ تعظیم سمجھتا ہوں۔

ظفر ادیب | جس ادارے کی تشکیل میرے پیش نظر تھی، میں اُس میں سب کچھ لگا چکا تھا، توقیر سے علیحدہ ہو کر وہ تعمیری پروگرام التوا میں پڑ گیا تھا، مگر بہت زیادہ دن نہیں گزرے کہ ظفر ادیب جو مجھے اپنا کلام بھی دکھاتے تھے، آ کر شریک ہو گئے اور کام سکون و اطمینان سے ہوتا رہا، ظفر ادیب کے خلوص کے باعث مجھے اس سے مبدردی بھی تھی اور محبت بھی لیکن کبھی کبھی خود بخود دل میں یہ خیال ضد پر اُتر آتا کہ دونوں عنقریب جدا ہو جائیں گے کیونکہ ایسا اشتراک فریقین میں کسی کو اس نہیں آتا، میں بعض بعض اوقات تو تر از خیال سے ڈر جاتا اور ہم دونوں وصیت نامے لکھنے بیٹھ جاتے مگر پھر اُسے دہم قرار دے کر دوسری طرف سوچنے لگتے اور کوئی وجہ سمجھ میں نہ آتی، حالانکہ یہ دونوں طرف سے اصرار تھا۔

بالآخر یہ تصوراتی خطرہ تقسیم ملک کی صورت میں پرآمد ہوا اور ہم دونوں مہدڑیل سے لبریز ایک دوسرے سے جدا ہو گئے، اور اس جدائی نے ایسی جاذبیت بڑھادی کہ آج تک اُسی خلوص اور محبت سے بیتاب ہیں۔ ظفر ادیب کے رنگ و روغن سے قطع نظر اور بنگال آرٹ کے نقش و نگار سے ماورئی اُس کی آواز میں ایک شیریں غم اور لہجے میں سنگین منطوبیت گھلی ہوئی ہے وہ جب سے دہلی میں مقیم ہے سراپا درد ہے! اُس کے لہجے میں آج بھی وہ جاذب ہے جس کا معمولی سا جھٹکا رُوح کو جھنجھوڑ دیتا ہے۔ لیکن شاید ماحول کی روعیں بہری اور آنکھیں بے نور ہو چکی ہیں کہ چاروں طرف خلوص اور شرافت کی کوئی قیمت نہیں پڑتی۔ ظفر ادیب کی روحانی لطافت اس کے جہانی حدود سے کہیں بلند ہو گئی ہے، اُس کی گفتگو میں مفہوم اس طرح ملتا ہے جیسے شعر میں ابہام کا کینوس یا نغمے میں صوتی تاثرات۔ مجھے اُس سے ایک قسم کی پُر خلوص محبت ہے اور مرتے دم تک رہے گی۔

سردار کرپال سنگھ

اگست ۱۹۴۷ء کی بات ہے کہ میرے ایک کرم فرما
سید مظفر علی ظفر نے جو فوج میں حوالدار اسٹور ہولڈر تھے

اگر مجھے بتایا کہ میں اپنے تین سپاہیوں کے ساتھ فتح گڑھ چڑیاں سے مہاجرین کو لارہا تھا کہ
راستے میں دُور سے ایک اسی بچا سی سال کے بوزھے سمجھنے لگا کہ روکنے کے
لئے اشارہ کیا۔ میں نے کچھ سوچ کے ٹرک روک لیا اور اپنے ساتھیوں سے ہوشیار رہنے
کو کہا۔ سردار نے پوچھا تم کون ہو؟ میں نے جواب میں کہا کہ مسلمان ہیں اور فوج کے
آدمی ہیں سردار نے کہا کہ میرا نام سردار کرپال سنگھ ہے اپنے دو آدمی میرے ساتھ
بھیجو میں نے اپنے ہمسایوں کی دو مسلمان لڑکیاں چھپا رکھی ہیں انھیں لے جاؤ جلدی
سے اب تو گاؤں کے لوگ ٹوٹ مار کرنے لگے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ وہ آجائیں،
کرپال سنگھ کے چہرے پر ایک مقدس شگفتگی تھی میں نے دو سپاہی اُس کے ساتھ کر لیتے
اور اپنے اطمینان کے لئے میں بھی ساتھ ہو لیا کیونکہ گاؤں ٹرک سے کچھ دُور نہیں تھا۔
سردار کا گھر گاؤں کے کنارے پر تھا وہ ہمیں ایک بڑے دالان میں لے گیا اور
دالان کی بنیل والے ایک بھوسے کے کوٹھے کو کھولا تو بھوسے کے اوپر دو ٹوکریاں
الٹی پڑی ہوئی تھیں اس لئے دونوں ٹوکریاں اٹھا لیں تو اُن کے نیچے دو لڑکیوں کے
سرد کھائی دیئے اور باقی جسم بھوسے میں دبا ہوا تھا۔ ہم نے اور سردار کرپال سنگھ نے
جلدی جلدی بھوسا ہٹا کر لڑکیوں کو باہر نکالا اور سردار نے دونوں لڑکیاں ہمارے
سپر د کرتے ہوئے کہا۔ یہ آپ کی امانت آپ کے سپرد ہے میں نے اپنی ہمسائیگی کا
فرض ادا کر دیا اب آپ جانیں آپ کا کام!

ہم نے وہ دونوں لڑکیاں لا کر کیمپ میں داخل کر دیں اُس وقت سے طبیعت
پر بڑا گہرا اثر ہے۔ سردار کرپال سنگھ کا کیریئر مجھے نہیں بھوتا جب ذرا فرصت میں
اکیلا بیٹھتا ہوں اُس وقت اس کا بوڑھا اور جھریوں سے بھرا بڑا چہرہ میرے سامنے

آجاتا ہے۔ اس کے برعکس دنیا میں ایسے ایسے بلند بانگ اور ایٹج پر بکارنے والے
 امن پسند لوگ بھی ہیں جو اپنی میتوں کا پردہ کر کے لوگوں کو فریب دیتے ہیں اور جب
 اُن کا لبادہ اُتر جاتا ہے اور یہ اپنے اصلی رُوپ میں سامنے آ جاتے ہیں تو اُن کا کردار
 درندوں سے زیادہ بھیانک اور ان کی صورتیں جھلاٹے ہوئے شیطانوں سے زیادہ مکروہ
 ہوتی ہیں چھوٹے درجہ کے لوگ نہ جرم کرتے ہیں نہ گناہ۔ بڑے لوگ اُنہیں اپنا آکر بنا
 لیتے ہیں مگر ان کا ضمیر ہمیشہ صبح آواز دیتا ہے، یہ اور بات ہے کہ مجبوری کے عالم میں یہ
 جرم بھی کر گزرتے ہیں۔ لیکن ان کی فطرت میں جرم نہیں ہوتا !!

مثالی دوستی | تقسیم ملک کا ہنگامہ باندھ میں قیامت کا نوٹہ بنا ہوا تھا آگ
 اور خون کے دیرنا چنگھاڑ رہے تھے مسلمانوں کے خون سے
 ہندو سیاست کی بنیادیں بھری جا رہی تھیں۔ دریاہ کے جاہر سکھوں اور پالاک ہندوؤں
 نے مذہب اور انسانیت کے اصولوں کو پس پشت ڈال کر پردہ نشین عورتوں اور بچوں
 کے قتل سے بھی دریغ نہیں کیا، چنانچہ گلی گلی میں مسلمانوں کو قتل کرنے کے لئے مقتل
 مقرر ہو گئے تھے۔ ادھر ادھر قتل ہونے والے مسافر اور غریب الوطن مقتول سڑکوں
 باغوں اور ریلوے لائن کے آس پاس بکھرے پڑے تھے چیلیں اور کوڑے انسانی گوشت
 کھا کھا کے چمک چمکے تھے اور اب جنگلوں میں ایسا تعفن پھیل رہا تھا جیسے دونپاک
 اور ایذا رساں مادوں میں کٹا چھنی ہو گئی ہو مگر جذبہ غارتگری تھا کہ ختم ہونے میں نہیں
 آتا تھا۔

موٹے موٹے تو نڈل بنیے قاتلوں اور جلاؤں کی پشت پناہی کر کے اور بیٹھیں
 ٹھونک کر انعام و اکرام سے سوسلہ افزائی کر رہے تھے جس سے ذرا بھی چپقلش تھی وہ
 گھر بیٹھے اُن کے قتل کے احکام صادر کر دیتے تھے اور سیکھتے تھے کہ اندھے جنون میں
 بے سوچے سمجھے اُن کے اشاروں پر چل رہے تھے۔

جاندھر کا ایک سچا اور مخلص مسلمان معلم اپنے گھر کا دروازہ بند کئے اپنے دارالعلوم کے انجام پر غور و فکر کر رہا تھا برابر کے مکان سے آٹھ دس سیکھ اوپر کی منزل سے کود آئے اور نیچے آکر مولانا کو اُن کی اہلیہ سمیت کھینچتے ہوئے ٹرک پر لے آئے اور زبردستی ٹرک میں ڈال دیا۔ مولانا بہت چلاٹے اور شور و غل کیا کہ میری لڑکی کو بھی لے آؤ جہاں ہم ہیں وہیں وہ رہے گی اُنھوں نے اُن سے توبہ کہہ دیا کہ وہ دوسرے ٹرک میں آئے گی تم چلو ہم لارہے ہیں اور لڑکی کو پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے کہیں اور لے گئے مولانا اور ان کی بوڑھی اہلیہ برستی آنکھوں سے لڑکی کا انتظار کرتے رہے لیکن شام کے قریب ایک شخص نے جس کی تین لڑکیاں اسی طرح انسانی صورت و رندوں میں قید تھیں مولانا کو بتایا کہ اب نہ میری لڑکیاں آسکتی ہیں نہ آپ کی اب تو خدا سے دعا کریں کہ اللہ کرم فرمائے یہاں خدا کے سوا کوئی فریاد نہیں سنتا۔ یہ دو تین لمبو ترے چہروں کے انسان جو آپ کو صبر کی تلقین کر رہے ہیں شقاوت اللہ بید روی کے مجستے ہیں رات ہی ایک شخص بلند آواز سے گریہ و زاری کرنے لگا تھا اس سیکھ جہدار نے اُسے گولی مار دی اور کیمپ سے دور پھینکوا دیا۔

یہ بڑا دل لوگ تو مسلمان جیسی بہادر اور جی دار قوم کو ذلیل اور نیست و نابود کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ مولانا کے سنا اور آؤ سرود بھر کر رہ گئے ان کے ہونٹوں پر خود بخود ذکر الہی جاری ہو گیا اور تصور و تخیل کے تار فضل الہی سے ملنے لگے۔ کیمپ میں ہر لمحہ آرسے کی طرح گزر رہا تھا اور دن و رات سے متعفن اندھیروں کے غول آفتاب رہناب جیسی صورتوں پر چابک برساتے تھے۔ اب ہندوؤں اور سکھوں کا مذہب اور اُن کی مذہبی کتابیں اُن کے ذہنوں سے محو ہو چکی تھیں، اور ان کے پیشواؤں کی تعلیم صدا بہ صحرا ہو کر رہ گئی تھی۔ بے ایبائیوں اور حرام روزی سے پلے ہوئے نوجوانوں کو بیہوش اور حاکموں نے شمشیر برہنہ بنا دیا تھا۔ یہی وہ لوگ تھے جن کے ضمیروں کا غیرت

سے تعارف نہیں تھا۔ اور اثر و تاثر کی طرح قالیوں اور صوفوں پر ریاحی چھپوئریں چھوڑنے اور کھٹی ڈرکاروں کی دھڑوک کے سوا کوئی مشغلہ نہیں تھا اور آج یہ مجبور اور بیکس مسلمانوں کو جب چاہتے اور جہاں چاہتے بے جان لاشوں کی طرح پھینک دیتے تھے۔

چنانچہ مولانا کو بھی انہوں نے جالندھر سے اور کسی دوسرے کیمپ میں بھجوا دیا اور مولانا نہ جانے کس کس طرح آلام و مصائب جھیلتے ہوئے لاہور پہنچ گئے، انہوں نے وسیوں بیسیوں مولویوں اور اس وقت کے لیڈروں کے علاوہ ذمہ دار افسروں کو اپنی داستان مصیبت سنائی مگر یہی سادقت تھا کہ وہ بھی کیا کرتے؟ ہمدردی کے اظہار میں بھی نجست برقی جاتی تھی!

ہر شخص اپنے اپنے کرب و ابتلا میں گھرا ہوا تھا اور پھر مولانا جن جتہ پوشوں سے امداد کے طالب تھے ان کے جبروں میں تو خراٹوں کے چنگاڑوں کی پروازوں اور پلاؤ زردہ کو فضلہ بنانے کی مشینوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ان میں خدا کا خوف اور انسانی ہمدردی کہاں سے آئی تھی؟ یہ سوتے ہوئے لوگ جاگتے خدا کو کہاں دیکھ سکتے تھے؟

آخر مولانا نے تنگ آکر اپنی سرگذشت اپنے ایک ہندو دوست کو لکھی اور نشاندہی کی کہ فلاں فلاں لوگ میری لڑکی کو ساتھ لے گئے تھے اگر اُسے بھجوا دیں تو میں زندگی بھر دعا گو رہوں گا۔

حالانکہ اُن دنوں مذہبی ساحلوں پر علم و خلوص اور رحم و انصاف کی در آمد ہند تھی اور ہر طرف ظلم و تشدد اور بیدردی کی اسمگلنگ جاری تھی لیکن مولانا کا ہندو دوست نشاندہی کے مطابق اس گاؤں میں گیا جہاں سکے یہ لوگ رہنے والے تھے وہاں کا لکھیا اُس کا دوست تھا اُس نے اُس وقت لڑکی کے متعلق دریافت کیا،

معلوم ہوا کہ ایک لڑکی آئی ہے۔ لکھیا نے اپنے کمرے کو بھیج کر ایک نوجوان کو بلوایا جو صورت شکل کے اعتبار سے شریف انسان معلوم ہوتا تھا۔

لکھیا نے کہا کہ میرے دوست لالہ صاحب آئے ہیں۔ انہیں وہ مولوی صاحب کی لڑکی جو تمہارے پاس ہے واپس دے دو!!

نوجوان نے یوں تو اس سے شادی کر چکا ہوں۔

مولانا کے اس ہندو دوست نے کہا: ”اگر شادی تک ہی بات ہے تو میرے یہاں ایک لڑکی ہے اس سے شادی کر لو۔ مگر مولانا کی لڑکی واپس کر دو۔“ نوجوان نے جب یہ سنا تو سناٹے میں آگیا اور اس کے ذہن پر ایسا اخلاقی دباؤ پڑا کہ جہاں آواز نہ آئی۔ وہ زمین پر نظر جمائے کھڑا رہا اس کے کانوں کا رشتہ اس کی کھوپڑی سے جا ملا جہاں مذہب اور انسانیت کی بندیاں بوندیں رکھتی ہیں۔ وہ بڑی دیر تک خیالی دلدلوں میں ہاتھ پاؤں مار کر نکلنے کی کوشش کرتا رہا لیکن اس کی صفات کی پگڑیاں ذات کی طرف مڑ گئی تھیں اُس نے اپنے دل کی گہرائیوں سے آواز کھینچ کر کہا اب وہ لڑکی میری بہن ہے اور میں آپ کے دوست کی لڑکی کو ابھی آپ کے ساتھ کرتا ہوں اب سے وہ میری بیوی بن رہی۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ اُس نے لڑکی کو تمام زیورات اور پارچات سے لاد کر مولانا کے ہندو دوست کے سپرد کر دیا، اور اس نے لڑکی کو پاکستان پیپ میں داخل کر کے رسید مولانا کو روانہ کر دی اور مولانا کی پیپ سے بذریعہ رسید لڑکی کو لے آئے۔ لیکن اُس کے پاس نہ زیورہ تھا نہ کپڑے!

ایک بدگمانی | اسی اثنا میں حکومت کے ایک ذمہ دار افسر راولپنڈی کی طرف دورے پر گئے اُس وقت مشرقی پنجاب اور انڈیا سے آئے ہوئے بے شمار زخمی پاکستان میں مختلف شہروں قصبوں اور دیہات

جس پہنچ رہے تھے۔ راولپنڈی سے اُدھر حضرو کے قرب و جوار میں ایک قصبہ ہے جس میں ایک بڑا اور معزز ہندو خاندان صدیوں سے چلا آ رہا تھا۔ اتفاق سے ریلوے اسٹیشن پر مشرقی پنجاب اور یو۔ پی کے دو تین سونزخمی اتار رہے گئے تھے جب چھاتیاں کٹی ہوئی عورتیں، ناک کٹے ہوئے بوڑھے بوڑھیاں اور گھیلے ہوئے بچے جلوس کی طرح بستی میں داخل ہوئے تو ہندوؤں اور سکھوں کے ظلم و ستم کا شور برپا ہو گیا ہر آدمی کے دل میں اُن کی طرف سے نفرت کا جذبہ اور انتقام کا جوش کروٹیں لینے لگا، دنیا کی نظر میں کوئی انسانی خطا ایسی نہ تھی، جس پر اتنی مخلوق کو بے سبب خون سے نہلا دیا جائے، مجبور و بے کس جسموں پر زخم پہنا دئے جائیں، اور سچ پوچھتے تو خود ظالموں، عماروں اور قاتلوں کو بھی ان مظلوموں کا کوئی قصور معلوم نہ تھا وہ تو وقت کی رو میں بہ رہے تھے۔ انہیں تو سرمایہ داروں نے اپنی حفاظت اور مراٹھے کی سالمیت کے لئے قتل و غارت کی طرف راغب کر دیا تھا اور خود گھروں میں بیٹھے انسانی خون کے ضیاع سے خوش ہو رہے تھے۔

یوں تو اس بستی میں سیکنڈوں ہندو آباد تھے لیکن یہ ایک خاندان اُن سب میں لکھا پڑھا اور ہندوؤں میں نمودار سمجھا جاتا تھا۔ وہ بڑا گھبراہٹا تھا چٹانچہ جب اُس کا سہم اور خوف حد سے بڑھا تو ایک منصوبے کے تحت اپنی دو لڑکیوں کو ان کی ہولے والی شادیوں کے زیر اور کپڑے پہنا دیئے اور وہ تمام دن مستقبل کی ڈلہنیں بنی پھرتی رہیں جب شام ہوئی تو سارا گھر سوگوار سا ہو گیا اور جب نصف رات گزر چکی اور آسمان اپنے سینے سے ستاروں کا ہار اتارنے لگا تو انہوں نے اپنے گھر کا تمام معمولی سامان سے لے کر قیمتی سامان تک جس میں لکڑی کے صندوق، مسہریاں، لکڑیاں اور اُدھر اُدھر کا کٹھن کباڑ شامل تھا اپنے صحن میں رکھا

اور بیچ میں لڑکیوں کو بٹھا کر تیل چھڑک کے آگ لگا دی ابھی آگ لگائے ہوئے دو گھنٹے نہیں گزرے تھے کہ مٹری کے ٹرک آگئے اور انھوں نے کہا کہ اپنا قیمتی سامان اور بیوی بچوں کو ٹرک میں بٹھا دو تاکہ تمہارا مال اور جانیں محفوظ ہو جائیں ہم مسلمان ہیں تم پر کوئی سختی نہیں ہوگی، ہم تمہیں احتیاط کے ساتھ تمہارے کیمپ میں پہنچا دیں گے۔ یہ ہمارا فرض اور ہمارے خدا کا حکم ہے۔

اُس وقت مرد تو خاموش رہے مگر عورتوں سے نہ رہا گیا اور کہا کہ ہم نے تو اپنے گھر کا سامان اور اپنی بچیوں کو زندہ جلا دیا ہے ہمیں کیا خبر تھی کہ مسلمان اپنے مسلمان بھائیوں کو زخمی اور جھن سے تہتر دیکھ کر بھی ہوش و حواس کو ہاتھ سے نہیں دیں گے، اور ہماری حفاظت کی ذمہ داری پس گئے پھر تو مرد بھی پھوٹ پڑے اور ایک کھلم مچ گیا۔ ابھی مری دھوپ درختوں کی چوٹیوں پر جھلک رہی تھی اور اس محلے میں ایک کھلم برپا تھا، مگر کیا محلے وقت کے سرے تک ماتہ سے نکل چکے تھے وہ روتے پیٹتے اپنا بچا کھچا زور اور تقدی لے کر ٹرک میں سوار ہو گئے اور ٹرک بخیریت تمام کیمپ تک پہنچ گیا۔

اصل میں یہ قتل و غارت کا بازار خود غرض اور غلط اندیش سرمایہ داروں نے گرم کیا تھا ان کے پیش نظر اپنے مال و منال کی حفاظت تھی اور مسلمانوں سے عداوت کے مشتعل جذبات انھیں اندھا کئے ہوئے تھے۔

مسلمانوں نے بہت سے ہندوؤں اور سیکھوں کو بادلِ خواستہ سینے پر پتھر رکھ کر کٹھتے ہوئے دل سے محبت کیا ہے۔ میں خود جب تنہائی کے زینے سے اپنے ماضی میں اتر جاتا ہوں تو بھیم سین ظفر، راج بلدیو راج، راجندر کشن احساس، کداری ناتھ، دولت رام، سرو پرکاش داسن، روشن لال، زلفی اور ستر دیسراج وغیرہ انہی لباسوں اور شگفتہ چہروں سے ہنستے بولتے نظر آتے ہیں تقسیم ملک کو

پچیس برس ہوئے کو آئے مگر ابھی تک اُن کی یادیں بن باس لینے کو تیار نہیں ہیں، شاید اس لئے کہ یہ سب علمی ادبی نوجوان ہیں اور پھر شاعر اور ادیب تو ہر قوم کے مخلص لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن ہے کہ خود غرض لوگ اور ہوس پرست انسان اپنے تعلقات کو فراموش کر چکے ہوں مگر وہ تعلقات جو فراموش ہو گئے ہیں اسی قابل تھے کہ فراموش کر دیئے جائیں۔

اخلاقی مظاہرہ | قیام پاکستان کے بعد وقت کے ساتھ جب بربریت فروہ گئی اور ہندو مسلمان ہی نہیں بلکہ بھی ہوش میں آکر نفع و نقصان کو سوچنے لگے کہ تقسیم میں کیا کھویا اور کیا پایا، تو چند خود غرض، رباکار افراد اور تاجر پیشہ لوگوں کے سوا ہر آدمی خود کو خسارے میں محسوس کر رہا تھا۔ عدل و انصاف کے علاوہ تاریخ اور مورخ قلمی تعصبات کے غلط استعمال سے پشیمان تھے۔ اور جب طاقتور کمزوروں پر تشدد کا سبب سوچنے لگے تو زندگی کے سوا کچھ نہ ملا، ہر قوم و ملت کے خلوص، وفا، کردار اور انصاف کا تجربہ سامنے تھا۔ اور کفِ افسوس ملے جا رہے تھے۔ مذہبی پیشواؤں اور حکام نے اپنے مقدس لبادے پھر پہن لئے تھے اور علوم سے علمدگی اختیار کر کے منبروں پر سنجیدگی سے بیٹھ گئے تھے۔ جیسے شکم سیر چیتے بعض اوقات درختوں پر بھی شکار کی گھات میں بیٹھے رہتے ہیں۔ پاکستان میں ہندوؤں اور سکھوں کا آنا جانا دوبارہ ہو گیا تھا انھیں دنوں مجھے ایک دن میں کئی آدمیوں نے یہ واقعہ سنایا کہ دن کے ڈیڑھ دو بجے ہسپتال کے بعلی دروازے سے جو ہسپتال روڈ کی طرف کھلتا ہے ایک بڑے ڈیل ڈول کا ٹرک نہایت مخموم مسلمان ہسپتال سے نکل کر آ رہا تھا۔ اتنے میں اسی سڑک پر ایک سکھ کا گزر ہوا اُسے دیکھتے ہی مسلمان کی آنکھیں سرخ شعلوں سے بھر گئیں اور چہرہ کے خدخال تشدد پسند لوگوں کی طرح ہو گئے، اُس نے

گھدار کی طرح جھپٹ کر اُسے پکڑ لیا اور پھر اس کے کہیں پاؤں سے دبا کر بری طرح بیٹنا شروع کر دیا۔ لاہور کی سڑکیں جہاں ہر وقت آدمیوں کا سیلاب موجیں مارتا رہتا ہے۔ فوراً سینکڑوں آدمی جمع ہو گئے۔ اور سیکھ کو چھڑانے لگے۔ لیکن اُس سردار نے بڑے تلخ لہجے میں اپنے مددگاروں کو روک دیا، اور بڑے روشن لہجے میں کہا کہ مجھے کوئی نہ چھڑائے! لوگوں نے مسلمان کو پکڑ لیا، اور سردار سے سوال کیا یہ کیوں سردار نے کہا "میں نے اس کے خاندان کو قتل کیا ہے، اور وہ بے گناہ تھے! میرا انھوں نے کوئی نقصان نہیں کیا تھا۔ مگر میں اس وقت ایک لالہ کے اگسانے اور بھڑکانے میں آگیا اور قتل و غارت پر کمر باندھ لی لیکن گھر جا کے جو سوچا تو میرے ضمیر نے میری تیندی چھین لیں جب سوتا ہوں تو خواب میں وہی ماحول دکھائی دیتا ہے کہ لالہ دونی چند غارتگری کے منصوبے بنا رہے ہیں اور ہم لوگ اُن کے اشاروں پر بے گناہوں کا قتل عام کر رہے ہیں۔ پولیس اور فوج ہمارے تعاقب میں ہے اور ہم جنگلوں اور اونچے نیچے ٹیلوں میں دبکتے پھرتے ہیں! فوراً آنکھ کھل جاتی ہے اور پھر صبح تک نیند نہیں آتی آخر میں نے ملے کر لیا تھا کہ جب رستے کھل جائیں گے تو لاہور جا کر خود کو ان میاں صاحب کے سپرد کر دوں گا جو سامنے کھڑے ہیں۔ میں صرف اسی لئے لاہور آیا تھا۔ اور ان کے گھر جا رہا تھا کہ ان کے دروازے پر ان کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤں تاکہ رُوح کو ندامت اور ضمیر کو ملامت سے نجات ملے۔ اتفاق ہے کہ یہ رستے ہی میں مل گئے۔ آپ لوگ مجھ پر کرم کریں انھیں چھوڑ دیں اور مجھے نہ بچائیں میں تو انھیں کے ہاتھ سے مر سکوں پاسکتا ہوں، اور یونہی میری نکستی ہو سکتی ہے۔ یہ کہہ کر وہ سر جھکا کر بیٹھ گیا اور اس شخص سے کہا آؤ اپنا کام کرو اور مجھے تکلیف سے چھڑا دو! میں خُدا سے پہلے تمہارا گنہگار ہوں!"

یہ سن کر مسلمان کے سینے میں اپنے اسلاف کی رُوح عود کر آئی، اس نے سردار

کر سینے سے لگایا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ پھر بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ ”میں نے اور میرے خدائے تمہیں معاف کر دیا، میرے ساتھ گھر چلو، تم میرے ہمان ہو“ چنانچہ دونوں بانہوں میں بانہیں ڈال کر موڑ مڑ گئے اور ایک روڈ سے ہوتے ہوئے انارکلی عبور کر کے بھائی گیٹ کی طرف آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔

میں حیران رہ گیا کہ آج بھی مسلمان امیر المومنین حضرت علیؑ کی طرح کردار کی اسی بلندی پر ہیں اور قاتلوں کو معاف کر سکتے ہیں، یہیں سمجھتا ہوں کہ سب اسلام کے اُن بنیادی کرداروں کی برکت ہے جن پر اسلام کی تاریخ تازہ کرتی ہے

زیرِ راہ | سید محبوب الرحمن دامتِ عظیم آبادی

سید محبوب الرحمن دامتِ پٹنہ کے ایک شریف خاندان کی نکل ہوئی کر دی تھے تقسیم کے وقت بد نصیبی انھیں لاہور لے آئی، ادیبان یہ انکم ٹیکس کے ٹکے میں ملازم ہو گئے۔ شعر و ادب کا خاصا لکھرا ہوا مذاق ملا تھا چنانچہ لاہور کے شعراء و ادباء میں بہت جلد متعارف ہو گئے اور لوگ انھیں جاننے پہچاننے لگے۔

اگرچہ وہ شعر و ادب کے معاملے میں مجھ سے مشورہ کرتے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اصغر جنگ کی طرح وہ بھی مجھے دُنیا کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتے رہتے تھے۔ انگریزی مصنفین کے خیالات اور نظریات پر اُن سے اکثر بحث رہتی اور دو دو دن تک کوئی میدان نہ چھوڑتا وہ بزرگوں کی طرح میرا احترام کرتے تھے۔

میں نے انھیں ہمیشہ بچوں کی طرح عزیز جانا اور اُن سے یہ رشتہ زندگی بھر کے لئے استوار ہو گیا۔ وہ کثیر المطالع انسان تھے اُن سے گفتگو میں مجھے اچھا خاصا معلومات کا ذخیرہ ملا اور ویسے ان کا علم میں بھی میرے لئے معتبر تھا۔

مگر اس کا کیا علاج؟ حکومت کے ارباب بست و کشاد نے اُن کی آواز دہری

اور پندار علمی کے جرم میں انھیں اپنا ذاتی ادارہ کھولنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ وہ پھر کراچی میں انکم ٹیکس پرمیٹس کرنے گئے۔ نہ جانے ان کے علمی ادبی مشاغل کن منزلوں میں پہنچ گئے۔ لاہور میں ان کے پاس قدیم کتب کا اچھا خاصا ذخیرہ تھا خدا جانے کراچی میں رہ کر اس میں انھوں نے کیا اضافہ کیا ہوگا۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو کراچیاںک سقوط قلب سے راہی عدم ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

ان کا کلام اکثر ”نگار“ کراچی میں چھپتا تھا جس کے مدیر نیاز فتحپوری تھے۔ افسوس ابھی تک ان کی کوئی کتاب منصفہ شہود پر نہیں آئی ہم دونوں میں اگرچہ خط و کتابت کم تھی لیکن جب میں کراچی جاتا تھا۔ یا وہ لاہور آتے تھے تو فاصلے نظر نہیں آتے تھے۔ کاش میں ان کے کسی کام آسکتا، وہ قابلِ قدر انسان تھے۔

جوان مرگ (شجاع اللہ)

ساحر قدوائی کے توکل سے یوں تو بریلی کے شعراء اور معززین میں اپنے اخلاق اطوار کے باعث جناب امید بریلوی اکرام حسین شفیق اللہ خاں، اور محمود ہاشمی مرحوم، سبھی دل پر نقش ہیں اور تنہائی میں جب خیال آتا ہے تو ان لوگوں کے شاداب شاداب چہرے نظر کے سامنے جھلانا لگتے ہیں لیکن ڈاکٹر صفی اللہ خاں ساحر قدوائی نے مجھے ایسا گرویدہ کر لیا تھا کہ ان کے مکان کے علاوہ مجھے قیام میں کہیں بھی سکون نصیب نہیں ہوتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ ساحر کا رکھ رکھاؤ ایسا تھا کہ جو ایک بار اُس سے نزدیک ہو گیا میں نے پھر اُس کی زبان سے شکایت نہیں سنی جس لائقہ آج کل عام رویہ ہے کہ دو چار ماہ ملنے کے بعد لوگ دوستوں کی شکایت ہی نہیں ان کی طرف سے نفرت اور بیگانگی کے جذبات لٹے پھرنے لگتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اصل میں خود مخلص نہیں ہوتے۔ وہ کسی نہ کسی ذاتی غرض سے قربت اختیار

کرتے ہیں جو ایک سراب، ایک دھوکا اور ایک شعبہ ہے اور بس۔
دوستوں کی اس دور میں کمی نہیں لیکن بہت کم دوستوں پر اعتماد کرتا ہوں
کیونکہ یہ جذباتی جوار بھاٹا نہ جانے کتنی بار میری نظر سے گذر چکا ہے۔ حالانکہ آج
تک کسی دوست سے قرض یا اس قسم کے لین دین کی کوئی نوبت نہیں آئی جو عموماً
دلوں میں فاصلے پھیلا دیتی ہے اور نہ کسی سے ایسی امید رکھتا ہوں یہی سبب ہے
کہ کھڑقل رہتا ہوں اور خلوص کی تبلیغ میرا مذہب بن چکا ہے۔ لیکن اس کے
باوجود لوگ دشمنی میں بھرے پھرتے ہیں۔ برعکس اس کے جب بھی ڈاکٹر ساحر
سے ملتا ہوں ہمال برابر فاصلہ محسوس نہیں کرتا۔

ڈاکٹر ساحر اپنے بھلے چنگے اور کھاتے۔ پلٹتے دوستوں کے لئے بھی اپنی
بہت اور استعداد کے مطابق امداد سے گریز نہیں کرتے تھے۔ اگرچہ یہ بنجر زمین میں
تخم ریزی تھی! بیماری کے ذرا سے آثار پر بھی وہ دوستوں کو دواؤں پر مجبور کر
دیتے تھے۔ ان کا ایک عجیب نظریہ ہے کہ ڈگریاں جو ڈاکٹروں کو ملتی ہیں وہ اس
لئے ہیں کہ "مریضوں کو تندرست کر لی" حالانکہ ضرورت اس کی ہے کہ ایسے
ڈاکٹر پیدا کئے جائیں جو چند ریتوں کو بیمار نہ ہونے دیں! اور ان کا یہ خیال جہاں
عجیب معلوم ہوتا ہے۔ وہاں قیمتی بھی ہے۔ میں ساحر کے پاس سے ہمیشہ یہ حیرت
لے کر اٹھا کہ کاش میں اس کے کسی کام آسکوں مگر ایسا موقع نہیں آیا۔

قیام پاکستان کے ہنگامے میں ڈاکٹر ساحر سے پہلے اُن کا چھوٹا بھائی شجاع اللہ
خاں لاہور آگیا تھا اور میرے یہاں ہی مقیم تھا۔ وہ نہایت طباع اور نئے ذہن کا
نوجوان تھا اسکول سے لے کر ایل۔ ایل۔ بی تک وہ ہمیشہ اول رہا۔ تقریریں
حصہ لیتے لیتے اُسے بحث و مباحثہ کی عادت پڑ گئی تھی۔ وہ حیات اور علم حیات
کے اہم اہم شعبوں پر ایسی گفتگو کرتا کہ سننے والے عیش عیش کر اُٹھتے۔ وہ شعر

اچھا خاصا کہہ لیتا تھا۔ چنانچہ دلی میں ”تیرنیم کش“ کے نام سے اس کا ایک مجموعہ بھی چھپ چکا تھا۔ جو اچھا خاصا ضخیم ہے نہ جانے اس کا اسٹاک کہاں ہے یا کیا ہوا؟

جب وہ لاہور آ کے اُترا تو اس کے ساتھ ایک صاحبہ بھی تھیں جنہیں میں پہلے سے نہیں جانتا تھا اور نہ کبھی اس کا ذکر آیا تھا، اور شجاع نے بھی مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا۔ شجاع کی طبیعت پہلے ہی سے صوبت زدہ تھی لاہور میں آکر وہ اور بھی مضمحل سا رہنے لگا۔ اور کچھ روز کے بعد اُسے ہلکا ہلکا بخار بھی شروع ہو گیا۔ اس کی ساتھی ہر وقت اس کی امداد کو اُس کے پاس ضرور رہتی تھی۔ لیکن شاید یہ نزدیکی شجاع کی صحت کے لئے مفید نہیں تھی۔ وہ ہر وقت اُسے خوش رکھنے کی فکر میں رہتی لیکن جوانی کی پسندیدہ چیزیں عموماً جوانی کے لئے مفید ثابت نہیں ہوتیں! ایک سوچھ بوجھ کا نوجوان جان کی حفاظت کے لئے علاج معالجے کی طرف مائل تو ضرور ہو جاتا ہے لیکن پرہیز پر وہ بے سخی تمام بھی قادر نہیں ہو سکتا! اور نوجوانوں کے بعض امراض اسی لئے دیر پا ہو جایا کرتے ہیں۔

شجاع کا معاملہ بھی یہی ہوا کہ آہستہ آہستہ ڈاکٹروں نے تپِ وق تجویز کر دیا۔ اب شجاع اللہ خود بھی گھبرا گیا۔ اور وہ خاتون بھی بدحواس سی ہو گئی۔ مجھے بے حد تشویش ہوئی۔ کیونکہ میرے ایک عزیز دوست کا بھائی تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ چاہے میں یک جاؤں شجاع اللہ کا خاطر خواہ علاج کراؤں گا۔ چند روز کے بعد اس کے سینے سے خون آنے لگا۔

جس کمرے میں شجاع سوتا تھا میں مصلماً وہیں چٹائی پر سونے لگا۔ میرے سر کے قریب ہی شجاع کے خون تھوکتے کا برتن رکھا رہتا تھا۔ میں تمام تمام رات اُس کی نگرانی کرتا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی جوانی بد پرہیزی کی نذر ہو جائے۔

لیکن میں چوبیس گھنٹے کیسے اُس کے پاس رہ سکتا تھا۔ دوا دارو کے لئے بھی جانا ضروری تھا۔ اور اپنی زندگی کے مراحل بھی درپیش تھے جو مشکل ہی نہیں مہلک ہو گئے تھے۔

اسی اثنا میں ڈاکٹر ساحر بھی والدین سمیت لاہور آ گئے اور ہم نے باہمی مشورہ سے اُسے میوہسپتال میں داخل کرا دیا۔ ہسپتال میں جب تک بھنگیوں اور خدشگارانہ کو انعام و اکرام نہ دیا جائے اس وقت تک نہ بھنگی صفائی کو فرض جانتا ہے نہ ملازم خبرگیری کو! چنانچہ بیمار کے لئے ہسپتال کی زندگی سنبھالا ہو کے رہ جاتی ہے اور ملازم بھی کیا کریں! انھیں تنخواہیں اتنی قلیل ملتی ہیں کہ گزارا نہیں ہوتا۔ چنانچہ وہ کہیں دواؤں میں سے کہیں کھانے میں سے اور زیادہ تر مریضوں کو تنگ کر کے ان کے ورثاء اور لواحقین سے رقمیں وصول کرتے ہیں۔

میں نے ہسپتال میں بعض مریضوں کی تیمارداری کے دوران یہ محسوس کیا کہ اس ادارے میں جسے شفا خانے کا نام دیا جاتا ہے۔ بھنگی ہی سب سے اہم آدمی ہوتا ہے۔ اور باقی ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس سے امرا کا طبقہ تو عمدہ برا ہو جاتا ہے۔ لیکن غریب کا داخلہ تو ہسپتال میں موت کے آغوش کا عرصہ ہے اور بس! کیونکہ پیسے کے بغیر نہ پیشاب پاتخانے کی سہولت برقی ہے اور نہ کروٹ بدلنے میں آسانی میسر آتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معمولی معاشرے کا انسان وقت سے پہلے موت کے گھاٹ اتر جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آٹے دن روتے پیٹتے انسانوں کے جلوس ہسپتال سے نکلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور کوئی اس خامی پر غور کرنے کے لئے تیار نہیں!

مجھے شجاع کو دیکھنے کے لئے ہر روز ہسپتال جانا پڑتا تھا۔ اس لئے میں نے ڈیڑھ دو ماہ تک صرف ہسپتال کے ماحول کا جائزہ لیا اور معلوم یہ ہوا کہ موجودہ صورت

میں ہسپتال ایک تجربہ گاہ ہے۔ جہاں طالب علموں کے لئے عوام کو تحفہ مشق بنایا جاتا ہے۔ دولت مندوں کے لئے ممکن ہے کچھ سہولتیں بھی ہوں۔ مگر عوام کے لئے تو یہ مذبح سے کم نہیں۔ بعض ہسپتالوں میں بیماروں کے ہاتھوں میں فسے دے دئے جاتے ہیں کہ دوائیں بازار سے خرید لائیں۔ اور جیب دوائیں دستیاب نہیں ہوئیں تو کہتے ہیں کہ رقم دیجئے ہم منگا دیں گے اور وہ ناپید دوائیں وہیں سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔ مرے تو کیا نہ کرے ہر زمانہ کو دواؤں کی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے جو لوگ دواؤں کی قیمت ادا کر سکتے ہیں ان کے مریض تو ممکن ہے دستیاب ہو جاتے ہوں ورنہ عوام تو عموماً ان کے روئے سے تنگ آکر بھاگ نکلتے ہیں اور اپنے پھونپڑوں میں آکر دم توڑ دیتے ہیں۔

ایک مریض کی چار پائی پر جب کوئی ڈاکٹر پہنچتا ہے تو اس کے ساتھ پانچ سات طالب علم بھی ضرور ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر ایک پھوڑے کو دبا کر دیکھتا ہے اور اس کے مواد پر گفتگو کرتا یا لکچر دیتا ہے، تو ایک ایک کر کے سب کے سب طالب علم بھی اُسے اُسی طرح دیکھتے ہیں۔ ایسی صورت میں اندمال کیسے ممکن ہے؟ کیا وہ پھوڑا ناسور نہیں بن جاتا ہوگا؟

میں نے دہلی میں خود دیکھا کہ ایک ڈاکٹر نے ایک مریض کی آنکھ کے زخم کو پوٹے پلٹ کر دیکھا اور طالب علموں کو اس کے متعلق بتایا۔ اس کے بعد تجربہ کے لئے ہر طالب علم نے اُسی طرح اُس کی آنکھ کو اُلٹ پلٹ کر دیکھا۔ کیا ایسا مریض شفا یاب ہو سکتا ہے؟ اچھی بھلی آنکھ کو بھی اگر دو چار بار اُلٹ پلٹ کر دیکھا جائے تو خراب ہو لے میں کسر باقی نہیں رہتی۔

ایک دن ایک مریض کراہتا اور کانپتا ہوا ٹانگہ سے اُترا اور دو آدمی اسے لے کر ڈاکٹر تک پہنچا، اس کے سامنے تین چار مریض اور تھے اُن کا معائنہ کر کے ڈاکٹر

اس مریض کی طرف متوجہ ہوا اور اپنے کانوں کی عینک اٹھا کر اس کا پین مریض کے سینے پر رکھ دیا۔ اور پاس کھڑے ہوئے ملازم سے انگریزی میں کچھ کہا۔ خادم دو منٹ کے بعد واپس آگیا۔ اور ساتھ ہی سات آٹھ نوجوان طالب علم در آمد ہو گئے۔ ڈاکٹر نے اس مریض کو میز پرٹا دیا اور اس کے سینے پر آئینی سے دستک دی اور جگہ بدل بدل کر دستکیں سی دینا راجب وہ ہٹ گیا تو شاگردوں نے بھی اسی طرح ہڈ کے دیئے، نتیجہ یہ ہوا کہ مریض بیہوش ہو گیا۔ اور دو شخص جو اسے ساتھ لائے تھے ٹانگے میں گھر لے گئے۔ وہاں کے اراکین میں سے کسی نے یہ بھی نہ کہا کہ مریض کے لئے تو ہسپتال ہوتا ہے۔ اسے گھر کیوں لے جاتے ہو؟ اس کی وجہ یہ تھی کہ ڈاکٹر وغیرہ سب سمجھ گئے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ مریض اپنے گھر جا کر دم توڑے یعنی ایک اور موت ہمارے اعمال نامے میں نہ لکھی جائے۔ حالانکہ اس کا سفر تو طالب علموں ہی نے آسان کر دیا تھا۔

رات کو ساڑھے نو بجے ہسپتال کی قیام گاہ ہو جاتی ہیں۔ اس وقت نرسوں اور ڈاکٹروں کی جگہ بیرے۔ خانہ سال چوکیدار اور جمعدار وغیرہ ان کے قائم مقام ہوتے ہیں اب انجام جو بھی ہو جاتے کم ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر ہسپتال کو نسا ہے؟ اور کن لوگوں کے لئے ہے؟ اگر یہی ہسپتال ہے تو اس کے قیام کا کوئی واضح مقصد معلوم نہیں ہوتا۔ ہاں سرکاری ملازموں کے لئے کچھ ہوتا ہو جو تفریحا بھی داخل دیکھے گئے ہیں۔

ساحر صاحب جو روپیہ ساتھ لائے تھے اول تو وہی نہ ہونے کے برابر تھا۔ اور جو کچھ تھا وہ انھوں نے شجاع کی بیماری میں صرف کر دیا تھا اور کر رہے تھے۔ ایک دن رات کو ہسپتال کا ایک مریض جو مجھے جانتا تھا فوٹا ہوا میرے پاس آیا اور نہایت گہرائے ہوئے لہجے میں بولا کہ آپ کا مریض جو ہسپتال میں ہے اس کی حالت اچھی

نہیں۔ میرا ماتھا ٹھنکا اور دل نے کہا شجاع چل بسا۔ ساحر نے دو روز پہلے لاہور سے دو میل کے فاصلے پر اچھرو میں ایک قبرستان کے کنارے کی آبادی میں مکان لیا تھا۔ اتفاقاً اُس وقت میرا ایک دست میرے پاس بیٹھا تھا وہ ڈاکٹر ساحر کے نئے مکان کو جانتا تھا۔ میں نے اُسے دوڑایا اور کہا کہ ساحر اور اس کے والد سے کہہ دیں کہ شجاع کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ وہ شخص فوراً اچھرو گیا اور دونوں کو ہمراہ لے آیا۔ اگرچہ انھیں میں نے بھی یہی کہا کہ شجاع کی طبیعت زیادہ خراب ہے لیکن وہ بھی سمجھ گئے کہ شجاع گیا، اب وہ اس دنیا میں نہیں۔

رات کا وقت تھا میں اُن دونوں کے چہرے تو نہیں پڑھ سکتا تھا البتہ رُندھے ہوئے گلے اور بھڑائی ہوئی آوازیں اُن کے دل کی کیفیت کا پتا دے رہی تھیں۔ شجاع کے والد کے قدم لڑکھڑا لڑکھڑا کر اٹھ رہے تھے، اور ساحر ہسپتال پہنچتے پہنچتے حواس باختہ سا ہو گیا تھا۔

جب ہم رات کو بارہ بجے ہسپتال پہنچے تو شجاع کی لاش ہسپتال والوں نے ایک کپڑے کی چار دیواری میں رکھی ہوئی تھی۔ ہم نے جا کر انچارج سے نقش اٹھانے کی اجازت حاصل کی، اُسی وقت ایک ٹیکسی کرائے پر منگائی اور میں نے اس کے والد کو موٹر میں بٹھا کہ سینہ دُسران کے زانو پر رکھا اور دھڑپیں خود گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ ٹیکسی روانہ ہو گئی۔ ساحر ایسا بدحواس ہو گیا تھا کہ جیسے اُس کا نقش سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ وہ خاموش تھا نہ آنکھوں میں آنسو تھے نہ ہونٹوں میں خدشہ ! لاش جس کپڑے میں لپیٹی ہوئی تھی اس میں سے پیشاب پاخانے اور دواؤں کی مٹی جلی بُو ایسی آرہی تھی کہ دل و دماغ معطل ہوا جا رہا تھا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ ایسے وقت میں دل پر جبر کر کے ہی کام ہو سکتا ہے۔ ساحر ڈرائیور کے برابر کی سیٹ پر راستہ بتانے کے لئے بیٹھا تھا۔ لیکن ڈرائیور نے جانے کس راستہ سے لے کر چلا کہ

ساحر کو راستے کا اندازہ نہ ہو سکا۔ اُن دنوں اچھڑے کی آبادی تک سیلاب کا پانی مار کر رہا تھا۔ اس لئے گلیوں پر نالوں اور چرواہوں کے نشیبوں پر جھیلوں کا گمان ہونے لگتا تھا۔ جب ساحر کی سمجھ میں راستہ نہ آیا اور اندازے سے گاڑی ادھر ادھر لئے پھرنے لگا۔ تو ڈرائیور نے ایک کچے تالاب کے کنارے جا کر ٹیکسی روک دی اور کہنے لگا آگے راستہ نہیں۔ ساحر نے ماحول پر نظر ڈال کر کہا کہ مکان یہیں کہیں نزدیک ہی ہے۔ اسی یقین اور قیاس پر ٹیکسی والے کو رخصت کر دیا۔ ڈاکٹر ساحر اور اس کے والد تو مکان کی تلاش میں نکل گئے۔ اور میں تالاب کے کنارے شہار کی لاش کو لے کر بیٹھ گیا۔ نم آنود رات کے دو ڈھائی بج رہے تھے اور اندھیری رات کے تاروں کا عکس پانی میں ایک ہیئت پیدا کر رہا تھا۔ میں دعا مانگ رہا تھا کہ اللہ العالمین جلدی ہی مکان مل جائے۔ مجھے یہ خوف تھا کہ اگر خدا نخواستہ ایسے ہیں ادھر کو پولیس کا راونڈ ہو گیا اور جوان نقش پر مجھے بیٹھے ہوئے دیکھا تو نہ جائے کیا کیا سوال و جواب ہوں گے اور میرے کی مٹی الگ خراب ہوگی۔

اتنے میں ساحر اور اس کے والد ہانپتے ہوئے آئے اور کہنے لگے کہ گھر دور نہیں دوسرے کنارے والی گلی میں ہے۔ میں نے کہا مکان تو خیر ہوا۔ آپ لوگ چارپائی کیوں نہیں لاتے؟ میت کو ہم تم گھر کیسے لے جائیں گے؟ وہ بیچارے پھر بھاگے ہوئے گئے اور چارپائی لانے مگر پھر یہ نہ سوچا کہ چارپائی کو اٹھانے کے لئے چار آدمی درکار ہوتے ہیں۔ ایک کسی پڑوسی کو اٹھالیں مگر اُن کے تو اوسان ٹھکانے نہیں تھے۔ یہ باتیں تو سب ہوش و حواس کی ہوا کرتی ہیں۔ ہم نے لاش کو زمین سے اٹھا کر چارپائی پر رکھا سر ہانے کی طرف ساحر صاحب اور ان کے والد ہوشے اور پابنتی کی طرف میں اکیلا۔ خدا خدا کر کے گھر پہنچے۔ میرے کپڑے لاش سے ٹپکے ہوئے پانی اور دواؤں کی بو سے ناقابلِ برداشت

ہر چکے تھے۔ چنانچہ میت کو گھر پہنچا کے میں اپنے گھر آیا اور تہا کے کپڑے بدلے
پھر فوراً سائیکل لے کر ساحر کے گھر پہنچ گیا اور شجاع اللہ کو قبر میں اتارنے تک کا
مرحطہ طے کیا،

شجاع کی ماں اور بڑی بہن نے دورو کو اپنی بینائی ختم کر لی، ماں کا تو یہ
عالم ہوا کہ شجاع کی لاش دیکھنے کے بعد وہ خود ایک زندہ لاش کی صورت میں
تبدیل ہو گئی تھی، اور حجب تک زندہ رہی اسی کے تصور سے باتیں کرتی رہی۔

میں اور تو کسی قابل تھا نہیں۔ میں نے اپنی مال روڈ والی دکان ساحر کو دے
دی کہ اس میں کاروبار کریں، لیکن نوجوان بھائی کا مددہ اور بیمار ماں کی خدمت اس پر
پردہیں، ساحر آخر انسان ہی تو تھا۔ بوکھلا کے رہ گیا، اور کامیاب نہیں ہو سکا۔
پھر ساحر کو ایک پبلشر کے ہاں ملازمت کرنا پڑی۔ اور پبلشر کو انسانی خون کی ایسی
چاٹ ہوتی ہے کہ بعض اوقات وہ اپنے عزیزوں اور دوستوں کی شہ رگ پر بھی انت
گڑو دیتا ہے اور خون چوس کر اتنی دُور پھینکتا ہے کہ رگھیروں کی اس پر نظر بھی
نہیں پڑتی۔ چنانچہ ساحر کو دو ماہ کی تنخواہ نہیں ملی۔ وہ لاہور کی زندگی سے اکتا کر اور
لوگوں کے اخلاق سے مایوس ہو کر لائل پور چلا گیا۔ وہاں ”بڑا دواخانہ“ میں طبیب
اعلیٰ کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔ دواخانے سے آکر وہ گھر پر اپنا مطب کرتا تھا، اور
معاشی طور پر غیر مطمئن نہیں تھا۔ اگرچہ ساحر اب وہ پہلا انسان نہیں رہا کیونکہ تجربہ
نے اُسے سیما ب اور چاندی کا فرق بتا دیا ہے۔ لیکن میرے لئے اُن کے یہاں اب
بھی وہی پہلی بات ہے اور ذرہ برابر فرق نہیں آیا۔ آج بھی میں اُس میں وہی بات
دیکھتا ہوں جو اس دور میں نقصان رساں مگر انسانیت کے پوجنے والوں میں طرہ
امتسیا ز ہے۔

اب ساحر نے لائل پور سے باہر ایک کالونی میں اپنی ذاتی جگہ تک بھی بنالی ہے

وہ عیال دار انسان ہے لیکن اپنے فرائض کی ادائیگی اُسے اُسی طرح عزیز ہے۔
اپنی بیوہ بہن کے لئے اُس نے اپنے مکان کے سامنے ایک دوسرا مکان
لے لیا ہے۔ تین سال ہوئے والد بھی اللہ کو پیارے ہو گئے اور جب سے ان کا
انتقال ہوا ہے میں سمجھتا ہوں ساحر کے گھر کی پردے والی دیوار گر گئی ہے۔

تن ہمہ داغ داغ شد

جب قیام پاکستان کے سنگامے میں ڈاکٹر ساحر لٹ پٹ کر بریل سے لاہور آئے
تو کچھ دنوں بعد ان کی بہن نسیم اور ان کے شوہر ڈاکٹر ولددار حسین بھی آگئے اور ساحر
صاحب کے ساتھ رہنے لگے وہ بڑے غمتی آدمی تھے۔ پولیس سے ٹکلا ہوا انسان
ویسے بھی چوکھا ہو جاتا ہے۔ مگر ڈاکٹر ولددار حسین کچھ بہت ہی ذہین حساس اور
نازک طبع انسان واقع ہوئے تھے۔ یہاں آکر ان کی ڈاکٹری نو نہیں چلی، مگر وہ گھبرائے
نہیں۔ کچھ روز تو لاہور ہی میں کسی اچھے مقام کی تلاش میں رہے۔ لیکن جب کام چلتا
نہ دیکھا تو دواؤں کے ایکسٹ کی حیثیت سے لاہور سے باہر کے دورے کرنے لگے۔
وہ چار بچوں کے باپ تھے اس لئے انہیں ہر وقت یہ فکر دامن گیر تھی کہ بچوں
کے لئے آسائش مہیا ہو۔ اگرچہ فرائض کی ادائیگی میں وہ کمی نہیں کرتے تھے لیکن وقت
ان کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ فکر انسانی زندگی کے لئے دیکھ سے کم نہیں ہوتی،
شدید محنت اور دین رات کے تفکر نے ولددار حسین کو تپ و ق میں مبتلا کر دیا۔ بہت
دنوں تک تو انھوں نے اپنی بیماری کے متعلق اپنے بیوی بچوں کو بھی نہیں بتایا اور
بالا بالا علاج معالجہ کراتے رہے اور جب چار پائی نے دامن پکڑ لیا تو ایک گاؤں میں
اپنے کسی دوست کے یہاں جا پڑے جو صاحب حیثیت تھا۔ اُس نے اپنی طرف سے
تو معالجے میں کمی نہیں کی۔ لیکن ڈاکٹر ولددار حسین پر موت کا سایہ آچکا تھا۔ اور انھوں

نے اپنے بیوی بچوں کے افلاس کے پیش نظر اُسی دوست کے دروازے پر جان دے دی! اُن کی موت شیروں اور چیتوں کی طرح باعزت موت تھی جو اپنی موت کے لئے ایسی جگہ تلاش کرتے ہیں کہ اُن کے جسم کی عفونت دوسری زندگیاں کو متاثر نہ کرے چنانچہ یہی وجہ ہے کہ یہیں شیریں چیتوں و رازدہوں کے ڈھانچے دستیاب نہیں ہوتے۔ انتہا یہ ہے کہ گینڈے، ہاتھی اور جنگلی بھینسے تک اپنا قبرستان ایسی جگہ بناتے ہیں جہاں دُور دُور آبادیاں نہ ہوں اور یہ شعور اُسی قوت کی ودیعت ہے جس کے اشاروں پر تمام نظام شمسی اپنے وظیفوں اور وعدوں پر قائم ہے۔

لاہور انتقال کی خبر پہنچی تو گھر میں کھلم کھچ گیا، ڈاکٹر ساحر غریب پہلے ہی پریشان تھے۔ اب یہ نئی افاد آگئی۔ مگر قدرت کے سامنے کیا کرتے سب خاموش تھے۔ اُن کے والد باہمت انسان ہونے کے باوجود کچھ گھبرائے گھبرائے سے نظر آنے لگے تھے۔ کچھ دنوں بعد ساحر نے ملازمت ترک کر دی، اور اپنا مطلب قائم کر لیا۔

اس کے بعد سے اب تک بیوہ بہن کا بار بھی ساحر کے کندھوں پر ہے لیکن وہ صاحبِ ظرف انسان ہیں خاموشی سے برداشت کر رہے ہیں اور کبھی ماتھے پر اکٹھٹ کی ٹسکن نہیں رہی گیتی۔ نیلم اپنے مستقبل کے خوف میں گم گھر کا کام کاج کرتی رہتی ہے۔ بعض اوقات مجبوراً اس کا احساس اور شرم وحیا کا تشیخ اُس کی انگلیوں کو آپس میں بٹ دیتا ہے لیکن اُس کے لبوں کی مہر نہیں ٹوٹتی۔ بیوگی کے بعد جب نیلم اپنی والدہ اور اپنی آنکھوں کے امتحان کے لئے میوہسپتال لاہور میں آئی، اور پہلی بار میں نے اُسے دیکھا۔ اُس وقت وہ ایک بچھے ہوئے شعلے کی طرح تھی۔ غموں نے اُس کے چہرے کا یہ حال کر دیا تھا جیسے زمین کے کٹاؤ مدفن تہذیبوں کا سراغ دیتے ہیں۔ اُس کی پیشانی کچھ ایسی ہو گئی جیسے زرد گلاب کو پالے لے جلا دیا ہو۔ وہ دیوار کے ایک گوشہ پر نظر جمائے ہوئے تھی۔ جیسے اُس کی گزشتہ زندگی کی فلم اُن کے

سامنے گزر رہی ہو۔ میں خود کو بڑا سخت دل اور صاحب ضبط انسان خیال کرتا تھا۔ لیکن نہیں نے خود میں نیلم کو اس عالم میں دیکھنے کی ہمت نہ پائی اور آنکھیں جھکا لیں۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے دل پر کوئی آس پاس سے تھل تھلاتا بوجھ ڈھلک رہا ہو۔ اُس کی خاموشی و ساحت طلب اور یکدستی حیرت آفریں نظر تفصیل طلب تھی۔

میں نے آنکھیں جھکاٹے جھکاٹے بڑی ہمت سے ڈرنے ڈرتے صرف اتنا کہا کہ تمہیں تو اب بڑی دقت پیش آرہی ہوگی، اگر کبھی میں تمہاری کوئی خدمت کر سکوں تو مجھے صرف خوشی ہی نہیں ہوگی بلکہ تمہارے دل سے ممنون بھی ہوں گا۔

اُس نے گردن جھکالی اور مڑ جھکاٹے ہوئے رخساروں پر آنسوؤں کی گیلیاں گھسی گھسی لگیں۔ حالانکہ اُس کی آنکھوں کو آنسوؤں کا پیکا نہیں تھا۔ اُس کا یہ عالم دیکھ کر میرا دل بھی اس طرح دھڑکنے لگا جیسے کوئی چھوٹی کشتی دریا کے کنارے کے پودوں میں سی سے باندھ دی جائے۔

نیلم نے بڑی احتیاط کے ساتھ اتنا کہا: ”آپ کا بہت بہت شکریہ اچھے آپ یہی اُمید تھی۔ لیکن میرے بھائی مجھ سے زندگی بھر نہیں اُگتائیں گے۔ اور اب تو ماشاء اللہ انہیں معاشی اُچھنیں بھی نہیں ہیں وہ دیکھ کلیف میں میرا ہر طرح کا خیال رکھتے ہیں۔ اور میرے بچوں کو بھی اپنے بچوں کی طرح خیال کرتے اور چاہتے ہیں۔ ایسا بھائی ہر بہن کو نصیب نہیں ہوتا۔ اور قسمت سے ان کی بیگم بھی ایسی ہیں کہ ان کے ارادوں میں حائل نہیں ہوتیں۔ آخر میرا اور ساحر کا رشتہ ایسا تو نہیں کہ اتنی جلدی خون سفید ہو جائے؟ اور پھر میری ضروریات بھی تو محدود ہیں۔ رہا بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال۔ اس میں بھی وہ مجھ سے زیادہ مستعد ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اپنے فرض اور رشتے کی ٹہندی کو خوب پہچانتے ہیں، صاحبِ دل، اور

صاحب احساس انسان ہیں۔ ہاں ایک بات ضرور ہے کہ اگر کبھی وہ گمراہی تو قرآن اور حدیث کے اصول بھی انہیں راہِ راست پر نہیں لاسکتے۔ وہ ہیں بڑی طرح عقل پرست۔
 نہیں خاموش تھا۔ کہیں کہیں جب اس کی آواز کے شجرے کی کوئی شاخ ضبطِ غم کے بار سے لچک جاتی تو دل پکھینے لگتا۔ مگر پھر خیال آتا کہ ایسی مہذب اور پڑھی لکھی بیوہ سے گفتگو اور نزدیکی میری سطح کے انسان کے لئے ایسا نشیلا چراغ ہے جس کی روشنی اور دھواں زیادہ دیرپوش کی مہلت نہیں دیتا اور سکون چھین لیتا ہے۔

میری خاموشی نہیں ٹوٹی اور میں اُس مصائب کے ٹھٹھے کو بولتے بولتے دیکھتا اور سنتا رہا۔ اکی کے چہرے پر غم اور اظہارِ غم کا ایسا بلا جلا تغیر تھا جیسے رات بھر چلتی ہوئی میل لائیں پر صبح کے سورج کی روشنی باآخر وہ اس فقرے پر آگئی "ان تمام باتوں کے باوجود اگر خطِ نخواستہ کچھ ایسی ویسی بات ہوئی تو میں آپ کو خط لکھوا دوں گی۔" اُس وقت میرے دل دو داغ پر رہ رہ کے چمکے سے لگنے لگے تھے مگر خاموش رہا اور سوچتا رہا کہ ایک صنفِ نازک میں کس قدر مہذب مردانہ ہے۔
 وہ اب تک لائل پور میں ڈاکٹر ساحر قدوائی کے ساتھ ہی ہے جب میرے خیال کا عکس نسیم کے ماضی پر جاتا ہے تو تصور کی آگنی پر تمام مناظر آدیناں ہو جاتے ہیں۔ اور میں اُس کی جگہ داری، ضبط اور ہمت کو قابلِ تحسین پاتا ہوں۔ اُس کا احساسِ اتوں کو آنسوؤں کے سہرے تو ضرور پڑتا ہوگا۔ کیونکہ شرافت کا احساس مصائب و غربت میں اور بھی شدید ہو جاتا ہے۔ لیکن وہاں تبسم کے گجرے نہیں گندھتے، اب نسیم کا سنگھار بچوں کی تعلیم و تربیت میں گم ہو چکا ہے۔ وہ اپنے بھائی اور بھانج کی خوشنودی مزاج کو اپنا فرض گردانتی ہے۔

نسیم کے والدین کا تو یکے بعد دیگرے پہلے ہی انتقال ہو گیا تھا۔ بعد میں اُس کی بڑی لڑکی شمیم اقبال پر بھی باپ کے مرض کا گہرا سایہ پڑنے لگا، دن رات

علاج معالجے کے باوصف وہ جانبر نہ ہو سکی۔ اب دولہائیاں زیر تعلیم ہیں۔ مگر نیلم کا لڑکا خالد علیل رہتا ہے۔ ہر خد کہ نیلم اور اس کے ماموں ڈاکٹر ساحر اس کے علاج معالجے سے بے خبر نہیں لیکن عرصہ سے اُس کی طبیعت خراب ہی چلی آرہی ہے۔ اللہ اُسے تندرست کر دے۔ آمین۔

بہیں چند روز ہوئے لائل پور گیا تو نیلم عورتوں اور بچوں میں اس طرح بیٹھتی تھی جیسے انگلیٹھیلوں کے حصار میں پکسا ہوا گلہ ستہ۔ بیٹھے دیکھتے ہی وہ کھڑی ہو گئی اور اُس کی دھواں دیتی خاموشی پر ہلکا سا قسم جھک گیا۔ وہ چائے پکانے میں مصروف ہو گئی اور میں اِس دنیا کے کارخانے پر غور و فکر کرتا رہا۔ اب اُس کا چہرہ اُس دیوار کے طاق کی طرح ہے جس میں چراغ چلتے چلتے تیل اور چکٹ کا اثر دیوار تک پہنچ گیا ہو۔ اور کمر لگا کے بیٹھنا بھی غلط نظر آئے۔

سفرِ ممبئی

ایک دفعہ مجھے لاہور سے ممبئی کے ایک شاعرے میں جانے کا اتفاق ہوا اور شاعرے کے بعد سیلون ریڈیو سے کلام براڈ کاسٹ کرنے کے سلسلہ میں شیخ ایاز سے یادگار ملاقات ہوئی۔ اس سے پہلے وہ ایک بار لاہور میں بھی تشریف لائے تھے اور میں نے کئی دوستوں کو اُن کا مداح پایا تھا لیکن یہی ہیں وہ پہلے سے کہیں زیادہ خلوص و مروت اور ہمدردی سے پیش آئے یہی نہیں ہیں نے دہلی تک آتے آتے نہ جانے کتنے لوگوں کو اُن کا مداح پایا مجھے اس سے اور بھی خوشی ہوئی کیونکہ شیخ ایاز کے متعلق دنیا میری ہم خیال اور ہم زبان نکلی۔

راجندر کرشن

اسی طرح راجندر کرشن سے ملاقات ہوئی وہ اس خلوص کے ساتھ ملا کہ میرا دل بھر آیا۔ اُس نے میرے اعزاز میں اپنے

۱۔ اس نام کے ساتھ میں بیتا دنیا ہم ہمدردی سمجھتا ہوں کہ اس شیخ ایاز کا سندھ یا بے سندھ کی تحریک سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

گھر پر فلم انڈسٹری کے نوادر لوگوں کو چائے پر بلایا اور سب کے سامنے اپنی شاگردی کا اعتراف کیا، اس نے کہا مجھے فخر ہے کہ میں اپنے استاد احسان دانش کے گھر بچوں کی طرح رہا ہوں اور وہ مجھ سے اسی طرح پیش آئے جیسے ایک باپ بیٹے سے پیش آتا ہے۔ حالانکہ میرے یہاں استاد دی شاگردی کا کارخانہ کبھی نہیں کھلا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے اپنے استاد قاضی محمد زکی صاحب زکی کا ہڈی کی شفقت دیکھی، مولانا تاجور نجیب آبادی مرحوم کی خدمت میں رہا جناب جرنیل مسلمان اور ملوک چند مرحوم جیسے صاحب فن لوگوں سے اکتسابِ فن کیا، جناب پنڈت برہمچرن دتاتریہ کیفی مرحوم کی علمی ادبی صحبتوں سے فیضیاب ہوا اور حضرت توح ناروی جیسے صاحبِ کمال کی محبت اور توجہ نصیب ہوئی اب بتائیں کہ اس کے بعد مجھے اپنی استاد کا خیال کیسے آ سکتا ہے؟ میں تو آج بھی خود کو ان کی خاکِ پا کے برابر نہیں سمجھتا یہ لوگ فنِ شریعہ تک قابلِ احترام نہیں تھے ان کے یہاں اخلاقی قدرِ دل کی حفاظت اور انسانی کردار کا ایک مقام ملتا ہے ان میں سے جو مہر ابھی بساط سے اٹھ گیا اُس کی جگہ خالی نظر آئی اور آئے والا زمانہ پُر نہ کر سکا۔

بمبئی میں قیام کے دوران مولانا تاجور کے عزیز شاگرد چرنی لال کاوش اور راج بلدیو راج سے بھی ملاقات ہوئی یہ لوگ علوم کے سلسلے میں اپنا جواب بخود میں خوش نصیبی سے جناب قیس، جناب قمر، حکیم حیدر صاحب سے بھی ملاقاتیں رہیں اور انہیں پھلتا پھرتا دیکھ کر یک گونہ اطمینان ہوا یہ لوگ اس طرح جھک کر ملے اور خلوص سے پیش آئے کہ میرے افسوس بھر گئے اور قیام گاہ پر آکر دیر تک زندگی کے مراحل پر سوچتا رہا۔ اور سیاسی دیوارِ دار پر افسوس کرتا رہا؛ کاش یہ سیاسی ادارے انسانیت کا احترام بھی کرنے لگیں۔

ایک فہمیت

قیام پاکستان کے بعد کئی اوچھے تاجروں کی نزدیکی سے جو میرے علم اور شاہدے میں اضافہ ہوا ہے میں اُس کی روشنی میں چھوٹے تاجروں اور تجارتی اداروں سے منسلک تجربہ کار مگر گھٹیا انسانوں کو اُن کی مشین کے پُزرے خیال کرتا ہوں یہ ایک دوسرے کو تو اچھی طرح جانتے پہچانتے اور سمجھتے ہیں لیکن ان دونوں گروہوں سے اُلجھ کر عہدہ بنا ہونا وکلاء کے بس کی بات ہو تو ہر عمرانی زندگی کے عام لوگ اُن کا شکار ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اوچھے تاجروں اور گھٹیا عمال کا طبقہ توڑ جوڑ میں جس قدر بچتہ کار ہوتا ہے اسی قدر بے ایمانی، فریب کاری اور محسن کشی اس کی فطرت بنتی چلی جاتی ہے وہ محنت کی قیمت لگانے سے دائرہ نظر بچاتا ہے اور شرفا کی صحبت اُسے راس نہیں آتی یہ سب شہری ورزوں کی نسل کے انسان نما جانور ہوتے ہیں جو کسانوں کی چربی کے کھلیاں کھنڈل کر بھی میر نہیں ہوتے اور مزدوروں کا خون ان کی من بھاتی خوراک ہونے کے باوجود قیمت نہیں پاتا۔ البتہ بعض اوقات پولیس کے چکر میں آکر تنقید ہو جاتا ہے مگر تہذیب کے اصلاح خانوں میں اس بیماری کا ابھی کوئی علاج نہیں۔

جب یہ لوگ ابھرتی ہوئی پولیشن میں ہوتے ہیں تو شاید احساس کمتری کے تحت برابر والوں سے بھی دامن بچانے لگتے ہیں یہ ہمیشہ اپنے مقصد کے لئے اپنے سے کم عقل اور سیدھے سادے لوگوں کو اپنے علم، تجربے اور خلوص کا فریب دیا کرتے ہیں اور اسی ورزش سے ان کی زندگی قائم رہتی ہے ان کے گرد کی دنیا میں یا تو صرف وہ تاجر رہتے ہیں جن میں ایک کو دوسرے سے مفاد کی آسید ہوتی ہے یا پھر ایسے بھولے بھالے انسان اور جذبات سے مغلوب دوست جو زبان سی کر اپنی جیب کٹوا لیں اور

کچے کانوں پر زندگی بسر کریں؟

ایسے لوگوں کو نہ تو مذہبی بندیوں سے کچھ لگاؤ ہوتا ہے اور نہ دنیوی آلائشوں اور گندگیوں سے نفرت، اُن کے سامنے تو صرف مال کی آمد و رفت اور اثاثہ یا مکی خرید و فروخت کے سوا معقبات جیسی چیز بھی کوئی اہمیت نہیں رکھتی یہ اسلامی زندگی سے اسی لئے نفرت کرتے ہیں کہ اسلام ایک ذریعہ ہے شریف انسان بننے اور بنانے کا۔ اس میں تجارت کے لئے ایمانداری اور منافع کے لئے مقررہ حدود کی تاکید آئی ہے۔

یہ طبقہ حکومت کو دشمن اور مخلص دوستوں کو غرض مند سمجھتا ہے لوگ حکام سے اس قدر نزدیک اور اغراض میں اس قدر اندھے ہو جاتے ہیں کہ بسا اوقات ان کی عصمتیں بھی بالکل بے حفاظت رہ جاتی ہیں اور عدولت کا لالچ انھیں اس قدر بے نقاب کر دیتا ہے کہ معمولی معمولی لوگوں کی نظر ان کے نشیبوں پر نہ لائے گئی ہے اور ان کے گھروں کے صحن اس قدر وسیع ہو جاتے ہیں کہ ان کی پالتو مرغیوں کی کٹالیوں میں گتے پانی پیتے دیکھے گئے ہیں۔

دور کیوں جائیں میرے وطن اور کاندھلہ کے ایک رئیس نوجوان جذبہ اسلام کی جھانچ میں اپنا عدالتی وقار اور اچھا خاصا زمیندار منہج کہ پاکستان آگئے، انھیں کیا خیر تھی کہ پاکستان میں تو موقع شناس ابن الوقت اور صاحب قسم کے انسان پھل پھول رہے ہیں اور سینکڑوں اسلام کے شیدائے ذلت، ندامت اور مایوسی کی زندگی بسر کر رہے ہیں لاہور میں تشریف لائے تو میں نے کہا، غریب خانہ حاضر ہے تم میرے دست کے بھائی ہو، میرے دل میں زندگی بھر کے لئے تمہاری مستقل جگہ ہے، لیکن چونکہ اُن کے پاس کچھ رقم موجود تھی اور ابھی دماغ کا دھواں نہیں چھٹا تھا اس لئے وہ میری درویشانہ زندگی اور رہن سہن کے طریق کو طائرانہ دیکھ کر گزر گئے البتہ آمد و رفت اور بے تکلفی جو کہی کی ٹول رہی، جس قدر دن گزرتے گئے، کیسہ خالی اور حاضر حال طویل ہوتی گئیں۔

ایک دن تشریف لائے تو میری لائبریری کی ایک بیچ پر آکر لیٹ گئے، میں نے مزاج پوچھا تو بچوں کی طرح روتے ہوئے کہا۔ بھائی احسان اب حیب میں صرف چند تیس لکڑیے باقی ہیں، اب کیا ہوگا؟ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے دیکھ کر میں نے کہا ”میری موجودگی میں تمہیں گھبرانے کی کیا ضرورت ہے میں تو زندگی بھر ٹھہرا کر فیملی ہو سکتا ہوں“ ذرا صبر سے کام لو بیاں تم کا ندھلے کی زندگی سے اچھے رہو گے یہ سرزمین شروع شروع میں بڑا لتیا ڈرتی ہے مگر حیب انسان کو اگاڑی بچھاڑی لگانے کا شعور آجاتا ہے تو یہ اڑ گڑے کا پھانک کھول دیتی ہے اور پھر جگہ جگہ آسودگی کے درپے کھلے نظر آنے لگتے ہیں اور تم تو علی گڑھ کے تعلیم یافتہ ہو، ایڈوکیٹ ہو، یہ طبقہ تو چونکھا ہوتا ہے اور دنیا کو دیکھتا ہی نہیں برتنا بھی جانتا ہے۔

قصہ کوتاہ لاہور میں انھوں نے وکالت کی بے توقیری اور تنگدانی دیکھ کر دوبار شروع کر دیا، وکالت کے دو پیچ، علی گڑھ کی سوسائٹی اور فطری ذہانت نے ذرا ہاتھ پاؤں نکالے تو اچھے خاصے تاجر ہو گئے اور چونکہ خاندانی طور پر ندید سے نہیں تھے کاروبار چمک اٹھا اب بحمد اللہ نہایت کامیاب زندگی بسر کر رہے ہیں۔

لیکن اب وہ پہلے شیخ رشید نہیں رہے بلکہ ماحول میں جذب ہو گئے۔ ایک دن میں نے کہا کہ اب تم سچ سچ اپنے حالات بتاؤ! انھوں نے بڑی جرأت سے پہلی بار کھل کے یہ گفتگو کی ”احسان بھائی میں نے جب سے یہ کاروبار شروع کیا ہے گرد و پیش کے متعلق کو نظر انداز کر دیا ہے اور یہ عالم ہے کہ بے مقصد و منافع کسی سے نزدیکی کو جی نہیں چاہتا مخلص دوستوں اور عزیزوں سے ملنے کو بھی نفع اوقات خیال کرتا ہوں، حالانکہ جب غور کرتا ہوں تو یہ بڑا ہی مجربانہ اور غیر انسانی فعل ہے لیکن کیا کروں؟ کاروبار

نہیں بلکہ ہر س زر کا جبری تقاضا ہے، بعض بعض اوقات تو خود پر غصہ بھی آتا ہے مگر پھر سوچتا ہوں کہ اس معاشرے میں زندگی بسر کرنے کے لئے تو اسی بھیڑ بھڑکا کے ساتھ قدم ملا کر چلنا ہوگا اور اسی قسم کے شریف صورت درندوں سے چولی دامن کا ساتھ رکھنا پڑے گا، اور اب تو اس میں مزا آنے لگا ہے۔ لیکن یہی ایک بات عرض کر دوں اگرچہ جانتا ہوں کہ آپ فریب خورہ انسان ہیں اور آپ کی تحریر میں تجربات ہی تجربات بولتے ہیں میری اس صداقت کو تسلیم کرنے میں آپ کوتاہی ہوگا لیکن میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر قسم کھاتا ہوں کہ بے ایمانی یا فریب کاری کا نام تجارت نہیں، بلکہ اس میں تو دیانت اور صداقت کا احتمال ضروری ہے۔ میں ہمیشہ گاہک کو خریدنے کے دامن بنا کر منافع لیتا ہوں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میرے یہاں دوسرے اداروں سے زیادہ گاہک گرتے ہیں اور قطعاً حیل و حجت نہیں کرتے۔

میرے خیال سے یہ شیخ رشید ہی نہیں اسلامی اصول سے جو شخص بھی تجارت کریگا اس میں نقصان کسی صورت سے بھی ممکن نہیں، مگر مشکل تو یہ ہے کہ آج کے تاجروں کی نظر میں حق و صداقت کا معیار اور اخلاقی قدیں صرف بیان کی چیزیں رہ گئی ہیں۔ آج تجارت کو سنت پیغمبر سمجھ کر کون کرتا ہے، یہ تو سارقانہ سیر پھیر اور مٹھرانہ ہتھکنڈوں میں الجھ کر رہ گئے انھیں خبر نہیں کہ ایسے تاجروں کا انجام بخیر نہیں ہوتا، اسلامی معاشرے میں تو جہاں اس پر عمل ہے کہ ”مزدور کو پسینہ خشک ہونے سے پہلے مزدوری دے دو“ وہیں مزدور کے لئے بھی پسینے میں شرابور ہونا شرط ہے جو اس کی اجرت پر حلال روزی کی فہر تصدیق لگاتی ہے تاجروں کی بے راہ روی کے لئے ہی شاید یہ حدیث آئی ہے ”تجارت قیامت کے دن فاجروں میں اٹھائے جائیں گے“۔ فاجر کے معنی ہیں دن دھارے کوٹنے والا۔ لیکن اسلامی اصول پر تجارت کرنے والا جنتی ہے بنتی!

یہ بیدار لوگ

قیام پاکستان کے بعد پاکستان کی تعمیر میں ہاتھ بٹانے اور اسے چھوٹا بچاتا دیکھنے کے لئے ہزاروں دیوانگان مذہب و ملت، اپنے وطن، اعزاء، احباب اور بزرگوں کے قبرستان چھوڑ کر یہاں چلے آئے، جن کا پاکستان میں عزیز واری کا سہارا تھا وہ تو سہاروں پر بار بن گئے اور جن کا کوئی سہارا نہیں تھا وہ ٹوٹے پھوٹے مکانوں پارکوں، مسجدوں، امام باڑوں اور چوپالوں میں آ پڑے۔

اس وقت حکومت کے بیشتر دفاتر چھوٹا ریلوں میں تھے، اور جگہ جگہ میدان ان چھوٹا ریلوں سے بھرے پڑے تھے، نہ میز، نہ کرسی نہ دوات نہ قلم، سینکڑوں کلرکوں نے حسب وطن سے سرشار ہو کر اپنی بیویوں کے زیورات تک فروخت کر کے دفاتروں کی سٹیشنری خریدی۔

کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو جنونِ وطن اور جوشِ ایمان میں نکل تو آئے لیکن یہاں اُن کی آواز تقاریر خانے میں طوطی کی آواز ہو کر رہ گئی چونکہ معزز خاندان تھے اس لئے انہوں کے وزوزوں کی جھڑکیاں اُن کی قوتِ پروا داشت سے باہر تھیں، بعض حیرت اور بعض تذبذب میں ہاتھ پاؤں مار رہے تھے لیکن مستقبل میں کوسوں روشنی نظر نہیں آتی تھی انہوں نے پچھم خود بیگمات کی شادیوں کے جوڑے اور کٹواری لڑکیوں کے جہیز گلی کوچوں کی خاموشی میں اُونے اُونے پکتے دیکھے ہیں اور کلیجا کپڑ کر رہ گیا ہوں۔

خود میرے مکان پر میرے اقربا کا ہجوم تھا جس کی کفالت میرے لئے عزت کا سراں بنی ہوئی تھی۔

اس ہجوم افلاس و فاداری میں کسی قبضے کا ایک شخص جو گھر کا سامان بیچ کر افلاس

سے ہار مان چکا تھا اپنی علمی قابلیت کے بھروسے پر مصائب کے جھڑوں میں دبا دبا رہا۔ اسٹیشن پہنچ گیا کہ شاید یہاں کوئی گنجائش نکل آئے اُسے کیا معلوم تھا کہ شراکت اور قابلیت دونوں اس ادارے میں کھوٹے سکتے قرار پاتے ہیں، یہ انسان تو بھیڑیوں کی طرح غول کی زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں ان کے یہاں حبشوں میں رحم و انصاف کے خالے نہیں، یہ شعور انسانی سے عاری اور حُب انسانی سے نااہل ہیں۔

مگر بھوک اور عزت نفس کا تحفظ انسان کو ایسے ایسے مقامات پر لے جاتا ہے، جہاں کے چند لمحے بھی عقبنے کے راستے کا بوجھ بن جاتے ہیں اور اس غریب پر کچھ ایسا ہی پیغمبری وقت پڑا ہوا تھا۔

ریڈیو کے ماحول میں بھلا اس مصیبت زدہ کی ڈوبتی ہوئی ہنسن اور بے نور ہوتی ہوئی آنکھوں کو کون دیکھنے والا تھا، وہاں تو نغمہ و ساز اور کاکل و رخسار کا کاروبار تھا۔

اُس نے دفتر میں قدم رکھا ہی تھا کہ دو تین چہروں نے بلند آواز اور طنزیہ انداز میں کہا "باادب با ملاحظہ ہو شیخار!" وہ غریب پر سمجھا کہ یہ حکم میرے لئے ہے چنانچہ اُس نے نمازیوں کی طرح دونوں ہاتھ باندھ لئے اور بے گناہ مجرم کی طرح کھڑا ہو گیا۔

ایک اڈھیر عمر کو سی نشین! کیا بات ہے بڑے میاں؟

اجنبی! میاں میں لکھا پڑھا انسان ہوں اور فاقوں پر نوبت ہے مجھے کوئی لکھنے پڑھنے کا کام مل جائے تو خدا اس کا اجر دے گا نہیں!

ایک چپراسی اشارہ پا کر! آپ ذرا باہر تشریف رکھیں، اتنے میں ادارے کے ایک مزاح نگار نے ایک کاغذ پر اگلی سیدھی لکیری کھینچ کر کاغذ کو دیوار کی انکھیٹی کے خلاف میں ٹھونس دیا اور ایک اسٹول انکھیٹی کے سامنے بچھا کر کہا، بڑے میاں آئیے ادیکھئے اسٹول پر بیٹھ کر اس درمیان خلا کی طرف منہ کر کے کوئی غزل پڑھئے! اہم آپ کی آواز ٹیسٹ کر رہے ہیں پھر پروگرام کے متعلق بات ہو جائے گی۔

اجنبی غریب اسٹول پر انگلیٹھی کے خلا کے قریب منہ کر کے بیٹھ گیا اور ان میں سے ایک نے اُسے ایک غزلوں کی کتاب تھمادی اور کہا اس میں سے کوئی غزل پڑھیے! اجنبی نے پہلے ہی صفحے سے ایک حمد پڑھی اور یہ پورا علمہ سنس سنس کر رہا ہو گیا جب مقطع آیا تو اُس مزاح کار نے انگلیٹھی میں سے وہ کاغذ نکال کر غور سے دیکھا اور کہا: بڑے میاں یہ کیریں باقاعدہ ہونی چاہئیں لیکن ایسا نہیں ہے ہمیں افسوس ہے کہ تو آپ جہان ہیں کہ آپ کو جہانوں کے پروگرام میں لے لیں اور نہ ابھی اس قدر بوڑھے ہیں کہ پوپلے سنہ سے بوڑھوں کی صف میں آجائیں ہاں اگر دانت نہ ہوتے تو ہمارے یہاں اچھے پروگرام ملتے رہتے ہمیں آجکل ایسے فنکاروں کی ضرورت ہے۔

اجنبی کے چہرے پر ایک سایہ سا کانپا اور وہ مائوسی میں پیشانی پر پسینہ اور چہرے پر آنسوؤں کی لہرائی ہوئی روشن کیریں لئے ریڈیو اسٹیشن سے باہر نکل آیا۔ حالانکہ ایسے موقعوں پر شفا دتوں کے بڑے بڑے تو دے کھیل کر بہ باتے ہیں لیکن اس ادارے کے اراکین میں سے کسی کا تہنہ نہ مڑھایا۔

اجنبی کے سامنے بیوی بچوں کی نمائی صورتیں اور ان کا انجام تھا چنانچہ اُس نے گھر کی کوئی چیز فروخت کر کے اچھے خاصے دانت نکھلا ڈالے اور کئی روز بعد پھر ریڈیو اسٹیشن پہنچ گیا اور کہنے لگا میں نے آپ کی مرضی کے مطابق اپنے دانت نکھلا دیئے ہیں، اب تو آپ مجھے پروگرام دیں گے نا؟

اراکین ریڈیو سٹاٹس میں آگئے اور ایک دوسرے کی طرف دیکھتے گئے: کئی نے مسکراہٹ روکی، کئی نے آنسو، اور اُسے ایک پندرہ روپے کا پروگرام دیا۔ وہ اس طرح گھر لوٹا جیسے کسی کے زخم پر پچھا لگا دیا گیا ہو، معلوم بعد میں ریڈیو والوں نے کہتے ہیں کہ اُسے قابل توجہ گردانا ہو گا، اور اس کے اس اشار کی کیا قیمت لگائی ہوگی۔ میرے ذہن میں ریڈیو کے اراکین اور اُن کے سیہ گوش حواریوں کے بچانے کتنے

واقعات ہیں لیکن کیا فائدہ؟

ساتھ رحلت

قائد اعظم خدا کے فضل اور اپنی قابلیت کے بل پر اُس مقام تک رسا ہو گئے تھے کہ ان کی نظیر مشکل تھی جھٹول پاکستان کو ملی مملکت کا زمانہ نہ تھا جسے انھوں نے اپنی کدو کاوش سے انجام تک پہنچا دیا۔ ہمارا فرض تھا کہ ان کے نقش قدم پر چل کر ملک کو ترقی دیتے اور اس کھیتی کو سرسبز و شاداب رکھتے لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ بلکہ دشمنوں نے ایسا نہیں ہونے دیا۔

ابھی اس حسین خواب کی تعبیر نامقام تھی اور اساتذہ دانش حیات کے شعبے ناممکن تھے کہ اس کے موسس اعلیٰ حضرت قائد اعظم محمد علی جناح اللہ کو پیارے ہو گئے اور یہ ملک لاوارث رہ گیا جسے کوئی انجن ریل گاڑی کو چھوڑ کر آگے بڑھ جائے۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ط

نواب زادہ لیاقت علی خان ایک عرصے سے قائد اعظم کے ساتھ کام کر رہے تھے اور ان کے متعلق قائد اعظم کا خیال تھا کہ وہ اپنے کندھوں پر بہت بڑا سیاسی بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں یہی سبب تھا کہ وہ انھیں اپنا دست راست کہا کرتے تھے جس کا اظہار انھوں نے دسمبر ۱۹۴۳ء کو مسلم لیگ کراچی کے اجلاس میں کیا تھا کہ ”اگرچہ وہ ایک نواب زادہ ہیں لیکن عامۃً اناس میں سے ہیں اور اب اس ملک کے نواب زادے ایسے ہی ہوا کریں گے۔“

قائد ملت ریلوں بھی جب ہم قائد اعظم کے دور کا ذکر چھیڑتے ہیں تو قائد لیاقت علی خان کا ذکر خرد و بخرد زبان پر آ جاتا ہے ان جیسی قربانی اور ایثار مسلم لیگ کی تاریخ میں کسی کی نہیں ہے۔ انھوں نے صہب قائد اعظم کے منشا پر اپنی پوری ریاست

داؤں پر لگا دی تھی اور دن رات مشین کی طرح پاکستان کی تعمیر و آرائش میں مصروف رہتے تھے۔

قائد اعظم کے بعد :- قائد اعظم محمد علی جناح کے بعد لیاقت علی خان نے جس طرح ان کے مشن کو چلایا وہ ابھی کا کام تھا یوں سمجھ لیجئے کہ قائد اعظم تو بانی پاکستان تھے اور لیاقت علی خان مہمار پاکستان! جس طرح قائد اعظم کو لیاقت علی خان سے لگاؤ تھا بالکل اسی طرح لیاقت علی خان اور نواب صدیق علی خان ایک جان دو قالب کی طرح تھے۔ صدیق علی خان نے بھی لیاقت علی خان کی طرح خطاب اور اپنی کل حیثیت کو مسلم لیگ اور مسلمانوں کی ہیود پر قربان کر دیا تھا اور دونوں رات دن ملک کی تعمیر اور ترقی کے منصوبے بناتے اور انھیں عملی جامہ پہناتے رہتے تھے۔

یہ دونوں ایسے انسان تھے کہ ان کے چاروں طرف دولت بکھری پڑی تھی مگر ان کی نگاہیں ملک اور قوم سے نہیں ہٹتی تھیں۔ لیاقت علی خان نے اس لئے پیرٹری پاس نہیں کی تھی کہ وہ اس سے روپیہ کمائیں بلکہ اس لئے کہ ملک کے قانون کو سوچ سمجھ کر سیاست میں قدم رکھا جائے چنانچہ انھوں نے سیاست میں حصہ لیا اور اس وقت اس راہ پر خار میں قدم رکھا جب اس ملک میں لیڈروں کی صرف پگڑی ہی نہیں اچھلتی تھی ان پر گندگی بھی اچھالی جاتی تھی اور بعض بعض اوقات اینٹ پتھر بھی بہتے تھے۔ لیکن نوابزادے نے بڑی ہوشمندی سے کام لیا اور ملک کو سنبھالا ہی نہیں مضبوط بھی کیا! ان کے دماغ کی رسائی اور اس پیش بینی کا کیا جواب ہے؟ کہ انہوں نے وقت کے اندرونی پروگرام کو پڑھ کر بی آر بی نہر کھوا دی تھی۔ اس وقت بعض خاتم فکر لوگوں نے اعتراض بھی کیا۔ مگر انھوں نے کسی کی بات پر دھیان نہ دیا۔ ملک اور قوم کو اس کی اہمیت ۱۹۶۵ء میں جنگ کے موقع پر معلوم ہوئی، پھر تو پورے ملک نے لیاقت علی خان کی روح کو خراج تحسین ادا کیا اور ان کی دیدہ وری کو سراہا۔

جو لوگ اپنا گھروں چھوڑ کر اسلام کے نشے میں ادھر آگئے تھے، اُن میں اکثر وہ
بیشتر کا سہارا صرف خدا کی ذات تھی۔ لیکن جن لوگوں کو دنیاوی سہارا حاصل تھا وہ لوگ بھی
کیمپوں میں زندگی اور موت کے درمیان سانس لے رہے تھے۔ ان میں سینکڑوں لوگ
ایسے بھی تھے جنہوں نے قائد اعظم کی اپیل پر بڑے بڑے عطیات دئے تھے۔ اور قائد اعظم
کو کیمپوں کے معائنے کے وقت وہ مسلم لیگ کے فنڈ میں دی ہوئی رقم کی رسیدیں بھی
دکھانے تھے مگر اُن کی تکالیف کا سدباب کوئی نہیں تھا۔

کیمپوں کی اس تباہ حالی سے، قائد اعظم اس قدر متاثر ہوئے کہ انہیں علالت
نے گھیر لیا، اور وہ اسی اندرونی گھٹن میں گھلتے گھلتے صاحب فراش ہو گئے۔ علاج معالجے
کے باوجود یہ صدمہ انہیں تندرستی سے اس قدر دُور لے گیا کہ موت کے گرواب میں
آگئے اور عالم بقا میں خالق حقیقی سے جا ملے۔ خدا انہیں جوار رحمت عطا فرمائے۔

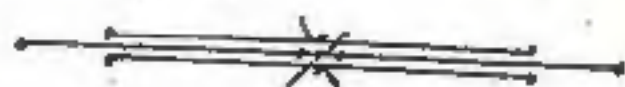
لیاقت علی خان کے بڑے بھائی کرنال والے نواب سجاد علی خان اور اُن کی
والدہ محترمہ نیز خاندان کے دوسرے افراد بھی وطن کو خیر باد کہنے والوں میں تھے۔
نواب سجاد علی خان نے نوابزادہ لیاقت علی خان کو اُن کی والدہ اور دوسرے افراد
کی طرف سے پیغام بھجوایا کہ پاکستان آنے کے لئے کسی موٹریا ٹرک کا انتظام کر دیا جائے
تو ہم لوگ آجائیں۔ اس پر نوابزادہ صاحب نے جو اس وقت پاکستان کے وزیر اعظم
تھے اپنے عدلی، اسلامی مساوات اور مذہب کے پیش نظر یہ کہلوا دیا کہ میں آپ لوگوں
کے لئے کوئی خاص انتظام نہیں کر سکتا۔ جس طرح اور ہا جا رہے ہیں اُسی طرح آپ
بھی آجائیں۔ چنانچہ اُن کا پورا خاندان دوسرے مہاجرین کی طرح خستہ حالی میں پاکستان پہنچا۔
اس پر غلامی قائد کی حب تک زندگی سے علیحدگی نہ

قائد ملت کی شہادت

ہوئی ایک غریب مہاجر کی طرح دن گزارے، جون
۱۹۴۸ء میں جہانگیر پارک کراچی میں انہوں نے تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ میرے پاس

نہ دولت ہے نہ جاؤ اور یہ دونوں چیزیں ایمان کی خرابی کا باعث ہوتی ہیں۔ میرے پاس تو صرف میری جہان ہے، اور اُسے میں پہلے ہی ملک اور قوم کے لئے وقف کر چکا ہوں۔“

اُن کے ان فقروں کی صداقت اُس وقت آ کے کھلی جب راولپنڈی میں وہ محرم کی تیرہویں کو اپنی محبوب قوم کی دو گولیوں سے شہید ہو گئے اور اپنے رفیق خاص نواب صدیق علی خان کی گود میں دم توڑ دیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ



اطلاعا عرض ہے

میں اپنی اس کتاب ”جہان دانش“ کی پہلی جلد یہیں تک لکھا ہوں کہ دوسری جلد میں حالات و واقعات کے ساتھ اُن لوگوں کا ذکر کروں گا جن سے میں کبھی اور کسی بھی رخ سے متاثر ہوا ہوں، اُن میں بلا امتیاز مذہب و ملت شاعر، ادیب، تاجر، طبیب، حکام، قائد، مصور، عالم، نقاد، معلم، پیر، زاوگان اور وہ لشکار بھی شامل ہوں گے جو مجھے کسی بھی فن میں باکمال نظر آئے ہیں۔

احسان دانش

سے صدیق علی خان نے پاکستان کے قیام کے متعلق ایک دقیق کتاب ”بے تیغ سپاہی“ کے عنوان سے لکھی ہے میرے خیال میں سیاسی معلومات کے اعتبار سے ایسی کتاب مشکل ہی سے ملے گی۔ اس میں انہوں نے کئی ایک دستاویزات کے عکس بھی شامل کتاب کر دیئے ہیں جس سے کتاب کی وقعت اور بھی بڑھ گئی ہے

